



مركز الأهرام
للترجمة والنشر

فأروق... لئلا مئا وظلوا

سهيبي



فأزوق... ظألمأؤ وظأؤمأ

سأهر أسأ



الطبعة الأولى
يناير ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م
الطبعة الثانية
فبراير ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م
الطبعة الثالثة
فبراير ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م
من إصدار مركز الأهرام للترجمة والنشر
مزيدة ومنقحة
جميع حقوق الطبع محفوظة
الناشر: مركز الأهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
تليفون: ٢٥٧٨٦٦٧٠ فاكس: ٢٥٧٨٦٠٨٣

المحتويات

١١	● الطفل أصبح ملكاً
٤٥	● أحمد حسنين .. من يسيطر على نازلى يسيطر على فاروق
٦٩	● الأميرتان فوزية وفائزة القمر والشمس فى عابدين
٩١	● عزيز المصرى حائر بين الملك والحلفاء والمحور !
١١١	● حادث ٤ من فبراير .. السفير الإنجليزى أقوى من الملك
١٢٩	● مصطفى النحاس .. وريث زعامة الوفد
١٣٩	● الكتاب الأسود لمكرم عبيد
١٥٥	● الشماشرجية يحكمون البلد
١٨٧	● حرب ١٩٤٨ .. نظام فاسد وأسلحة فاسدة
٢١١	● إلغاء معاهدة ١٩٣٦
٢٢٧	● حريق القاهرة .. «الفاعل إنجليزى»
٢٥١	● فاروق لم يشرب الخمر .. لم يلبس بيجامة .. ينام على الأرض صيفاً!
٢٧١	● المقامر طلق فريدة فخسر كل شىء
٣٠٧	● نساء فاروق ضجيج بلا طحين
٣٢٩	● العيب فى الذات الملكية
٣٣٧	● ٢٢ وزارة خلال ١٥ سنة
٣٤٣	● ثورة يوليو ١٩٥٢
٣٦٩	● فاروق يلهو فى روما .. نجيب محبوس فى المرج
٣٧٧	● المصادرة
٣٨٧	● فريدة
٤٠٥	● الرحيل الغامض
٤١٩	● مصر فى عهده
٤٣١	● الحرس الحديدى يوسف - ناهد رشاد
٤٣٩	● النقراشى مات وفى جيبه ثلاثة جنيهات
٤٤٧	● طباح فاروق
٤٥١	● مذكرات فاروق
٤٨٤	● المراجع
٤٨٥	● أصدقاء الكتاب



هذا السجل بالصور

الحفاظ على الهوية لا يعنى التوقف عند حقبة تاريخية بعينها.. فالتاريخ حلقات متصلة من العصور.. ولكل عصر ظروفه ورجاله.. وإذا كان القرن العشرون شهد أحداثا وأحداثا، فإن الأخطر فى هذا القرن الماضى بالنسبة للتاريخ العربى الحديث هو نهاية الملكية فى مصر وقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ونهاية الإمبراطورية البريطانية واستقلال الشعوب العربية والإفريقية وقيام حركات التحرر بفضل ثورة ١٩٥٢.

ويسعد مركز الأهرام للترجمة والنشر أن يقدم هذا السجل الوثائقى «فاروق ظالما ومظلوما» للزميلة القديرة سهير حلمى، وقد حرصنا على الاحتفاظ بالغلاف والقطع الكبير.. لأننا لمسنا نجاح طبعاته السابقة والتي صدرت عن مجلة «نصف الدنيا». ونحن نتقدم لقارئنا بهذه الطبعة المنقحة والمزينة.. أملين أن نسعده ونمتعه بالصور المضافة والتي ربما ظلمت المادة الوثائقية إلا أن الباحثة.. اتخذت من الصورة والأبيات الشعرية وآراء الفلاسفة والحكماء.. مادة ثرية لإضفاء قيمة مضافة لهذه الطبعة.. ومن ثم ظهرت النزعة الأدبية فى معظم الفصول. وهذا السجل يرسم بالصور الحية الناطقة، والمعلومة الدقيقة لآخر الولاة على عرش مصر من أسرة محمد على التي ملكت مصر ١٤٧ سنة، وطويت صفحتها إلى الأبد.. وفاروق الأول هو ابن الملك فؤاد وحفيد الخديو إسماعيل، أمه نازلى بنت عبد الرحيم صبرى باشا وزير الزراعة، ولد بالقاهرة فى ١١ فبراير ١٩٢٠ إبان تولية أبيه سلطانا على مصر. سافر إلى لندن لاستكمال دراسته وعاد إلى مصر إثر وفاة أبيه فى ٢٨ أبريل ١٩٣٦، وأقيم على العرش فى ٦ مايو ١٩٣٦. وضعته ظروف جنت عليه حيث ولى العرش وهو فى الخامسة عشرة من عمره. وتولى الحكم خمسة عشر

عاما وخلال هذه الفترة من حكمه تألفت ١٩ وزارة إما حزبية أو قومية أو مستقلة. وفى صباح يوم ٢٦ يولييه ١٩٥٢ تنازل عن العرش وغادر ميناء الإسكندرية على السفينة المحروسة (الحرية فيما بعد) التي أقلته إلى نابولى وعاش بعد ذلك متنقلا بين إيطاليا وإمارة موناكو التي منحته جنسيتها حين وفاته بمدينة روما فى ١٨ مارس ١٩٦٥ ثم نُقل جثمانه ودُفن بالقاهرة.

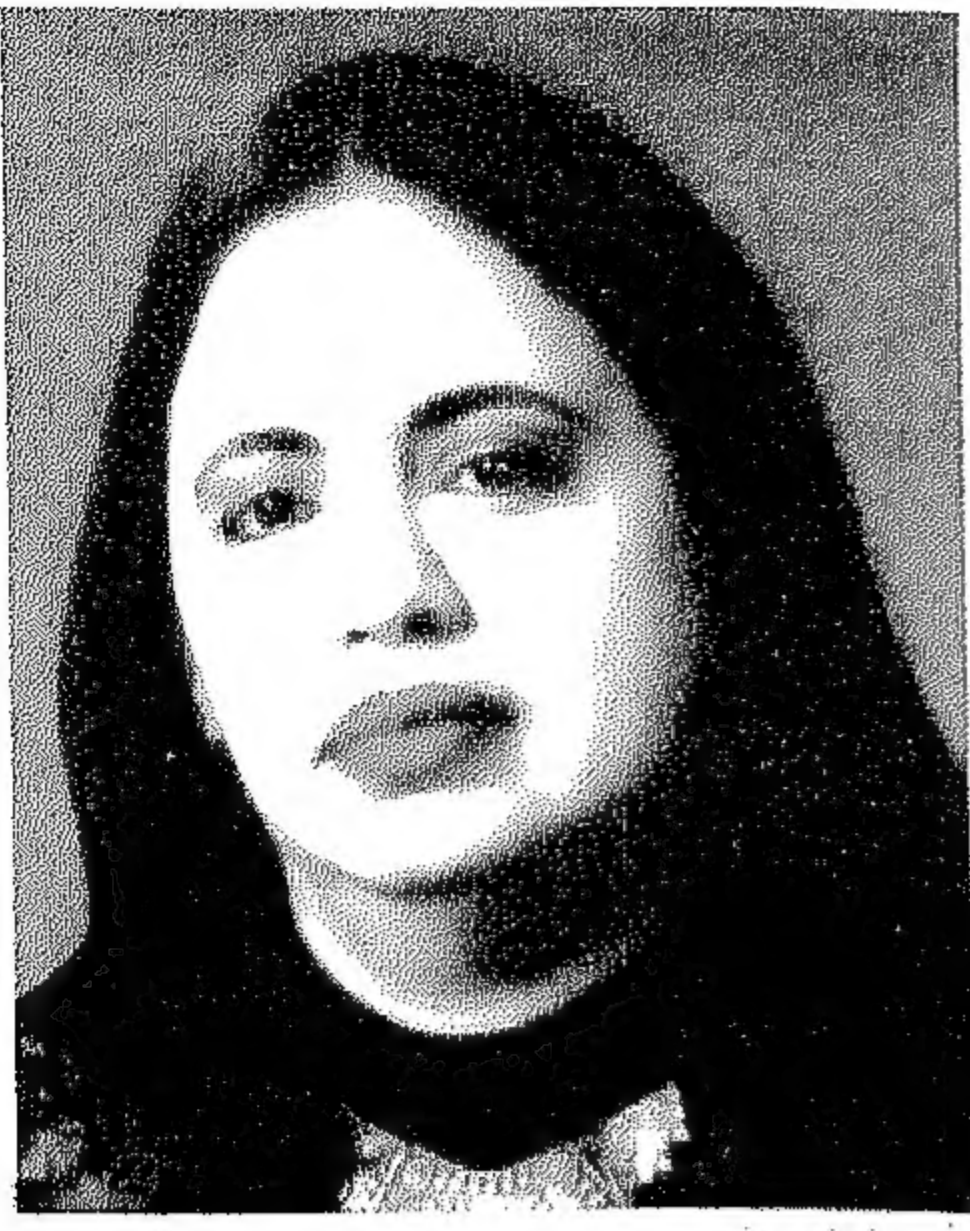
وبتقليب صفحات هذا السجل الوثائقى نقف أمام كل كلمة وكل صورة من صورته ونشعر كأنها تحدثنا، تثير لدينا شحنة من الحنين والذكريات، ترسم بالضوء والظلال وتجسم الموقف والفكرة...

كثير من الصور تعادل المئات من الكلمات والعبارات المكتوبة والمطبوعة، هى معبرة عن الموقف المطلوب، تركز الضوء عليه أكثر من غيره بشكل يكاد يكون أبلغ وأفعل من الكلمة المكتوبة. فى عالم الصحافة تضيف الصورة على الخبر أو التحقيق الصحفى أو المقال صفة الحضور والمعاشة، لغة عالمية متعارفا عليها فى جميع أقطار العالم. وإن كانت الصورة لا تتكرر أبدا حيث إن التعبير الذى تقدمه صورة معينة فى وقت معين لا تكرر الصورة نفسها فى وقت آخر. هذا السجل الوثائقى بصوره جزء مهم من حياتنا.. ذكريات الماضى التي كثيرا ما نعود إليها بين وقت وآخر فنغسل همومنا ومشاغلتنا. بعض صور هذا السجل لها مكانة كبيرة، خاصة تلك التي تجسد استعادة اللحظة والحدث والعصر بكل ما فى ذلك من نبض.. صور كثيرا ما تفصح أكثر مما يفصح القلم.

هذا السجل الوثائقى سجل أمين للتعبير بالكلمة والصورة عن سنوات فى تاريخ مصر، ننقل خلالها إلى القارئ العربى أجمل اللقطات بخيرها وشرها، لتنعش ذاكرته البصرية والتاريخية فى لقطات بديعة وكلمات رشيقة لكى يعيش هذه السنوات ويشم رائحتها، سجل لمرحلة من مراحل تاريخ مصر بدأت وانتتهت نقدمها من وجهة نظر محايدة على أمل أن يأتى جيل بعدنا يكون أقدر منا على تقديم أحداث هذا الزمن فعلى كل جيل أن يسلم الراية والخبرة والذاكرة البصرية للجيل الذى يليه.

أبو السعود إبراهيم





بقلم : سهير حلمي

امراة بحجم أحلامى !!

تعبيره.. مستندا لسلطاته متجاهلا البنود الدستورية التى تؤكد أن الأمة هى مصدر السلطات.. وأصبح جليا أن مصر شأن معظم بلدان الشرق الأوسط من العسير أن تترسخ فيها ملكية مثالية على غرار الملكية الإنجليزية العتيقة.. حيث الملك يملك ولا يحكم فعليا وعمليا.. كانت مصر آنذاك تمتلك رصيذا ضخماً من الجنيهاات الإسترلينية تدين به حكومة صاحب الجلالة وامبراطور الهند.. وثروة هائلة من أهل الحل والعقد من كبار السياسيين المحنكين والآباء المؤسسين للعديد من الجماعات السياسية والمذاهب الفنية والأدبية والجماعات الدينية.. فى مجتمع كان يعكس مقولة فولتير على صفح نيله بدقة متناهية: فالرغاوى الأرستقراطية التى تمثل نصف بالمائة على السطح وفى القاع استقرت فى صمت أغلبية الرواسب والمظالم.. أما الوسط أو الطبقة الوسطى فقد ظلت المنطقة الرائقة الأكثر اعتدالا والقادرة على استثارة دوافع التغيير من الداخل.. ولكن ذلك لا يعنى أن نفس الإلهام السياسى لم يكن مقطوعا فى بعض المراحل.. حيث الأحزاب فى شغل شاغل بالتراشقات والمهاترات.. وللأسف لم يكن الاستبداد صناعة ملكية فقط.. ولكن داخل كل حزب كان هناك فرعون يتربق الفرصة ليستبد ولكن يظل الإطار الليبرالى والتعددية واتساع هامش الحرية فى الصحافة هى السمات الغالبة على العهد تاريخيا.. وأبرز قضاياء الاجتماعية والسياسية بدءاً من ارتفاع معدلات الفقر وتكدس الثروات وزيادة البطالة وارتفاع الأسعار.. وقضاياء الفساد التى من الإنصاف أن تقرأ بعدسات العصر وأرقامه لا عصرنا.. وفى صفحات ما قبل الثورة يقتترن ظلم فاروق أيضا بالاضرابات المتكررة وعدم الاستقرار الوزارى.. ونكبة ١٩٤٨ وحريق القاهرة.. وتواضع شأن الحاشية الإيطالية.. وسوء طوية بطانته وخداع أقرب المقربين، فالسفير الأمريكى

اتساقا مع عنوان الكتاب ودلالته بهدف البحث عن الحقيقة بين طرفى النقيض «ظالما ومظلوما» فإن المحاولات المبدئية لاستجلاء الصفة الأولى يستدل منها على أنها كانت وريثا شرعيا للصفة الثانية فى بعض جوانبها. فى البدء تولدت الشعبية والمحبة الجارفة عقب وفاة الملك فؤاد وعودته إلى مصر من إنجلترا.. جميلا.. يتيما.. خجولا بقسماته الأوربية وأدب الملوك الجم.. تلك كانت أرصدته الجارية لدى الجماهير التى لم ينهمك من أجلها فى عمل عظيم أو جليل.. ولكنها المحبة الربانية والكاريزما التى قد يحرم منها الأوفياء لسوء طالعهم.. فالدنيا إذا أقبلت وهبت الإنسان محاسن غيره، وإذا أدبرت سلبته محاسن نفسه كما يقول الحكماء.

فالمنطق المنغم لا يحكم دائما سير الزعماء والسياسة وبمجرد أن بدأت الملامح والقسمات تتحول وتتكور بفعل الصلح والبدانة فى زمن لاحق يبجل الوسامة والأناقة لدى السياسيين.. هنا انكشفت السوءات ولم تعد الرذائل متنقبة فى أذيال الفضائل كما كانت فى سابق عهدها ولكنها كشرت عن أنيابها متمثلة فى نزعتة الاستبدادية الوراثية ورغبته العارمة فى أن يملك ويحكم فى آن.. ومن ثم تم استبعاد حزب الوفد ذى الأغلبية البرلمانية حيث لم تتعد فترة حكمه ست سنوات خلال عهد فاروق بأكمله.. كانت لديه قناعة أن السلطة لا تتسع لرجلين وما كان ليترك النحاس لينازعه صولجانه ويفرض عليه فرضا فى فبراير ١٩٤٢.. وهو من سلالة محمد على قاهر الممالك ومهندس مذبحه القلعة.. وإذا كان انقلاب محمد على دمويا.. فقد اكتفى بإقالة النحاس عام ١٩٤٤ على حد



كافرى أرسل ذات يوم إلى وزير خارجيته برقية مفادها: «أنه لا يوجد شخص فى مصر يكره الجميع بدون استثناء مثل كريم ثابت!!» وبالرغم من تعدد النقاط الفاصلة فى حياته إلا أن الملكة نازلى قد توجت جميع مشاكله وآلامه فمن يبحث فى سيرة فاروق لا يمكنه أن يتجاهل حضورها الطاغى فى دراما حياته.. فبدون تحليل وتفسير هذه العلاقة الثنائية الموجعة نكون أشبه بمن يدخل حياته من باب الخروج.. دون أن يرى المشاهد البانورامية والأروقة والأبهة الملكية بالترتيب الذى لا يخل بالسياق العام.. وباستدعاء الحديث عن نازلى نكون قد فتحنا أيضاً ديوان المظالم فى حياته.. فقد عاش حياته القصيرة يتحرق شوقاً لامرأة تنتزع من نفسه التى أصبحت وهنا على وهن بعد أن فقد ملاذ الأم.. وفشله مع فريدة.. وزواجه تقليدياً من ناريمان.. سنم فاروق السياسة ومشاكلها ويئس من إصلاح ذاته.. لكنه لم يفقد بارقة الأمل فى الالتقاء يوماً بامرأة بحجم أحلامه.. فاروق مظلوماً لنشأته الملكية القاسية ولم يكن نتاج عزلته وجلوسه لمدة ساعة صامتاً وهو طفل صغير ليتعلم الصبر.. إلا الانفلات فيما بعد.. وأصبح الملك يلهو فعلياً.. يجالس النساء فى الأماكن العامة وتملك منه داء القمار اللعين ولم يدرك أن الشطرنج هو اللعبة الحاسمة فى السياسة حيث تكون كل القطع فى خدمة الملك.. فاروق مظلوماً لأنه اعتبر أن مخالفة بعض التصرفات التى توافق رأى العام بشأنها لا تسقط الهيبة والاعتبار.. فسميّه عمر ابن الخطاب كان يقول: «أظهروا لنا حسن أخلاقكم والله أعلم بالسرائر.. فإن الوحى قد رفع وإنما أعرفكم بأفعالكم» وفى حوار بين عادل ثابت - من أقربائه - وبين أحد الضباط الأحرار بعد الثورة ذكر لثابت: أن السرية التى كانت تحيط بالسياسة العليا لفاروق وعدم اتصالهم به.. جعلتهم لا يدركون أى نشاط وطنى ربما كان يقوم به.. كانت صورته لديهم أنه ملك فاسد محب للهو.. ليس لديه إحساس بالمسئولية ومن الأفضل إبعاده قبل أن يقود مصر لكارثة أسوأ من ١٩٤٨.. وظهر فيما بعد أن القضية ليست فساد بعض الأسلحة فقط ولكن نقص العتاد

الحربى بصفة عامة.. الأمر الذى استمر حتى أوائل عهد الثورة وهو ما عبر عنه جمال عبد الناصر مع الصحفى الأمريكى الشهير سيروس سالزبرجر.. فاروق مظلوماً لأنه لم يكن عميلاً إنجليزياً فالسجين قد يسترضى جلاده.. لكنه لن يخلص له أبداً.. وكان السفير لامبسون يحفظ عن ظهر قلب أقوال سلفه كرومر بنفس العنجهية والاستعلاء: «نحن لا نحكم مصر.. لكننا نحكم من يحكمون مصر.. وإذا أنكر المصريون فضلنا عليهم.. فعزأؤنا أن أولاد العميان يكونون دائماً من المبصرين» هذا هو التراث الدبلوماسى للإمبراطورية العظمى فى بلاد وادى النيل.. فاروق مظلوماً لأنه تم اغتياله معنوياً بعد الثورة ولأن بعض يكتبون يقعون أسرى لأفكار المؤرخين السابقين.. وهكذا طمست بعض الحقائق وأصبحت هذه الفترة لأسباب عديدة تموج بالتساؤلات فمن المشاهد أنه كان يمتلك ثروة ضخمة فى بنوك سويسرا لكن الواقع الفعلى يؤكد أنه لم يتسلم هذه الثروة أو أحد من أفراد أسرته..



ويأتى حديثه مع الصحفى الإنجليزى نورمان برايس فى الفصل الأخير من الكتاب تحت عنوان "مذكرات فاروق" لأنها كانت المرة الأولى التى يتحدث فيها عن حياته بمثل هذا البوح.. فكان أشبه ما يكون بالاجترار لا الحوار.. بهذه المقدمة التى نأمل أن تكون قد أنصفت النقيضين نتقدم للقارئ بالطبعة الخامسة من الكتاب حيث صدرت طبعاته الأربع عن مجلة نصف الدنيا فى يناير ٢٠٠٥ بتشجيع من أستاذتى الكاتبة القديرة سناء البيسى.. وأخيراً فقد أوصى ميكافيللى بالحكم الاستبدادى فى حالتين: تأسيس دولة أو إصلاح دولة فاسدة.. وبمرور السنين تتناسخ الأرواح فى صفحات التاريخ ليظل هناك دائماً ظالماً ومظلوماً يشدو بكلمات محمد عبد الوهاب «مين عذبك بتخلصه منى!!»؟



منصور

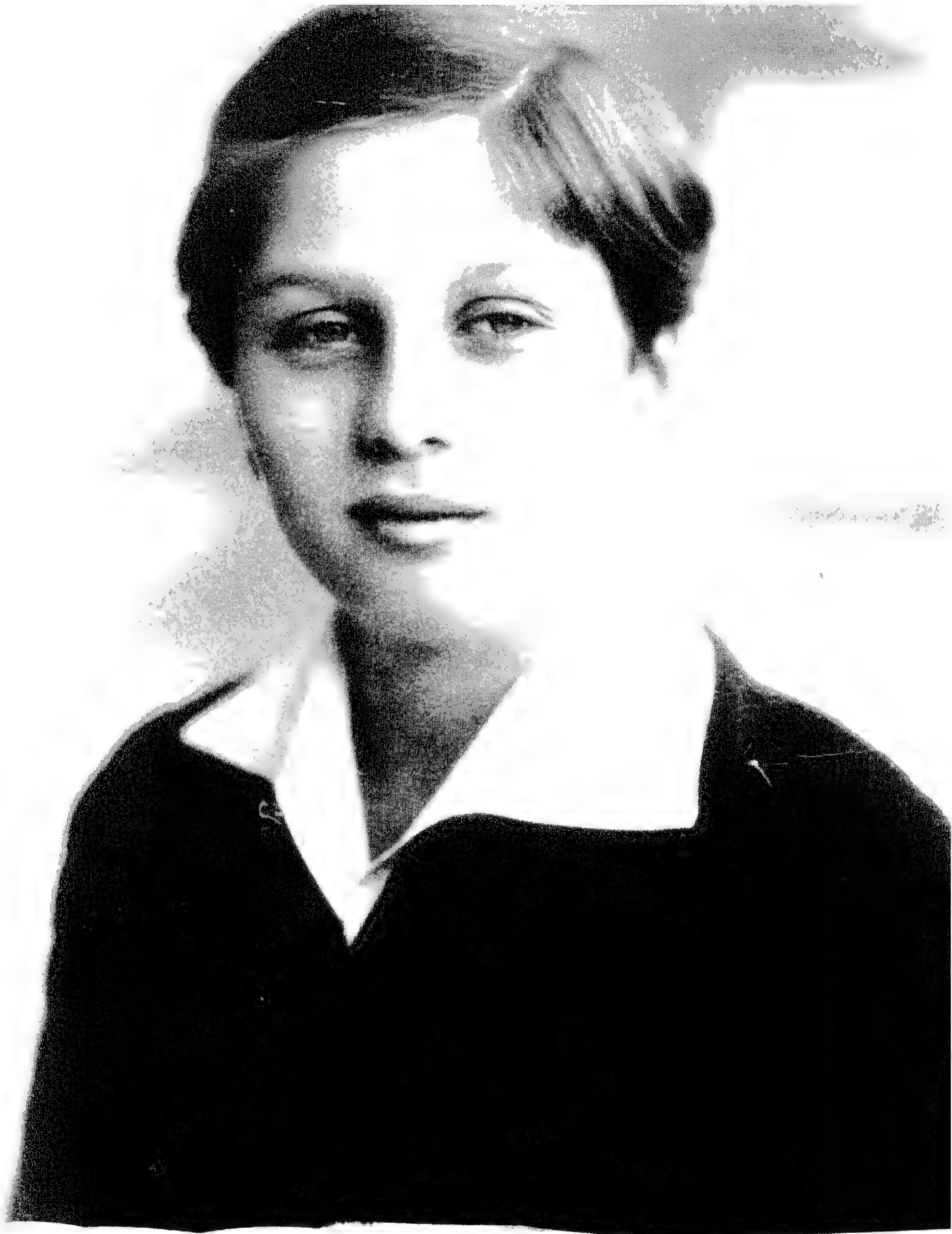
الاميرة أنيس محمد منصور قندي
لشرفه في امتحان التيسا نسو للمنازة في الاداب بجامعة فؤاد الاول

١٣٦٦ - ١٩٤٧

صورة مهداة من الملك إلى الكاتب الكبير أنيس منصور..
وكان هذا تقليدا يتبعه القصر مع الطلبة الأوائل



بورتريه لفاروق بالروب الجامعى
كان يهدى أيضا للطلبة المتفوقين



الطفل.. أصبح ملكا

تبددت تلقائية الطفولة في التدريب على قواعد الملك وأساسيات البروتوكول والإتيكيت، ففي عامه الثاني كان يخضع لتعليمات مربيته الإنجليزية القادمة من معقل العادات ومنبت التقاليد .. تأمره وتقيده وتعاقبه ويرتد اللعب العشوائي متوقفاً في اللا شعور في إنتظار اللحظة

المناسبة ليطل برأسه من جديد، في الرابعة من عمره عام ١٩٢٤ كان يقف خلف زجاج غرفته في قصر عابدين سياسياً صغيراً يهتف مع الجماهير يحيا سعد إحتفالاً بتشكيل سعد لأول وزارة دستورية يختارها الشعب. وفي السابعة من عمره تعلم قيادة السيارة داخل القصر وفي التاسعة من عمره سمع أغنية «زوروني كل سنة مرة» فكانت موضع إعجابه طيلة حياته .. حينما أكمل العاشرة سمع أباه يقول إنه اضطر أن يصبح حاوياً أكثر من عشرين مرة حتى لا يفقد عرشه .. وشاهده إسماعيل صدقي رئيس الوزراء بالشورت القصير ولم ينس الطرفان ذلك المشهد فيما بعد .. وفي العاشرة أيضاً كان - «روكي» كما كانوا يدللونه - يلهو فقط مع شقيقاته الأميرات الوديعات في بحيرات القصر البديع .. في الثالثة عشرة من عمره منح لقب أمير الصعيد - على غرار لقب أمير ويلز - وأرتدى البنطلون الطويل.

وفي الخامسة عشرة سافر إلى إنجلترا لإستكمال دراسته .. لم يتجاوز الثامنة عشر من عمره حينما نودي به ملكاً لأقدم مملكة عرفها التاريخ .. في الثامنة عشرة تزوج الملكة فريدة .. في الثانية والعشرين هددته بريطانيا بعزله عن عرشه .. في الثامنة والعشرين وجهت إليه تهمة توريط الجيش في حرب ١٩٤٨ وقضية الأسلحة الفاسدة .. في الثانية والثلاثين تنازل عن العرش وودع محمد نجيب قائلاً له : «أتمنى لكم التوفيق إن مهتمتكم صعبة .. فليس من السهل حكم مصر!!» في الخامسة والأربعين من عمره أنهت حياته في روما بطريقة مخبرانية تحمل الكثير من الشك والريبة!!

رحلة محصورة بين شاطئ المتعة والألم .. متعة الحكم وهيبة السلطة وقوة الصولجان وحتمية السطوة والإستبداد بالرأى .. متعة الإستمتاع بعوامل الضعف الإنساني لدى الآخرين من نفاق ورياء وخنوع وخضوع وإستسلام حتى سفح الكرامة !! ومن مأساة الطفولة المسروقة وسنوات عمره المختزلة وفداحة الأعباء وحدائث السن وغياب التجربة وإنهيار القدوة في حياته تعمق شعوره بالضعف والإنسان غالباً ما يكون ضعيفاً في حالتي : المتعة والألم وفاروق لم يقترب من ظلال الألوان الهادئة أو ما يعرف بالوسطية والإتزان .. فقد عاش بالمتعة فأنصف بالضعف وسجنه ماضيه وحاضره الأسرى فمات بالألم ، فقد أختزلت حياته فتحوّلت سنوات الطفولة إلى مراهاقة مبكرة والمراهاقة إلى رجولة باهتة وسرعان ما إستحالت الأخيرة إلى شيخوخة منهكة اتكأت على حياته الخاصة ومع كل كلمة ثرثرة تأكلت شعبيته وظهرت عيوبه وتبدد رصيده .. وأرتد المظلوم صبيها فأصبح ظالماً وهو شاب فكان لابد للشعب أن يسأله الرحيل !!!

في ٢٦ يوليو ١٩٥٢ ودع فاروق سكرتيه الخاص د. حسين حسني الذي عمل معه منذ عام ١٩٣٧ وشد على يده وأستصرخه (١) إذاعة الحقيقة إزاء ما يتوقعه من كثر الأقاويل والشائعات التي ستطلق ضده وقد أوفى سكرتيه بالعهد وكتب مذكراته مع الحدث البرئ الطاهر الذي شاهده عام ١٩٣٦ كما كان يطلق عليه، ولنعود بالأحداث إلى الوراء ... أملاً في الوصول إلى لب ظروفه ونشأته وتربيته .

وقد حاولت قصار جهدي أن أحيط القارئ بأعماق المشاهد المختلفة في حياته .. لعنا نصل إلى صورة واقعية تستند إلى الحقائق والأدلة لا تجنح لإعتبارات السخط أو المحبة دون وجود براهين مقنعة وفاء لأمانة وحكم التاريخ خاصة إذا كان التاريخ هو تاريخ مصر .

في الحادي عشر من فبراير عام ١٩٢٠ أستقبل فؤاد ولي عهده فاروق الأول وأعترفت الحكومة البريطانية من خلال اللنبي (الندوب



السامي) بالأمير فاروق ولياً للعهد ونسله من الذكور على قاعدة الأكبر. نشأ فاروق في عزلة تامة حيث عهد فؤاد برعايته إلى مربيتين إحداهما إنجليزية متشددة والأخرى إيرلندية حانية وكان محظوراً عليه الذهاب لرؤية والدته إلا في أوقات محددة فقد أراد فؤاد أن يعزله عن أطفال العائلة فنشأ محروماً من دفء الصداقة ومتعة التعامل بندية مثل بقية أقرانه ومن هم في مثل سنه .. وقد وصفت جويدان هانم زوجة ابن عمه الخديو عباس حلمي في مذكراتها حالة زوجها التي تشابهت ظروف نشأته مع فاروق فتقول : «أنها حين عرفت عباس كانت تشفق عليه لعدم وجود أصدقاء له .. حتى أنها تمنّت أن تكون رجلاً لتصادقه !!!» بل أن طفولة فاروق كانت أشد قسوة وأكثر وحدة .. فخضع لبرنامج تعليمي في قصر عابدين يتضمن تدريس اللغة العربية والفرنسية والإنجليزية وعلوم الدين والقرآن والرياضات المتنوعة من سباحة وفروسية وشيش وملاكمة .

من جهة أخرى فقد حاولت بريطانيا منذ ولادته الإستئثار بنشأته وتعليمه لكي تضمن ميوله وإتجاهاته وتحتفظ بولائه .. فعرضت رغبة ملكها التي عرضها «لامبسون» - المندوب السامي آنذاك - في سفر الأمير إلى بريطانيا لإستكمال دراسته وبعد مناقشات استقر الرأي على إلحاقه بأكاديمية وولوتش العسكرية .. ولم يسمح لفاروق الإلتحاق بها حتى بلوغه الثامنة عشرة وعلى الرغم من ذلك .. تم الاتفاق على سفره لأعدادة للدراسة بها على أن يقوم أساتذة الأكاديمية بالتدريس له تمهيداً لإجتياز امتحاناتها فيما بعد .. وفي أكتوبر ١٩٣٥ سافر ولي العهد بصحبة حاشيته المكونة من أحمد حسنين (رائده الخاص) الذي أودعه الملك أغلى (٢) ما لديه أمانة مسئولاً عنها أمام الله وعزيز المصري رائد العسكرية الألمانية في مصر من أجل المحافظة على تنشئته العسكرية السليمة وعمر فتحى (ياوراً) و د. عباس الكفراوي الطبيب الخاص .

ووقع الاختيار على قصر صغير يدعى «كنرى هاوس» في ضاحية كنجستون على مقربة من لندن . وأستمرت الأمور هادئة لم تحد عن الهدف .. وظهرت شخصية فاروق الاجتماعية وتلهفه للصداقة والإنتقال بحرية وزيارة المكتبات ولكن حاشية البلاط .. لم تطلق صبراً .. وأنطلق الشاب ذو الخمسة عشر ربيعاً في النوادي الليلية بصحبة رائده أحمد حسنين وللاعب الاسكواش الدولي «عبد الفتاح عمرو» سفير مصر في لندن فيما بعد .. ويغضب عزيز المصري ويرسل تقاريره الدراسية لفؤاد .. معلناً اعتراضه على سياسة حسنين تحررية الغير الملتزمة حيث بدأ فاروق يهتم بالفتيات ويسهر معظم ساعات الليل ولم يستمر الحال طويلاً ففي الثامن والعشرين من أبريل من عام ١٩٣٦ وبعد مرور أقل من ستة أشهر على سفره .. توفي فؤاد وعاد فاروق إلى البلاد في السادس من مايو (عيد الجلوس على العرش) الذي تحتفل فيه البلاد بعيد جلوس جلالة الملك فاروق الأول نجل فؤاد وحفيد إسماعيل وسليل إبراهيم ومحمد على الكبير على عرش وادى النيل .. فأستقبلته الجماهير في ريف مصر وصعيدها بعطف شديد «يتيم يا حيلي!!» ومن خلال الشعور بالأمل في مستقبل مشرق تولد الحب .. وبقدر كراهية الشعب لفؤاد .. حظى فاروق بكل الحب الذي أبكاه من التأثر حين أستقبلته الجماهير لدى عودته إلى الاسكندرية .. ملكاً من أجمل الملوك التي عرفها العالم ولايزال .. أستبشرت الجماهير به خيراً كما يقول كونفوشيوس : «أنت الذي تهفو إليه القصائد .. تعمّر ساحتك تخجل منك الدنيا كأنك واسطة عقد .. لا غاضب ولا مغضوب أتغار أنت ؟ بل تغار منك تيجان وممالك» .. وبما أن فاروق لم يبلغ سن الوصاية .. فكان مقررراً فض مظهر الوصاية الذي تركه أبيه ويضم كلا من عدلى يكن - كان قد توفي - وتوفيق نسيم ومحمود فخرى زوج شقيقته الكبرى فوقية من زوجة أبيه شويكار ولكن النحاس أعلن أن الأوصياء الجدد هم «الأمير محمد على توفيق» و«لى العهد» وعزيز عزت وشريف صبرى (خال الملك) وبدأت المناورات السياسية ودسائس البلاط الملكي التي وصّفها فولتير : «بأنها أماكن يجب أن يتوقع فيها المرء وجود إرتباطات دون صداقة وعدوات دون ضغينة ونباله دون فضيلة وأداب حسنة مشفوعة بأخلاق سيئة .. فكل الرذائل والفضائل مقنعة» .. ولم يشذ قصر عابدين عن تلك القاعدة الفولتيرية فقد كان الأمير محمد علي توفيق يسعى جاهداً لإطالة فترة الوصاية لكي يكتسب نفوذاً فعلياً خلال تلك الفترة .. ولكن السياسى المتمرس على ماهر استطاع تجاوز أزمة وفاة فؤاد حيث كان

رئيساً للوزراء.

فاستقالت وزارته بعد المناداة بفاروق ملكاً على البلاد واختيار مجلس الأوصياء فأصدر مفتى الديار المصرية وشيخ الأزهر فتوى شرعية بأهلية التصرف في أمواله.. على أن يتولى سلطته الدستورية حينما يبلغ الثامنة عشر هلالية (السنة الهجرية).

ويظهر على المسرح السياسي بأضوائه الكاشفة النحاس باشا (رئيس الوزراء) - على ماهر - أحمد حسنين (رائده) - الأمير محمد على توفيق - السفير البريطاني (لامبسون) الملكة نازلي - الخارجية البريطانية.. تعددت الأهداف والغرض واحد وهو تحقيق الإستفادة الشخصية والمصلحة الوطنية كل بطريقته.. ويتجدد طلب بريطانيا ورغبتها في استكمال فاروق لدراسته وتعرض نازلي وشقيقها شريف صبرى على سفره إلى بريطانيا مرة أخرى ومن خلال مفاوضات السفير الإنجليزي يستقر الرأي على استقدام معلم إنجليزي من ذوي الكفاءة

العالية والمراقبة الدقيقة والتقارير الأكيدة لرفعها للخارجية البريطانية ويقع الاختيار على «أدوارد فور» الذي يحبط بمجرد وصوله لعدم إتصاله بالملك حيث لم يعد من الممكن من الناحية العملية إخضاعه

للدراسة والالتزام بعد أن بهرته الأضواء وسحرته الهتافات وفيما بعد أصبح أدوارد هذا هو «سير أدوارد فور» السكرتير الخاص للملك جورج السادس (والد الملكة إليزابيث الثانية) وأثناء فترة الوصاية يسافر فاروق في رحلة إلى أوروبا عام ١٩٣٧ يزور خلالها «مرسيليا - وسان موريتز وجنيف وبرن - وزيورخ ولندن وفيشي» حيث كانت تعالج الملكة نازلي في مياها المعدنية الصحية.

ومنذ تلك الرحلة بدأ يشعر بمسئوليته كرجل شرقي وملك لأكبر دولة عربية ومسئول عن حماية أمه وشقيقاته وزوجته فيما بعد.. وكان التحدي الأكبر أمامه أن السيدات من أفراد أسرته يسافرن إلى أوروبا ويخالطن الأوروبيين وتدرجياً يظهر تأثرهن بالعادات الأوروبية في مجتمع شديد التمسك بشريته بالغ الحساسية تجاه تصرفات العائلة المالكة بصفة عامة وفاروق بصفة خاصة فباستثناء الراديو والسينما.. والصحف والمجلات لم تكن هناك أى وسيلة للتسلية سوى الجلوس على المقاهى لسماع الراديو وتبادل الأخبار وأهمها أخبار الملك الذي سلطت عليه عدسة الزووم وهو لا يزال في مهده فقد كانت أخباره هي بؤرة إهتمام الشارع المصرى آنذاك.. صاحب فاروق في رحلته بالإضافة لنازلي وشقيقاته.. زينب هانم سعيد وصيفة الملكة وابنتها صافيناز ذو الفقار (الملكة فريدة) وشقيق الملكة شريف صبرى ومعلمى الأميرات..

ادريس أفندى الحارس الخاص لفاروق منذ أن كان صبياً يحمله على كتفه وهو الوحيد الذي كان يدعوه (فاروق) دون أى ألقاب، وسرعان ما أنهت هذه الرحلة بطعنة أخلاقية وأزمة سياسية وشرارة عاطفية تمثلت في حبه لفريدة.. أما الطعنة فجأت من إستهتار أمه بالعادات والتقاليد الشرقية.. وبدء علاقتها بأحمد حسنين.. والأزمة السياسية بدأت بظهور مشاكل فاروق مع النحاس والوفد.. ومعظمها وراثية تعود إلى طبيعة العلاقة بين الحزب العريق رائد الحركة الوطنية وتاريخه الطويل في مجابهة إستبدادية أبيه وأتوقراطيته وعلى الرغم من نصيحة أوسكار وايلد «بأننا يجب أن نختر أعدائنا» إلا أن فاروق لم يمتلك حق هذا الاختيار.. فقد أقنعوه أن النحاس هو عدو والده اللدود الذي كان ينازعه سلطاته.. وعززت الحاشية ومعظمهم من أعداء الوفد هذا الشعور وعلى رأسهم على ماهر السياسى الأثير لدى والده.. كان عضواً بارزاً في حزب الاتحاد.. ووزيراً في الوزارة التى أعقبت استقالة وزارة سعد زعول فهو رجل القصر الأول وتعززت مكانته لدى فاروق حين أشرف على انتقال السلطة إليه بعد وفاة أبيه ومن الانصاف أن يحسب له أيضاً أنه أشرف على الانتخابات التى أجريت عام ١٩٣٦ والتي فاز بها حزب الأغلبية الوفد.. أما رصيده من الناحية الشعبية فكان متواضعاً.. على الرغم من إشتراكه في الحركة الوطنية منذ بدايتها درس الحقوق وأشتهر بإهتمامه بالالتفات إلى الدوافع الإنسانية أثناء دراسته لقضاياها وشارك في ثورة ١٩١٩ واختاره سعد عضواً في الوفد المصرى في باريس وبعد خلاف عدلى وسعد الشهير قرر أن يستقل سياسياً وفضل اللا حزبية على المنازعات السياسية التى ظلت مقنعة.. فهو سياسى يمتلك قدراً عالياً من التموه والمناورات والقدرة على تحديد الأهداف.. ويكفى أنه تمسك بشعرة معاوية حتى آخر لحظة

في حياته حتى أنه كان عضواً في لجنة الدستور بعد قيام الثورة عام ١٩٥٢.. فهو نموذج فريد في السياسة المصرية وحينما أتم فاروق السادسة عشرة كان على ماهر يقترب من السادسة والخمسين والنحاس من السابعة والخمسين وهو سياسى متمرس وبرلماني متمكن وواحد من أهم دعائم الحركة الوطنية ونفى مع سعد إلى جزيرة سيشل وانتخب رئيساً لحزب الوفد عام ١٩٢٧ بعد وفاة سعد وتولى رئاسة الوزارة مرتين في عهد الملك فواد.. أما أحمد حسنين فكان يصغرهما قليلاً.. وبحسن نية يربت النحاس على كتفه ويقول له إنه مثل والده أى إنه سيجد الدعم والمساندة والأمان.. وتتحول هذه العبارة التى تدل على أبوة رحيمة وتتحور إلى وشايه كاذبة فتصبح «الملك فى جيبي» وتصل إلى مسامع الشاب الصغير والملك الجامع بسلطاته كما أفهموه.. ويتم ارساء حجر «الضغينة الشخصية للنحاس» ليتأكد أول مركب نقص يشعر به فاروق وسوف يعاني منه طوال فترة حكمه وهو صغر سنه وحداثته مقارنة بالمحيطين به من رجالات مصر وزعمائها السياسيين.

يقول د. محمد حسين هيكل (٢) «كان الملك يشعر أن محمد محمود رئيس الوزراء ومن هم فى مثل سنه من سياسة مصر ينظرون إليه نظرة الأب لابنه الشاب ولم يكن يرضى عن هذه النظرة فهو صاحب العرش وأكبر رجل فى الدولة على الرغم من صغر سنه ولذلك فهو لا يقل عنهم حكمة وبعد نظر».

وللأسف الشديد وجد فاروق من يغذى اعتداده بنفسه واعتزازه برأيه وفى عيد رأس السنة الهجرية أذاع بياناً فى الإذاعة قال فيه (إنه ورث عن أبيه تمسكه برأيه فلا يستطيع أحد أن يزحزحه عنه). ومن الطريف إنه اغتبط حين أصيب بالصلع ورأى فى ذلك تعزيزاً لمظهره وكبر سنه.. وقد شعر لويس الخامس بنفس الشعور شعور المراهقة وصغر السن الذى يصادفه أى مراهق عادى وطبيعى أن يتضخم هذا

الأحاساس إذا كان الإنسان ملكاً.. قد يكون كريم ثابت هو الشخص الوحيد الذى نجح بمكره ودهائه وتجاربه وخداعه من الخروج من براثن هذا الشباك الأبوى.. حيث أتبع سياسة الصداقة والندية مع فاروق منذ اللحظات الأولى لتعارفهم ويعترف كريم بأنه كان يعد رأيه مثل البرشامة (٤) على اعتبار أن فاروق هو الطبيب الذى وصف الدواء أما كريم ثابت فهو الصيدلى الذى يعد البرشامة فاقنع فاروق أن كل فكرة ورأى ترد إلى ذهن كريم تأتى من خلال ملازمته للملك ومعرفة وجهة نظره فى مختلف

الموضوعات ويقر كريم ثابت إنه نفاق القصور الذى لا

ضرر منه.. ولم يكن هذا السلوك غريباً من صحفى مخضرم مثل كريم ثابت عمل بجريدة المقطم عشرين عاماً مندوباً فى مجلس الوزراء.. فكان بالنسبة له بمثابة أرشيف متنقل يستمد منه فاروق.. الذى لم يكمل دراسته - معلوماته عن سياسة البلدان العربية والأوروبية فهو أول صحفى عربى يقابل موسوليني وهتلر ولويد جورج وتشيرشل وانتونى آيدن وبابا الفاتيكان والأمبراطور هيللا سلاسى وغاندى... الخ. علاوة على أنه الصحفى الذى رافق الملك فواد فى رحلته إلى أوروبا عام ١٩٢٩ أما والده فهو ابن شقيقة صاحب جريدة المقطم.. الذى تزوجت ابنته من «والتر سمارة» المستشار الشرقى فى السفارة البريطانية أو الرجل الثانى بعد السفير البريطانى ورأى فاروق أن كريم ثابت من الممكن أن يكون همزة وصل بينه وبين السفارة البريطانية من خلال تلك المصاهرة العائلية.. إذن فرصه المهنية والعائلى كان يؤهله لمرافقة الملك وفيما بعد أصبح المستشار الصحفى لديوانه وأحد رجال الحاشية المنتفعين بطريقة غير مباشرة.. فقد اجتمع العلم والدهاء والأساليب الميكافيلية.. فأين المفر؟!

وإذا سلمنا أن مرارة الكراهية غالباً ما تترسب من خلال حادث صغير أو كبير وقد تطرقنا إلى أول مانع نفسى أعترض علاقة النحاس بفاروق وسارت بها فى طريق عكسى (أبوة نحاسية - اعتزاز ملكى بالحكمة وصواب الرأى الذى لم ينضج بعد.. وتعمق الكراهية أثناء الإحتفال بتولية مهامه الدستورية حيث أثار الأمير محمد على توفيق ولى عهده بصفته رئيس مجلس الوصاية



فكرة تنصيب فاروق ملكاً من خلال حفل ديني يقام في القلعة يتقلد فيه سيف جده محمد (٥) على بحضور شيخ الأزهر والأمراء ويقسم أمامهم قسم الولاء .. من الأهمية أن نذكر أن فاروق هو أول ملك يتولى سلطته الشرعية بواسطة حكومة مصرية مائة بالمائة منذ عهد الفراعنة .. فقد تولى والده الملك بالماندة الإنجليزية بعد وفاة شقيقة حسين كامل واعترافهم بولاية فاروق للعهد عقب مولده فيما يتعلق بالحفل .. كان هناك تياران أحدهما إسلامي يتزعمه الشيخ المراغي شيخ الأزهر وجماعة الإخوان المسلمين ومصر الفتاة .. وهم يؤيدون إحياء الخلافة الإسلامية ذلك الحلم الذي راود فؤاد منذ سقوط الخلافة العثمانية عام ١٩١٤ ولم ينجح في تحقيقه لأسباب عديدة داخلية وخارجية .. على أن التحالف بين القصر والأزهر كان يمر بأزهي مراحل في تلك الفترة حيث كان الأزهر يخضع لسلطة الملك مباشرة طبقاً للدستور، ومنذ وطأت قدم فاروق مصر بعد عودته من بريطانيا أخذ الشيخ المراغي على عاتقه رعايته وملازمته ودعوته للاهتمام بأمر الدين .. وبفضل المراغي أطلق الشعب على الملك في بداية عهده لقب «الملك الصالح» حيث كان حريصاً على أداء صلاة الجمعة كل أسبوع في أحد المساجد من خلال الموكب الملكي التقليدي .. عربة كبيرة تجرها الخيول يحيط بها فرسان الحرس الملكي كانت الجماهير تنتظر عودته عقب الصلاة هاتفة بحياته .. وفي شهر رمضان كان يدعو المقرئين لتلاوة القرآن الكريم في قصر عابدين ويدعو ممثلي النقابات العمالية وبعثات الطلبة ومشايخ الطرق الصوفية بالإضافة لولاثة الإقطار التي تضم مختلف طبقات الشعب وكما كانت سعادة الشخص الذي يتذوق الملك من طبقه أو يقضم من رغيته كان شعوراً خالصاً بالمحبة لم يدنسها أي رياء جماهيري أو ظلم ملوكي بعد ولم يكن الوفد يعارض كل ذلك بالطبع فالنحاس كزعيم وطني لا يتمنى أكثر من استقامة الملك قدوة للشباب ورمز البلاد .. ولكن النحاس أراد أن يذبح القطة منذ البداية لكي لا ينفلت جموح الملك الشاب الذي يقف خلفه سياسيون مخضرمون يحركونه كيفما شاءوا فالنحاس كان محقاً في هذا الأمر .

فالحفلة الدينية كانت تهدف إلى إيجاد سلطة دينية وأن استخدام السيف ينطوي على القوة .. ويدافع التيار الإسلامي عن الحفل الديني ويستشهد بإنجلترا التي يتم التتويج فيها دينياً وهي دولة دستورية عريقة .. كما أن استخدام السيف يرمز لإرادة الشعب التي قلدت محمد على مقاليد البلاد . وينتقل الخلاف على صفحات الجرائد فتصدر جريدة البلاغ : لسان حال القصر تؤيد فكرة إقامة الحفل وأن مكانة مصر في العالم الإسلامي تستحق هذه الصدارة» ويرد الوفد من خلال خطبة النحاس في مجلس النواب «بأن الإسلام (١) لا يعرف سلطة روحية وليست بعد الرسل وساطة بين الله وعباده .. بل إن مكانة مصر تقتضي أن ننزه الدين عن اقحامه فيما ليس من شأنه .. فالاحتفال مجال وطني رحب يتبارى فيه المسلمون وغير المسلمين» ويرد التيار المؤيد للحفل مرة أخرى أن الملك يحلف اليمين أمام البرلمان تأكيداً لاحترامه للدستور والمحافظة على الوطن وسلامته واستقلاله .. فالملك يجلس على العرش بحكم الوراثة والدستور الذي خول له ذلك .

ويسافر مراد محسن إلى الملك في أوروبا ويبلغه أن حكومة النحاس على وشك الاستقالة إذا لم يذعن لفكرة الإقلاع عن الحفل الديني وأداء فريضة الجمعة في مسجد الرفاعي بدلاً من الجامع الأزهر (الصلاة في الجامع الأزهر تعطى الانطباع بالاحتفال الديني .. ويوافق على مضض الملك على طلبات النحاس ويحلف اليمين أمام البرلمان في ٢٩ من يوليو عام ١٩٣٧ .. ومنذ تلك الواقعة التاريخية «عيد توليه سلطته الدستورية» .. التي استغلها الكائنون والمحيطون بدأت الفجوة تتسع يوماً بعد يوم بين فاروق والنحاس كما سنرى ومن المفارقات إن والدته «نارلي» كان تؤيد النحاس وتربطها صداقة بزوجة زينب الوكيل وكانت تنصح دائماً بالأفعال مثل والده الذي ندم على خلافاته مع النحاس وهو على فراش الموت .. فإذا أضفنا لهذه الواقعة قصة تعديل حكومة الوفد يمين الجيش الذي وضع قبل دستور عام ١٩٢٣ ويقسم فيه الضابط أن يكون «خادماً أميناً



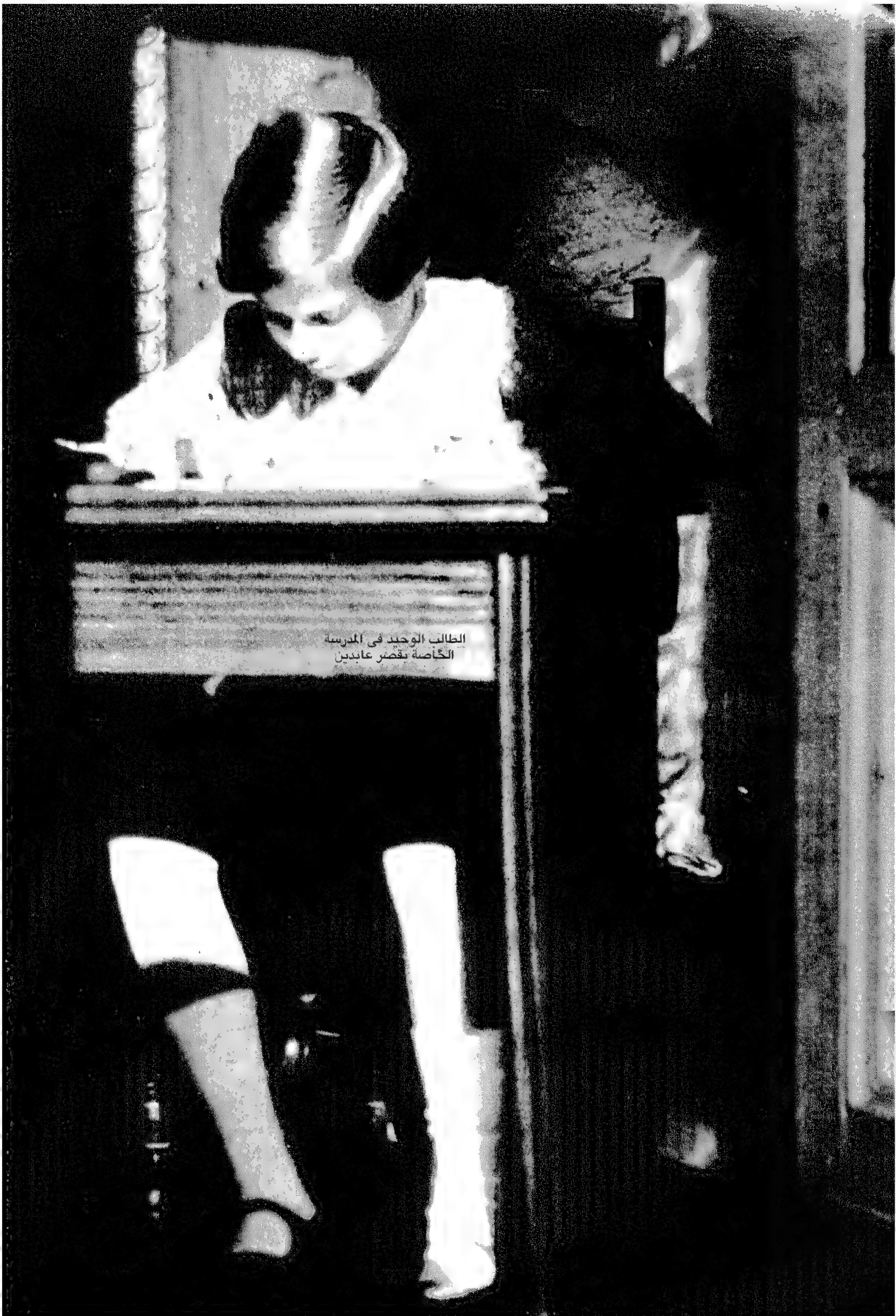
للملك» قرأت حكومة الوفد إنه من الأفضل تعديله ليصبح «أقسم بالله العظيم (٢) ويشرفي العسكري أن أكون مخلصاً للوطن ولحضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك البلاد وقائد قواتها الأعلى ..» وبعد يومين فقط من توليه سلطته وتحديداً في ٣١ يوليو ١٩٣٧ صدر قانون إنشاء مجلس الدفاع الأعلى وهيئة أركان الجيش ولم يأت أي ذكر في القانون يشير إلى أن فاروق هو القائد الأعلى للجيش بصفته ملك البلاد وتآلف مجلس الدفاع من رئيس الوزراء (رئيساً) .. فرفض الملك تعديل اليمين وظل الجيش لا يحلف اليمين أمام الملك طوال فترة حكم الوفد.

ثم عاد وأداها بصيغتها القديمة في الوزارات الأخرى فإذا أضفنا إلى كل هذا تخفيض المخصصات الملكية الممنوحة له بمقدار الثلث والتي أصبحت مائة ألف جنيه بعد أن كانت مائة وخمسين ألفاً .. لأدركنا أن فاروق تم تتويجه دستورياً .. لكنه ظل يكره النحاس أفلاطونياً ويتحين الفرصة للانقضاض عليه وزارياً، وبالفعل أقيمت الوزارة بصورة متعالية كما لو كانت إقالة في بلاد هارون الرشيد على حد تعبير الجرائد الإنجليزية التي شنت حملة انتقادية ضده نتيجة لإقالة النحاس رجل معاهدة ١٩٣٦ والزعيم الأول الذي كان يجب أن يحفظ اعتباره ومكانته !! وإذا كنا قد تطرقنا لعلاقة فاروق بالنحاس على وجه الخصوص فيما يتعلق بحياته الخاصة ونشأته فذلك لأن هذه العلاقة هي بالفعل بؤرة تصرفاته غير الدستورية وهي التي سببته فيها فيما بعد تدعيم ثقته الزائدة .. على الرغم من تحذير بعض الأوفياء له أمثال سكرتيره د. حسين حسنى في بداية عهده ونصيحته له بالابتعاد عن الحزبية فالعرش يجب أن ينأى بعيداً عنها .. ويستلهم خطى جده الأكبر محمد على في النهوض بمصر اقتصادياً وعسكرياً حتى أبيه كان يعتدل في خصومته .. وللأسف ذهبت النصيحة أدراج الرياح .. شأن أي نصيحة مباشرة .. فالإنسان لا يكون حكيماً إلا بعلمه وخبراته .. فالحكمة عزيزة غالية لا تتنازل أبداً عن الثمن .. على الرغم من أنها قد تكون مشطاً غالباً ما يأتي بعد سقوط شعورنا !! .. وهو ما حدث مع فاروق الذي بالغ كثيراً وطويلاً في عدائه للنحاس فكان يرجع القرارات التي تتخذها حكومته دون الرجوع إليه لسبب واحد وهو الاستهانة به لصغر سنه .. على أن المناخ السياسي العام كله كان يشجع على مثل هذه الخلافات من أجل الإنفراد بالمحبة والولاء والعطف السامي وتعزيز الشعور بالإعتراف الذي يصل إلى حد الغرور في سنوات شبابه الجامح وعلى الرغم من بكاء فاروق وتأثره من ثقل الأمانة وشعوره الحقيقي بالضعف وإن تظاهر بغير ذلك حين حدثه سكرتيره بأن كل خطوة وكل كلمة تصدر منه سوف تسجل عليه لاستخدامها ضده إذا اقتضت المصلحة ذلك ويكتب اللورد كيلرن - السفير البريطاني - في مذكراته أن الملك فؤاد كان متشائماً (٣) لمرضه وتولى فاروق عرش مصر من بعده وكان يردد دائماً أن هذا الفتى المسكين لم تتح له الفرصة بعد لاعداده لهذا الغرض ويكون رد السفير على كلام الملك فؤاد .. إننا هنا في مصر مجموعة كبيرة من مختلف الشخصيات وعلى أتم الاستعداد لتقديم المساعدة والعون إذا واجهته مشكلة وفي عام ١٩٤٢ قدم السفير البريطاني كل الدعم الاستعماري وحاصر قصر عابدين بالدبابات وخيره بين تعيين النحاس رئيساً للوزراء أو عزله !!

وفي تلك الفترة - أي أوائل حكمه - بلغت شعبية الملك مداها .. أحبه المصريون لبشاشته وسحر ابتسامته وجمال صورته .. فلم يزل شاباً في جعبته الكثير الذي تنتظره أمته فقد استبشر به الشعب خيراً حين تم توقيع معاهدة الجلاء عام ١٩٣٦ وبدأت صفحة جديدة من العلاقات المصرية البريطانية لم تعد ترتبط فيها مصر ببريطانيا إلا من خلال معاهدة الصداقة كما أطلق عليها وبمقتضاها تم جلاء الجيش الإنجليزي عن القاهرة لأول مرة منذ عام ١٨٨٢ وحظي فاروق بمحبة جارفة .. تمخض عنها وفاة أكثر من عشرين عاملاً فقدوا حياتهم نتيجة لتوافد الآلاف (٤) في ساحة قصر عابدين لتحيته وتهنئته بتوليه العرش عام ١٩٣٧ جارفة تمخض عنها وفاة أكثر من عشرين عاملاً فقدوا حياتهم .. وفجأة وأثناء انشغال قلبه بفتاته الفريدة .. تلقى طعنه جارحة قاتلة من أقرب الأقربين أفقدته الشعور بالأمان إلى الأبد حين اكتشف خيانة أمه ورائده أحمد حسنين لذكرى أبيه .. تلك الطعنة التي لم يشف منها حتى مماته فمن هو أحمد حسنين هذا الذي أحبته أسماهان وقالت عنه ميمى شكيب أنه رجل لا يقاوم ووصفته زوجة السفير البريطاني برسى لورين بأنه أجمل رجل في مصر !! والذي تزوجته الملكة نارلي عرفياً ولقى حتفه على كوبري قصر النيل في حادث مشكوك في قضائه وقدره !!



أناقة ملكية لافتة

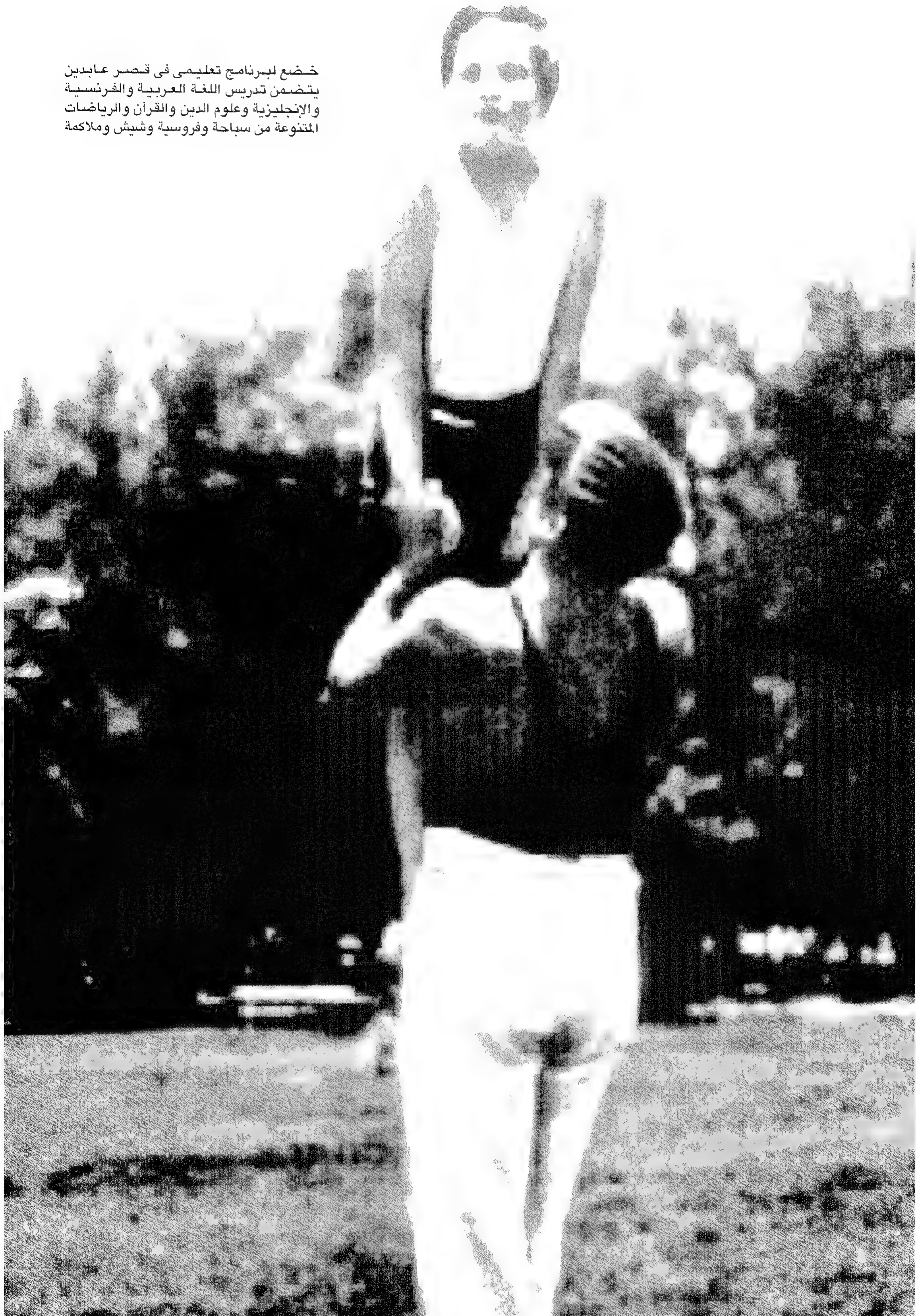


الطالب الوحيد في المدرسة
الخاصة بقصر عابدين



الطفولة «مرتفع الذكريات»

خضع لبرنامج تعليمي في قصر عابدين
يتضمن تدريس اللغة العربية والفرنسية
والإنجليزية وعلوم الدين والقرآن والرياضات
المتنوعة من سباحة وفروسية وشيش وملاكمة



«روكي» يلهو مع شقيقتيه
في حدائق القصر البديع





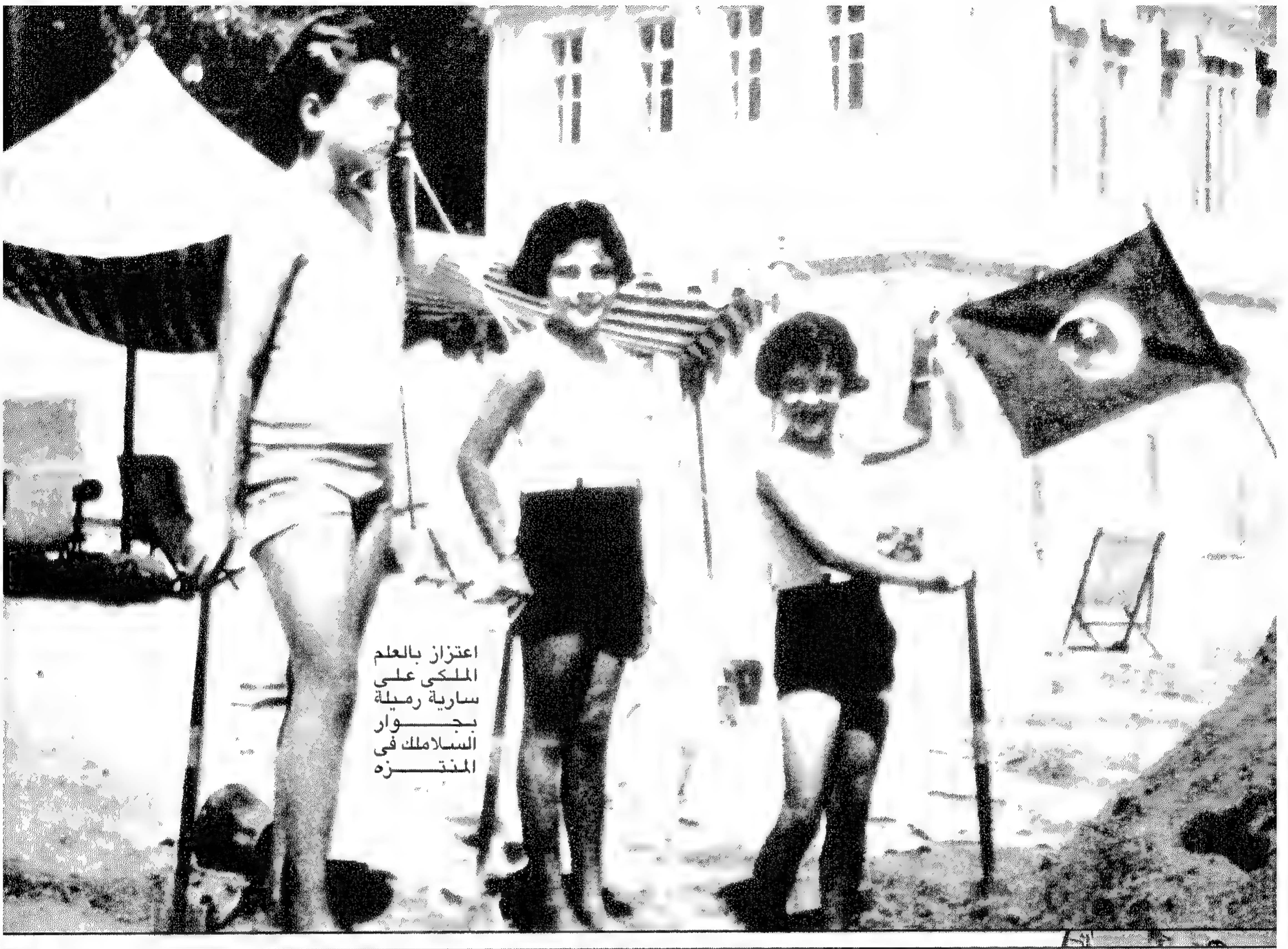
عاطفة فياضة
ربطت بينه وبين
والدته في سنوات
طفولته

شارلي وفاروق
الأميرتان فوزية وفاتمة



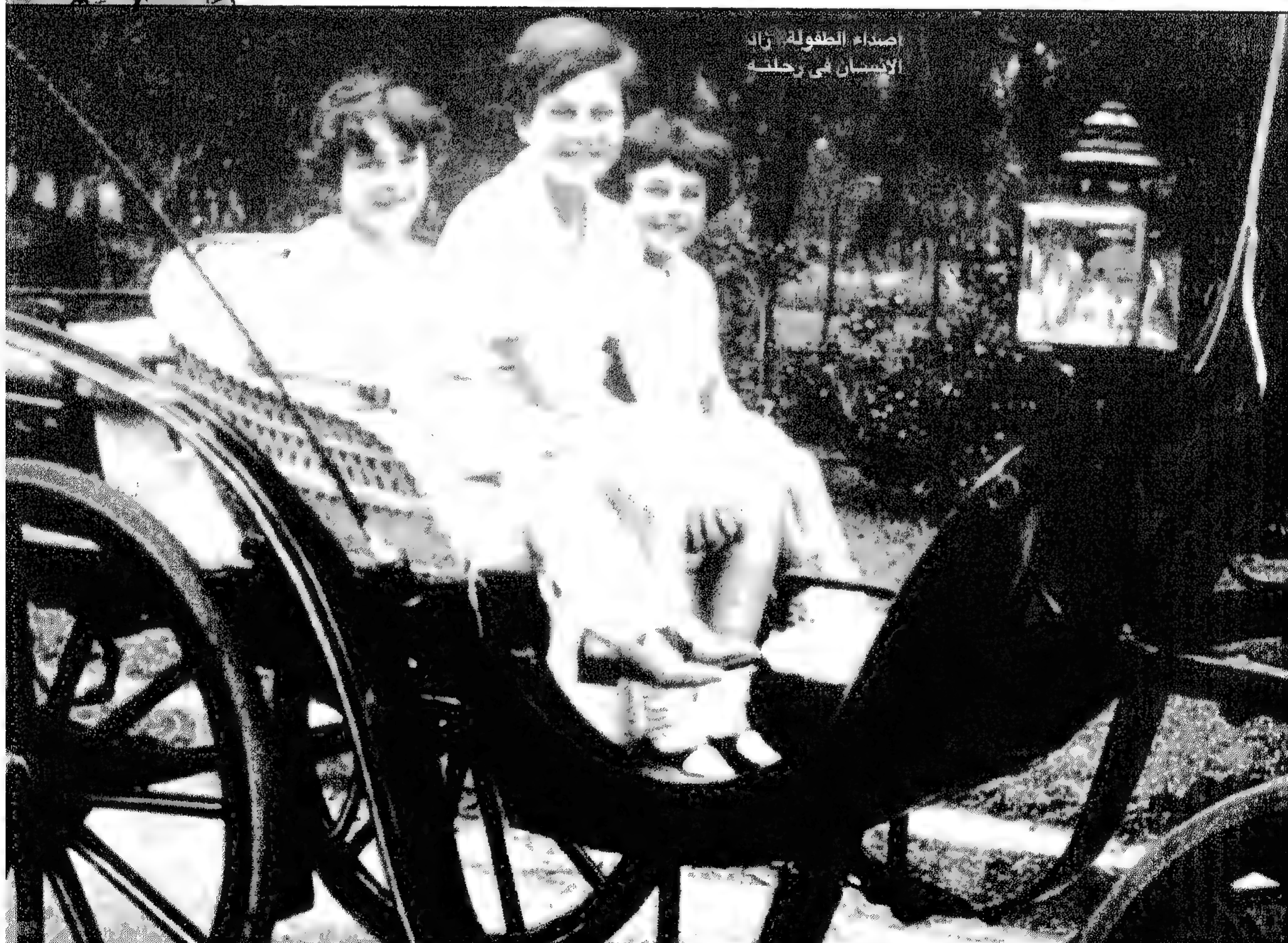
عزلة الملك فؤاد عن أطفال العائلة
فنشأ محروما من دماء الصداقة
ومتعة التعامل بنديّة








مربيته الإيرلندية
الحنون كما نعتها



اصدااء الطفولة زاد
الامسان في رحلته



كان يسأل مدربه دائما: لماذا لا اسقط أنا
أيضا من على صهوة جوادى مثل ولى
عهد إنجلترا الذى سقط أمامى تسع مرات



سعيد باشا ذو الفقار كبير
الأمراء والاب الروحي
للبروتوكول المصري يضع
قبلة رسمية على يدولي العهد



«الكشاف الأعظم» وفي
الثالثة عشرة من عمره
منح لقب أمير الصعيد
على غرار لقب أمير ويلز

لاعب الشيش الأول
وكانت لعبة ابنة المفضلة



نشأ في أجواء إيطالية
مصرية إنجليزية



لقطة نادرة في كبريناج حلوان
بصحبة توأم روجه بوللي
وبعض أفراد الحاشية



ذكر السفير البريطاني
لامبسون في مذكراته أن الملك
فؤاد كان متشائما لمرضه
وتولى فاروق العرش لأنه لم
يتهيئا بعد لهذا الغرض



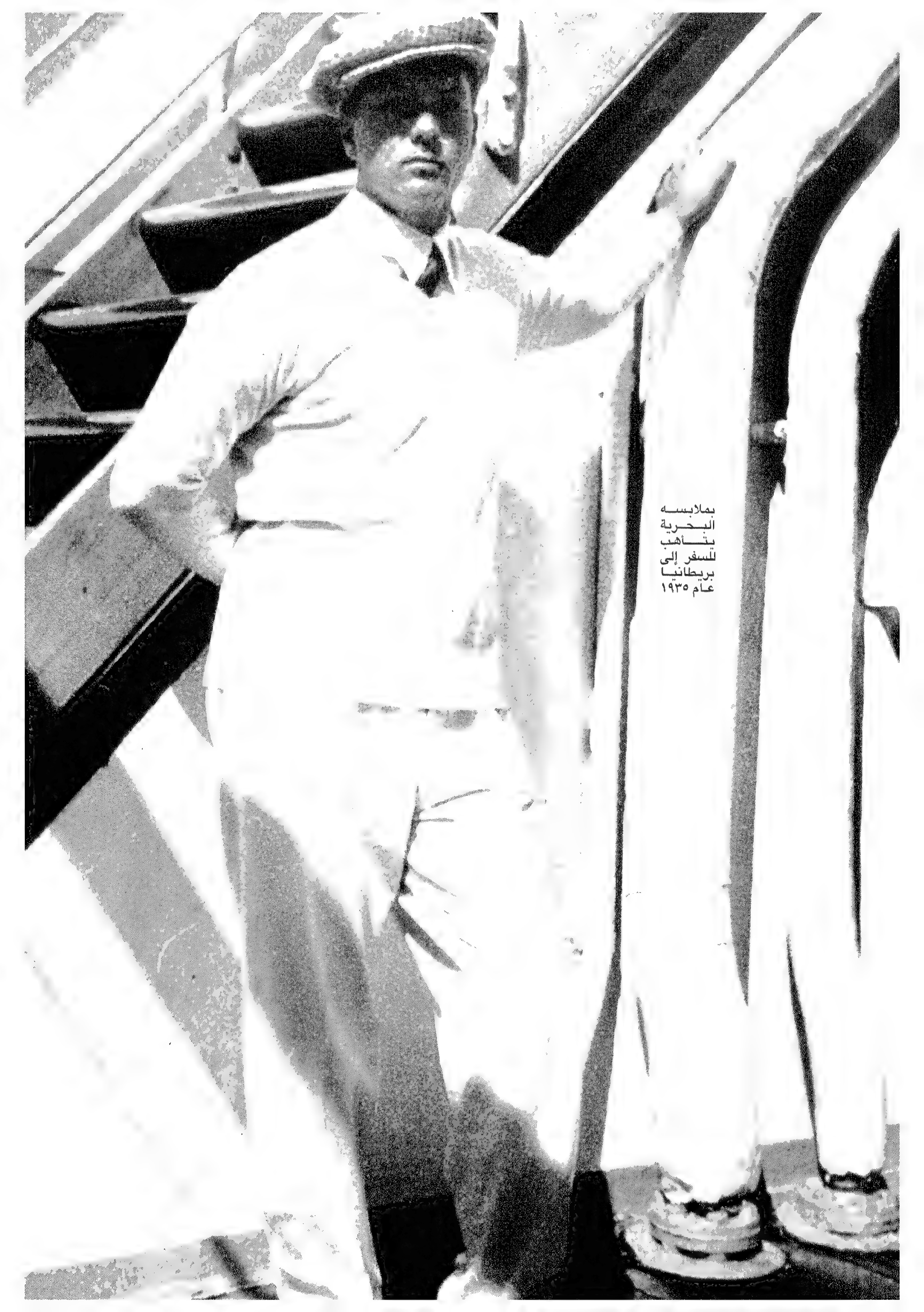


الملكة رياضة
عنيفة استاء
منها والده



أحمد حسنين رائد الخاص يوضح له طريق رأس
الرجاء الصالح لكي يتخذه نهجا سياسيا مثله





بملايسه
البحرية
يتأهب
للسفر إلى
بريطانيا
عام ١٩٣٥

في الأقصر
بصحبة
دريتن مدير عام
الأثار منبهرا
بالعظمة
الفرعونية في
وادي الملوك
بالأقصر



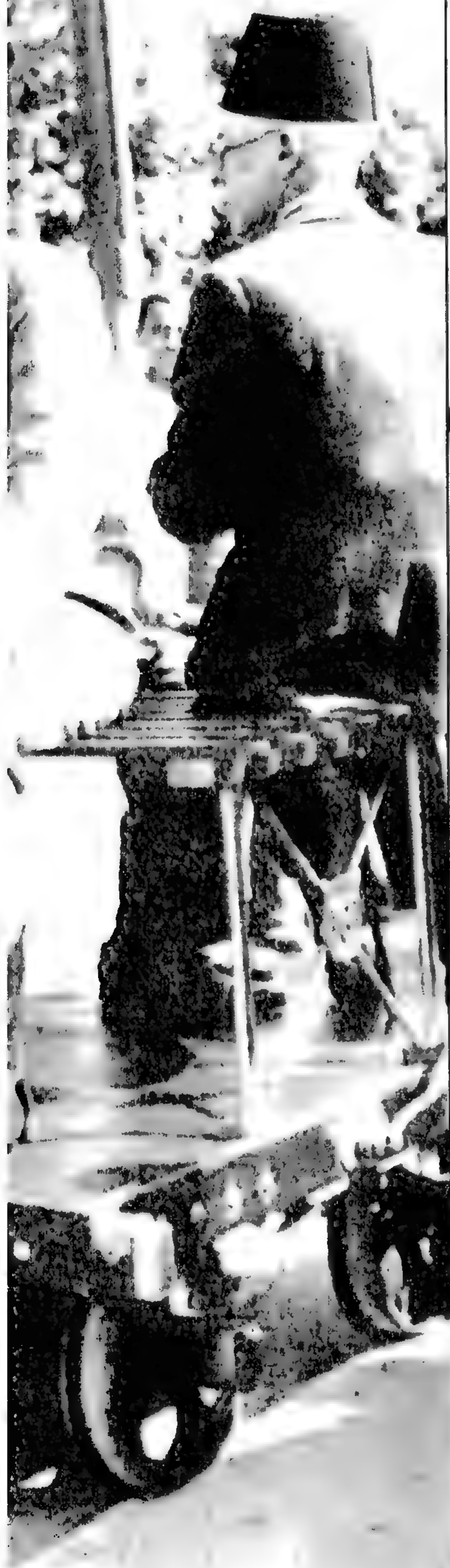


المعرض الفرعوني بمتحف اللوفر
أثناء زيارته لباريس عام ١٩٣٧



الكاميرا ترصد
كل تحركاته منذ
نعومة أظافره

الجملة الملكة على
الربة الةءوة



بترءلق على
البلء فى ءبال
سان مورلءز
بسوسرا





الشيخ مبارك
الحامد عام ١٩٣٧



فاروق والشقيقات فائزة وفوزية وفتحية
أثناء الرحلة الملكية إلى أوروبا عام ١٩٣٧



لقطة نادرة له فوق
قمة الهرم الأكبر
وعلى اليسار
توقيعة على
أحجاره والخالدة
عام ١٩٣٥ رافقه في
هذه الزيارة
التاريخية أحمد
حسين الذي التقط
هذه الصورة
والأثرى الكبير
سليم حسن



أحمد
حسين



في عيد رأس السنة
الهجرية أذاع بياناً
في الإذاعة جاء فيه:
«أنه ورث عن أبيه
تمسكه بصلابة رأيه»



قبل توليه الملك
قام برحلة
بالقطار الملكي
حيث كان يزور
معظم مدن
الوجه البحري
والصعيد

الشيخ المراغي تعهده بالرعاية وكان فاروق لا يعصى
له أمرا ويقبل يده في بداية عهده كما ذكرت الملكة
فريدة.. ولكنه أبعدته وهكذا الملوك دائما مع مقربيه



مع الخالية العونية في لندن
عام ١٩٣٠ قبل تنويحه رسميا
في البلاط الملكي المصري الى
الملكة فريدة

حفلة سلاح الدين
وهي اول حفلة
في حياتها والده







كان يحتفظ بمسدس
صغير في صديري
الجاكت وبندقية في
سيارته التي كان
يقودها بنفسه





أحمد حسنين.. من يسيطر على نازلي يسيطر على الملك!

: (رحالة الشرق إن البعيد قد علمت .. بأنك الليث لم يخلق له الفزع) .. كانت تربطه صلات صداقة ومودة بكبار الادباء والصحفيين خاصة محمد التابعى ومن حين إلى آخر كان يتردد على مسارح القاهرة فتعمقت علاقته ببعض الفنانين.

فى شبابه المبكر (١٠) بدأ تعارفه باللورد ملنر السياسى البريطانى الشهير وكان له الفضل فى إلحاقه بجامعة أكسفورد .. أثناء دراسته اشتعلت شرارة الحرب العالمية الأولى وأعلنت الحماية على مصر فعاد إلى مصر وتم تعيينه سكرتيراً خاصاً للجنرال ماكسويل قائد الجيش البريطانى ثم عين سكرتيراً فى وزارة الخارجية فى المفوضية المصرية بواشنطن وهو أول من رفع العلم المصرى على دار المفوضية .. هو عاشق الصحراء الغربية ومكتشف بعض واحاتها مولع بدراسة عادات البدو وتقاليدهم فارساً من فرسان الصبر وهدوء الطبع والتفكير العميق وكلها صفات إن لم تكن وراثية فهى تربية أكتسبها من خلال نشأته الأزهرية ورحلاته الصحراوية ذات الأجواء الغامضة الساحرة التى تعين على الصفاء وهدوء البال فلا غرابة فى أن يكون أحمد حسنين سياسى من طراز خاص جداً ويكاد يكون نسيجاً قائماً بذاته تختلف الأحزاب فيما بينها لكنها تجمع على دماثته وحكمته وترفعه مالياً فالرجل ظل حتى اليوم الأخير من حياته نظيف اليد يمتلك طموحاً أدبياً فقط لا غير .

وقد قام الملك فؤاد بسداد ديونه مرتين ، المرة الأولى حين تحطمت طائرته فى فرنسا والمرة الثانية فى إيطاليا وفى المرة الثالثة أراد (١١) أن يلقنه درساً لا ينساه فمن العجيب إنه حين وقع عليه الإختيار لمرافقة فاروق للسفر إلى إنجلترا أثناء رحلته الدراسية .. اعتذر لإلتزاماته المالية وتدخل الملك فؤاد وتم تسديد ديونه عن طريق بنك مصر حيث كان يقوم بسداد مرتبه كله تقريباً سداد لهذه الديون .. لذلك أمر الملك فؤاد بصرف منحة بدل تمثيل له بصفته رائد ولى العهد .

تزوج من الأميرة لطفية ابنة الأميرة شويكار والزوجة السابقة للملك فؤاد .. من هنا بدأ تقربه من العائلة المالكة .. احتار الناس فى وطنيته نظراً لصلاته الوثيقة بالإنجليز ولكن احقاقاً للحق لم نجد أى أدلة أكيدة تنتقص من وطنية الرجل .. فهو عاشق لصحرائها وأرضها ولذاته أيضاً .

عرف عنه إعجابه الشديد بالمطربة أسمهان ومن طلائع مغامراته النسائية سفره مع الرحالة الإنجليزية «روزينا فوريس» التى جاب معها مجاهل الصحراء الغربية .. وتفتق ذهنه عن فكرة مأكرة فزعم إنها زوجته وارتدت السيدة الملابس العربية وعاشا معا عدة أسابيع فى خيمة واحدة لم يحاول الاقتراب منها ترفعاً ونبلاً وحين عاد إلى مصر داعبه بعض الأصدقاء الذين علموا بهذه القصة قائلين لست قديساً فكان يضحك ويقول لم تتطور الأمور لهذه الدرجة .. وأحمد الله أن الأزهر قد انتصر على أكسفورد أى أن نشأته الدينية قد عصمت من الخطأ والزلل بالرغم من دراسته الأوربية فى أكسفورد .. ومن الطريف أن روزينا ألتقت بأحمد حسنين فى لندن أثناء الإحتفال الذى أقامته له الجمعية الجغرافية بلندن ومنحته فيه ميدالية ذهبية تقديراً لجهوده العلمية فى إكتشاف واحة الكفرة كما منحته إيطاليا وسام «سان لازار» وهو أرفع الأوسمة فى إيطاليا فسأته روزينا ساخرة : ماذا فعلت لكى تستحق هذا الوسام ؟ ففاجأها بإجابة أكثر سخرية وإستفزاز !! أخذتها لفضيلتى يا روزينا فامتعضت السيدة وفهمت المغزى وراء هذه الغمزة الصريحة وفيما بعد انهالت عليه العروض الأمريكية لإلقاء محاضرات عن رحلاته فى الصحراء الغربية ولكنهم اشتراطوا أن يرتدى ثياب البدو .. فرفض العرض .. وقال إنه لا يريد أن يكون أراجوزاً فهو رجل طموح له مظهر وديع أما الأخلاقيات فإن لم يكن ذنباً متمرساً فهو ثعلب مكر جيد نصب الشراك أما الفريسة.. فقد أتنه متوجة على البساط الأحمر يكفيها أنها أم صاحب الجلالة.. وهى مكانة رفيعة كفيلة بتحقيق أحلامه وطموحاته السياسية.

تمرس الرجل بأروقة البلاط الملكى .. وأصبح فقيهاً فى دسائسه

رائد من رواد سياسة رأس الرجاء الصالح أى اللف والدوران حول الهدف قبل التعامل معه .. عضو مؤسس فى مدرسة خطوة ثم قفزة الدبلوماسية .. أحد فقهاء البلاط الملكى .. رائد فاروق الأول .. ابن الشيخ محمد حسنين البولاقى أحد شيوخ الأزهر .. خريج أكسفورد .. سكرتير المفوضية المصرية بواشنطن .. عاشق الصحراء ومكتشف واحة الكفرة .. فارساً من فرسان الصبر وهدوء الطبع .. لاعب الشيش الدولى الذى وصل إلى دورة الألعاب الأولمبية فى لوس انجلوس .. أول طيار مصرى يقود طائرة خاصة تسقط به مرتين .. مراوغ أنيق يرتدى الأسموكنج .. وسياسى فريد يدخل سيجاره ويلقن حكمته فى رجل البلاط المثالى الذى يتخذ من تمثال الثلاث قرود شعاراً له (أى لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم).

مغامر عنيد يجيد الإلتحام والانفصال مع مختلف الرجال والأحزاب .. تولى رئاسة الديوان عام ١٩٤٠، إليه يعود الفضل فى فضائح العائلة المالكة من خلال قصة غرامه مع نازلى التى كانت ديمقراطية تؤمن بالمبدأ الدستورى القائل أن «الملك يملك ولا يحكم أى يحكم من يشاء ولا يحكمها هى فقط» .

كانت قصتها مع أحمد حسنين سبباً رئيسياً فى تدمير معنويات فاروق تجاه أعز الناس وإنهيار مثله الأعلى فى معلمه وانعدام القيمة من حياته .. هل بدأ حسنين بمغازلة الملكة حقاً أم أن قميصه قد من دبر .. هل كان يسعى لتحقيق مصالحه ليظل الأول أم أنه رجل الإنجليز الأوفى وأحد حكماء القصر !! فى عام ١٩٤٦ توفى فى حادث سيارة على كوبرى قصر النيل تاركاً وصيته وهى قصيدة للشاعر الإنجليزى كبلنج كانت حياته تسير على هداها ويقول أنه يحتفظ بها منذ عام ١٩١٣ فقد قرأها مئات المرات وهو يتركها وصية لأجيال تأتى من بعده وليته لقنها لمليكه الشاب .. ربما تغير وجه التاريخ !!! تقول القصيدة :

إذا استطعت أن تنتظر ولا تمل الانتظار ولم تقابل أكاذيب الناس بالأكاذيب، إذا كرهك الناس فلم تكرهم وإذا تظاهرت بأنك لست أحسن الناس ولا أحكم الناس .

إذا استطعت أن تحكم دون أن تسيطر عليك أحلامك وأن تفكر ولا تجعل التفكير كل أهدافك .

إذا استقبلت النصر كما تستقبل الهزيمة سواء بسواء وإذا استطعت أن تتحمل نتيجة أقوالك وأن تشهد المعول يهدم كل ما كرس من أجله حياتك لتبنى من جديد .

إذا استطعت أن تجعل من كل إنتصاراتك نصراً واحداً تغامر به وتفقد ثم تعود فتبدأ من جديد بغير أن تتحسر على ما فقدت وما تعبت .

إذا صبرت فى وقت لا تملك فيه سوى إرادتك تصرخ فيك وتهيب بك أن تتماسك .

إذا استطعت أن تتحدث إلى الشعب بغير أن تفقد فضائلك وأن تصاحب الملوك بغير أن تفقد إتصالك بالشعب .

إذا استطعت أن تمنع الأعداء والأصدقاء أن ينالوا منك وأن تحسب لكل إنسان حسابه ولكنك لا تخشى الناس مجتمعين .

إذا استطعت أن تملأ فراغ حياتك بالعمل وأن تمضى كل ثانیه فى جهد مفيد .

إذا استطعت أن تفعل ذلك كله ملكت الأرض وما عليها وأصبحت أكثر من ذلك .. أصبحت رجلاً يا ولدى !! ويا لها من قصيدة إنسانية مثالية رائعة .. فإن دلت على شئ فهى تدل على أعماق الرجل التى لا تخلو من مثالية مقنعة لبلوغ مراده أنعم عليه أمير الشعراء أحمد شوقى ببيت خالد من جواهر شعره بمناسبة إكتشافاته الصحراوية



كتاب
تذكاري

ومؤامراته، فقرر أن يكون الأول دائماً .. لم يكن ينافسه سوى على ماهر الذى مارس معه لعبة (القط والفأر) على أوسع نطاق فقد أحدث قرار تعيينه رئيساً للديوان الملكى فى ٢٧ يوليو عام ١٩٤٠ هزيمة منكرة لجهود على ماهر فى الاحتفاظ بهذا المنصب فى القصر، حيث كان يشغله فى عهد الملك فؤاد وأوائل عهد فاروق .

تعددت مواهب الرجل .. فهو بالنسبة للإنجليز جنتلمان وللمساسة المصريين رجل القصر الأول .. ذو الاعصاب الهادئة والافكار الصائبة .. وبالنسبة لمليكه .. فهو رائده ومستشاره الأوفى .. إليه يرجع الفضل فى تدعيم الصورة الذهنية الإيجابية عن الملك فى نظر الشعب خاصة .. فى اوائل عهده فقد بذل قصار جهده من خلال علاقاته المتعددة والحميمة مع عدد كبير من كتاب الصحف فى هذا الصدد .

كان عضواً شهيراً فى مدرسة «خطوة ثم قفزة» الدبلوماسية التى أرسى قواعدها بزواجه من السيدة لطيفة .. وكان ذلك كافياً ليعصده الرجل سلالم قصر عابدين ثلاث ثلاث .. ولتبدأ قصة غرامة الإضرارى .. بالملكة نازلى بعد وفاة زوجها الملك فؤاد فمن تكون نازلى - أو ذات الدلال بالتركية ؟

هى كريمة عبد الرحيم باشا صبرى شاهدها السلطان فؤاد فى دار الأوبرا الملكية .. فتزوجها وفقاً لقواعد العراقة العائلية والوجه الحسن فتاة مصرية جميلة من عامة الشعب تصغره بتسعة وعشرين عاماً وهى أول امرأة مصرية تحمل لقب «ملكة» فى تاريخ مصر الحديث .

فى عام ١٩٢٠ احتفل الشعب بالزجل الذى نظمه بيرم التونسي يقول فيه «الوزة من قبل الفرع مدبوحة» إحتفالاً بالزواج السلطانى .. وفى زجل آخر يقول : مالناش قرون كنا نقول ماما وناكل البرسيم بالقفة .. سلطان بلدنا حرمة جابت .. ولد وقال سموه فاروق .. فاروق فارقنا بلا نيلة دى مصر مش عايزة لها رذيلة».

فاشتاط فؤاد وأمر بإعتقاله ولكنه أحتفى بالقنصلية الفرنسية .. لأنه يتمتع بالجنسية التونسية .. وأصبح يخضع لقواعد معاملة رعايا الدول الأجنبية .

وتمر السنين ونعلم فيما بعد أن نازلى رفضت الزواج من السلطان فى بادئ الأمر ولكنها اضطرت للموافقة تحت ضغط أفراد أسرتها فهى ضحية من ضحايا عصر فؤاد وتقاليد .. فلم يكن الزواج من سلطان البلاد حلماً يراودها .. فالرجل لم يكن محبوباً أو مرغوباً من الشعب .. وقد صدق حدسها فظلت حبيسة فى الحرمك يفصلها عن السلامك قيود وسدود من الأعراف والتقاليد الملكية التى لم تنجح مرة واحدة فى تجاوزها .

يقول كاتبنا الكبير أنيس منصور .. إن الإنسان كما صنعت أمه أو ذكرى أمه فمستقبل أى طفل هو ماضى أمه .. ولنقرأ معاً ماضى نازلى الذى نسج مأساة إبنها فاروق أو هاملت أسرة محمد على !!!

فى عام ١٩٢٢ استطاعت (١٦) الكاتبة الأمريكية «جريس هوستون» إختراق الستار الحبرى للسلامك وانفردت بمقابلة الملكة نازلى .. فكان الحديث الأول والأخير فلم تدل بأى أحاديث أخرى إلا بعد وفاة زوجها الذى أنفعل على الطريقة التركية الديكتاتورية القديمة .. وبدلاً من فك الحصار الملكى وتخفيف قيود البروتوكول داخل القصر .. أصبحت الملكة حبيسة فى عابدين .. تشكو ألماً مزمناً فوق الجبين .. من التاج الملكى اللعين .. فأين هى من الأميرة فوقية أبة الملك فؤاد .. وهى فى نفس عمرها تقريباً وتسافر كل عام إلى أوروبا وتستمتع بحريتها كاملة .. أما هى فتسافر إلى الاسكندرية وهى مدينة رطبة لا تحبها تقول نازلى : هل يصدقها أحد إذا قالت أنها لا تقابل أى فرد من أفراد أسرتها إلا بتصريح مسبق من فؤاد .. وقد يستغرق الأمر شهوراً .. وينفس العقبات لا تستطيع الملكة أن ترور بيت والدها إلا بإذن خاص وفى ظل جيش من الحرس والوصيفات .. تقول جريس هوستون عن لقائها بالملكة نازلى : «فى طفولتى قرأت قصة العصفور والقفص الذهبى ولكنى لم أر عصفوراً حقاً داخل قفص من ذهب إلا حينما قابلت الملكة نازلى ملكة مصر

الجميلة .. وقد تفضلت جلالتها فأذنت لى بأن أختلس نظرة سريعة على السجن الفخم الذى تقبع فيه وإلى العزلة الوثيرة التى تحياها فى قصر عابدين أو مقاطعة عابدين وهو أفخم قصر رأيته فى حياتى .. وأنا اندهش كيف يغرق ملوك الشرق وملكاتهم فى الترف والنعيم متجاهلين شعوبهم .. تضيف جريس .. لم يتحدد موعد اللقاء إلا بعد شهر من كتابة إسمى فى سجل التشريفات وبعد سعى المتواصل واللجوء لوساطة الوزير الأمريكى المفوض بالقاهرة وأخيراً اجتزت البوابة الملكية الانيقة المحلاة بنقوش الذهب والفضة فوجدت نفسى فى غرفة واسعة بها ما يقرب من عشر وصيفات بدى فى جمالهن وأناقتهن وسحرهن كالحوريات بعد دقائق أطلت علينا سيدة مهيبة الطلعة فى سن النضوج شعرها بلاتينى وثوبها باريسى فعرفت أنها مدام «جوزيف أصلان قطاوى» كبيرة الوصيفات .. وهى حرم رئيس الجالية اليهودية بمصر أما الملكة فهى بسيطة جذابة كماسة نادرة قلت لها : «إننى أدرك الآن يا صاحبة الجلالة لماذا يصر الملك على أن يحجبك عن لقاء الناس والصحفيين ؟ فضحكت جلالتها ضحكة عالية مرحة رفعت بها الكفة بيننا وقالت «آه يا سيدتى .. لا تذكرى ذلك أمام الملك .. بل يجب أن تؤكدى له إننى استطيع الخروج ومقابلة الناس فى أمان فهو غيور .. غيور جداً» وأستطردت جلالتها تسألنى : «هل أخترعوا حقاً فى أمريكا تليفوناً يرى فيه المتكلمون بعضهم !!!»

قلت لها : لا أدرى .. ولكن لماذا ؟ أستغرقت جلالها فى الضحك ثم قالت : «جاعنى الملك منذ بضعة أيام قلقاً مهموماً وقال لى لقد أخترعوا فى أمريكا تليفوناً يرى فيه المتكلمون بعضهم وأنه سيعمم فى العالم قريباً !! وهذه مسألة تشغله ولا أدرى هل سيسمح بإدخاله فى القصر .. أم سيرفع التلفونات كلها من هنا .

قلت لها : كان يجب أن تتفقا قبل الزواج على حدود الغيرة كما نفعل فى أمريكا ضحكت جلالتها وقالت : يبدو إنك مازلت تجهلين تقاليد الشرق على الرغم مما قيل لى عنك والمملك الشامل بأحواله - إن الفتاة عندنا تتحجب فى سن الرابعة عشر وتخطر فى سن الثامنة عشر بأنها ستزوج فلاناً وكل ما عليها هو أن تستعد وقد قيل لى وأنا فى الثامنة عشر من عمري إننى سأتزوج السلطان .. ولا عارضت لأن العريس يكبرنى بسنوات عديدة تعجبوا !! وقيل لى كيف ترفض بنت الشعب الزواج من السلطان !!!

وتسألها جريس هوستون : هل تعتقدين أن الحرية قادمة ؟ ترد نازلى الحرية قادمة بلاشك ولكنها ستكون بطيئة .. وأنا ادعو الله ألا تلقى فوزية إبنتى نفس مصيرى وأتمنى أن تتزوج ممن تريد وتسافر وتذهب إلى أى مكان .. أنا واثقة أن فوزية ستأخذ بثأرى وتسترسل الملكة فى الحديث عن حبها الشديد للأسفار .. وحرمانها من هذه الهواية فهى لم تسافر إلى أوروبا إلا فى سن الثالثة عشر من عمرها ثم سافرت مرة واحدة إلى الخارج للعلاج وهى تحلم بزيارة أمريكا .. وتشرح الملكة لجريس كيف تجد بعض الصعوبات فى الحصول على كتاب إنجليزى عن المراه دون أن يمر على رقابة الملك !! وتنتهى جريس حديثها مع ملكة الشرق بقولها : «هى ماسة نادرة فى صندوق معتم» ولكن فى ٢٨ ابريل عام ١٩٣٦ انقلبت حياتها رأساً على عقب .. فقد سقط الستار الحبرى وتنفس نازلى الصعداء حتى كادت تقطع أنفاسها .. ففى هذا التاريخ توفى سجانها «الملك فؤاد» ..

الآن يمكنها أن تنفث وتنطلق وترن ضحكاتها فى أرجاء القصر المهيبة الآن يمكنها ارواء عطشها قبل أن تزوى أوراق شبابها وقد أكد بعض المقربين أنها لم تتمكن من إخفاء سعادتها بهذا النبأ فمسحت دموع الحزن بإبتسامة الفرح وللأسف الشديد جاء رد الفعل طائشاً متهوراً منزلقاً .. فقد شاءت نازلى أن تختزل سنوات عمرها السابقة واللاحقة فى زمن خاص من صنع هواها ..



فقامت بإعداد مظاهر الحداد على طريقته الخاصة .. فأصرت على حضور حفلة ساهرة في منزل إحدى صديقاتها قبل إنقضاء الأربعين وهو أمر شاذ بكل المعايير في إطار التقييم الزمني لتلك الحقبة التاريخية ونظراً لمكانتها الخاصة كملكة محط أنظار الجميع كما قامت بطرد رجال الحاشية المفضلين لدى فؤاد وعلى رأسهم مهندس القصر «فيروتشي» لاعتقادها انه كان يجلب النساء لزوجها .. وحين ضاق فاروق بتصرفاتها أعاد هذا الرجل تحديداً انتقاماً من تصرفاتها الجارحة لكرامته .. بعد أن أصبحت قصصها مادة صحفية مثيرة - محليا ودوليا - تتناولها الصحف بالعناوين الرئيسية .. وتفرد لها الصفحات والأعمدة .. فهي لم تعبأ بكونها أم ملك شاب .. يحتاج إلى تعزيزها وتشجيعها نظراً لدوره الذي كان اكبر من حجمه وسنه .. خاصة أنه لم يتهيا طويلاً للقيام بهذا الدور .. فقد أصبح ملكاً لأكبر دولة عربية وإسلامية لها عاداتها وتقاليدها وقيمها ولا يجوز تخطيها فهي سجن ارتضاه المجتمع ووضع إطاره وكل خطوة تبعد عن هذا الإطار يسقط فيها إعتبار الإنسان أمام الناس .. فاما الفضيحة والعار أو الزهد والوقار وهكذا وجد فاروق نفسه وحيداً .. في خضم أمواج السياسة المتلاطمة منخرطاً مع السياسيين في مناقشات برلمانية وأزمات وزارية استفزازية لا تنتهي مضطراً للتعامل مع دسائس البلاط الملكي بدبلوماسية تكاد تقترب من اللصوصية .. مجبراً على مهادة الإنجليز وإخفاء كراهيته وامتعاضه من سياستهم !! ثم حاصره الفساد من أقرب الناس وأعز الناس إلى قلبه .. فأصبحت حياة نازلي الخاصة كابوساً يؤرقه وزلزالاً يهدد عرشه الوليد .. ففي عام ١٩٣٧ سافرت الأرملة الطروب بصحبه أبنها فاروق وبناتها ووصيفتها زينب هانم وابنتها صافيناز ذو الفقار (الملكة فريدة) إلى سان موريتز بسويسرا فتوثقت علاقتها بأحمد حسنين الذي تعرف عليها من خلال فاروق بعد أن قطع دراسته في بريطانيا بعد وفاة والده حيث أصر على تقديمه إليها لتشكره على جهوده وعنايته به أثناء فترة دراسته في بريطانيا ولكنه لم يذكر أمامها بالطبع أنه كان يصحبه في الملاهى الليلية ودور السينما وهو لم يزل في دور المراهقة



كتاب
تذكاري

أما عن العلاقة التي كانت تربط بين نازلي وفاروق فمن العجيب انه كان حباً بلا حدود بين أم وابنها لم يجتمعا إلا قليلاً ومن الغريب أن فاروق منذ ولادته وحتى سفره إلى إنجلترا كان يجلس مع والدته في أوقات محددة يتم وضعها من قبل الملك فؤاد .. الذي كان حريصاً على تنشئة ابنه على الحزم والشدة .. فعهد بهذه المهمة إلى مرييتين أحدهما انجليزية قاسية والأخرى ايرلندية حانية بالاضافة إلى المعلمين والمدرسين الذين تم استقدامهم خصيصاً لأعداده دراسياً ..

حاولت نازلي بشتى الطرق .. إقناع الملك فؤاد بعدم سفر فاروق لإنجلترا .. وأقترحت عليه أن يستكمل دراسته بمصر لكنه رفض بشدة .. فقد حرص فؤاد الذي صهرته التجارب .. وعلمته الأيام أن دوام الحال من المحال .. أن يشب ابنه على الالتزام والجدية وتحمل المسؤولية منذ الصغر وإلغاء كلمة التدليل من قاموس حياته .. فأصدر أوامره إلى العاملين بالقصر أن ينادونه باسمه مجرداً من لقب «الإمارة» .. وفي الثالثة عشرة من عمره .. بدأ يخرج ويظهر في الحياة العامة مع والده الذي كان يتعجل أن يبلغ ابنه مبلغ الرجال بأقصى سرعة .. فقد كان بالنسبة له مشروع ملك لا يسمح له بمخالطة أطفال في مثل عمره .. فنشأت علاقاته مضطربة لا تعرف الندية لذلك لم يجد متنفساً أمامه إلا الأروقة السرية إلى غرف الخدم الإيطاليين .. الذين يكبرونه سناً .. فاستقى منهم الكثير من معلوماته وتشكلت العديد من مفاهيمه واتجاهاته .. فكان يسهل عليهم تطويعه وبحكم مركزه كانوا حريصين على رضائه وفقاً لهذا المنطق

البرجماتى ..

في ظل هذا الحرمان المزدوج بين الأم وابنها شب فاروق على محبة أمه وإحترامها .. وعلى النقيض جاءت مشاعره الطفولية سلبية ازاء هذه الشدة الأبوية .. فلم تكن محبته لأبيه إلا تحصيل حاصل لرابطة الدم .. ونعود لقصة أحمد حسنين ففي بادئ الأمر كان طبيعياً أن يقيم أحمد حسنين في القصر فهو مازال رائد الملك إلى أن يتولى سلطته الدستورية حتى يبلغ الثامنة عشر الهلالية من عمره.

ويؤكد أصدقاء حسنين الحميمين أنه لم يكن هو مشعل هذه الشرارة العاطفية بينه وبين الملكة ويؤكدون أيضاً أن قميصه قد من دبر .. فقد تورط في هذه العلاقة التي وجدها أفضل وسيلة من وجهة نظره لتحقيق طموحاته السياسية ووجد أن هذا الأسلوب هو الضمان الوحيد لإحتفاظه بمركز الصدارة في القصر - فهو في نهاية الأمر فارساً ومغامراً يتمتع بروح رياضية لا تؤمن إلا بالفائز الأول .. وقد أقسم أن يكون الأول دائماً وبطريقته الخاصة .. فبدأ باستخدام الإستراتيجية التقليدية لأى صياد ماهر وهي إتباع سياسة الصد والرفض ثم اتباعها باستخدام مثيرات الغيرة والشك والريبة .. يقول محمد التابعى صديقه الحميم والصحفى الوحيد الذى حظى بفرصة السفر مع الملك فاروق قبل زواجه من فريدة .

«في البداية كانت نازلي تلهو بالرجلين معاً أحمد حسنين وعمر فتحي «ياور الملك» الذى صحبه أثناء رحلته الدراسية لإنجلترا ارادت نازلي أن تثير الغيرة في صدرهما وتتلفذ بمشاهدة المنافسة بين رجل الحاشية الانيق (أحمد حسنين) وضابط الحرس الرشيق (عمر فتحي) ولكن لعبة نازلي لم تدم طويلا، لأن عمر فتحي لم تكن له أية مطامع وهو إنسان ملتزم يؤدي واجبات منصبه فقط» .. وينتشر في مصر زجلاً مخزياً تتداوله الألسنة كفيل بتدمير أى إنسان فما بالننا لو كان هذا الإنسان هو الملك «يا فاروق يا نور العين .. أمك مرافقة اثنين عمر فتحي .. وأحمد حسنين» .. الذى كان يعرف نازلي جيداً ويعرف الكثير عن حياتها وعذابها وغيرة زوجها وتلفها على الحياة المرحية .. فقرر أن يتركها تفعل ما تشاء تعرض وتقبل تغازل هذا وتستلطف ذاك وهو هادئ يبتسم يترك العنان لخيط سنارته التي تعلقت بها سمكة عنيدة إلى أن خارت قواها وأستسلمت وأصبحت هي التي تغير وتحاسب أحمد حسنين على أفعاله !! ويؤكد التابعى أن أحمد حسنين أقر أمامه بأنه لا يحب نازلي ولكنه حريص على رضاها فهي ملكة مصر وصاحبة أعلى نفوذ عند فاروق الذى يحب أمه ويخشها ويحترمها ولا يخالف لها أمراً وكان حسنين يدرك كل ذلك ويعلم جيداً أن من يسيطر على نازلي يستطيع أن يسيطر على فاروق.

بعد انقضاء الأربعين انتقلت الأسرة المالكة إلى الاسكندرية واستقر أحمد حسنين في قصر المنتزة فدهش أفراد الحاشية .. ذلك أن القصر كان مخصصاً للعائلة فقط .. ويوجد مبنى مستقل للحاشية ولكن حسنين تعطل بأهمية تواجه مع الملك لأنه مازال رائده ومستشاره .. ويذكر د. حسين حسنى - السكرتير الخاص للملك فاروق أن الملكة نازلي ظهرت أولى نزواتها الطائشة أثناء سفرها مع الملك عام ١٩٣٧ إلى سويسرا حيث تم استقبال الملك استقبالا رسمياً في بورسعيد ووفقاً للتقاليد المرعية في مصر من المفترض أن تستقل الملكة نازلي سيارتها وتتبع الملك .. وطال الإنتظار في الباخرة دون أن تصل الملكة اضطر أحمد حسنين إلى العودة إلى المحطة لتقصى الأمر .. واتضح أن جلالته غضبت لعدم اشتراكها مع الملك في مظاهر الإستقبال الرسمى وأصرت على عدم النزول من القطار في بورسعيد إذا لم يتم استقبالها كما استقبل الملك !! فتم عمل ترتيبات عاجلة إرضاء لها .. حتى توافق على مغادرة المحطة والتوجه إلى الباخرة !! وعلى ظهر الباخرة انطلقت رغباتها المكبوتة لتحقيق حلم حياتها تلك الحرية التي اساءت فهمها .. بفعل طول الكبت الذى ولد الانفجار اللا أخلاقى .. لم تعرف نازلي الترفع عن الصغائر .. إعلاء لمكانة اسمى وأبقى وأخلد لذكراها في التاريخ .. وفي سان موريتز .. يعانى الملك من إصرارها على ممارسة رياضة التزلج على الجليد

مثلما يفعل هو وشقيقاته .. ولكن نظرا لعدم ممارستها لهذه الرياضة من قبل فكان من الصعب عليها المحافظة على توازنها وكانت تستعين بمدرّب يساعدها يلف خصرها بيده وفي بعض الأحيان يتحول نزلاء الفندق إلى مساعدين ومدرّبين لصاحبة الجلالة .. وتلتقط الصحافة الأوربية صورها كمادة صحفية مثيرة لشهية القراء !!!

وفي المساء تصر جلالتها على الاحتفاظ بتوازنها الايقاعي من خلال إصرارها على الرقص بمصاحبة أحمد حسنين أو الآخرين .. ويثور فاروق على وجه الصحفيين ويصدر تعليماته بمنع تصوير السيدات ويهجم على أحد المصورين ويختطف منه الكاميرا ويقوم بنزع الفيلم منها .. وتكتب صحف بريطانيا في صفحاتها الأولى أخبار هذه الرحلة وتتناولها بالتفصيل .. وتقول : «الملكة نازلي ترفع الحجاب وتكشف عن وجهه في أناقة حي «ماي فير» وهو حي الارستقراطية الانجليزية في لندن ويطيح الحمام الزاجل الصحفي هامساً بأخبار الغرام الملكي إلى مصر غرام نازلي وأحمد حسنين وفاروق وصافيناز ذو الفقار أو (الملكة فريدة) ويرسل الأمير محمد على توفيق ولي العهد خطاباً شديد اللهجة إلى أحمد حسنين ينتقد فيه تصرفات الملكة وخروجها على العادات والتقاليد الشرقية والملكية أيضاً .. ويحمله كل اللوم لفشله في كبح جماحها .. وجماح طموحه .. وأثناء تواجد الملك في لندن .. بدأ الاستعداد لحفل تتويج الملك جورج السادس الأمر الذي اقتضى عدم وجود ملك آخر في العاصمة البريطانية أثناء موعد التتويج (مايو ١٩٣٧) فسافر الملك والحاشية مراعاة للتقاليد البريطانية إلى باريس وأقام الملك والملكة وأحمد حسنين أيضاً في فندق «ريتز» وأقامت بقية الحاشية في فندق آخر .. وأصبح من الصعب تجنب الثرثرة .. ولا تكتفي الملكة بهذا القدر من التمرد .. ولكنها تثير مشكلة كادت تقترب من الأزمة السياسية مع البلاط الملكي الإنجليزي تبدأ القصة حين وجه الملك جورج السادس الدعوة للملك فاروق لحضور مأدبة غداء .. ونظراً للعلاقات القديمة الراسخة بين البلاط الملكي الإنجليزي والبلاط الملكي في مصر .. فقد أتبع قصر باكنجهام التقاليد المصرية المتعارف عليها ولم يتم توجيه الدعوة للملكة نازلي .. فغضبت بشدة وهددت بعودتها إلى مصر بمفردها .. إذا لم يتم توجيه الدعوة إليها .. ويتدخل أحمد حسنين ويتصل بالمسؤولين في باكنجهام وديبلوماسية ماهرة يبلغهم ان الملكة نازلي يشرفها أن تحظى بمقابلة الملك والملكة .. وهكذا وجهت لها الدعوة لحضور الغداء مع الملك .. ويتكرر نفس الموقف أثناء افتتاح الملك جناح مصر بمعرض باريس الدولي .. ويرفع الملك اسمها في اللحظة الأخيرة من مراسم الافتتاح الرسمي .. ويتم الترتيب لإحتفال آخر في اليوم التالي ارضاء لها .. ويصل إلى (فيشي) مراد محسن باشا ناظر الملكية موفداً من قبل النحاس لعمل الترتيبات اللازمة الخاصة بالاحتفال بتولي الملك سلطته الدستورية في مصر .. ولم يستطع ناظر الخاصة كتمان فضوله عن الأخبار التي تناثرت في القاهرة عن العلاقة التي تربط نازلي وأحمد حسنين في هذا الوقت الفاصل الذي شهد خلافاً شديداً بين الملك والنحاس ويستعد فاروق لتتويج مشاكله مع نازلي ويطأ رأسه ليس استعداداً لإرتداء التاج وإنما خجلاً وانكساراً .. كيف يحكم قبضته على الصولجان وهو عاجز عن السيطرة على سلوكيات والدته التي كانت تؤمن بالقاعدة الديمقراطية التي تقر أن «الملك يملك ولا يحكم - أي لا يحكمها هي فقط - » وهذا ما حدث بالفعل ف فيما بعد تدخل فاروق في شؤون الحكم بصورة اوتوقراطية سافرة وأصبح يملك ويحكم في آن واحد ويعصف بالدستور مرات عديدة وأمتدت سلطاته تقيل الوزارات وتقعدها لكنه لم ينجح في السيطرة على والدته مثلما فعل مع أساطين السياسة في عصره !!

وتستقبل الجماهير فاروق بالحب والود .. ولكن الجماهير تستقبل نازلي وتحتفل بها احتفالاً خاصاً .. حيث تم طبع وتوزيع أرجال بيرم التونسي الشهيرة التي نظمها في عهد الملك فؤاد .. ولم يثبت تاريخياً اضطلاح أي جهة بتوزيعها ولكنها ظلت فعلة مجهولة

ويزداد الأمر سوءاً بإشتعال الخلافات بين أحمد حسنين وزوجته

السيدة لطيفة يسرى أو لطيفة العبد بعد طلاقها عام ١٩٤٢ ويؤكد المقربين من أصدقاء حسنين أنه لم يكن يحب زوجته .. ولم يحب نازلي أيضاً ولكنه ظل حريصاً على أن تحبه هي .. وأما حبه الأكبر فكان لنفسه دائماً

وفي عام ١٩٤٢ تصاعدت خلافاتها مع فاروق فسافرت إلى القدس وأقامت في فندق الملك داود وكانت تقضي الشطر الأكبر من الليل في الملاهي الليلية .. تراقص الضباط الانجليز فجنون أبنها وعهد إلى النحاس باشا وزوجته زينب الوكيل بالسفر إليها وإقناعها بالعودة .. وهو ما حدث بالفعل .. وهكذا تجلت تعاسة فاروق وأصبحت تطل من رأسه الظنون تلومه وتشدد أذنه .

ومن جانبها فقد كانت تؤكد أنه أصبح صورة مصغرة من ديكتاتورية أبيه .. أما هو فقد تحولت مشاعره تجاه والده بعد وفاته إلى مشاعر إيجابية أكثر محبة وتقدير فهو لا يتحدث عن المرحوم - كما كان يطلق عليه - إلا بكل فخر وإعتزاز خاصة بعد توليه الحكم .. ومعاناته من متاعب السياسة المحلية وسيطرة السفارة البريطانية .. وعلى الرغم من استبداد أبيه وكراهية الشعب له .. فقد تأكد فاروق بعد فوات الأوان أن شدة أبيه وحزمه في الصغر .. كان يراد بهما تهيته لاعباء تفوق سنه .

وبعد انهيار مثله الأعلى المقدس متمثلاً في صورة أمه ورائده راستاذه يمكننا القول أن أرضه أصبحت رخوة ضعيفة مهتزة مثل قيمه التي بدأت تنهار تدريجياً مثل لعبة الدومينو وتزداد مركبات النقص التي قلما يخلو منها إنسان .. وبعد انتهاء مراسم تولية الحكم .. يستقر حسنين في قصر المنتزة ليس بصفة رائد الملك ولكنه يعين في منصب «الأمين الأول» ويشعر الملك بالقلق ويخاطب د. حسين حسني قائلاً :

«صاحبك مستنى (١٣) إيه هنا قل له يعزل من هنا، أنا عاوزك تبلغه إنه يخرج حالاً وتعرفنى النتيجة في أقرب فرصة» ويعتقد حسنين أن د. حسين حسني يرغب في إقصائه عن القصر غير وحسداً ولكنه يقترح على الملك إهماله بعض الوقت لحين العودة إلى القاهرة في نهاية الصيف على أن تكون هناك فرصة لكي يخرج بكرامته .

فوافق الملك - ويستطرد حسين حسني - ولكن بعد أيام قليلة طلب الملك مقابلتي في منزل «عمر فتحي»

وحضر وبصحبه الأنسة صافيناز ذو الفقار خطيبته وبدا عليه الهم والغم ثم قال : «لم اعد اطيع صبراً .. لقد أوشكت على الجنون وأطلب منك مشاركتي في التفكير ماذا أصنع مع الملكة نازلي وحسنيين هل أقتلها ؟ هل أرسلهما إلى مستشفى المجانين ؟ هل أبعثه سفيراً إلى اليابان» فأخذنا نخفف عنه وقضينا شطراً كبيراً من الليل نتبادل الآراء وأن كنا لم نصل في النهاية إلى حل وأكدنا له إنه يجب أن يتمسك بالحكمة والتفكير الهادئ فلعله يمكن إيقاف الملكة نازلي من غفوتها (١٤) لست انسى ما حييت وجه فاروق المسكين في تلك الليلة وقد احتقن بدماء الغيظ والكبت كئنه وحش ثائر جريح أحكمت حوله أسوار القفص وهو لا يملك منها فكاً ولا حيلة للهرب !! كانت حالة الملك تعبر عن مأساة أليمة تبعث على الشفقة والراء للملك الشاب .. من أثار تلك الفاجعة التي قوضت إيمانه بالمثل العليا التي كان يتمثلها في أعز الناس لديه أولاً ثم في الزعماء من قادة الشعب ورجال الحكم ثانياً .. فخاب ظنه وضاع أمله فانهارت في نفسه على أثر توالي الصدمات نوازع الخير ونوايا الإصلاح التي كان يؤمن بها وفاتحنى صادقاً منذ بداية حكمه بعزمه على أن يجعل منها الأساس الثابت للحكم .. ويتوجه أحمد حسنين إلى قصر القبة بعد عودته من قصر المنتزة وتنتقل نازلي إلى قصر أبيها بالدقي استعداداً لقدوم الملكة الجديدة (فريدة) وحتى لا يسألها فاروق عن سهراتها .. وعلى الرغم من الاصلاحات التي أمر فاروق بإجرائها في القصر استعداداً لزواجه إلا أن حسنيين



أصر على الإقامة والعودة في أوقات متأخرة فأمر فاروق باغلاق أبواب القصر في العاشرة مساءً فما كان منه إلا أن قفز فوق الأسوار خلسة .. وحين علم بتلك الواقعة أمر بأن تجمع أمتعته ومتعلقاته الشخصية وتنقل إلى جوار أحد أبواب الحرمك بقصر عابدين .. فكانت إهانة عميقة على مرأى ومسمع من حاشية القصر (الصغار والكبار) فرحل حسنين واتخذ مسكناً له في مصر الجديدة وأعتكف فيه بضعة أيام .. إلى أن قام الملك بزيارته وترضيته وإقناعه بالعودة إلى عمله .. لم يقدم الملك على هذه الخطوة تسامحاً أو إمتناناً لرائده القديم .. ولكنها على الأرجح جاءت من منطلق المصالح المتبادلة .. فاحمد حسنين كما يقول عنه فاروق كنت مضطراً إلى الاحتفاظ به .. (كان^(١٥)) يعرف طبيعتي وأخلاقى وسياستى وأسراى ودخائلى وشئونى الخاصة .. أحتجت إليه فى بداية عملى ثم لم أعد فى حاجة إليه .. لكنى كنت قد أعتدت العمل معه كان يريحنى فظل فى خدمتى بقوة الاستمرار ولاسيما أنه كان فى عمله مؤدباً مطيعاً وقد كنت أنا فى الواقع رئيس الديوان الفعلى!!) أما الملكة نازلى فقد طلبت موافقته على الزواج من أحمد حسنين ولم يوافق .. ولكنهما تزوجا عريفاً

فى عام ١٩٤٦ تتطور الأحداث بإشتراك عزرائيل الذى يضع النهاية الدرامية لهذا المسلسل الأليم ويصاب أحمد حسنين فى حادث سيارة على كوبرى قصر النيل - أغلب الظن أنه لم يكن قدريا - يتوفى على أثره .. وفى الحال يأمر فاروق بجمع أوراقه ومتعلقاته وخاصة عقد الزواج العرفى ويتخلص منه وينعم على المرحوم بالوشاح الأكبر من نيشان محمد على .. وهو الشرط الأساسى لتشجيع جنازته عسكرياً .. وتستعصى دموعه فلم يذرف على الرجل دموعاً واحدة ولكنه

بدا منشراح الصدر فأنطلق بسيارته الحمراء^(١٦) للإحتفال بهذه المناسبة السعيدة فى أوبرج الأهرام .. فهل كان أحمد حسنين فارساً نبيلاً حتى فى مماته أراح واستراح منه مليكه .. لينام نوم قرير العين هانيها !! هذا ما لم يعرفه فاروق طوال حياته .. فقد أبت نازلى أن ترد إليه اعتباره ولم تنجح أيضاً فيما فشل فيه العطار وتصلح ما أفسدته هى والدهر بل أنها تفاجئه بقنبلة أشد فتكاً ودماراً .. حيث قررت السفر إلى

أمريكا بصحبة ابنتيها فتحية وفائقة بعد وفاة حبيب القلب ، كان الهدف الأساسى من الزيارة إجراء جراحة فى مستشفى «مايوكليكنك» ولسوء الحظ فقد شاءت الأقدار أن تتوقف فى مرسيليا ويستقبلها مندوب القنصلية المصرية فى مرسيليا بعبارة مادية مباغته «لقد جئت جلالتك بالشمس معك بعد أن حجبها الغمام عن مرسيليا فترة طويلة» فتبتسم الملكة وتسال موظف الخارجية الفرنسية عن صحة هذا الإطراء فيؤكدده لصاحبة الجلالة !! ومنذ تلك اللحظة لم تجهد نازلى نفسها فى التأكد من نوايا رياض غالى (٢٦ عاماً) الحقيقية .. بل أنها دافعت عنه دفاعاً مستميتاً فى الصحافة الأمريكية وذكرت أنه شاب مثالى ونموذج ذكى متعلم يصلح زوجاً لأى فتاة من أسرة كبيرة .. كانت الخارجية قد قررت صرف بدل سفر له قدره خمسة جنيهات فى اليوم .. ثم قررت الملكة أن يصاحبها إلى أمريكا .. فكانا يتنزهان يومياً ثم دخلت الملكة المستشفى لإجراء عملية جراحية فبدأت بواخر الغرام بين فتحية صغرى بناتها التى استهل ميلادها أحمد شوقى بأجمل النعوت .. «فتحية دنيا تدوم وصحة تبقى وبهجة أمة وحياة مولاي ان الشمس فى عليائها أنثى وكل الطيبات بنات» وترتبط برياض غالى المسيحى فتقرر الخارجية عودته إلى مصر لكن الملكة أصرت على بقائه وحددت له مرتباً شهرياً قدره خمسون جنيهاً وبدل سفر مائة وخمسون جنيهاً مقابل عمله سكرتيراً لها .

وفى عام ١٩٤٩ وافقت الملكة على زواج فتحية ورياض غالى زواجاً مدنياً بعد أن أشهر رياض إسلامه على الرغم من أن فتحية



كتاب
تذكاري

لم تبلغ سن الرشد بعد .. فحاول فاروق محاولات مستميتة الإتصال بها وإقناعها بالعدول عن هذا القرار وأتصل بسفير الولايات المتحدة وطلب منه تدخل الخارجية الأمريكية لإخراج رياض غالى من أراضيها .. وسافر إليها إلهامى حسين باشا زوج الأميرة شويكار لإقناعها .. ولكنها ازدادت عناداً وتصلباً ونشرت على لسانها فى جريدة الأهرام تقول (أنها لا تبالى مما ينشأ عن هذا الزواج من نتائج وعواقب مهما يكن نوعها) فحاولت فوزية الإتصال بها لكنها فشلت أيضاً فى إقناعها فأرسل فاروق برقية يستعطفها فيها ويرجوها أن تعود إلى بلدها وأرضها ومملكتها .. ويزداد الأمر تعقيداً بعد أن وصلت الأمور إلى هذه الدرجة واطلت الفتنة الطائفية برأسها بعد أن أصبح رياض غالى يخشى العودة إلى مصر أو التراجع عن موقفه حيث تلقى بعض التهديدات بالقتل إذا عاد إلى البلاد .. أما الأميرة فائقة فقد تزوجت من فؤاد صادق - ٤٢ عاماً - عام ١٩٥٠ حيث عقد قرانهما فى سان فرانسيسكو وهو أحد أعضاء السلك الدبلوماسى رياضى شهير ولعب فى فريق كرة القدم فى نادى الراسنج الفرنسى .. عمل تشريفاتياً للملكة نازلى ويوسط الملك النحاس باشا مرة أخرى ويتعاطف معه النحاس ويقول لمحدثه : كان الله فى عون الملك ان مصائبه العائلية تدك الجبال!!^(١٧)

ويبكي فاروق ويصرح لمقربيه أن قلبه قد جرح إلى الأبد .. وينعقد مجلس البلاط برئاسة الأمير محمد على ويقرر المجلس الحجر على الملكة نازلى وتجريدها من لقبها الملكى ويصدر قراره أيضاً بحرمان فتحية من لقب الإمارة وبطلان زواجها ونزع وصاية الملكة على ابنتيها وتوقيع الحجر على الملكة ومنعها من التصرف فى أموالها ووضعها تحت يد الملك .. نظراً لعدم اهليتها .

وفيما بعد سعى لإستصدار «قانون أنباء القصر عام ١٩٥٠» الذى يحظر نشر أى أخبار عن العائلة دون الرجوع إلى القصر .. وعلى الرغم من ذلك فقد أصدر نقيب الأشراف محمد البيلالوى تقريراً يثبت فيه نسب فاروق إلى السلالة النبوية من جهة أمه الذى ينتهى إلى الإمام الحسين رضى الله عنه (بالشهرة والتواتر) .. فهل كانت نازلى جديرة بهذا النفاق بعد أن جردها ابنها من اللقب الملكى ودمرت عائلة بأكملها !!

ولكنه عاد فاعترف بزواج فائقة فعادت إلى مصر .. وللأسف الشديد انتهت حياة فتحية نهاية مفاجئة حين قتلها زوجها عام ١٩٧٦ فى بيفرلى هيلز وهى فى السابعة والأربعين من عمرها أثناء شجاره معها بسبب ديونه وشربه للخمر .. ثم أطلق الرصاص على نفسه فأصيب اصابات بليغة حيث كانا يتعرضان لضائقة مالية مزمنة اضطرت معها فتحية للعمل فى بعض المهن المتواضعة فأشهرت إفلاسها هى ونازلى أمام القاضى عام ١٩٧٣ .. ولولا مساعدات الأميرة أشرف شقيقة الشاه لقضت نازلى سنوات من الذل والعار بعد أن بددت ثروتها .. وأصبحت تعيش على البلاط الملكى وبعد مقتل فتحية اسدل الستار نهائياً على هذه الملهة الملكية فلم تحتل نازلى هذه الصدمة بعد أن سارت فى جنازتها تتوكل على عصاها وتوفيت فى يونيو ١٩٧٦ .

ويظل الجرح غائراً عميقاً .. إذا ما التئم جرح جد بالتذكارات فبعد مغادرة فاروق مصر فى يوليو ١٩٥٢ ووصوله إلى نابولى ترسل إليه الملكة نازلى خطاباً تعبر فيه عن سعادتها بوصوله سالماً وتؤكد له أنها رهن إشارته لكى تقوم بزيارته ويعرض عليه أمين فهم سكرتيه الخاص الذى رافقه إلى إيطاليا الخطاب المقترح للرد عليها فيأمره بإرسال الخطاب إلى «ارملة المرحوم أحمد حسنين» أما عن ذكرى أحمد حسنين بالنسبة له فقد شاهد تمثالاً مغطى فى ميدان كوبرى الجلاء فتساءل لمن يكون ! فقليل له ربما يكون لأحمد ماهر أو أحمد حسنين فقال : إذا كان التمثال^(١٨) لأحمد حسنين فيجب إزالته فوراً .. فقد تحطم تمثال رائده ومعلمه منذ أمد بعيد .. وتمثال المثل العليا لا ينصب مرتين !!!



قرر مجلس البلاط بناء على توصية من فاروق
حرمان نازلي من لقبها الملكي وحرمان ابنتها
فتحية من لقب الإمارة ونزع وصاية الملكة على
ابنتيها فتحية وفائقة وتوقيع الحجر عليها

أحمد حسين باشا عاشق
الصحراء ومكتشف واحة
الكفرة بالملابس العربية



نازلي رفضت في البداية
الزواج من فهد



فلت حبيسة في الحرمك
تشكو المأزما فوق الجبين
من التاج الملكي اللعين





معظم العائلات السعيدة
متشابهة.. ولكن العائلات
التعيسة لكل منها هم خاص

امبراطورية حرف الفاء التي ابتكرها
فؤاد: فائزة وفائقة وفوزية تحمل
فتحية التي تصغرها بتسع سنوات







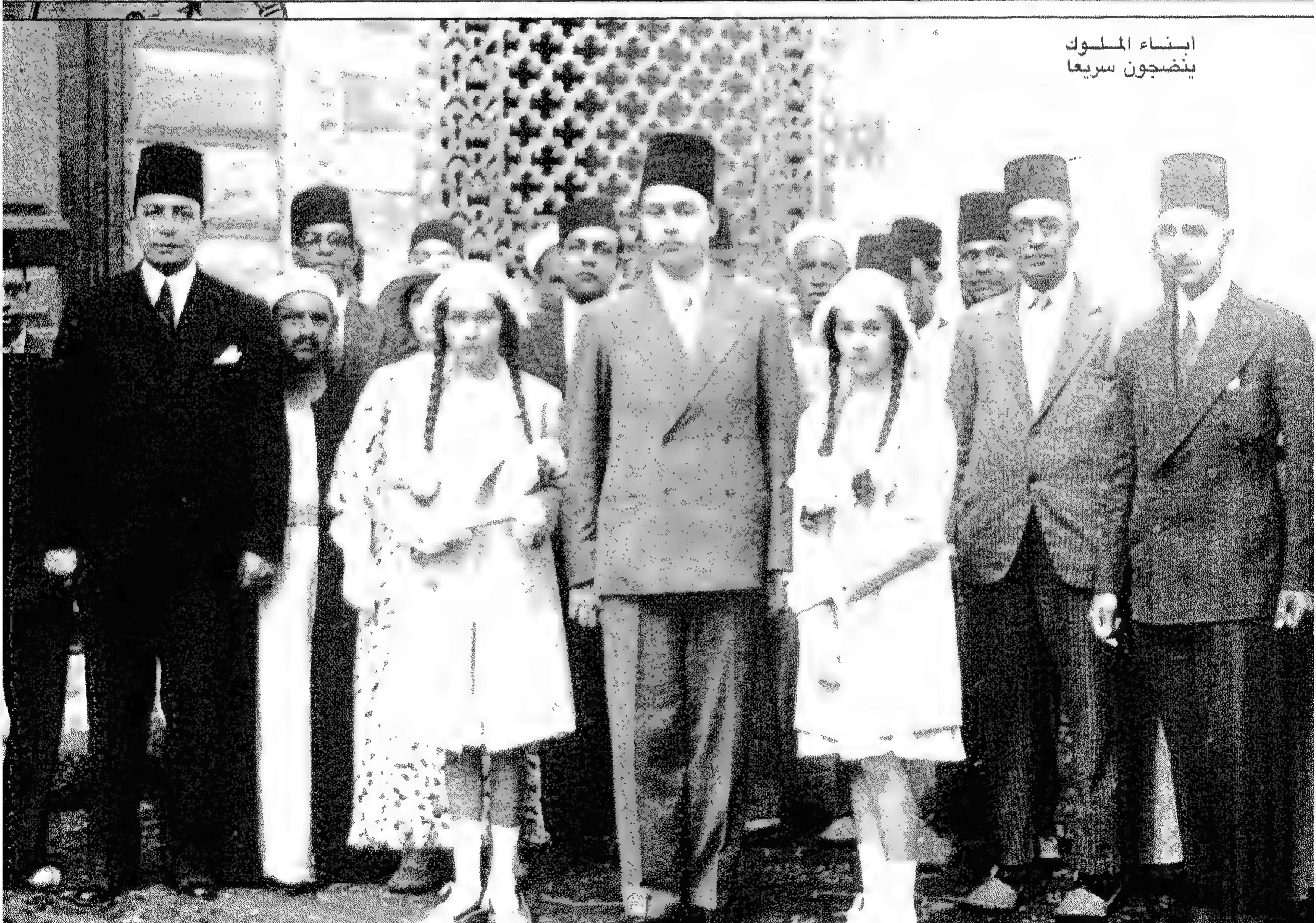
دسائس البلاط الملكي
وصفها فولتير بأنها
أماكن يجب أن يتوقع
فيها الإنسان وجود
ارتباطات دون صداقة
وعداوات دون ضغينة
وبناله دون فضيلة فكل
الرزائل والفضائل مقنعة



فلوق به صبح قرا فم
أحمد حسنين أثناء
فترة دراسته بلندن
أوائل عام ١٩٣٦



كان فاروق يثور احيانا في وجه الصحفيين
لقيامهم بتصوير والدته وشقيقاته وفي
احدى المرات اختطف الكاميرا من احد
المصورين وقام بنزع الفيلم



ابناء الملوك
ينضجون سريعا

السعود الحرير على الحدود
بهدف وفي المنزلة بغير





فوزية وفائزة
مع مربيتهن



فائزة على اليمين وعلى اليسار
فتحية شبيهة الممثلة الأمريكية
مصرعها على يد رياض غالى



تاریخی السباقات وراء
خواتینا وند تعدد یكونها
ادبیت یسای یحییج
للمعیرها وتسیجیجها



رئيس الديوان الملكي الانيق
مغامر عنيد يجيد الالتحام
والانفصال بكل الاحزاب



ابتسامة مصطنعة أتقنها
فاروق بحكم اعتياد المنصب





فاروق الأول .. الفارس الصغير



الملكة فريدة والاميرة سونيا والحصورة بعنق البرومونول المنحى



المقصورة الملكية.. تجمع الملكتين فريدة ونازلى والأميرات فائزة ونسل شاه



الأميرتان فوزية وفائزة.. القمر والشمس في عابدين

الأميرة فوزية (١٩٢١) التي وصفتها مجلة التايم الأمريكية بأنها صاحبة أجمل وجه في العالم .. جمال آخاذ يعكس ضوء القمر الفضى الرومانسى المتلألئ .. شبيهة النجمة العالمية الجميلة فيفيان لى .. حبيبة أخيها ملك البلاد يعدد محاسنها ويثنى على خصالها ويؤكد أنها بالرغم من جمالها الفائق فهي ملاك بشرى بأخلاقها وطبائعها وهدوئها العجيب فهي بسيطة .. عاقلة .. قليلة الكلام .. تتحمل ولا تشكو ويقر أنها تختلف عنه وعن بقية شقيقاته . أما فائزة (١٩٢٢ - ١٩٩٤) فهي وهج الشمس المتأجج دفئاً وحيوية .. قوية .. نافذة .. عصبية .. تعرف ما تريد لا يستطيع زوجها أن يدوس لها على طرف وفي النهاية هن أمانة في عنقه فكان يقول : «لقد كتب القدر^(١٩) التعاسة والشقاء علىّ أنا وشقيقاتي فانا أتعس كثيراً جداً مما قد يظن الناس» وهن وإن كن أميرات لكنهن يتيمات تعيسات .. لم يشفع لهن جمالهن في الاستئثار بنصيب أكبر من السعادة أو كما يقول الشاعر :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه ... إني بما أنا بأك منه محسود

فمن العجيب أن الملكة نازلى التي كانت تشكو من ديكتاتورية أسرتها حين أجبرتها على الزواج من فؤاد .. كانت تقسو على بناتها وتعاملهن بشدة وتفرض عليهن رأيها وتطالبهن بالخضوع لآرائها دون مراجعتها والويل لمن تعترض فقد عرف عنها عصبيتها الشديدة .. يقول فاروق : «كانت لا تتورع في صفعهن أو سبهن» .. وعلى الرغم من الجمال والثراء والبهاء الذي يستشعره كل من تقع عيناه على صورة الأميرة فوزية إلا أنها ظلت طوال حياتها تعاني من الإكتئاب والحزن الدفين فقد استعذبت بكائها .. وفضلت أن تبني أسواراً حول أحزانها .. وهى من النساء القليلات اللاتي تنطبق صورتهم مع واقعهن إلى درجة كبيرة على الرغم من أن طفولتها كانت أسعد حظاً من أخيها فهن ثلاث شقيقات متقاربات سناً (فوزية - فائزة - فائقة) بالإضافة لفتحية التي تصغر فوزية بتسع سنوات .. تعلمن الإنجليزية والفرنسية واللغة العربية والرياضة والرسم والأشغال اليدوية والبيانو وتدرين على ركوب الخيل .. بالإضافة لقواعد البروتوكول والاتيكي .. ونصيبيهن من الصديقات لا بشئ به فقد ارتبطن ببعضهن يؤنسن وحدثهن وتكاد تقترب العلاقة بين فائزة وفوزية إلى أقصى درجات الصداقة بين الشقيقات ربما كانت هواية حب التصوير هى الشئ الوحيد الذى ورثته فوزية عن أمها وأضافت هواية القراءة المزيد من الهدوء والعزلة لمكونات شخصيتها.

وفى عام ١٩٣٨ تقدم ولى عهد إيران الشاهيور محمد رضا بهلوى لخطبة فوزية .. وتحمس فاروق لهذه المصاهرة الإيرانية التي قد تدعم الروابط السياسية بين مصر أكبر دولة عربية وإيران الفارسية والجار الأكثر أهمية فى منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية .. حين عرض فاروق عليها الأمر لم تنطق سوى بالعبارة الشهيرة آنذاك : «اللى تشوفه!!» ووافقت فى الحال .. وهى القاعدة السائدة فى زواج الفتيات فى ذلك العصر .. تمت إجراءات الخطبة وقبل الخطبة الرسمية أقيمت عدة ولاءم شدا فى أحداها محمد عبد الوهاب قصيدة «مهيار الديلمى» أبى كسرى فى إيوانه ليس فى الناس أب مثل أبى .. قد ضمنت



المجد من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب . وأقيم الزفاف فى قصر عابدين وحضره معظم أفراد الأسرة المالكة المصرية والإيرانية .. وفى إيران أقيم حفل زفاف أسطورى فى قصر جولستان حيث انتشرت مواكب الزهور فى شوارع طهران .. فى حين تطلب زواج الأميرة فوزية من الشاهيور تعديل المادة ٣٧ من الدستور الإيراني حتى تتمكن السلطات من منحها الجنسية الإيرانية .

وفى نهاية عام ١٩٤١ خلع الإنجليز الشاه رضا بهلوى وأُضطر للسفر إلى جنوب أفريقيا وتنازل عن العرش لابنه محمد رضا بهلوى وهكذا أصبحت فوزية امبراطورة سنية على عرش الطاووس .. وفى عام ١٩٤٢ عادت الإمبراطورة فوزية إلى مصر بعد أن علم فاروق أنها أصيبت بالمalaria وتعانى من ضعف شديد وأعراض اغتراب وحنين لوطنها وأهلها .. فدبر فكرة سفرها وعودتها إلى مصر دون إثارة أى شكوك لدى الشاه .. الذى رزقت منه بابنتها «شاهيناز» والملك عادة لا يبتهجون إلا بمولد ولى العهد .. فليس من المعقول أن تجلس على عرش الطاووس ولىة العهد فلم يحدث ذلك أبداً فى تاريخ الإمبراطورية العريقة وهكذا برزت هذه المشكلة على سطح علاقتها بأسرة الشاه الذى كان والده رضا بهلوى يرعى فوزية بحبته وعطفه أما زوجته الامبراطورة تاج الملك فلم تختلف كثيراً عن أى حماة شرقية تنتظر ولى العهد .. وقرر فاروق استضافة شقيقته والحاشية الإيرانية فى قصر أنطونيادس بالاسكندرية .. وكان هذا هو الخبر الرسمى الذى أنتشر بين الناس وأفصح عنه القصر رسمياً أما السبب الخفى لعودتها فقد رواه فاروق لكريم ثابت : حيث وصلت إليه تقارير تفيد أن فوزية تعاني بشدة من وجودها فى طهران وتوجد^(٢٠) أسباب خاصة دفعته لاستقدامها ففكر فى تدبير خطة محكمة لدعوته لحضور حفل زفاف شقيقته فائزة .. وبعد وصولها وإقامتها فى قصر أنطونيادس إنتقلت منه فى سرية تامة إلى قصر المنتزة .. ويستيقظ أعضاء الحاشية الإيرانية صباحاً ويفاجأون باختفائها .. ويسعد فاروق بنجاح خطته التى جاءت على غرار خطة هتلر التى اختطف بها حليفه موسوليني من المعتقل .. ويشكك كريم ثابت فى صحة كلام فاروق .. والحقيقة المطلقة علمها عند الله .. لكننا لا نملك إفتراضاً آخر سوى الإفتراض الذى ذاع وانتشر أيضاً فى تلك الفترة ومفاده أن الملك فاروق أعترم طلاق الملكة فريدة عام ١٩٤٨ حيث تدهورت العلاقات بينهما وأصبحا منفصلين فعلياً .. فكان لايد من إتمام إجراءات الطلاق تنفيذياً .. ولم يكن يخفى عليه شعبية فريدة ومحبة الناس لها التى فاقمت محبتهم له .. وهو ما تأكد منه بالفعل بعد طلاقهما .. فأعتقد أن طلاق شقيقته سوف يخفف من رد فعل الشعب تجاه أفعاله الشخصية التى كانت محل إستنكار وإزدراء، فهل كانت فوزية مريضة بالفعل ؟ ولماذا لم تعود بعد شفائها ؟ وهل من المعقول أن يقبل أخ على طلاق شقيقته بمحض إرادته لمجرد أنه يريد الطلاق من زوجته وقد عرف عنه قوله مراراً وتكراراً أن حياته الخاصة ملك له وقد دفع ثمن هذه العبارة غالباً أغلب الظن أن الرواية التى رواها بنفسه هى الصحيحة وهو ما أكدته لى أحد شهود العيان رفض ذكر اسمه كانت تربط والده بالملك علاقة وثيقة .. ومن العجيب أن فوزية أرادت أن تكتب رسالة إلى الشاه قبل إتمام الطلاق رسمياً فوافق فاروق وأمر الديوان الملكى بإعداد الرسالة بالفرنسية .. فسألوا فاروق عن صيغة الخطاب فقال : بالصيغة التى تكتب بها امبراطورة لزوجها الامبراطور .. فرجع رجال الديوان إلى المؤلفات الفرنسية التى تعالج شئون المراسم الملكية والبروتوكول وكان لايد أن تنتهى^(٢١) صيغة الخطاب كما أعده بعبارة : زوجتك وخادمك فوافق فاروق على الفور .. متعللاً بأنه يجب الأصول .. فالخلاف شئ والأصول شئ آخر والإنسان لا يندم أبداً على عمل

وفى عام ١٩٤٨ تم طلاق فوزية من الشاه وفاروق من فريدة .. وأستقرت فوزية معه فى قصر المنتزة .. وعهد إلى السفير المصرى فى طهران بتسوية الأمور مع شاه إيران ولم يعبأ برد فعل الحاشية الإيرانية فكان يقول : ما أهمية علاقتنا بإيران ولماذا تتأثر إذا حدث الطلاق ؟ إن سلامة شقيقتى (٣٢) وسعادتها أهم عندي من كل اعتبار وهما الشئ الوحيد الذى أحسب حسابه فشقيقتى أمانة فى عنقى با دمن محرومات من الوالدين فوالدتى تنازلت عن دورها فليس أمامهن ملجأ سوى !!

وفى الحال أصدر تعليمات مشددة بمنع نشر صور أبنيتها فى الصحف حتى لا تنهار قراها وبعد مفاوضات وافق الشاه على الطلاق على أن تحتفظ بجميع مجوهراتها وطلب منه فاروق تأجيل إعلان الطلاق حتى يتم إعلان طلاقه من فريدة فى آن واحد وربما كان هذا هو السبب فى إنتشار شائعة سعيه لطلاق فوزية إمتصاصاً لصدمة طلاقه من فريدة وفى كل الأحوال فقد استقرت فوزية فى قصر القبة واستطاعت أن تملأ فراغها وتؤنس وحدتها وإفتقادها لإبنيتها من خلال إندماجها فى الأنشطة الخيرية فكان لها دور رئيسى فى إنشاء مبرة محمد على .. وكانت تنوى القيام بزيارة المحاربين فى فلسطين .. ولكن ظروف الحرب منعتها من ذلك .. لكنها استمرت فى نشاطها التطوعى أثناء الحرب ومنحها فاروق رتبة فريق .. كما عهد إليها بمهام السيدة الأولى أو الملكة بعد طلاقه فكانت تستقبل قريبات السفراء وتحضر معه الحفلات الرسمية .. وترعى بناته وتحضر حفلاتهن .. ويشكو فاروق من إسرافها المفرط فى ملابسها وزينتها حين نما إلى علمه أنها أنفقت ١٤ ألف جنيه فى السنة ثمناً لفساتينها . وفى عام ١٩٥٩ تتزوج أبنيتها شاهيناز وتراها للمرة الأولى فى لندن منذ أن تركتها طفلة صغيرة !!

ولم يمض وقت طويل على طلاق فوزية حين فكر فاروق فى زواجها مرة أخرى .. ورأى أنه من الأفضل أن يترك لها فرصة إختيار العريس بطريقة مقنعة فوقع إختياره على إسماعيل شيرين وهو من أحفاد الأميرة أمينة فاضل، درس الاقتصاد السياسى بجامعة كمبردج وعمل برئاسة مجلس الوزراء ثم أنتدب للعمل بوزارة الدفاع، وتولى منصب وزير الدفاع لمدة ١٨ ساعة فى وزارة الهلالى (٢٢ يوليو ١٩٥٢) .

فكر فاروق فى دعوته لقضاء يوم شم النسيم فى أنشاص (٣٣) على الرغم من أنه .. كان يكره تعاليه وغروره على حد تعبيره .. لكنه رآه مناسباً لفوزية وبالفعل حدث التقارب بينهما وتم الزواج وتؤكد الملكة ناريمان إن إسماعيل شيرين كان دائم الانتقاد والنصح لفاروق فلم يكن يناقشه خاصة حين أشدت أزمة الجيش فى يوليو ١٩٥٢ .. فقد أستخدم جميع الأساليب لإقناعه بمهادنة طلبات الضباط لعل هذا السبب فى أن الملك لم يمنحه رتبة الباشوية على الرغم من أنه زوج شقيقته .. ألم يقل الشاعر : ومن لم يصانع فى أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم .. وهو الذى اقنع جمال عبدالناصر بعودته بعد موته فى روما ودفنه فى مسجد الرفاعى مع والده .. عملاً بوصيته .. ووافق عبدالناصر بعد جهود استمرت أكثر من أسبوع . والآن تعيش فوزية فى فيلا بالأسكندرية فى عزلة شبه تامة مع ذكرياتها .. قرنظلة جميلة ذكية ارتدت ملابس الحداد على سعادتها منذ أمد بعيد وتوارت بين صفحات التاريخ الوداعة وقد احترمنا عزلتها فلم نتطفل على وحدتها التى نتمنى أن تهنا بها!!!

الأميرة فائزة

جريئة .. منطلقة .. ضاحكة .. ورثت عن أمها تهورها وعن أبيها ذكاءه .. وحدث أن تقدمت إحدى أميرات الأسرة العلوية بصورة

شخصية لمحمد على رؤوف بغرض مصاهرة فاروق والإرتباط بشقيقته فائزة فهو حفيد الأميرة فاطمة إسماعيل ووالده ينتمى لأسرة تركية عريقة .. درس العلوم السياسية لكن ثروته المادية كانت متواضعة وبمجرد أن شاهدت فائزة صورته وافقت على الإرتباط به وأدرك فاروق أنها ستتم القيود (٣٤) الملكية وتريد أن تتمتع بحريتها الشخصية من خلال حياة زوجية مستقلة وتم زفافهما عام ١٩٤٥ فكان زوجها هو أول من أبتكر حفلات جلايبية بارتى فى مصر بالاضافة لهواياتهما المشتركة فى مشاهدة العروض السينمائية الجماعية والاندماج فى مجتمع الامراء والنبلاء فهى اجتماعية مرحة على نقيض شقيقتها فوزية.

وعاشت فائزة فى قصرها (الزهري) بالزمالك بعد زواجها الذى مر هادئاً .. فرأست الهلال الأحمر المصرى وساهمت فى العمل التطوعى أثناء حرب فلسطين ومنحها فاروق رتبة «لواء» وكانت موضع إنتقاد أخيها لإسرافها الشديد .. كما كان يكره محمد على رؤوف لانه لا يضع الطربوش على رأسه فى المناسبات الرسمية وأثناء إلتقاط الصور الفوتوغرافية .. فقد كان حريصاً على متابعة صور شقيقاته التى تنشرها الصحف والمجلات وخصوصاً صور فائزة التى كانت تنشر صورها فى الصحف الأوروبية بما لا يتناسب مع التقاليد الملكية .. وجه إليها فاروق نقداً علنياً لانعاً فى آخر احتفال بشم النسيم له فى مصر .. يتعلق بملابسها فضحكت ضحكة ساخرة وقالت : إنها من كابرى !! وكانت تشير إلى رحلة فاروق إلى كابرى التى كانت موضع إنتقاد الصحف المحلية والأوروبية لبذخه وإستهتاره فكانها تشير بمكر إلى أن فاقد الشئ لا يعطيه .. فلم تكن تتقبل منه أى إنتقادات

ومن المفارقات أنها ليلة ٢٢ يوليو كانت تنزه مع مجموعة من اصديقاتها فى نادى اليخت بالأسكندرية فتهدى إلى اسماعيل أصوات طلاقات نارية وأبواق بعض القطع البحرية لكنها أهملت الاتصال بفاروق على الرغم من شعورها بأن شيئاً غير عادى يجرى إعداده فى ميناء الأسكندرية .. وربما كانت فائزة هى الوحيدة التى أستطاعت الخروج بكامل مجوهراتها من مصر بعد قيام الثورة ،

حيث قامت بتهرب جزء كبير منها من خلال فؤاد طوغاى سفير تركيا فى مصر (زوج عمته أمينة) وقد تطوع أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة بتهرب متعلقاتها الخاصة إلى الخارج أى ما خف حملة وغلا ثمنه وفى لندن أفتتح زوجها مطعماً باسم «المفجوع» ولكن سرعان ما تبذرت الثروة فأنفصلت عنه عام ١٩٦٢ .. والتقت بالعديد من الشخصيات العالمية وارتبطت بعلاقة عاطفية مع على خان الذى كان يصفها بأنها امرأة قابلة للإشتعال مثل الشرق الأوسط وربما لهذا السبب تزوجها المليونير الأمريكى آرثر كامبيرون الذى كان يمتلك اباراً للبتترول فى تكساس .. فأستقرت فى بيفرلى هيلز .. وعاشت معه فى سعة هونت عليها ما حدث .. ولكن سوء الحظ كان متربصاً للاقتناص من أفراد هذه العائلة التى اختار لها الملك فؤاد حرف القاء لكى يجلب الحظ لهم .. ولكن يبدو أنه كان سبب تعاستهم جميعاً فسرعان ما تبذرت ثروتها وصادرت البنوك أموالها وانتقلت للعيش مع والدتها فى منزل صغير بسانت مونيك وعرض عليها العمل فى السينما الأمريكية ولكنها رفضت وقبلت أن تكون فتاة غلاف لإحدى المجلات الفرنسية.

وتوفيت الأم عام ١٩٧٦ حزناً على إبنيتها فتحية .. أما فائزة التى كانت تؤمن أن الجميع سيموت لا محالة .. الحمار من التعب والملك من السأم وهى من الحب ، فقد توفيت عام ١٩٩٤ بعد صراع طويل مع مرض السرطان !!! ■



اعتننى الملك فؤاد بتربية الأميرات واختار لهن
نخبة من المربيات المصريات والإنجليزيات



فوزية وفائزة وطفولة سعيدة
قصيرة . تم فراق طويل



قورية وفائزة التي
كان فاروق حريصا
على مشاهدتها
صورها قبل نشرها
بالصحف والمجلات
فقد كانت صورها
تنشر في الصحافة
الأوربية بمالا
يتناسب مع
التقاليد الملكية





فوزية وفايزة
بصحبة فاروق
أثناء زيارته
لصعيد مصر



في نهاية عام
١٩٤١ خلع
الامير الساه
رضا بهلوي
فتنازل عن العرش
لأبيه محمد رضا
بهلوي



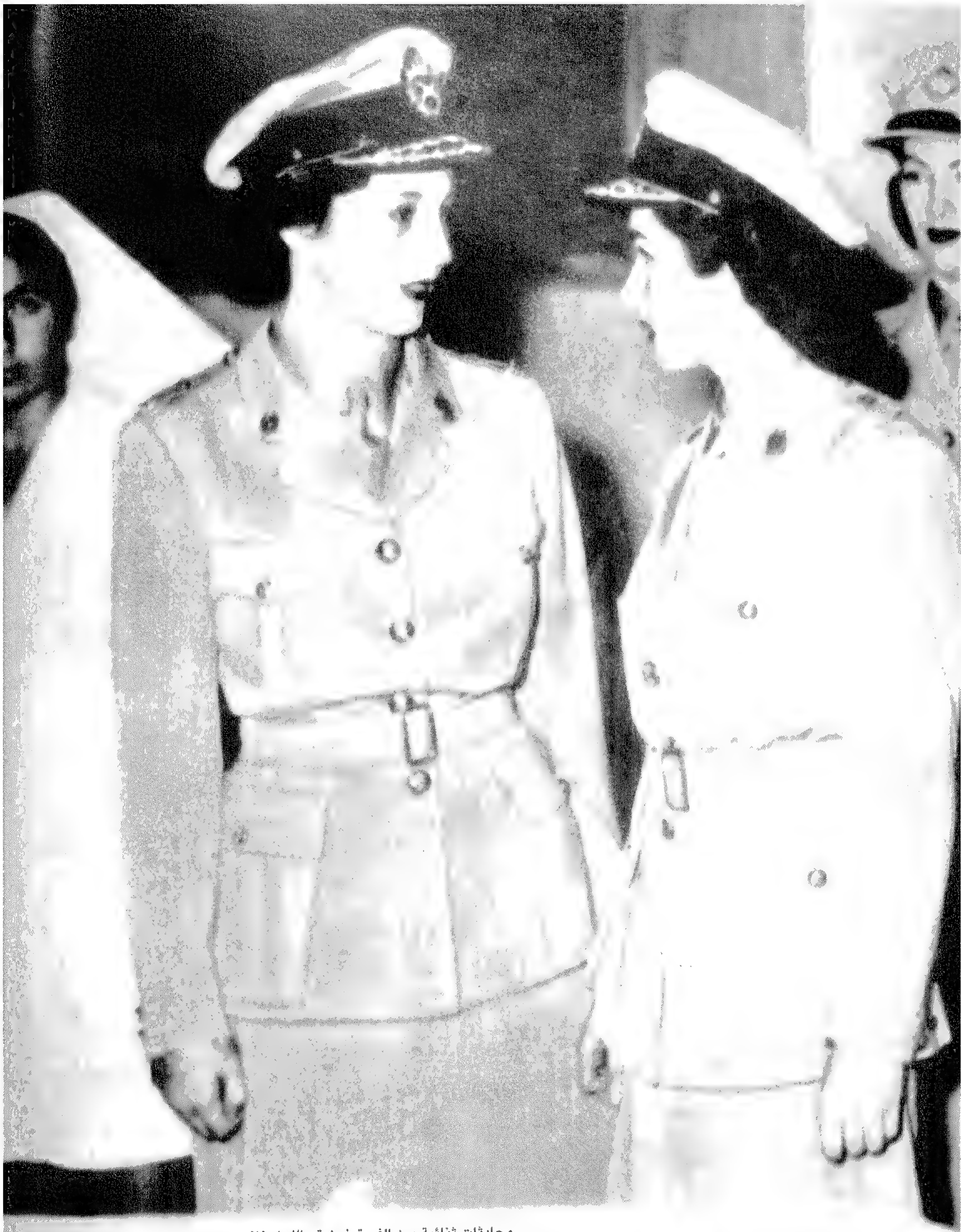
هذه الصورة مأخوذة من
الكتاب: "الأسرة" من
مكتبة دار الفنون



فائزة ورثت عن امها
تهورها وعن أبيها نكاهه

فائزة تنوسط شقيقتي شاه
إيران محمد رضا بهلوي
زوج شقيقتها آنذاك





محادثات ثنائية بين الفريق فوزية واللواء فائزة
بزيهما الرسمي أثناء حرب فلسطين



الاميرتان انشاء
تقديمهما لبعض
المشروعات الخيرية

زفاف فوزية والشاهبور -
ولى عهد إيران آنذاك -
الذى تحمس له فاروق
فى البداية لدعم الروابط
بين مصر وإيران





زواج فوزية من الشاه تطلب تعديل المادة ٣٧ من الدستور الإيراني لكي تحصل على الجنسية الإيرانية



الاميرتان فائزة
وفوزية أثناء
حضورهما احد
حفلات الأوبرا
الملكية عام ١٩٥٠

في حفل زفاف فوزية
شدا محمد عبد
الواهاب قصيدة
مهيار الديلمي: أبي
كسري في ايوانه
ليس بين الناس أب
مثل أبي ضمنت
المجد من أطرافه
سؤدد الفوس ودين
العرب



على الرغم من
أهلها أجمل
جماليات الأسره
المالكة إلا أنها
فلت تعانى
معظم حياتها
من الحزن
الدمى



فوزية يصفها فاروق
بانها ملاك بشرى
فهي بسيطة . هادئة
تتحمل ولا تشكو
ويقر أنها تختلف عن
بقية شقيقاته



رزقت فوزية من الشاه
بابنتها شاهيناز والملوك
لا يبتهجون عادة إلا
بمولد ولي العهد

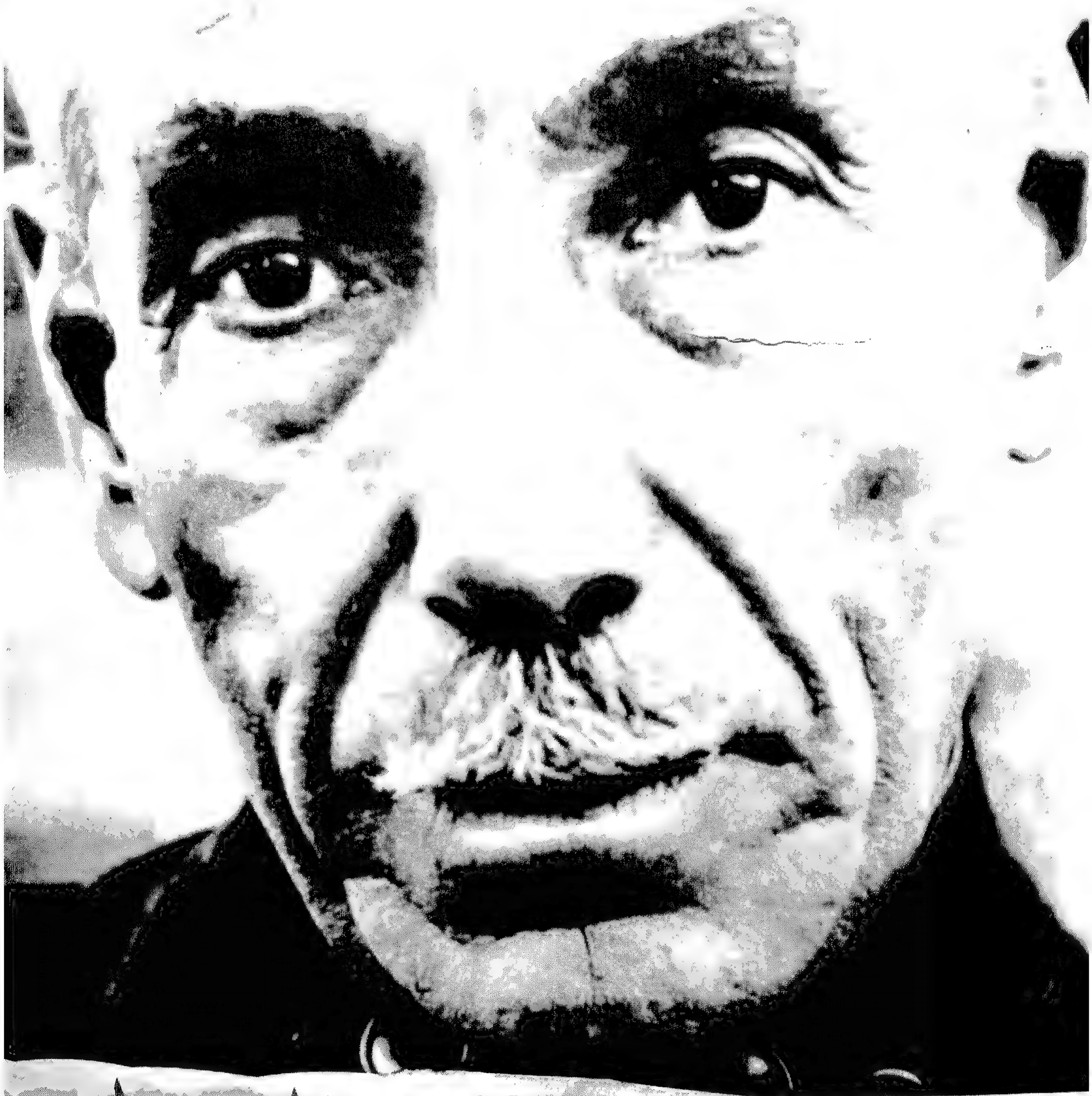




فوزية عهد إليها بمهام
السيدة الأولى بعد طلاقه
شكّلت تحضر معه
الحفلات الرسمية
وتستقبل قريبات الوزراء

تزوجت فوزية للمرة
الثانية من إسماعيل
شيرين وهو من
الأميرة أمينة فاضل

تولى إسماعيل شيرين
منصب وزير الدفاع لمدة
١٨ مساعدي وزارة
الهلالى ٢٢ يوليو ١٩٥٢
وهو الذى اقنع
عبد الناصر بعودة فاروق
بعد وفاته فى روما
ودفنه فى مسجد
الرفاعى عملا بوصيته



عزيز المصري.. حائرين الملك والحلفاء والمحور!

النجاح الذى يصفق له الجمهور، لا يفرح به القائد المحنك إلا إذا كان عن مقدرة تشهد بها أعماله .. فقيمة الرجل فى نظر قائده هى اداؤه الواجب فى كل الأحوال مهما كانت الظروف المحيطة به ومهما تكن النتائج، فالإنسان يحاسب على نيته وعمله لا على النتائج التى يجنيها من وراء هذا العمل .. فكثيراً ما أدرك الأندال أبعد الغايات ونالوا إحترام الجميع .. وكثيراً ما انقلبت الأمور ضد الشرفاء .. الجيش ليس معناه الأسلحة والعربات المصفحة .. تماماً مثل أدوات الجراحة ليست هى كل شىء فى الطب، كونوا النواة فى مستقبل الجيش، فالكتاب والسيف هما الرمزان اللذان يجب أن ينقشاً على راية التقدم .. كان نابليون شاباً صغيراً مثلك لكنه استطاع أن يقود بلاده وجيشه .. لم يتلق توجيهاً من أحد إلا الإيمان الذى ينبعث من نفسه .. فابحثوا عن الإيمان ولا تعتمدوا إلا على أنفسكم.

يقول السادات كان لكلمة الإيمان أثر عميق فى نفسى فقد كنت أنا أيضاً أبحث عن الإيمان وأؤمن بأنه المخرج الوحيد من الحيرة التى كان المصريون يعيشون فيها فحين يتقدمون يعودون مرة أخرى يائسين تهزمهم مخاوفهم - كان الرجل يتحدث بإنفعال فى خطبته التى ألقاها عام ١٩٣٨ أمام طلائع الجيش المصرى - حتى كدت أبكى وعندما هممت بالانصراف قال لى إن كان معك خمسة أفراد مؤمنين فأنا مستعد لأن أحمل مسدسى وأتقدمكم .. لعمل أى شىء لإنقاذ مصر لن يكون خلاص هذا البلد إلا بإنقلاب على أيدي العسكريين»

إنه عزيز المصرى .. ذلك اللحن الحربى الحماسى رائد المدرسة العسكرية المناهضة للإستعمار البريطانى وأول رئيس مصرى لأركان حرب الجيش بعد سبنكس باشا، فروسية، جرأة، نبلى إنسانى - تضحية وطنية .. وميول محورية .. داعية الوحدة العربية .. وسندباد العسكرية .

بدأ عزيز المصرى حياته محارباً فى جيش مصطفى كمال أتاتورك بتركيا ضد السيادة العثمانية .. كما كانت له دراية كبيرة بسوريا ولبنان والعراق، حيث شارك فى الثورة العربية فى الحجاز ضد الحكم العثمانى .. صدر ضده حكم بالإعدام قبل الحرب العالمية الأولى من خلال مؤامرة دبها الأتراك ووقف الرأى العام المصرى معه واضطرت تركيا لإلغاء الحكم .. فظل على رأس القائمة السوداء حتى عاد إلى مصر .. فعهد إليه بإدارة مدرسة البوليس وهو أول من طلب الإستعانة بالكلاب البوليسية لتقصى أثر المجرمين .. ويزداد الرجل شهرة وصيتاً لكفأته وتميزه .

إلى أن يقع اختيار الملك فؤاد عليه لمرافقة فاروق إلى انجلترا لإعدادة عسكرياً من خلال اتباع النظم والأوامر المحددة التى تهين الإنسان لتحمل الشدائد وتعلمه الإلتزام والجدية .. كان فؤاد على ثقة تامة من إلتزام عزيز المصرى ومصداقيته إلى أبعد الحدود .. ولنفس السبب لم تنجح مهمته ولم يتمكن من أداء رسالته نتيجة لتدخل العناصر السيئة من الحاشية المرافقة وتدليلهم لفاروق .. فاندعت لغة الحوار بينهما وعاد إلى مصر وختمت علاقتهما بعدم الإستلطاف على حد تعبير فاروق .. ومن الطريف أن التقارير التى كان يكتبها عزيز المصرى عن سلوكيات فاروق وعدم إلتزامه فى بريطانيا قرأها بالكامل بعد وفاة والده وعودته إلى مصر حيث كانت محفوظة بمكتبه الخاص .. وقررت الحكومة أن تسند إليه



وظيفة غير محددة الإختصاصات فى وزارة الداخلية ولم يهدأ عزيز المصرى فقد كان أشبه بالبركان الثائر الموشك على الانفجار .. فظل ينتقل بين تركيا وطرابلس وألمانيا .. فهو أشهر رحالة عسكري مصرى فى النصف الأول من القرن العشرين .

وفى عام ١٩٣٨ فى عهد حكومة (محمد محمود باشا) تم إختياره مفتشاً عاماً للجيش المصرى فى عهد حسين رفقى وزير الحربية فى منصب لا يحمل من إختصاصاته إلا اسمه فقط فقد ظل بلا مكتب خاص !! وفى الوقت الذى كان يطالب فيه بأن تكون له إختصاصات الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصرى سابقاً الذى كان يقوم بأعمال سردار الجيش أيضاً بعد مقتل لى ستاك عام ١٩٢٤ .. وتزداد حيرة الأوساط السياسية والعسكرية تجاه هذا الوضع الشاذ وتجميد هذا الرجل الذى شهد الجميع بكفأته .. ولم يكن ذلك امراً غريباً لرجل يخطب خطبة نارية وهى التى عرضناها فى المقدمة .. فهى تذكرنا بخطبة عرابى الشهيرة وهى خطبة ساهمت إلى حد كبير فى معرفة نواياه الإصلاحية والثورية تجاه الجيش إذ أن تعيينه فى هذا المنصب الأعزل كان يمثل قمة التحدى لبريطانيا .. وفى عهد وزارة على ماهر تم تعيينه رئيساً لأركان حرب الجيش المصرى حيث عمل مع الوزير صالح حرب ويصطدم بنفس المعوقات ويجمد الرجل .. حتى إنه فى إحدى المرات طالب من على ماهر - يسبح له بممارسة مهنة - أخرى غير العسكرية .. وطلب أن يقوم بمهمة تدريس التاريخ لأبناء بلده لأنها الكتاب الأول فى الوطنية لشعب لا يعرف تاريخه ولا يعرف المحسن من المسئ .. ويتعلق قلب السادات (الشاب الثائر المغامر) بوهج هذه الشخصية الساحرة المغامرة مثله ويلتقى به فى عيادة الدكتور إبراهيم حسن بناء على ترتيب مسبق من الشيخ حسن البنا (٢٥) .. ويبدأ الإنجليز فى التفكير عملياً فى إبعاد عزيز المصرى ونقله مديراً لسلاح الحدود لكنه يرفض هذا المنصب وتتأكد بريطانيا أن الرجل أصبح يشكل تحدياً جديداً وعبئاً وطنياً أكيداً يضاف إلى مهامها القمعية والاستبدادية فى مصر ويضغط السفير البريطانى لإقصائه بأقصى سرعة فالرجل له نشاط محورى وقام بزيارة ألمانيا النازية حين اشتعلت الحرب العالمية الثانية.

وبعد مضى اسبوعين فقط من تشكيل وزارة على ماهر تم إعلان الاحكام العرفية وفقاً لنصوص معاهدة ١٩٣٦ التى كنا بمقتضاها حلفاء مع بريطانيا فى حالة نشوب حرب، وتم تعيين على ماهر حاكماً عسكرياً واتخذت الحكومة كافة الاجراءات الضرورية لتأمين البلاد ويلات الحرب وفى فبراير ١٩٤١ ونتيجة لرفض عزيز المصرى تحمل مسئولية ابادة الجيش طلب السفير عزل عزيز المصرى بعد هجوم روميل المباغت وسقوط بنى غازى .. حيث طلب الجنرال ستون من الفريق عزيز المصرى توجييه الجيش المصرى (٢٦) إلى سيوة لمواجهة قوات المحور من الجنوب وترك المنطقة الساحلية للجيش الإنجليزى .. فرفض عزيز المصرى لأن الجيش لم يكن يمتلك أى مدرعات ثقيلة يستطيع ان يواجه بها المدرعات الألمانية ومدفعية روميل .. واذا حدثت معركة فاصلة فلن يتمكن الجيش المصرى من العودة إلى الدلتا .. ورد على الجنرال ستون أن مرسى مطروح لا تصمد أمام روميل ٢٤ ساعة (٢٧) .. وإنه من الأسلم عسكرياً تأمين دفاعه وأشار بقلمه على الخريطة وسأل صالح حرب ما اسم هذه المنطقة فأجاب : العلمين !! فقال له عزيز المصرى ركز دفاعك هنا فهذه المنطقة هى عنق الزجاجة فى الصحراء .. إذا حصنتها فلن يتمكن روميل من إقتحامها .. (وهو ما حدث بعد عام حين تولى مونجمرى قيادة الجيش الثامن البريطانى وأحرز انتصاره فى معركة العلمين الشهيرة .

وفى فبراير ١٩٤١ منح عزيز المصرى إجازة لمدة ثلاثة شهور ثم ستة

شهور ثم أحيل إلى المعاش وعلى أثر ذلك دوت هتافات طلبة الجامعة في أحد الاجتماعات التي حضرها الملك وقوبل بالتحية والتهنئة «يحيا الملك»^(٢٨) .. يحيا عزيز المصري قائد الجيش .. المصري هو روح الجيش» وحاول الإنجليز أيضا اقضاء صالح حرب وزير الحربية وعبدالرحمن عزام المسئول عن الجيش المرابط والمسئولان عن الجوانب العسكرية وتزداد الضغوط البريطانية التي يمارسها السفير خوفاً من التعاون بين السياسيين والمحور وعلى رأسهم الملك فاروق شخصياً .. الذي سبب لهم صداماً مزمناً بسبب هواه المحوري .. فقد نشأ محاطاً بحاشية إيطالية بل إن أقرب الناس إلى قلبه كان أنطونيو بوللي بالاضافة لبترو وجارو (حلاقه ومساعدته) وكافاتسي (مدرب الكلاب) .. أما كاهنهم الأعظم «فيروتشي» مهندس القصر فقد عانت بريطانيا الأمرين لكي تخرجه من القصر بالإضافة لعبد الوهاب طلعت رئيس الديوان بالنيابة ولم ينس فاروق لإيطاليا أنها كانت الملاذ الآمن لجده الخديوي إسماعيل .. وفيها ترعرع والده صبياً وتلقى تعليمه ودراسته .. أما هتلر فكانت تربطه به صلات صداقة ودية وقد أهدى فاروق سيارة مرسيدس بمناسبة زفافه عام ١٩٣٨ كما أنعم على الملكة فريدة بوسام الصليب الأحمر الألماني .. وخلال حكم فاروق تردد على مصر كبار النازيين وعلى رأسهم جوبلز^(٢٩) وزير دعاية هتلر الشهير في محاولة لنشر الدعاية لصالح المحور، كما زاد إهتمام الشعب المصري بالإستماع إلى إذاعة برلين التي كانت تتحدث بثقة وزهو شديدين عن المخزن رقم ١٣ الذي يحتوي على أسلحة فتاكة سوف تقلب الموازين العسكرية وتقضي على الحلفاء في ساعات ومن حسن الحظ أن هتلر كان يجري تجاربه بالفعل لانتاج قنابل ذرية عام ١٩٤٥ .. ولكن شاءت الأقدار ان تنتهي الحرب قبل أن يدرك غايته .. ولاحظت المخابرات البريطانية التي انتشرت عيونها في كل مكان في المقاهي والأحياء الشعبية والاسكندرية أن الإذاعة الإيطالية تردد بعض المعلومات التي لا يمكن الحصول عليها إلا من خلال الإتصال بقصر عابدين .. وأصبح شبه مؤكد لديهم أن القيادة العامة في روما كانت على دراية بما يحدث في مصر قبل أن تتمكن السفارة البريطانية من معرفته من خلال الإيطاليين الذي يملأون القصر وعلى رأسهم فيروتشي واكتشفت المخابرات البريطانية أن الملك فاروق يمتلك أقوى جهاز إرسال وإستقبال في الشرق الأوسط يحتفظ به في قصره بأشخاص^(٣٠) .. فهو سبب الثغرة في جهازهم الأمني .. فلجأوا إلى حيلة لكي يحسموا هذا الأمر .. فسربوا معلومة إلى القصر بخصوص عدد قواتهم التي تعمل في الدلتا وأضافوا صفراً إضافياً للعدد وجاء رد الفعل الإيطالي يؤكد شكوكهم وتؤكد بريطانيا أن فاروق ليس مخلصاً لها وتفكر الخارجية البريطانية في دعوتها لزيارتها في محاولة منها لإحتوائه وتلجأ لكافة الوسائل الدبلوماسية الهادئة فيقابل لامبسون الأميرة^(٣١) «نعمت مختار» عمة فاروق لمحاولة تدخلها وإقناعه بإنتهاج سياسة الدولة الحليفة (بريطانيا) كما تنص معاهدة ١٩٣٦ ويؤكد شريف صبري (خال الملك) والأمير محمد على توفيق ولي العهد للسفير البريطاني أن فاروق صورة طبق الأصل من الخديو عباس حلمي الثاني الذي عزلته بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى لنفس الأسباب وألقى الرجلان باللوم على ماهر وأكد شريف صبري للسفير أنه متفق مع نازلي بأن تصرفات فاروق قد تفقده عرشه .. ومن جانبه فقد كان السفير لامبسون يرى أن الأسرة المالكة مدينة ببقائها للحماية البريطانية منذ الحرب العالمية الأولى .. ومن ثم يتحتم على فاروق مساندة المصالح البريطانية في مصر .. ويحاول فاروق إمتصاص غضب السفير ويظهر بعض اللامية في حواراته معه .. وكان السفير قد وصفه : بالصلابة في الرأي والجهل والانقياد لمستشاريه غير العقلاء .. فهو من وجهة نظره لا يوجد لديه أدنى إستعداد لأن يتصور أن محدثه

يعرف أكثر منه في أي موضوع !! ويقترح لامبسون على فاروق الإستعانة بحاشية مصرية بدلاً من الإيطالية .. أما تعليق الخارجية البريطانية على هذا التقرير الذي أرسله لامبسون فهو اللجوء لقطع الشك باليقين وتصوير فيلم لفاروق^(٣٢) بعد مقابلته للسفير لكي يظهر رد فعله الحقيقي، فقد ظلت لدى لامبسون قناعة لفترة طويلة حتى عام ١٩٤٦ بأنه ممثل بارع يظهر خلاف ما يبطن، وتظهر فكرة التخلص من فاروق أكثر من مره وتبالغ بريطانيا في طلباتها بسبب الحرب وقد أصابها الهلع من إجتياح هتلر لأوريا وفي نوفمبر ١٩٤٠ يلتقى السفير مع الأمير عبدالله - أمير شرق الأردن- وينقل إليه الأخير انطباعه عن فاروق حيث أكد له أن موسوليني تمت إستضافته في قصر عابدين وأفاض الأمير عبدالله في^(٣٣) نعت الملك بالتكبر وعدم تحمل المسئولية وأنه ضد وجهة النظر البريطانية وينتقد المعاهدة ويعتبرها في غير صالح مصر .. ويذكر الأمير عبدالله أنه عندما قال إنه ومن معه يعملون مع إنجلترا بكل قلوبهم نظراً لظروف الحرب ولن يطلبوا منها شيئاً ويتركون لها ما تراه مناسباً بعد الحرب ضحك فاروق كما لو كان حشاشاً واستطرد الأمير في حديثه مع السفير فوصم فاروق بالرجعية وإنتمائته للمدرسة القديمة وصرح بعدم اتباعه لتلك الطريقة ويضيف الأمير عبدالله ولامبسون يستمع في سعادة بالغة أن الملك وصمة عار على جبين العرب والمسلمين وحبد فكرة خلع عن عرشه وإحلال الأمير محمد على توفيق أو الخديو السابق مكانه ويعقب وزير الخارجية البريطانية على رسالة السفير موضحاً أنه يتمنى أن يأتي اليوم القريب الذي لا يرى فيه فاروق على العرش لكن الظروف الحالية لا تسمح بذلك ويطلب من سفيره مقابلته

والإفصاح له عن الحقيقة وهي ان تصرفاته ستعرضه للخسارة مهما كانت نتائج الحرب ففي حالة انتصار المحور سيكون عبداً وفي حالة انتصار الحلفاء لن تنسى له بريطانيا انه كان عدوها وسيدفع الثمن غالباً.

ويتردد في الوثائق البريطانية التلويح بعزل فاروق أكثر من مرة وأغربها أنهم كانوا يفكرون في عزله منذ عام ١٩٣٧ .. أثناء نزعاته الشهيرة مع حكومة النحاس التي انتهت إلى إقالة حكومة النحاس

بصورة فجأة لم يستخدمها الملك فؤاد ذاته أثناء صراعه الخفي مع النحاس وقد عرف عن الملك فؤاد بالفعل انه كان يستبد من خلال وزرائه فكان يبقى خلف الستار حيث كان يعلم جيداً انه لا يحظى بأية شعبية في مصر تؤهله للإفصاح عن اوتوقراطيته واستبداده ولكن فاروق يلجأ لإقالة حكومة النحاس.. وقد اقترح^(٣٤) النحاس ومكرم عبيد على السفير فكرة عزل فاروق وإحلال الأمير محمد عبدالمنعم (ابن الخديو عباس حلمي) وأكدوا للسفير أن تصرفات فاروق تهدد المصالح البريطانية !! ولكن الحكومة البريطانية لم يكن أمامها خيار في هذا الوقت الحرج إلا التلويح المستتر باستخدام القوة حيث بلغت شعبية الملك مداها في بداية الحرب العالمية الثانية فكان قوة تحسب لها بريطانيا ألف حساب بالاضافة إلى ولاء معظم وحدات الجيش له .. لذلك رأوا أنه الأفضل ممارسة الضغط على رئيس الوزراء على ماهر ببعض الطلبات السياسية والتي بدت كوميدية لغرايتها .. فطلبوا منه تفتيش المفوضية الإيطالية ومنزل المفوض الإيطالي وعدم السماح لأي إيطالي بالسفر بإستثناء الوزير المفوض .. بل إنهم طلبوا إعتقاله فرفض على ماهر قائلاً : إنه ملتزم بقواعد الدبلوماسية الدولية وإذا قامت إنجلترا بإعتقال السفير الإيطالي في لندن فسيقوم هو أيضا بإعتقال السفير الإيطالي في القاهرة !!



ورفض التفيش ورأى انه من الأفضل ان يتم بمعرفة السلطات البريطانية كما طلبوا اعتقال كل من إسماعيل صدقي (رئيس الوزراء السابق) وتوفيق دوس وأحمد كامل لأنهم أعضاء بمجالس إدارات ألمانية.. ويتساءل السفير عن السبب في إنبعاث إشارات ضوئية من قصر المنتزه وهل الهدف منه مساعدة الطائرات الإيطالية والغواصات في أداء مهامها .. وينفى على ماهر بالطبع .. ويطلب السفير اعتقال أطباء المستشفى الإيطالي .. ويفيض الكيل بالرجل ويستجد بالسفير المصري في لندن لعرض الأمر على وزير الخارجية البريطاني .. كما يشكو فاروق إلى ملك بريطانيا .. ويشرح تدخل لامبسون السفير في شئون مصر الداخلية بما يناقض المعاهدة واستخدامه لعبارات تهديدية جارحة .. ويكسب السفير الجولة وتلوح بريطانيا باستخدام القوة إذا لم يتم إقالة وزارة على ماهر وفي ٢١ يونيو ١٩٤٠ بعث السفير برسالة إلى الخارجية البريطانية يقول فيها : «إن مصر كلها تعلم أننا قد طلبنا من الملك طرد على ماهر من رئاسة الحكومة فمن المستحيل أن نستمر في التعامل معه وقد طلبت من الملك فاروق إقالته فوراً وإذا لم يفعل سيكون علينا إدارة مصر تحت الأحكام العسكرية البريطانية» وهكذا يضطر الملك لإقالة على ماهر الذي قام بنفسه باتخاذ هذه الخطوة الحرجة ورأى أن تكون عزلة بشرف أكرم من شرف أعزل فقدم إستقالته إلى الملك وأوضح فيها أن الاستمرار في الحكم أصبح متعذراً لأسباب القاهرة خارجة عن إرادته وإرادة الشعب المصري أما السر الذي لم ينشر آنذاك فكان يتعلق بوالدي «رودلف هيس» نائب هتلر والرجل الثاني في ألمانيا والذي قام عام ١٩٤١ بالهروب إلى بريطانيا .. ولد رودلف هيس في الاسكندرية .. حيث ظل أبواه يعيشان حتى وصل ابنهما إلى هذا المركز .. وحين اكتشفت المخابرات البريطانية ذلك عام ١٩٣٩ .. كان على ماهر (رئيس الوزراء) وعبدالرحمن عزام قد ساعداهما في الهروب على إحدى البواخر تحت اسمين مستعارين ومنذ ذلك الحين والخلافات لا تنتهي بين على ماهر والسفارة البريطانية على الرغم من تأكد الخارجية البريطانية من سلامة نواياه تجاهها إلا أن لامبسون كان يضيف أنه رجل ذو طموح كبير .. عصبى المزاج لا يقبل النصيح ولكن سلامة النوايا لم تكن كافية اثباء الحرب من وجهة نظرهم .. كما أن بريطانيا رأت أن إقالة على ماهر قد تكون هي «البروفة الجنرال» التي من الأفضل إجراؤها لحس نبض الملك والشعب تمهيداً لإجراء البروفة النهائية في ٤ فبراير ١٩٤٢!!

ووقع الاختيار على حسن صبرى لتشكيل الوزارة الجديدة وهي وزارة ائتلافية من الأحزاب طرح خلالها د. أحمد ماهر رئيس مجلس النواب فكرة إعلان الحرب على إيطاليا ودافع عن رؤية بعقيدة ثابتة فقد كان يرى أن إنتصار إيطاليا في الحرب يمثل أكبر كارثة على مصر وأن إنتصار بريطانيا يضمن قاعدة سياسية لها وهو رأى معظم السعديين (النقراشي وإبراهيم عبدالهادي) وغيرهم فذلك أكرم من وجهة نظرهم .. فلا يعقل أن يدافع الإنجليز عن بلادنا .. أما غالبية أعضاء المجلس والقصر فكان يرجح تجنب مصر ويلات الحرب إلا إذا اعتدت إيطاليا على أراضيها وكان الشيخ المراغى يقول إنها حرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل.

و حين (٣٠) توغلت إيطاليا واحتلت سيدى البرانى استقال أربعة وزراء من الوزارة وكتبوا إستقالات مسببة وهم (النقراشي - إبراهيم عبدالهادي - على أيوب - محمود غالب) ويطلب السفير من حسن صبرى اعتقال «على ماهر» نظراً لنشاطه السياسى ..



فقد كان له مريدوه من طلبة الجامعة والأزهر والإخوان فهو سياسى غير يحمسهم على مناقشة الأحوال السائدة في البلاد. كما عرف بنشاطه الخيري وخاصة مشروعة «يوم الفقير» بالاضافة لميوله المحورية أيضاً ودسائس حسين سرى وكلها أمور كانت كفيلة بأن يصبح الرجل سبباً أساسياً لإزعاجهم أمنياً .. ويقف حسن صبرى موقفا شريفا ويرفض اعتقاله.

وأثناء افتتاح البرلمان في نوفمبر ١٩٤٠ وبحضور الملك فاروق وجميع الوزراء ورجال الدولة سقط حسن صبرى من على منبره أثناء إلقائه خطبة العرش وفارق الحياة !! عن عمر يناهز سبعين عاماً .. وكان طبيعياً أن تتجه السياسة الانجليزية تجاه النحاس فهو «الأب الروحي» لمعاهدة ١٩٣٦ فهو الذي نعتها بأنها «معاهدة الشرف» فلا يوجد أجدر منه على تطبيق بنودها التي تكفل أقصى درجة من الأمن والأمان للسياسة البريطانية أثناء الحرب .. وقد عبر النحاس عن ذلك في إحدى خطبه عام ١٩٣٩ فذكر أن الانجليز ليسوا اصدقاءنا وليس لدينا حاجة خاصة نرجوها منهم ولا يوجد ثأر قديم .. ولكنها مصلحة البلاد فهي محك علاقتنا بهم فهم اصدقاؤنا حين يحترمون المعاهدة وخصومنا حين لا يفعلون ذلك .. ولكن أحمد حسنين الذي أصبح رئيساً للديوان في عهد وزارة حسن صبرى يقترح على الملك عدم إعطاء الانجليز الفرصة لممارسة ضغوطهم الشهيرة باستخدام ورقة الوفد واقترح عليه إسناد رئاسة الوزراء إلى شخصية محايدة غير مكروهة وفديا ومفضلة إنجليزيا وبالفعل وقع الاختيار على حسين سرى الصديق الأوفى للإنجليز (زوج خالة الملكة فريدة) ليصبح أصغر رئيس وزراء قبل الثورة - ٤٨ عاماً - وفي غضون ذلك اشتدت الغارات الجوية على القاهرة والاسكندرية بصفة خاصة .. فكان الأهالي يسمعون دوى القنابل والمدافع وتم إنشاء المخابى وتناقضت مشاعر الشعب بين قسوة الحياة أثناء الحرب وبين الفرحة الخفية لقناعتهم أن هتلر سينتصر لا محالة فقد اكتسح أوروبا وكل الشواهد تؤكد ذلك وظل الأمل في الخلاص من المستعمر البريطانى على طريقة (عدو عدوى صديقى) يراود كل المصريين .. على الرغم من أن نتائج الحرب كانت لصالح الحلفاء في البداية حيث أستولوا على سيدى البرانى واستردوها من الإيطاليين ثم احكموا سيطرتهم على السلم وبرة وطبرق وفي فبراير ١٩٤١ وصلوا إلى بنى غازى ثم جغبوب .. ولكن دوام الحال من المحال فقد عهدت قوات المحور إلى الجنرال روميل (ثعلب الصحراء) بقيادة قوات المحور وكانت القيادة البريطانية تتوقع ان يبدأ هجومه في مايو ١٩٤١ لكنه قام بباكورة أعماله الثعلبية الماكرة وفاجأهم بالهجوم في آخر مارس .. الأمر الذي لم تحتط له القوات البريطانية المفككة برئاسة الجنرال أوكلنك قائد الجيش البريطانى في الشرق الأوسط والجنرال ريتشى قائد الجيش البريطانى في مصر وباقصى سرعة استرد روميل بنى غازى وبرة منفذ وميناء القوات البريطانية على البحر المتوسط في شمال أفريقيا وظلت طبرق مستعصية عليه .. في غضون ذلك تعرضت لندن لضربات جوية قاسية وعنفية راح ضحيتها الآلاف خاصة بعد سقوط فرنسا وفي مايو ١٩٤١ ألقى تشرشل خطابه الشهير الذي قال فيه : «لا أملك لكم إلا الدموع والدم والعرق ومع ذلك فأنا كفيلاً بتحقيق النصر لكم حتى لو اضطررنا إلى الجلاء من انجلترا إلى كندا !!» .

كامل الشناوى في جيب صالح البهنساوى

أما القاهرة فقد انتشرت فيها نكتة سياسية لازعة تعبر عن قدرة الشعب المصرى على تجاوز محنه وآمه عن طريق الفكاهة .. فقد سأل أحد الأشخاص أحمد زيور باشا عن رأيه في حال البلد فرد قائلا : حال إيه يا مؤنشير؟ شعب مصر ألمانى وملك مصر إيطالى والحكومة

إنجليزية إشارة إلى تعاطف الشعب مع ألمانيا وميول الملك فاروق الإيطالية التي ورثها عن أبيه .. أما الحكومة بإشارة لحكومة حسين سرى صديقة الإنجليز !! ولم يكن حسين سرى شخصية سياسية ذات كفاءة عالية .. ولم تعرف اتجاهاته فى القضايا العامة ولم يكن خطيباً برلمانياً (اهم مقومات الزعامة آنذاك) وليس حزبياً أى أن وزارته كانت غير دستورية ولا تحظى بأغلبية أعضاء البرلمان فى الانتخابات وإنما تم تعيينها .. لكنه أفضل من تولى وزارة الأشغال وصفه السادات بأنه مهندس رى عظيم وسياسى فاشل وأفضل من يمثل نقشة الديك الرومى على مائدة الطعام وبالطبع كانت ثقافته إنجليزية فهو حاصل على دبلوم الهندسة من بريطانيا .. وعلى الرغم من ذلك فقد عانت وزارته الكثير أيضاً أثناء الحرب وهى وزارة من أسوأ الوزارات التى مرت على الشعب حيث واجهت البلاد مشكلة نقص المواد الغذائية حتى وصلت إلى أدنى حد أثناء الحرب فقد شح الخبز وفى بعض أحياء القاهرة كان المارة يهجمون على المخازن للحصول على الخبز^(٣٧) ويخطفون الرغيف من حامله فى الشوارع ولجأ بعض الأهالى لإستخدام البطاطس والمكرونة بدلاً من العيش كما شح السكر والكيروسين مصدر الطاقة الاساسى آنذاك وهبط سعر القطن وتعذر تصديره .. وفرضت القيود على الصحف لتقليص صفحاتها إلى أربع صفحات فى بعض الأحيان ومن الطريف أن أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام كان يطلب من الصحفيين ضغط الأخبار بالطريقة التى تمكنهم من ضغط كامل الشناوى المعروف بضخامته لكى يضعوه فى جيب صالحي البهنساوى النحيل الجسم ومن جهة أخرى أصبحت القاهرة مقراً للجواسيس الإنجليز والألمان على حد سواء.

ومنذ بداية عام ١٩٤٠ والمخابرات الألمانية تراودها فكرة إختطاف عزيز المصرى (عدو الانجليز) نظراً لخبرته ودرايته التامة بأحوال الجيش وبالخرائط والطرق المصرية دراية تامة . بالإضافة لخبرته بمعظم البلدان العربية فهو محورى الهوى .. رائد العسكرية المصرية .. مفجر الوطنية فى شباب جيشه ومريديه .. فلا يوجد من هو أفضل منه لكى تستفيد منه المخابرات الألمانية وبالفعل تم اختيار وتجنيد ضابط نمساوى كان يعمل فى الجمعية الملكية الجغرافية المصرية يدعى «ماسزى» وهو من القليلين الذين قاموا برسم الصحراء المصرية وطار فوقها لأغراض المسح وعمل الخرائط .. بالإضافة لارتباطه ببعض العلاقات فى القاهرة فلن يكون موضع شك .. فتم ارسال جهاز لاسلكى فى حقيبة السفير المجرى لكى يتمكنوا من الاتصال به وقام قس نمساوى بوضعه فى كنيسة سانت تريز بشبرا وكان يستغفر ربه كل يوم عن أعماله التى يقوم بها فى القاهرة .. ولم تغفل المخابرات البريطانية عن هذه النيات الألمانية فقد كانت تتوقع أن يقدم عزيز المصرى على الهرب إلى الخارج .. فقامت بسحب جواز سفره وفرضت رقابة مشددة على تحركاته ولكن فى عام ١٩٤١ تحدث مفاجأة كبرى ونترك الحديث لأنور السادات يروى واحدة من أفضل البطولات إلى قلبه أثناء فترة شبابه وارتباطه بقطب العسكرية الصوفية الذى ظل مغامراً حتى تجاوز الثمانين من عمره لم تحب جذوة الوطنية فى شرايينه يقول السادات (عضو حركة المقاومة السرية ضد الإنجليز آنذاك) : فكر عزيز المصرى طويلاً ..^(٣٨) وفكرت معه ثم استقر رأينا على وجوب سفره وعدم إفلات هذه الفرصة .. وفى اليوم التالى .. عاد عملاء الألمان إلى عزيز المصرى فأبلغهم بالقبول وطلبوا منا أن نحدد لهم مكاناً خارج القاهرة يصلح لنزول الطائرات .. وعلى الفور تناولنا الخرائط ومعنا زميلى عبدالمنعم عبد الرؤوف ندرس جميع الأماكن وجميع الاحتمالات واخترنا مطار الخطاطبة وحددنا مكانا على الخريطة بالطريقة الطبوغرافية العسكرية وأرسلناه إلى الألمان .

ولكن دهشتنا كانت شديدة عندما جاءنا رد الألمان يرفضون فكرة الخطاطبة ويعينون جبل رزة على طريق الواحات البحرية .. وأخذنا ندرس أسباب هذا التغيير ووجدنا أن الألمان كانوا على حق وأنهم على دراية كاملة بصحرائنا ومعرفة حقيقية بوسائل الهروب من مصر وعلى الفور ولا أدري كيف توقعت مخابرات انجلترا .. أننا على وشك اتخاذ خطوة خاصة، فصدرت إلى فى نفس اليوم أوامر بالنقل إلى الصحراء الغربية وأخبرنى مدير السلاح وهو يصدر إلى أمره بوجوب سفرى فى اليوم التالى مباشرة (الخميس) ولم يكن لهذا النقل أسباب وإنما كان أمراً واجب التنفيذ ووقفت حائراً أمام مدير السلاح وهو يصدر إلى أمره وكان على أن اختار إما أن اسافر فى الموعد المحدد وإما أن ارفض السفر ويعنى هذا إعلان عصيانى لأوامر الجيش فى ظروف حرب .. وهى أخطر تهمة يمكن أن توجه إلى ضابط بالجيش وعرضت الأمر على عزيز المصرى ففوضنى فى كل شئ واتفقتنا على سفره مع عبدالمنعم عبد الرؤوف على أن يصحبه حتى مكان الطائرة الألمانية وتركت الأمر لهما وتوجهت إلى المستشفى العسكرى وادعيت أنى أشعر بالأم نتيجة مرض فى القلب أصبت به إثر تصادم كان قد وقع لى ولم يكن صعباً أن أحصل على إجازة مرضية من المستشفى العسكرى وأن أبطل بذلك - ولو مؤقتاً - أمر النقل إلى الصحراء الغربية وقضيت يومين فى المستشفى أترقب يوم السبت وأتبعه وجاء يوم السبت وزارنى عبدالمنعم وكان حزينا يائسا فالرحلة لم تتم ولم يستطع عزيز المصرى أن يصل إلى «جبل رزة» ولم يكن السبب انكشاف أمر الرحلة ولا رقابة البوليس ولكنه القدر فقد خرج

عزيز المصرى وعبدالمنعم بسيارة جديدة تم شراؤها خصيصاً لهذا الغرض وسارت بهما ثم توقفت عن السير فجأة بالقرب من شارع الهرم وقبل أن يدخلها طريق الواحة البحرية الذى كانت الطائرة الألمانية ستهبط به عند الغروب ويصعد إليها عزيز المصرى .. فتركها فى مكانها وعاد .. وعزيز المصرى فى حالة عصبية سيئة وبعد يومين أخبره الألمان أنهما أرسلتا الطائرة فى موعدها ولم تجد الإشارة المتفق عليها .. ثم مرت أيام لم يتصل فيها الألمان بعزيز المصرى .. ولكن فكرة الوصول إلى خطوط الألمان قد اختمرت فى ذهنه وسيطرت على تفكيره.

وتتجدد المحاولة مرة أخرى بعزيمة المقاتل واصرار العسكرية وطموحات الوطنى النبيل ويتصل الطيار عبد المنعم عبد الرؤوف بزميله الطيار حسين ذو الفقار صبرى ويتم التعارف بينه وبين عزيز المصرى .. وينسجمان سريعاً وتتداخل أمانيهما الوطنية .. ويبوح عزيز المصرى بخطته الدبلوماسية غير المباشرة عسكرياً لإحداث خلل بالجبهة البريطانية فى الصحراء الغربية وقطع خطوط مواصلاتها والعمل على إنهيارها إذا تم استغلال اندلاع ثورة «رشيد عالى الكيلانى» فى العراق - ضد الانجليز - ومن خلال التنسيق مع قادتها .. فى هذا التوقيت الحرج للقوات البريطانية. المشتتة شرقاً وغرباً من خلال التشكيلات الفدائية المصرية .. تلك التشكيلات التى كان يشرف عليها «اليوزباشى» أنور السادات .. ومن المفارقات أن الطيار حسين ذو الفقار صبرى كان يشغل منصب رئيس نوبة الحراسات الليلية لمطار أمانة وكانت أسراب الطائرات المخصصة للملك فاروق تقع فى نطاق مسئوليته «يقول حسين ذو الفقار وصبرى»^(٣٩) وافقت على الفور وطالبت



باعطائي مهلة خمسة عشر يوماً حتى يحين دورى فى النوباتجية حيث يسهل إستعمال احدى الطائرات بحجة قيامها بمأمورية سرية من مهام القصر وخاصة أن الملك قد قام بسبع رحلات خاطفة من القاهرة إلى الاسكندرية وبالعكس أثناء أزمة وزارة على ماهر وفى كل مرة كنت متواجداً على متن طائرته بوصفى الطيار المناوب وتم الإعداد على أن نتوجه إلى بيروت هرباً من ضربات الصحراء الغربية .. خاصة أن بيروت كانت تحت سيطرة حكومة فيشى (الموالية للمحور) .. على أن نسلك طريق دمياط .. ولكن واجهتنا مشكلة معرفة كلمة السر الضوئية كالتى تستخدم فى الإتصالات التلغرافية ونظراً لظروف الحرب كانت هذه الكلمة تتغير من ليلة إلى أخرى .. وهى تجيز لنا المرور دون التعرض لقصف المدفعية .. وللأسف يطير حسين ذو الفقار بأقصى سرعة .. وتطالبه الرقابة الأرضية بكلمة السر وتسلب أضواءها الكاشفة وتلاحقه .. فيضطر إلى الإنخفاض إلى أدنى مستوى ممكن حتى كاد أن يلامس الاشجار وفجأة يشعر عزيز المصرى وعبد المنعم عبدالرؤف بحرارة شديدة تنبعث من الطائرة ويتضح أن الفنى الذى قام بإجراء فحص الطائرة قبل طيرانها .. أخطأ .. فقام بإغلاق دورة زيت التبريد الخاصة بالمحركات .. ويضطرون للهبوط قبل اشتعال النيران وأثناء هبوطهم النارى والاضطرابى قطعت أسلاك الضغط العالى فساد الظلام فى كل المدينة .. فتركوا حقائبهم وكل أوراقهم التى قادت البوليس إلى معرفتهم بسهولة ويسر .. وبعد هبوطنا سألنا بعض المارة عن مكان وجودنا فقالوا قليوب .. وذهبنا نحن الثلاثة إلى مركز البوليس وكان مدير المركز أحد تلامذة عزيز المصرى فاخبره انهم كانوا فى طريق عودتهم من الزقازيق بعد حضور حفل عقد قران وتعطلت السيارة بهم فرتب لهم سيارة نقلتهم إلى ميدان الأوبرا .. ثم اقترح أحدهم الاختباء لدى المثلث المعروف (عبد القادر رزق) .



واستمرت إقامتهم فى الخفاء لمدة ثلاثة أسابيع وفى ٢٣ مايو ١٩٤١ نشرت الصحف المصرية الإعلان التالى : (فرار عزيز المصرى باشا بصحبة ضابطين من سلاح الطيران الملكى المصرى .. غادروا القاهرة بعد منتصف ليلة الجمعة واضطروا للنزول بالطائرة بين قها وقليوب .. ألف جنيه مكافأة لمن يرشد عنهم واجتماع طارئ لمجلس الوزراء لمناقشة الحادث) ومن الطريف ان عزيز المصرى حاول الهروب مرة اخرى وكلف عبدالقادر رزق بالاتصال باليوزباشى «أنور السادات» لتدبير وسيلة هروب جديدة وبالفعل اتصل السادات بالضابط «أحمد مظهر» الذى لم يكن نجماً سينمائياً لامعاً بعد .. وانطلق أحمد مظهر بسيارة عسكرية تحت جنح الظلام من وحدته فى منطقة القناة قاصداً أول طريق الصحراء الغربية .. ولكن سوء الحظ كان ملازماً لخطط عزيز المصرى .. فقد أصيب أحمد مظهر أثناء انقلاب سيارته قرب القناة .. وفى النهاية ينجح فريق البحث البوليسى ويتمكن البكباشى «محمد إبراهيم إمام» - رئيس البوليس السياسى فيما بعد - من مراقبة منزل عبدالقادر رزق بامبابية حيث لاحظ عليه شراء كميات كبيرة من الطعام من محل جروبى وهو يعيش بمفرده إذن هناك من يختبئ بالمنزل فقام بمداهمته وفوجئ الثلاثة بوجود إبراهيم إمام الذى قام بتحية أستاذة فى كلية البوليس - عزيز المصرى - ومن الطريف أنه ذهب بمفرده دون أى قوة ترافقه .. واستأذنهم بوعده شرف أن يكونوا بكامل هيئتهم ويعيدوا حقائبهم لأنه سيتركهم بمفردهم لإجراء مكالمة تليفونية مع قادته يبلغهم انه تم العثور على

المتهمين الثلاثة .. لأن المنزل لا يوجد به تليفون .. ويقوم عزيز المصرى بتسليم إبراهيم إمام الطبنجات التى كان يحملها .. وتنتهى قصة القبض على عزيز المصرى لتبدأ قصة دفاعه عن نفسه فى قضيته التى عرضت على النائب العام والسلطات العسكرية ذلك أن الحكومة قررت الإستغناء عن خدماته فأصبح فى حالة عصبية فقد كان مفترضاً أن يظل فى الخدمة أكثر من خمس سنوات يمكن أن يقضيها خارج الجيش فى أية وظيفة .. لكنه ظل بلا وظيفة بعد أن كان يشغل منصب «رئيس أركان حرب الجيش المصرى» كان يشكو للكثيرين متاعبه وتمنى لو سافر إلى تركيا حيث يوجد العديد من اصدقائه الحميمين .

ولكن السلطات المختصة لم تسمح له بالمرور من فلسطين . وفى موسم الحج منعته من السفر .. ومن تلك اللحظة تمنى ان يكون طياراً حراً منطلقاً أينما يشاء . ومنذ تلك اللحظة اضاءت هذه الفكرة مخيلته ولم تفارقها إلا بعد فشل المحاولات السابقة .

وينشغل رأى العام بالقضية وتوليها الحكومة اهتماماً خاصاً وينجح عزيز المصرى فى تركيز دفاعه على مفاجأة بريطانيا والرأى العام بالأسرار الكامنة لهذه الرحلة .. ويذكر ان المخابرات البريطانية طلبت منه القيام بمساع حميدة لتخفيف الآثار المترتبة على ثورة رشيد على الكيلانى فى العراق .. لكى لا تنتشت الجبهة البريطانية فى هذا الوقت العصيب .. والحرب العالمية دائرة رحاها .

ويضيف عزيز المصرى وقد كان كل ما ذكره عند هذا الحد صحيحاً بالكامل ولكنه رفض هذا العرض من قبل السلطات البريطانية ولكنه يصرح أثناء المحاكمة أنه قبل القيام بالوساطة الشخصية لدى الكيلانى .. بصفة غير رسمية حتى لا يقال إنه يتلقى تعليمات وتوجيهات من بريطانيا فسافر سراً يدفعه شعوره بالقومية العربية والمصالح الوطنية .. ثم جاءت المرافعة التاريخية التى ذكر فيها مصطفى الشوربجى أن قانون الأحكام العسكرية غير قانونى وغير دستورى فهو لم يعرض على مجلس الوزراء ولم ينشر فى الجريدة الرسمية ومن ثم فان تشكيل المجلس العسكرى بمقتضاه لا يمت لتشريع البلاد بصله .. فهو باطل والإستناد إليه فى أى محاكمة باطل .. وفى النهاية تم الإفراج عن المتهمين وإلغاء المحاكمة فى عهد وزارة مصطفى النحاس .. التى اكتسبت شعبية كبيرة تجاه هذا العمل الوطنى .. فلم يكن احب الى قلوب الجماهير فى ذلك الوقت العصيب من معاداة بريطانيا التى ورطت مصر فى حربها طبقاً لمعاهدة ١٩٣٦ .. وهكذا تحولت قصة هروب عزيز المصرى إلى ملحمة من ملامح الوطنية المصرية.

ويتجدد طلب السفير بإعتقال على ماهر ويرفض حسين سرى رئيس الوزراء ويكتفى بأن يوجه لعلى ماهر خطاباً نشرته روزاليوسف يطلب منه الكف عن نشاطه السياسى نظراً للظروف التى تمر بها البلاد ولم يذعن على ماهر واستمر فى نشاطه وإتصاله بطلبة الجامعة والإخوان المسلمين» ويطلب السفير أيضاً من سرى باشا نقل حسن البنا «المُرشد العام للإخوان المسلمين» من القاهرة إلى الصعيد نظراً لنشاطه المحورى .. ولكن يتدخل بعض أعضاء البرلمان ويعود مرة أخرى إلى القاهرة !!

وفى غضون ذلك كان روميل يسعى لتجنيد بعض الأشخاص وزرعهم بين القوات البريطانية، حيث كان يفتقد بعض المعلومات عن القاعدة البريطانية فى مصر لأنه قرر ان تكون استراتيجية مبنية على الحيلة والدهاء والمفاجأة فرأى ان ارسال جاسوسين ألمانين أمر ضرورى لأبد من الإسراع فى تنفيذه وبالفعل تم تجنيد «أبلر» وهو ألمانى مقيم فى مصر اتخذ لنفسه اسم حسين جعفر و«ساند ستديست» المعروف بساندى وانتحل حسين جعفر شخصية شاب مصرى شديد الثراء .. ولعب ساندى دور الأمريكى وقاما بتركيب جهاز لاسلكى فى العوامة الخاصة بالراقصة المصرية حكمت فهمى التى وصفها الألمان بأنها نموذج للجمال العربى علاوة على أنها راقصة

يندر أن يوجد مثلها في «الفولى برجير» أو الكافيه دى بارى!! كانت تستقبل الضباط الانجليز المخمورين وتستقى منهم المعلومات العسكرية فكانت من أهم عملاء روميل فى القاهرة.. واستطاع حسين جعفر (ابن) جاسوس روميل استغلال صداقته لحكمت فهمى التى كانت تكره الإنجليز إلى اقصى درجة.. من معرفة كم هائل من المعلومات والأخبار عن وحدات الجيش البريطانى فى مصر وموقفهم الدفاعى .. (٣٩) ويشرح السادات سبب إصرار الضباط المصريين على الاتصال بروميل حينما فوجئوا انه على أبواب الاسكندرية فقرروا الاتصال به ليشرحوا له حركتهم الوطنية.. واستعدادهم للمحاربة مع الألمان مقابل استقلال مصر الاستقلال التام بعيداً عن القوات الانجليزية أو الألمانية أو الإيطالية.. ومن هنا انتشرت شائعة اتهام السادات بالجاسوسية لحساب الألمان وهو ما لم يكن صحيحاً بالمرة ولكنها الوطنية كما كان يراها جيل بأكمله لمناهضة بريطانيا المتعدية.. واتفق الجميع (السادات - عبد اللطيف بغدادى - الطيار حسن عزت وحسن إبراهيم والطيار سعودى) على تقديم عربون حسن نوايا تجاه ألمانيا المحورية.. فقاموا بتصوير جميع المواقع الانجليزية فى مصر ووقع الاختيار على الطيار سعودى لكى يسلمها لروميل وقبل أن تهبط طائرة سعودى فى مطار العلمين - أصيبت الطائرة التى اعتقد الألمان أنها تابعة لسلاح الجو البريطانى لأنها كانت انجليزية الطراز وبذلك نسفت الخطة والمواقع وقامت المخابرات المصرية والبريطانية عن طريق التعاون بينهما بالقبض على حسن عزت واليوزباشى أنور السادات!! وظل روميل يعانى من تشتيت هتلى لقواته وفتح جبهات جديدة تبتلع السلاح والوقود فكان يردد دائماً أن يخوض معركة رجل فقير ولولا ذلك لقام بوثة من وثباته السحرية يكتسح فيها طريق والدلتا!! ونتيجة لنقص المؤن والخزيرة وتأخر وصول الامدادات وغرق معظمها بواسطة ضربات الأسطول الانجليزى.. لجأ ثعلب الصحراء للمكر والدهاء وتظاهر انه سينسحب فى اتجاه ليبيا وانتشرت الشائعة حتى وصلت إلى الجواسيس الإنجليز فى روما وناپولى وبالفعل أشعل روميل النار فى بعض السفن وسمعت أصوات انفجارات وسرت الشائعة أن الألمان يدمرون أسطولهم استعداداً للرحيل!! وابتلعت القيادة البريطانية الطعم.. وفى صباح ٢١ يناير ١٩٤٢ قام بخدعته الكبرى حيث تظاهر بالتراجع الفعلى فتبعته القوات البريطانية فانكشفت مؤخرتها فقام بوثة سريعة خائفة استعداد بها بنى غازى من خلال إعداد خطة عسكرية وصفت بأنها من أعظم الأعمال العسكرية وهى تعرف باسم نظرية السيف والدرع (٤٠) .. يتم فيها تقسيم القوات إلى قسمين القسم الأول يستدرج العدو والقسم الثانى يتوجه إلى مكان آخر.. وعلى الفور جاءت تهينة هتلى برقيقته من رتبة كولونيل إلى جنرال استناداً لحكمة نابليون (حكم الرجال بالأوسمة والنياشين والترقيات أسهل كثيراً من حكمهم بالمال) .

ولكن كيف استقبل الشعب المصرى هذا النبأ السار؟ وماذا فعلت القيادة البريطانية والسفير البريطانى؟ ما هى تداعيات هذا النصر بصفة عامة؟

فى لندن صرح تشرشل ان سقوط بنى غازى يمثل أسوأ كارثة عسكرية.. وفى القاهرة كان من السهل أن تتخيل وجه السفير البريطانى الأحمر المتفجر غضباً واشتعالاً وشعوره القاتل بشماتة العزال وعلى رأسهم الملك.. وفى أوائل يناير أثناء الاحتفال بتأبين محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستوريين فى دار الأوبرا الملكية هتف بعض الطلاب الموالين لجبهة على ماهر واستقبلوا حسين سرى رئيس الوزراء بهتافات عدائية (يسقط سرى رمز المجاعة على ماهر رجل الساعة) .. ويشتاط السفير لامبسون لهذا الهتاف.. فقط طلب اعتقال على ماهر أكثر من مرة نظراً لميوله المحورية ومداومته على إستثارة النزعة الوطنية فى الطلاب وتدعيم ميولهم المحورية ولكن فى الثانى من يناير فقد لامبسون صوابه تماماً حين ارتجت أبواب السفارة بهتافات الجماهير الحماسية التى

كانت تردد (إلى الأمام يا روميل.. تقدم يا روميل) تعبيراً عن الشعور السائد بين الشعب والذى كانت بريطانيا تدركه جيداً فالمظاهرة رسالة مزدوجة محببة للإنجليز ومشجعة للألمان الذى يعلمون أيضاً أن الشعب المصرى لا يريد تغيير هوية الاستعمار.. ولكنه شعار عدو عدوى صديقى.. والسأم والملل من طول الإحتلال البريطانى.. وقد تكرر نفس الموقف أثناء الحرب العالمية الأولى فكانت الجماهير تردد بعد عزل الخديو عباس حلمى الثانى الموالى للمحور (الله حى.. عباس جاي) إشارة إلى مقدمه وإعلاناً صريحاً بالكراهية للحلفاء ممثلين فى بريطانيا دولة الإحتلال الذائعة الصيت.. على الرغم من أن الاحكام العرفية فرضت فى عهد وزارة على ماهر.. وهكذا كانت المظاهرة مخاطرة كبرى فمن السهل اعتقال جميع الأفراد.. لذلك تبادلت الاحزاب والأطراف الاتهامات فاتهم حسين سرى - كما ذكر للسفير - الشيخ المراغى - واتهم البعض على ماهر لاسقاط حكومة سرى.. ونالت الاتهامات حزب الوفد للضغط على الملك.. كى يعهد إلى الوفد بتشكيل الوزارة.. أما الاتهام الأرجح فكان من نصيب بريطانيا الماكرا التى تحرص دائماً على خلق مبررات مسبقة تمهد لسياساتها الاستبدادية!! وعموماً تعددت مظاهر الإحتفال بهذا الحدث.. ففى ميدان قصر الدوبارة حيث توجد السفارة البريطانية كان رجال لامبسون حريصين على إحراق أوراقهم السرية تعبيراً عن انهيار الموقف البريطانى وفى كازينو الكيت كات كانت حكمت فهمى تشرب نخب النصر مع أصدقائها المصريين.. بينما حطم الضباط الإنجليز الموجودون بالقاهرة كؤوسهم فكانها ارتطمت بوجه لامبسون

الذى أصابته هysteria مؤكدة منذ قدوم صليب سامى وزير الخارجية فى حكومة حسين سرى وإقدامه على قطع العلاقات الدبلوماسية مع حكومة فيشى الفرنسية الموالية للمحور فغضب الملك وطلب إقالته.. ويتمسك حسين سرى بوزيره.. ويبرر مسلكه بأنه دفاع عن العرش لظهور النوايا الحسنة أمام الحكومة البريطانية فى تلك الحرب الشرسة التى تهدد أمنها داخلياً وخارجياً ويتدخل السفير لامبسون لإقناع الملك ببقاء صليب سامى ويبعث كيلرن

للخارجية البريطانية برسالة يقول فيها : «قال الملك لصليب سامى ان سير لامبسون كسب (٤١) الجولة الأولى ولكنى سأهزمه فى الجولة الثانية.. يا لها من وقاحة!!! ويضيف ان رئيس الوزراء (حسين سرى) يرى أن هذا الغلام (الملك) جبان بكل معانى الكلمة ومن ثم يجب الضغط عليه من حين لآخر وإفاقته من اهوائه حتى يعود إلى حجمة الطبيعى» ويقترح كيلرن على رؤسائه فى الخارجية البريطانية أن يذكر الملك فاروق بمصير شاه إيران (خلعه الانجليز عام ١٩٤١ ورحل إلى جنوب إفريقيا) وأن مصيره سيكون كذلك إذا لم يكن طوع إرادتنا وقد وافقنى رئيس الوزراء حسين سرى على هذا رأى وأضاف أنه يعيش حالة من الذعر والتوتر.. ويعتزم حسين سرى الإستقالة ويسأله السفير عن رأيه فىمن يتولى الوزارة ويقترح سرى باشا أسماء : بهى الدين بركات ومحمد حسين هيكل وأحمد ماهر فيضحك السفير ويلق قائلًا : لابد أنك (٤٢) تمزح بهى الدين بركات لا يفى بالغرض ومحمد حسين هيكل لا قيمة له وأحمد ماهر قدراته محدودة وعاجز عن النهوض بالحكم ويقترح السفير إسناد الوزارة إلى الوفد.. وفى ٢ فبراير تقدم حسين سرى باستقالته.. فلجأ السفير لامبسون لإستخدام الدبلوماسية الخشنة.. فكان حادث ٤ فبراير الشهير عام ١٩٤٢. ■



لقطة نادرة لفاروق وفريدة أثناء
قضائهما شهر العسل بقصر أنشاص





بصحبة أفضل صديق في
الهدايا الكتاب بالطبع





يراقص الأميرة اشرف
بهلوي شقيقة الشاه في
إحدى حفلات قصر
عابدين عام ١٩٤٢



إحدى حفلات
شم النسيم
بصحبة
شقيقته فائزة



لقطة نادرة للملك
خارج مستشفى
القصاصين أثناء
إصابته في حادث
سيارة عام ١٩٤٣
وقد شعر بالملل
فهرب من الأسرة
البيضاء وجلس
بالبيجامة خارج
أسوار المستشفى
يتحدث مع أحد
المواطنين

المائدة الملكية والبساط أحمدى فى الرحلات
الترفيهية وقد جلس عن يساره ويمينه
الشقيقان محمد وحسين عنان باشا»



محبة متيابة جمعت بين فاروق
وعامل الجزيرة افتاد ريادة
فاروق لرضوى عام ١٩٤٥ وقد
التف الملكان والأمير محمد عبد
المعزم حول المائدة العربية
المخصصة لأكلة البساط
السعودية الشهيرة

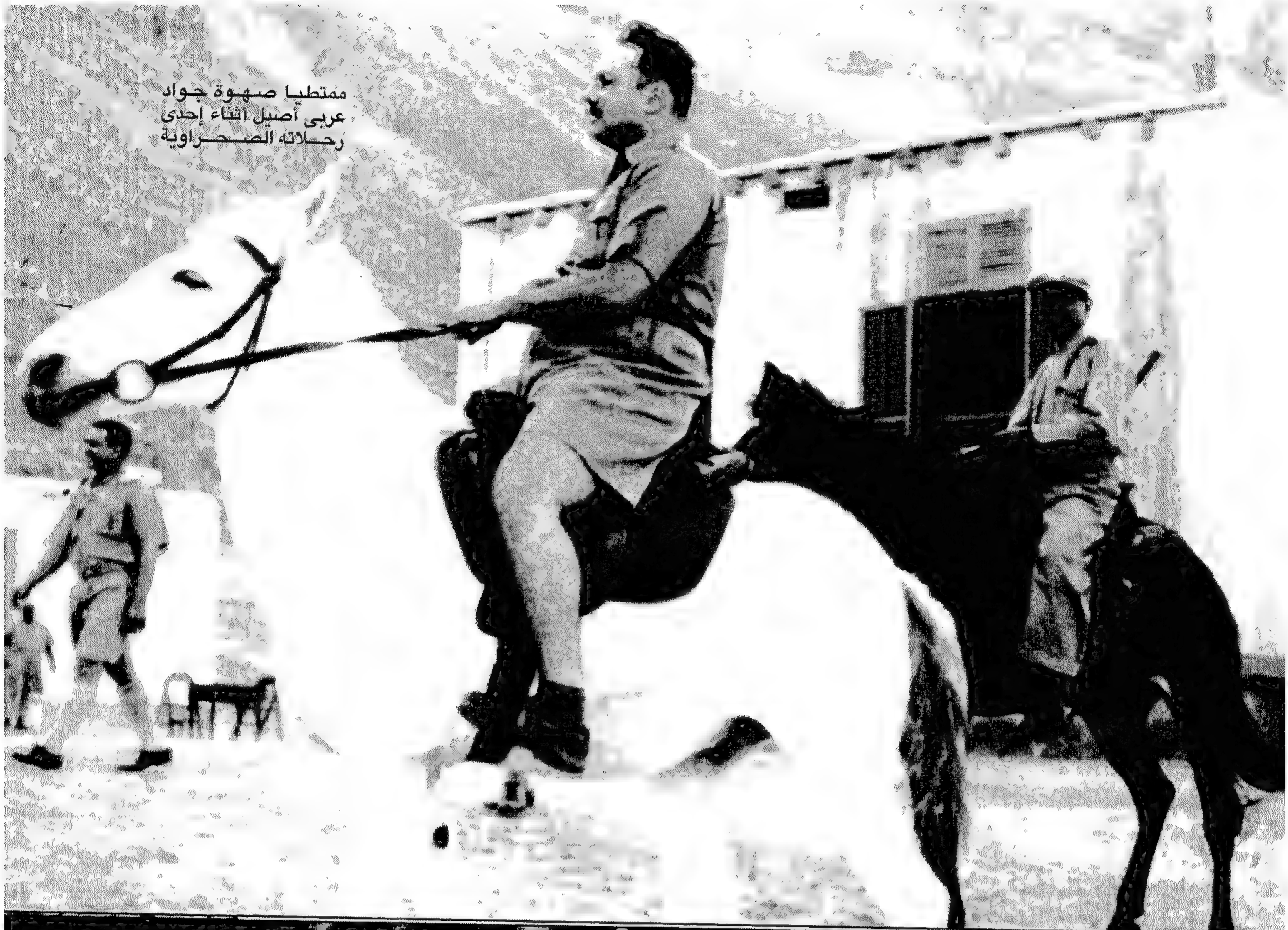


الأمم المتحدة والشرق الأوسط
تتابعه بشغف الخ



فاروق وفيروتشي مهندس القصر
الإيطالي الذي أصر الإنجليز على
استبعاده أثناء الحرب العالمية
الثانية خوفا من انتمائه المحوري

ممتطيا سهوة جواد
عربي أصيل أثناء إحدى
رحلاته الصحراوية



جلسة حميمة بين
أحد أضيائه كلبه
لورينو الذي قال عنه
إنه أوفى أصدقائه



القطار الملكي الفاخر حيث
اعتاد تحية الجماهير في
سنوات المحبة والشعبية





فاروق وعلى ماهر رئيس الوزراء



مراسم الاستقبال في محطة السكة الحديد



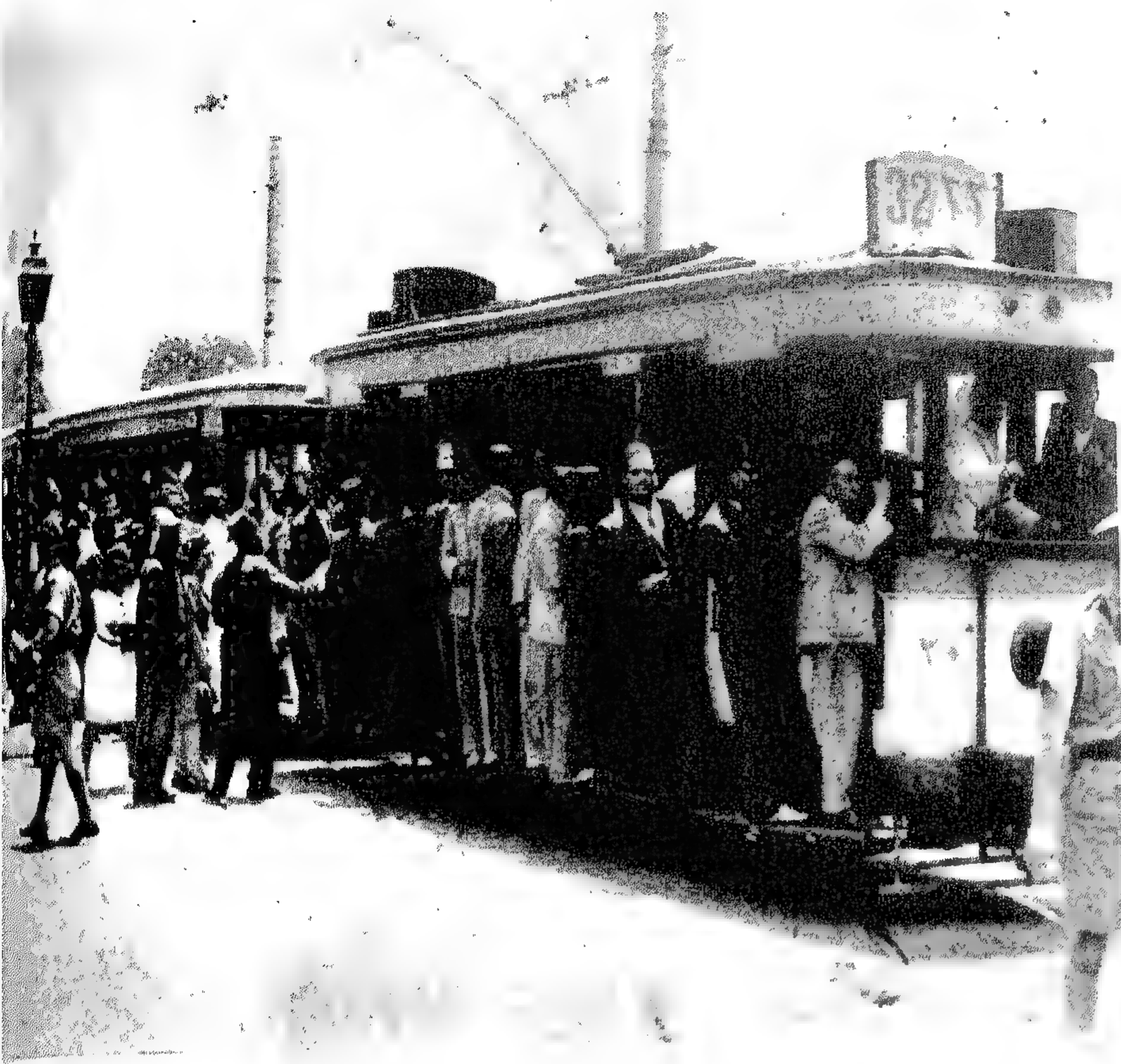
فاروق يحتفل مع رجال حاشيته: إسماعيل تيمور وسعيد ذو الفقار بتمثال جده إسماعيل
الذي قامت الجالية الإيطالية بإهدائه لمدينة الإسكندرية وتمت إزالته بعد الثورة



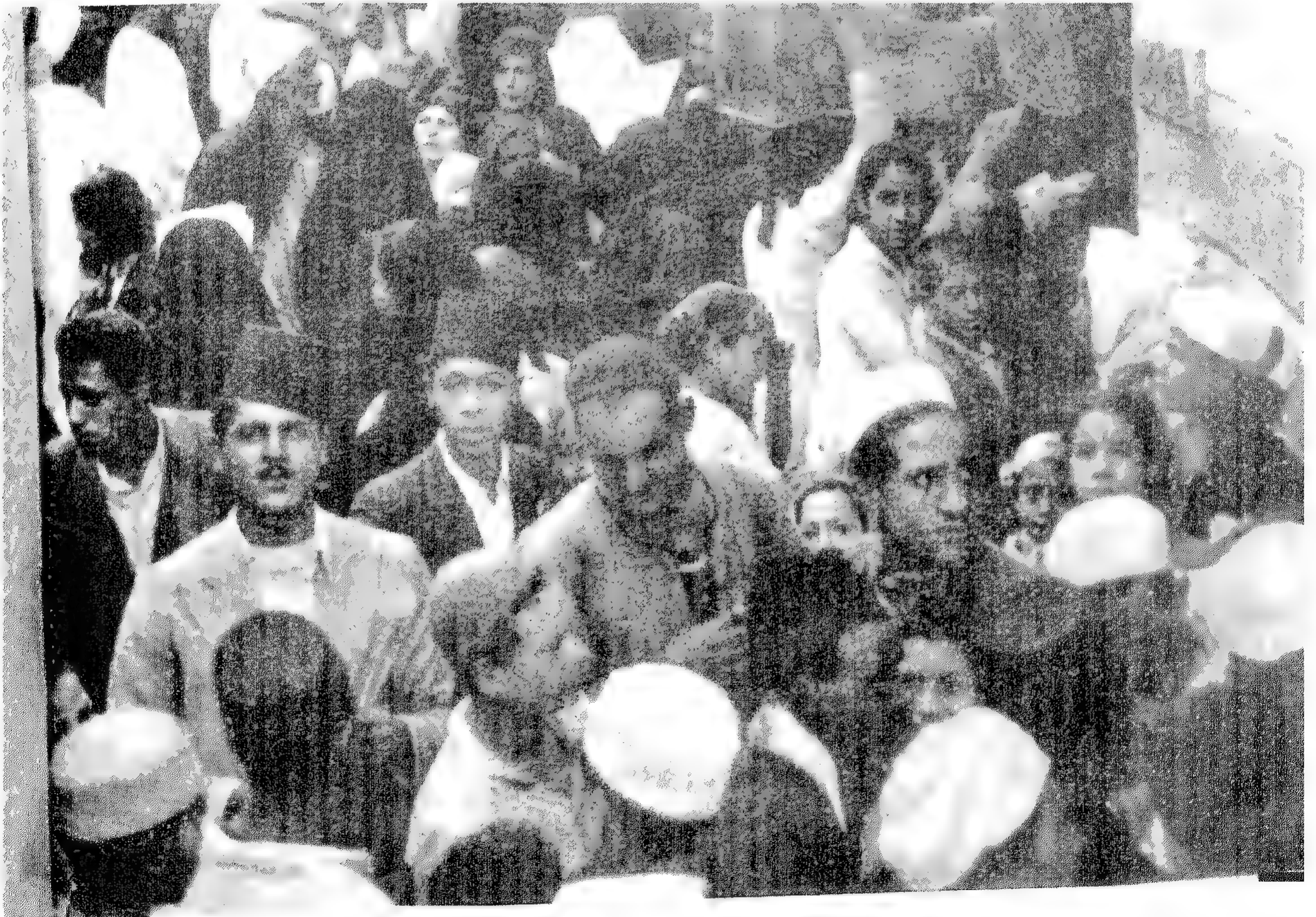
فاروق يزيع الستار عن تمثال طلعت حرب
فى المحلة الكبرى وخلفه الفريق عمر فتحي

يا وزارة الاشغال : نظرة !

في هذه الأيام التي ازدحمت فيها القاهرة بشكل
ان يجب أن يحسب حسابه المسئولون عن
ركاب الترام والأتوبيس التي تحتكر وسائل
واصلات فيها فيعملوا على زيادة عرباتها ،
جلي في العاصمة ظاهرة عكسية من جراء نقص
ه العربات نقصاً فاحشاً واضطراب مواعييدها
مورة يعاني الناس من آثارها ما يعانون حتى
هذر على أكثرهم ان يجدوا لهم مكاناً ، لا في
بات الترام ، ولا في سيارات الأتوبيس
يترتب عليه تعطيل أعمالهم وتعرضهم لتأنيج
ما التعطيل . ومن أسعده الحظ منهم فوجد
سه مكاناً هنا أو هناك اما أن يحشر نفسه
سراً بين الركاب في هذا الحر الحاقق الذي



الشكوى من ازدحام المواصلات.. حتى في القاهرة الزمن الجميل



أزمة الخبز والغذاء في مصر.. أثناء الحرب العالمية الثانية



حادث فبرایر.. السفیر الانجلیزی اقوی من المملک

لامبسون يضع أمام الملك وثيقة التنازل عن العرش التي كاد أن يوقعها لولا تدخل أحمد حسنين وانتهى الأمر بموافقة الملك على تفويض النحاس بتشكيل وزارة وفدية وانصرف السفير في سعادة بالغة فقد نجح في إرهاب الملك وإذلاله ولم يتركه إلا حينما تأكد أنه أذله دمعاً من خلأقه الكبر!!!

هذا الحدث التاريخي الذي فاضت الأقلام في تسجيله وامتلأت الصفحات بأحداثه.. رأيت أنه من الأفضل أن نعرض له هنا من خلال أبطاله الحقيقيين الذين قاموا بأداء أدوارهم على المسرح السياسي نستمع إلى أقوالهم ووجهات نظرهم حتى يمكننا الإلمام بأكبر قدر من الحقائق (النسبية دائماً).

ونبدأ بمذكرات السفير البريطاني في مصر «سير مايلز لامبسون» الذي أصبح اللورد كيلرن عام ١٩٤٢ وعمل في مصر في الفترة ١٩٣٣ حتى عام ١٩٤٦.. التلميذ المجتهد في مدرسة أستاذه اللورد كرومر.. تلك المدرسة التي أرست مبدأ فرق تسد على أوسع نطاق في السياسة المصرية منذ احتلالهم لمصر عام ١٨٨٢ كان لامبسون يدير شئون بلاده في مصر معتمداً على توازن القوى الثلاثي الملك وحزب الوفد والهيمنة البريطانية على الاثنين معاً لتحقيق أعلى درجة من التوازن وعلى حد تعبير السفير فقد استخدم الوفد لكبح جماح القصر (يقصد بالقصر الملك وحاشيته) وبنفس الأسلوب كان يمكنهم استخدام القصر لكبح جماح الوفد إذا مارس أي ضغوط على الحكومة البريطانية مستنداً إلى شعبيته الطاغية.

ويذكر السفير في مذكراته ما يؤكد قناعته بأنه كان الحاكم الفعلي لمصر فسلطته تفوق سلطة الملك.. وإذا كانت الوزارات التي كان يعينها ويقيها الملك لم تكن تستهدف الإحقيق مصالحها والحصول على الرضا السامي، فإن السفير كان محاطاً بأعوانه المخلصين من السياسيين الذين كانوا حريصين على إرضاء الغرور الانجليزي الذي يتدفق في دماء السفير الزرقاء. لذلك لم يكن عسيراً أن تكون تهمة «العمالة الإنجليزية» هي كعب أخيل السياسة المصرية في ذلك الوقت وهي تهمة أصابت الوطنيين المخلصين والمنتفعين على حد سواء.. وكانت تزدهر كثيراً أثناء فترة الانتخابات البرلمانية.. ولعل أشهر سياسي مصري حظى بلقب صديق الانجليز الأول هو «أمين عثمان باشا» فالرجل كان انجليزياً خالصاً قلباً وقالماً نشأة وتعليماً.. ولد في مصر فهو مصري المولد، انجليزي الولاء.. وهو أشهر وسيط مصري لجأت إليه الحكومة البريطانية لاستخدامه كأداة من أدوات الدبلوماسية الفاعلة وحتى اغتياله على يد حسين توفيق في القضية الشهيرة التي اعتقل السادات فيها وعرفت بالاغتيالات السياسية وقد نعاها لامبسون بقوله: «إن غيابه يعد خسارة كبيرة لنا فلن تسير العلاقات والمصالح المتبادلة كما كانت ولن يصبح الأمر هيناً كما كان من قبل» وهذا ملخص لمذكرات السفير كما دونها من خلال مراسلاته لوزارة الخارجية أبان هذه الأزمة في الفترة من ٢ إلى ٤ فبراير يقول السفير:

■ يوم ٢ فبراير (الاثنين):

طلبني حسين سرى وأخبرني أنه^(١) أجبر على تقديم استقالته في تمام الساعة ١٢،٣٠ ظهراً حينئذ حاولت الإتصال بأحمد حسنين لكي أقابل الملك ولكني شعرت بمراوغته فتحدثت معه بشدة وجفاء وأنهيت الحوار ثم طلبني أحمد حسنين وأوضح لي بكل تأكيد إذا لم أسمع بتغيير الموقف فسوف أكون بالقصر في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر ثم اجتمعت بالجنرال ستون قائد القوات البريطانية في مصر وبقية القيادات البريطانية واتفقنا على أن نضع أمام جلالته النقاط التالية:

أولاً: تشكيل حكومة ملتزمة بتنفيذ كل بنود معاهدة (١٩٣٦) نصاً وروحاً خاصة المادة الخامسة من المعاهدة.

ثانياً: تشكيل حكومة قوية قادرة على إدارة شئون البلاد والسيطرة على الشعب تكون حائزة لتقته.

ثالثاً: أن نبعث إلى النحاس زعيم حزب الأغلبية ونكلفه بتشكيل الوزارة.. وفي الساعة الواحدة من بعد الظهر أستقبلني الملك فاروق وكان ودوداً للغاية في لقائه معي بخلاف عاداته فشرحت له لماذا حضرت على وجه السرعة ومعني مذكرة بخصوص إستقالة حسين سرى من منصبه بصفتي ممثلاً للحليفة بريطانيا فصرح الملك بأنه يعرف تماماً أن النحاس هو الذي يستطيع تشكيل الحكومة وأضاف أن علاقته مع النحاس في الوقت الحاضر على خير ما يرام ولم

يقول السفير البريطاني لامبسون في مذكراته: «لم أندم على أي عمل قمت به في حياتي إلا عندما شاهدت^(٢) الملك في اللحظة الأخيرة وقد سيطر الانهيار عليه لقد كان الغلام (الملك ٢٢ عاماً) تحت سيطرتنا تماماً وقد صدم أكبر صدمة في حياته وفي إجباره على قبول النحاس رئيساً للوزراء ولكني اعتقد أننا سنكون قادرين على قصصه جناحيه وتقليل أظافره وبذلك نستطيع تطويعه لصالحنا في المستقبل أما أنور السادات فكتب يقول: «٤ فبراير تاريخ لا ينساه جيلنا ففي ذلك اليوم سقط النحاس في نظرنا فكيف يقبل أن يفرضه المستعمر على البلد بقوة السلاح فتجمع الضباط في القاهرة وسرنا إلى قصر عابدين تحية للملك الذي خرج لرد التحية، ولم تكن راضين عن فاروق ولكن ما حدث كان إهانة لمصر جيشاً وشعباً واعتداء على سيادتها بصرف النظر عن شخص هذه السيادة ومن يمثلها».

وفي ١٠ فبراير يبعث جمال عبدالناصر برسالة من السودان لزملائه يقول فيها: «إنني أشعر بالخزي والعار الشديدين لأن جيشنا سكت على هذا العدوان وأرتضاه ولكني مسرور على كل حال لأن ضباطنا بعد ٤ فبراير بدأوا يتحدثون عن الانتقام والثأر لقد كان درساً قاسياً».. حينما استقالت وزارة حسين سرى.. أيقنت بريطانيا أن من الحكمة إسناد الوزارة إلى حزب الوفد حزب الأغلبية والشرعية، التي اقتنصت أحزاب الأقلية حقه الشرعي في الحكم منذ إقالة وزارة النحاس في آخر عام ١٩٣٧ ووجدت أنه لا يوجد أفضل من النحاس صديقاً سياسياً ورائداً دبلوماسياً لمعاهدة ١٩٣٦ لتنفيذ بنودها وامتصاص غضب الشعب الذي أنهكت ظروف الحرب حتى كادت الحالة الاقتصادية في مصر تقترب من المجاعة كما ذكرنا.. أما الملك.. فلم يكن يجهل بالطبع من خلال حاشيته وأعوانه واتصاله المباشر بالسفير أن الحكومة البريطانية لن تتردد في التلويح له وتذكيره بمصير شاه إيران رضا بهلوي الذي غدروا به لشكهم في ولائه فأجبروه على التنازل عن العرش لأبنة الشاهبور محمد رضا بهلوي.. كما كان يعلم تماماً مدى اشتياق الأمير محمد على توفيق لاقتناص هذه الفرصة لكي ينقض على العرش الذي سلبه الإنجليز من أخيه عباس حلمي.. في البدء اقترح الملك فاروق على النحاس في ٢ فبراير تشكيل وزارة قومية من كل الأحزاب يتولى هو رئاستها (الأحرار الدستوريين - السعديين - الوفد - الحزب الوطني) واعتذر النحاس للملك.. عن هذا الائتلاف.. وطلب تأليف وزارة وفدية خالصة.. ووجهة نظره أن الوزارات القومية التي تتألف من الأحزاب تكثر فيها الخلافات والشقاق مما يؤدي إلى انهيار هذا التحالف الحزبي وهي أمور كان يعلمها جيداً ومارسها من خلال تاريخه السياسي الذي لم يخل من هذه التصادمات الحزبية.

وفي مساء ٣ فبراير بدأ السفير يتحدث بصورة سافرة تخلو من الدبلوماسية ويطلب تكليف النحاس بتشكيل الوزارة وفي الرابع من فبراير أرسل إنذاراً مع رئيس الديوان أحمد حسنين هذا نصه:

Unless I hear by 6.PM today that, Nahas has been asked to Form government, his Majesty king farouk must accept the Consequences"

«ما لم أسمع قبل السادسة من مساء اليوم أنه تم تكليف النحاس بتشكيل الحكومة فإن جلالته الملك فاروق عليه أن يتحمل تبعات ذلك» وهذا النص هو أشهر تبليغ أو إنذار بريطاني رسمي خلال فترة احتلال بريطانيا لمصر يهدد بعزل الجالس على عرشها حيث تم خلع الخديو عباس حلمي أثناء سفره إلى تركيا. فهو موقف فريد وواحد من أهم المواقف التي ترتب عليها تداعيات سياسية فاصلة أثناء فترة حكم فاروق.. وظهر رد فعله الأول متمثلاً في دعوة رؤساء الأحزاب وكبار السياسيين وإعادة قراءة الإنذار على مسامعهم الأمر الذي أصابهم جميعاً بالذهول والوجوم!! ثم تركهم يتشاورون في الأمر من الثالثة حتى السادسة مساء (الساعة التي حددها الإنذار) ومن خلال مناقشاتهم ومدولاتهم رفض النحاس جميع الاقتراحات.. وتمسك بموقفه في تأليف وزارة من حزبه فقط.. ولكنهم اتفقوا جميعاً على أن الإنذار يعد اعتداءً مباشراً على استقلال مصر وسيادتها فقاموا بكتابة احتجاج رسمي وقعه كل رؤساء الأحزاب والنحاس باشا أيضاً.. الذي استنكر الإنذار بشدة وأنصرف الجميع.

وفي التاسعة مساء كانت الدبابات تحيط بقصر عابدين والسفير



يوضح جلالته إذا ما كان سيستدعى النحاس للتشاور معه قبل ظهر الغد ولكنى أكدت بكل وضوح أنى أتوقع إخبارى باستدعاء النحاس ولم أستخدم أى أسلوب تهديدى ولكنى كنت جاداً حازماً فى حديثى معه وقبل مغادرتى القصر حرصت على مقابلة أحمد حسنين (رئيس الديوان) وأخبرته بكل ما تم فى اللقاء واكتشفت أن خطة القصر تتضمن تشكيل حكومة انتقالية لترتيب التشكيل النهائى لحكومة ائتلافية برئاسة النحاس.

■ الثلاثاء (٣ فبراير):

طلب منى أمين عثمان أن يقابلنى وبكل صراحة تحدثت عن حقيقة الموقف وقد أوضح أنه حضر لمقابلتى الآن نيابة عن النحاس وبمجرد^(٤٩) أن أكد لى أن النحاس مستعد تماماً أن يقوم بدوره لو أننى ناصرته فأجبت: إننى أعتقد أنه يتعين على النحاس أن يعرف بعض النقاط التى أثارها وزارة الخارجية (البريطانية) معى وسوف أثيرها بدون شك مع النحاس بشكل مباشر فيما بعد إذا ألف النحاس الوزارة بالشكل الذى أريده.. وكان أمين عثمان يتوقع أن النحاس لن يثير أية مشاكل تجاه أى من هذه النقاط وسألنى أمين عثمان عن الاتجاه الذى أنصح النحاس بضرورة الالتزام به قبل مقابلة الملك فقلت: أن يرفض أى عرض بضرورة تشكيل حكومة انتقالية فستكون بمثابة مناورة من القصر.. ثم عاد أمين عثمان مرة أخرى حاملاً رسالة من النحاس تشير إلى أن النحاس كان يعتقد أنه من الأنسب تشكيل حكومة انتقالية ولكنه الآن ضد الفكرة لعدة أسباب: من بينها «مرض أحمد ماهر (رئيس مجلس النواب): والأوضاع الدولية المتردية إلى أبعد الحدود، كما أن القصر ملئ بالمكائد والدسائس تحت سمع وبصر حسين سرى بالرغم من علاقاته الخاصة بالعائلة المالكة - فهو زوج خالة الملكة فريدة - وتخوف النحاس من بعض عناصر الائتلاف الوزارى التى سوف تخضع للملك وفى هذه الحالة فإن النحاس لا يستطيع تنفيذ كل مطالبنا».

انتهت رسالة النحاس ويعلق السفير البريطانى لوزارة الخارجية البريطانية قائلاً بالنسبة للعمل معنا لاشك فى إخلاص النحاس بصفة دائمة سابقاً^(٥٠) وفيما بعد حتى ولو لم تكن هناك معاهدة تربط بين بلدينا.

وبعد مناقشات مثمرة أبدت خلالها أهمية الاستعداد لتكوين حكومة ائتلافية أملت لى لى ينقله أمين عثمان إلى النحاس: على النحاس أن يخبر الملك فاروق بأن الموقف سيئ للغاية وليس لدى أدنى ثقة فى التعاون المخلص للأحزاب الأخرى خوفاً من المكائد المحتملة والعلاج الوحيد حكومة وفدية بالكامل حتى تتمكن من أن تتحمل المسئولية وتستطيع القيام بالمهام المطلوبة ومن المستحسن الأخذ فى الاعتبار فيما بعد تخصيص حصة معينة من المقاعد فى الانتخابات العامة للأحزاب الأخرى وتكوين هيئة استشارية كرمز للائتلاف وانصرف أمين عثمان ثم عاد وأتصل بى تليفونيا وأخبرنى أنه لم يتمكن من مقابلة النحاس باشا الذى ذهب مباشرة إلى القصر قبل أن يتمكن من تبليغه مضمون الرسالة ووصلتنى رسالة من وزارة الخارجية البريطانية تقر فيها كل خطواتى وتمنحنى موافقه بلا حدود على كل ما سوف أتخذه من خطوات أرى أنها ضرورية. ويمضى السفير البريطانى فى مذكراته قائلاً: طبقاً لوجهة نظر أنتونى آيدن (وزير الخارجية) فمن الضرورى ألا يخرج القصر منتصراً فى هذه المرحلة الحاسمة.

هذا وقد أخبرنى أمين عثمان بما دار فى مقابلة الملك والنحاس وخلاصة القول أن الملك طلب من النحاس تشكيل حكومة ائتلافية ولكن النحاس رفض هذا الاقتراح موضحاً الأسباب والدوافع لقراره هذا وعرض تشكيل حكومة وفدية.

وفى تمام الساعة السابعة حضر «أحمد حسنين» إلى دار السفارة وأخبرته بأنى علمت كل ما حدث بين النحاس والملك وقبل أن يغادر السفارة كررت له أن الملك يجب أن يستدعى النحاس ويطلب منه تشكيل حكومة ثم طلبنى (أمين عثمان) وأخبرته بكل ما سبق أن ذكرته لأحمد حسنين.

■ الأربعاء (٤ فبراير):

اجتمعت مع أعضاء مجلس دفاع الشرق الأوسط ووافق الجميع على أن أقابل أحمد حسنين فوراً وأبلغته بهذه الرسالة (الإنذار) الشفوية: «ما لم أسمع قبل الساعة ٦ مساءً اليوم بأنه تم تكليف النحاس بتشكيل الحكومة فإن جلالته الملك فاروق عليه ان يتحمل

تبعات ذلك».

وناقشنا بعض التفاصيل الأخرى وحددنا الساعة الثامنة مساءً لى أنزل أنا و «ستون» (قائد القوات البريطانية فى مصر) وبعض المرافقين متجهين إلى القصر وعندئذ أخبر الملك بأنه يجب أن يقدم تنازله عن العرش.

ومن أجل أن نمنع حدوث أى اضطرابات أخرى تعوق تنفيذ مهمتنا فإن بعض الحراس سوف يرافقوننا إلى داخل القصر وقد ناقشنا كل الاحتمالات والحيل المتوقعة حدوثها وكانت خطتنا واضحة بأننا سوف نأخذ الملك معنا بعيداً سواء تنازل عن العرش أو لم يتنازل مع ملاحظة أن وثيقة التنازل عن العرش جاهزة فى جيبى.

كان هناك نقاش طويل واقترح الأدميرال أن نضع الملك فى^(٥١) مدمرة حربية ونتحفظ عليه وهو أنسب مكان له. وتم بحث كل الترتيبات العسكرية المحتملة لمواجهة الموقف وعهدت إلى قائد الشرطة لى يتخذ الاستعدادات كما أرسلت إلى الجنرال «بيزلى» لى يتعاون معنا الجنرال «والتر مونكتون» وهو الذى أعد وثيقة تنازل الملك إدوارد الثامن عن العرش.

وعندنا إلى السفارة واستدعيت النحاس وقلت له إنه ليس لدى الكثير لأضيفه وأننى أمل أن يمارس ضغطه على الملك فاروق لأننا هذه المرة نظهر الضوء الأحمر بكل جدية ورجوته أن يحذر فاروق إنى أتوقع رداً منه بأنه استدعاء قبل السادسة مساءً وإلا ستحدث أشياء ليست فى الحسبان.

والخطوة التالية كان يجب علينا أن نتأكد أن النحاس الذى يصعب دائماً معرفة خط سيره يجب أن يكون جاهزاً بعد ظهر هذا اليوم للإستدعاء. وطلبت أمين عثمان وأخبرته نص الكلمات التى قلتها لحسينين فقد كنت أمل ألا يلجأ النحاس لأى طلبات ملتوية يتنصل فيها من الموقف؟

قال أمين عثمان: لن يحدث شئ من هذا القبيل بل إن النحاس^(٥٢) يطلب ألا يحدث أى تراجع أو مراوغة فى موقفنا نحن (بريطانيا) وقد أكد أمين للنحاس بأننا على أهبة الاستعداد لهذا الموقف ووصلتنى معلومات تفيد بمظاهرات الطلبة فى الجامعة وهم يرددون هتافات معادية لنا يعيش روميل.. يحيا فاروق - يسقط الانجليز.. ووصلتنى برقية أخرى بأن الطلبة فى الزقازيق تظاهروا وحطموا بعض المحلات وأعتدوا على بعض الأشخاص الذين يعتقد أنهم عملاء للإنجليز.

وبينما كانت الاتصالات جارية اتصل أمين عثمان

بخبرنى أن النحاس باشا علم من القصر أن الملك يقوم بحزم حقائبه الآن وأنه تم استدعاء النحاس إلى القصر مساءً اليوم وسرت إشاعة بأن الملك سوف يهرب.. وكان هذا كافياً لى أذهب مع «ستون» لمقابلة قادة وحدات مجلس دفاع الشرق الأوسط (أوليفر ليتلتون وأوكنك) وقررنا أن نضع كل المطارات تحت المراقبة وإغلاق كل منافذ القاهرة - فيجب أن نؤمن حياة الملك بالتحفظ عليه فى مكان ما وإذا ما حاول الهرب فإنه سوف يعرض حياته للخطر وفى غضون ذلك وصل حسنين إلى السفارة فى ٦، ١٥ مساءً حاملاً هذه الرسالة.

عندما استلم الملك الإنذار البريطانى استدعى رؤساء الأحزاب بما فى ذلك النحاس لمقابلته وبعد مناقشة مضمون الإنذار البريطانى جاء القرار التالى: (أنهم يرون أن الإنذار البريطانى يعد خرقاً للمعاهدة المصرية - البريطانية كما يعد انتهاكاً لاستقلال البلاد ولهذا وبناءً على رأيهم فإن جلالته لا يستطيع أن يوافق على عمل من شأنه أن يؤدى إلى خرق للمعاهدة الإنجليزية المصرية وسيادة البلاد).

فأخبرت أحمد حسنين أن هذا أمر خطير وأننى سأصل إلى القصر فى التاسعة مساءً لمقابلة الملك وصعق حسنين لسماعه هذا الحديث وقال: أليس فى إمكاننا أن نجد حلاً من أجل إنقاذ مهابة رؤساء الأحزاب وتقديرهم وهو مستعد أن يتولى بنفسه شئون حكومة إنتقالية مؤقتة مع ضمانه لى بأنه سوف يرتب إجراءات تولى حزب الوفد شئون الحكم خلال شهرين.

فأجبت: لقد فاض بى.. من خلال تعاملى مع الملك لهذا فإنى أرفض اقتراحه ولن أقبله وإنقاذاً لماء وجهه أضفت إنى أقدر



هذا العرض!!

وتطورت الأحداث ووصل أمين عثمان إلى السفارة وسأله كيف وضع للنحاس وجهة نظرنا؟ وقد ورد اسمه في الرسالة التي حملها حسنين والتي تطالب بتكوين حكومة من كل الأحزاب بما في ذلك حزب الوفد وسألت أمين عثمان: هل تستمر ثقتي بالنحاس إذا ما أقدمت على تنفيذ ما أريد أكد أمين عثمان أن النحاس مازال متمسكا بموقفه وإن كان من المحتمل أن يسعى الملك ليكسبه إلى جاتبه في مثل هذا الموقف وأنه انتهى كلامي مع أمين عثمان وكنت قد أعددت وثيقتين هامتين من الناحية التاريخية:

الأولى: وهي البيان الذي سأقراه على الملك إذا ما تمسك بموقفه وعنده.

والثانية: هي نص وثيقة التنازل عن العرش والتي يتحتم أن أضعها أمامه لكي يوقعها مرغماً يقول البيان:

«تأثرت^(٩) جلالتك منذ زمن طويل بمجموعة المستشارين المحيطين بك والذين لم يكونوا مخلصين للتحالف مع بريطانيا وكانوا يعملون ضد هذا التحالف ومن ثم فإنهم يساعدون العدو والموقف العام وتشجيعك وتعاونك معهم يناقض المادة الخامسة من المعاهدة والتي تنص على أن تتعهد كل الأحزاب بالأخذ بموقفاً معادياً للبلاد الأجنبية ويكون متعارضاً مع الحلفاء وقد أحدثت جلالتك أزمة خطيرة بطريقة طائشة وغير ضرورية كرد فعلك للقرار الذي اتخذته الحكومة المصرية السابقة استجابة للطلب الذي تقدمت به إنجلترا كما تنص المعاهدة - قطع العلاقات مع حكومة فيشي الموالية للألمان وفي النهاية فإن كل المحاولات التي جرت لتشكيل حكومة ائتلافية قد باءت بالفشل إذ رفضتم أن تعهدوا بأمر تشكيل الحكومة إلى زعيم حزب الأغلبية في البلاد على الرغم من أنه يتمتع بمكانة خاصة تجعله قادراً على ضمان استمرار تطبيق روح المعاهدة ومثل هذا التهور والطيش وعدم تقرير المسؤولية يعرض أمن وأمان مصر للخطر وكذلك القوات الحليفة الموجودة بالعاصمة ويؤكد الجميع أن جلالتك لم تعد جديراً باستمرارك على العرش».

أما نص خطاب التنازل عن العرش الذي وجدوا صعوبة في إحضار ورقة مناسبة لإعداده نظراً لظروف الحرب فكتب على ورقة فولسكاب انتقدها الملك في ذلك الموقف الحرج فكان نصه كالآتي: «نحن فاروق ملك مصر تقديراً منا دوماً لمصالح دولتنا، أتنازل بالنيابة عن نفسي وعن ورثتي بموجب هذه الوثيقة عن عرش مصر وعن جميع حقوق السيادة والامتيازات والصلاحيات في المملكة المذكورة وأتنا نعفى رعايانا من ولائهم لشخصنا».

ويضئ السفير البريطاني يقول: أن «أوليفر ليتلتون» (وهو عضو وزارة الحرب المقيم بالقاهرة) لم يكن مستريحاً لهذا القرار إذا ما وضعناه موضع التنفيذ لأننا سوف نخلع (الغلام) عن عرشه الساعة التاسعة مساءً وحددنا موعداً مسبقاً نهائياً لأنه لم ينفذ مطالبنا في الساعة السادسة مساءً وهذا عمل لا يروق للرأي العام في مصر أو في بريطانيا فمن أجل ثلاث ساعات - يفقد الغلام عرشه واعتقد ليتلتون بأنه من الأفضل أن نمنع نشوب اضطرابات مؤسفة يمكن حدوثها في البلد كرد فعل لخلع الملك.

ويسترسل السفير البريطاني في مذكراته ويقول: قررت تنفيذ كل شيء حتى لو استسلم الملك وتراجع عن موقفه العنيد ففي هذه الحالة أكون أنا المخطئ ومن الحكمة أن أتريث بعض الوقت وبرغم كل ذلك فقد صممت على رأيي وصحبتني (ستون) وأحاط بنا مجموعة من العسكريين المسلحين وغادرت السفارة الساعة ٨،٤٠ متجهين إلى قصر عابدين ومررنا بين صفوف متراصة من القوات المسلحة الذين أحاطوا بكل الطرق المؤدية إلى القصر وأحاطوا بالقصر من كل جانب.. هذا القصر الذي يذكرني مدخله بمحكمة شامبرلين.. استقبلنا مدير المراسم وبينما نحن نصعد سلم القصر إلى الطابق العلوي كنت أسمع هدير الدبابات وهي تتحرك لتأخذ موقعها وأزيز السيارات المصفحة.. مرت خمس دقائق قبل استدعائي إلى مكتب الملك ولم أكن مستعداً للانتظار أكثر من هذا الأمر الذي جعلني أندفع إلى حجرة الملك وقد حاول رئيس التشريفات الملكية منزع الجنرال ستون من الدخول معي ولكنني أزحنته من طريقي ودخلنا على الملك وسط ضجيج وهياج فانزعج الملك واقترح أن يظل حسنين باشا ووافقته على ذلك وبدون مقدمات دخلت في الموضوع قائلاً: «لقد



حددت الساعة السادسة مساءً للإجابة بنعم أولاً على رسالتى التي وصلت إليك هذا الصباح إنى أريد الإجابة الآن وبدون مراوغة أكثر من هذا فسعى الملك إلى المجادلة في أمور لفظية وردت في نص الإنذار ولم أترك له فرصة الحديث وأرتفع صوتى بغضب وحدة بأن الأحداث غاية في الخطورة وسلمته نص خطاب تنازله عن العرش قائلاً: يجب توقيع هذا فوراً وإلا سأضطر لاتخاذ إجراءات أخرى غير سارة فتردد الملك للحظة وكاد يوقعه لولا مداخلته أحمد حسنين باللغة العربية.. مضت لحظة مشوبة بالتوتر وطلب منى الملك -الذى روعه التهديد تماماً- بنبرة حزن تخلو من تحديه السابق قائلاً: أليس من الممكن إعطائى فرصة أخرى؟ أجبتة: ماذا تقترح؟ أجابنى أنه سوف يستدعى النحاس في الحال وفي حضوري إذا أردت وسوف يكلفه بتشكيل الوزارة وشعرت بميل لإعطائه فرصته الأخيرة وأجبتة بالموافقة.. بعد ذلك حاول الملك برغم آلامه النفسية أن يتظاهر بالود والبشاشة وشكرنى بصفة شخصية لأننى أحاول مساعدته دائماً وتركناه ومررنا عبر الممرات المليئة بالضباط الانجليز وخدم القصر الذين كانوا منتشرين مثل الدجاج المفزوع وسط كوكبة من المصفحات والدبابات وهي على أهبة الاستعداد ثم اتصل بى أحمد حسنين بعد عودتى إلى السفارة يطلب سحب القوات من مواقعها حول القصر حتى لا تعوق حضور النحاس باشا إلى القصر ووعده بالنظر في الأمر.. وبعد نصف ساعة حضر النحاس باشا إلى السفارة بعد مقابلته للملك فاروق الذي نفذ كل ما وعدنى به وكلف النحاس بمقابلتى وإبلاغى بكل ما تم واتخذت بدورى كل الترتيبات لإبعاد القوات من قصر عابدين ووافق النحاس على التخلص من العناصر السيئة داخل القصر وأعربت عن رغبتى فى أن أبقى قدر الإمكان وراء الكواليس وأن أدع النحاس يتولى الأمر بنفسه.

وفي المساء أخبرت أوليفر ليتلتون بأنى لست نادمياً على أى عمل قمت به فى حياتى إلا عندما شاهدت الملك فى اللحظة الأخيرة وقد سيطر الإنهيار عليه لقد كان الغلام تحت سيطرتنا تماماً وقد صدم أكبر صدمة فى حياته وفى إجباره على قبول النحاس وإنى أمل بل وأعتقد أننا سوف نكون قادرين على قص جناحيه وتقليم أظافره والقضاء على المؤثرات السيئة وبهذا يمكننا تطويعه لصالحنا فى المستقبل!! ثم طلبت مقابلة أمين عثمان للتحدث معه فى بعض الأمور التى أود أن يقنع بها النحاس من البداية وهي تعيين «حسين سرى» رئيساً للبلاط فى القصر فهو مخلص لنا ووجوده فى هذا الموقع له أهمية خاصة.. وبذلك نستطيع أن نكبج جماح المستشارين المحيطين بالملك وطلبت منه إقناع النحاس بإقصاء أحمد حسنين وتعيين سرى باشا أما حسنين فمن الأفضل تعيينه فى وظيفة كبير ياوران الملك وفى صباح اليوم التالى تلقيت هذه الرسالة الشخصية من أنتونى إيدن: «أهنئك بكل حرارة وأحیی فيك إصرارك وعزمك وحزمك وتنفيذك لتعليماتنا على الوجه الأكمل» وفى ختام مذكراته يستطرد السفير فى سرد خواطره ويقول: «إذا كان فاروق تنازل عن عرشه فإننا كنا سننصب الأمير محمد على ملكاً على البلاد ولسوء الحظ فإن حياة الأمير لا تتسم بالصالح والفضيلة ولكن من المؤكد أننى لفتت فاروق درساً قاسياً سيجعله يزداد كراهية لنا وقد يفاجئنا بقرار متسرع يؤدى إلى تجدد الصراع معه مرة أخرى!!!

وقد صدق ما توقعه السفير.. فلم يكن إنسان أبغض إلى قلب فاروق من هذا الرجل الذى كان ذكر اسمه كافياً لعكنته الملك.. أما عبارته المفضلة بعد ذلك الحادث فكان يرددتها أمام عبد الفتاح عمرو سفير مصر فى بريطانيا بمجرد أن يشاهده للوهلة الأولى (خلصنى منه يا عمرو) عن طريق اتصاله بالخارجية البريطانية وشرح الموقف لهم والتأكيد على أنه من أسباب عداوة الشعب المصرى للحكومة البريطانية أما الدعاية التى كان يرددتها عبد الفتاح عمرو لأصدقائه سرراً (أه.. لو كان الملك يعلم رأى الانجليز فى شخصه) وفى ٦ أغسطس يستكمل السفير ذكرياته عن الملك: ذهبت برفقة ونستون تشرشل لمقابلة الملك.. كان فاروق يتصرف طوال الوقت بشكل استعراضي ويتكلف واضح على الرغم من أن تشرشل تصرف معه بصورة طبيعية ونصحه كصديق وأكد له أن بريطانيا تسيطر على كل المقدرات فى مصر وسوف تهزم روميل.. وشعرت أن فاروق كان يلوح لى يحفر قبر حكومة النحاس التى يأمل التخلص منها بأى وسيلة ممكنة وأنهت الزيارة لكن تشرشل كان لديه انطباع عام عن هذا الغلام (الملك) بأنه شخصية^(١٠) تافهة وغير محترم وفيما بعد ذكر لى

أنه غير مقتنع بعدم إتخاذ أية خطوة مع هذا الغلام!!

وفي ٢٧ يناير ١٩٤٣ أفصح تشرشل عن رغبته في لقاء الملك بالسفارة البريطانية بالقاهرة وتحدث الملك عن رغبته في تسليح الجيش المصري.. وبلغة ذكية وجه تشرشل دعوة للملك فاروق لزيارة لندن زيارة رسمية لمدة اسبوع والإقامة في قصر باكنجهام.. فأحمر وجه الملك عندما أيدت هذا الاقتراح - أى لامبسون - ورد الملك: إن هذه الدعوى يفترض تقديمها لرئيس الوزراء النحاس باشا.. فعقب تشرشل قائلاً إن النحاس رجل ذكى ومحرك فنهض الملك فاروق ايذاناً بانتهاء الزيارة ولم يكن غريباً على سياسى متمرس مثل النحاس أن ينتزع هذه الإشادة من تشرشل.. نظراً لدبلوماسيته واعتداله.. مقارنة بتعالى فاروق وغروره معهم على الرغم من وصف لامبسون النحاس «بأنهم»^(٥١) يضعونه في جيبهم» ويعلق السفير على هذه الزيارة فيقول: كنت أعتقد أن المحادثات بينهما سوف تسير بصورة حسنة ولكنى صدمت حين سمعت الملك فاروق وهو مسترخى في مقعده يقول لرئيس الوزراء: إنك تعلم يا تشرشل!!!

وأثناء تناولى طعام العشاء معه في المساء أبدى عدم ارتياحه من مقابلة الملك ووصفه بأنه شخصية وقحة لا تتناسب مع رقة زوجته!!! وكان تشرشل قد وصفه في بداية الحرب بأنه ليس^(٥٢) صديقاً لبريطانيا وهكذا تبادل الفريقان الكراهية التي ظل لامبسون يضمها لفاروق حيث أقدم الأخير بعد توليه العرش مباشرة على إبعاد أعضاء الحاشية من الإنجليز من خدمة القصر وفي مقدمتهم سائق سيارته ورجال الحرس الخاص الذين يرافقونه في موكبه.. ثم أزال كل الامتيازات التي كان يتمتع بها لامبسون كمندوب سام قبل توقيع معاهدة ١٩٣٦.. حيث أصدر تعليماته بمنع استخدامه الباب الملكي في محطة السكة الحديد وعدم تخصيص قطار خاص له أثناء سفره ومنع موكب ركابه الذي كانت تحيطه سيارة خاصة وتتوقف فيه حركة المرور في الشوارع عند خروجه من منزله والإقلاع عن حراسة السفارة البريطانية بحرس من الجيش البريطاني بالإضافة إلى رفضه تعيين «فور» معلماً له وإحاقه في الحاشية الملكية ولم يبق بالقصر إلا صيدلى إنجليزي ظل حتى حين انتهاء عقده بالإضافة إلى مربيات شقيقاته وبناته فيما بعد.. وهو موقف وطني يحسب له.. ويضع الأمور في مكانها الصحيح بعيداً عن شطط القول ومبالغة الوصف التي لازمت الملك بالعمالة الانجليزية - وان كنا لا نغفیه من كل أخطائه.

وبنفس الحرص في استقراء الأحداث فإن إقدام النحاس باشا على تولى الوزارة كما تناولته معظم الاقلام بالقدح لم يكن أمراً موضوعياً.. فقد يتجاوز السياسى في اتخاذ بعض التصرفات أملاً في الوصول لغاية أعمق من منطلق نوايا خالصة لا تخضع للمعايير والمكاييل ولكنها عواطف نبيلة مثل الولاء والحب والإيمان مركزها القلب ولا يعلمها إلا الله وكثيراً ما يخالف الظاهر منها الجوهر الحقيقي بل ويتناقض معه أحياناً.. وعلى ذلك فالنحاس كان له منطقته الخاص فالرجل لم يعمل على إزلال العرش على الرغم من إتصاله بالسفير من أجل المفاوضات وهذه الواقعة لا تمحى تاريخ الرجل الذي أعطى لوطنه الكثير منذ فجر شبابه.. وهذه هي الفائدة الكبرى من قراءة التاريخ بعد أن يهدأ الحدث ويتخلص من فورانه ويستقر في ركن هادئ من أركان الحقيقة.. فلنقرأ الآن شهادة النحاس أمام محكمة جنایات مصر أثناء نظر قضية الاغتيالات السياسية حين سئل عن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ يقول: كنت في قنا أقوم بزيارة سيدى عبدالرحيم القناوى حيث كنت سواحاً في الوجه القبلى في فصل الشتاء وتصادف أن وقع خلاف بين بعض الأهالى فرأيت التوفيق بينهم ثم جاءنى تليفون من إسماعيل تيمور وأخبرنى أن جلالة الملك يريد مقابلتي غداً بعد الظهر فاعتذرت في البداية نظراً لظروفي العائلية حيث كانت عائلتي ترافقني فأخذ مكرم التليفون وذكر انى سأحضر.. وتشرفت بمقابلة الملك وعرض على جلالته الموقف.. ولما سألنى رأى قلت اننى ذكرته مراراً وصممت على ألا نشترك مع آخرين في الحكم وقلت إذا عهد إلى بالحكم ما الذى أستطيع أن أفعله (والبلد جعانة) وتمسكت برأى فقال جلالته سأكمل مشاوراتي ثم ادعوك ثانية وثانى يوم دعيت وأنا أعتقد اننى دعيت لإتمام الكلام السابق ولم أفهم أنه سيتواجد غيرى وخصوصاً اننى أبدت رأى وهو إنى لا أستطيع التعاون معهم ويومها كان مكرم باشا مدعواً، فدهشت واحترت حين رأيتهم ودخل علينا جلالة الملك.. وألقى أحمد حسنين بياناً وأوضح أن الحالة خطيرة وأن إنجلترا تهدد كثيراً وجاء اسمى في البيان عدة

مرات وكان مطلوباً أن يأخذوا رأى بصفتى زعيم الأغلبية ويشير النحاس إلى انصراف الملك ويذكر أن مركزه في بيان الملك كان مركز المتهم - والمتهم يجب أن يوضع مركزه، وينفى النحاس علمه بالطلبات التي وجهها الإنجليز عن استدعائه ويقول أنه بعيد عن ذلك بالمرّة وكنت قادماً طازة من رحلتى ولا دخل لى فيما حدث.

وينضيف النحاس أن الزعماء بحثوا في كيفية تفادى هذا الموقف لأن هذا اعتداء على البلد وقالوا: نكتب احتجاجاً: قلت: ولكن قبل الاحتجاج أبدى رأى كوطنى ومجرب وخبير بأعمال الإنجليز يجب أن نبحت أن كان هذا الإنذار تهديداً أو تنفيذاً وبيان الملك يفهم منه إنه تهديد وأضفت لذلك يجب علينا الاحتجاج ولكن يجب التريث لتفادى التنفيذ وكيف تكون الطريقة؟ إبحثوا عنها، قالوا: الطريقة أن نتعاون في حكم واحد قلت لهم: أنا أرى ألا اشترك معكم وأنا مصمم على ذلك فقالوا هذه تضحية.. فقلت التضحية يمكن عملها بشيء آخر غير هذا لأنى لا أقبل أن أغش عقيدتى.

ويمضى النحاس فيقول اتفقنا على كتابة الاحتجاج وقال جلالة الملك حين علم: «أنتم عملتم طيب، هذا عمل مشرف ووطنى فقلت لجلالته يجب أن أصارحكم بشيء هام فالاحتجاج لا غبار عليه ولكن من الممكن أن يؤذى البلد والعرش ويكون نكبة على العرش وعلى شخص جلالته.. فقال: أنا قابل كل شيء.. فقلت لجلالته: أنت في مستقبل العمر ونحن إلى فناء وبقاؤكم على رأس الدولة يفيد البلاد كثيراً فقال جلالته: أنا مائس ولا أسأل عن نفسى وأخذ الاحتجاج وقال لحسنيين باشا: بلغ الاحتجاج وقال لنا: أبقوا هنا إلى أن يصل الرد فبقينا في حرج وقالوا: أقبل أن تكون معنا وأختار من تختار فقلت لا أقبل ذلك لأن النتيجة أن هذا قبول لرأى الإنجليز وتنفيذ لأمرهم فقالوا: مادام معنا كلنا لا يعتبر تنفيذاً لأمرهم. فقلت: إشمعنى لما يكون النحاس مع غيره لا يكون بأمر الإنجليز ولما يكون وجده يكون تنفيذاً لأمر الإنجليز. وأردت الانصراف فقالوا: جلالة الملك

أمرنا بالانتظار فانتظرت وجاء الرد أن السفير سيحضر الساعة التاسعة إذا لم يعدل الملك رأيه قلت الرد خطير.. ثم قيل لنا كونوا على استعداد حتى تنجلي الأزمة ثم اتصل بى أحد الاصدقاء وأخبرنى بحصار القصر بالدبابات فقلت له أنا أسف جداً لأن الحالة وصلت إلى هذا الحد ولم يكن تنبؤى يصل إلى هذه الدرجة.. وذهبت إلى القصر ووجدتهم مجتمعين وقالوا جاءت الدبابات ثم أنصرفت فقلت هذا نتيجة عملكم ودخل علينا الملك وقال اعتبروا إنه لم يحدث شيء.. قال الملك أعهد إليك يا

نحاس بتأليف الوزارة ووطنيتك تقتضى أن تستعمل الحكمة فيها فقلت لجلالته: إنى لا أستطيع تأليفها فقال أنا الملك وأمر أن تقبلها وأستمر الحوار بين النحاس والملك إلى أن قال جلالته: لا بد أن تقبل وتذهب الليلة إلى السفير قلت: مستحيل الليلة فقد كنت أريد أن استريح لأنى متعب. قال الملك: لازم تقبل قال أحمد ماهر: إن قبل يكون على أسنة رماح الإنجليز. قلت: إخرس إنتم الذين جئتم على أسنة رماح الإنجليز ووصلتم بالبلد إلى هذه الحالة والنحاس أشرف منكم كلكم. قال جلالته: إنزل من هنا على السفير.

ويذهب النحاس إلى السفير لا ليطمئنه بل ليحتج على حد تعبيره وفى النهاية يتم الاتفاق مع السفير على سحب الإنذار لمحو هذه الإهانة بعد الاتفاق على كتابة خطاب بذلك وقد رجب القصر بسحب الإنذار كما يقول النحاس ويسأل المحقق النحاس باشا: هل تذكر أن احداً من الإنجليز الذين قابلك في محطة قنا قال لك بالإنجليزية ما معناه إنى سعيد بمصافحة الرجل الذى سيتولى الحكم قريباً.

يقول مصطفى النحاس رداً على السؤال: أنا شخصياً لا اعرف اللغة الإنجليزية ويؤكد جازماً إنه لم يقابل أى شخص من السفارة البريطانية بخصوص تكليفه بتشكيل الوزارة لا مباشرة ولا بالواسطة ويؤكد مصطفى النحاس أن أمين عثمان باشا لم يكن معه في رحلته ولم يحضر إليه قط وحين يسأله المحقق عن سلوكه في هذا اليوم واستغلاله الظروف وتعطيل سلطة الملك الدستورية في هذا اليوم يقول: إن جلاله الملك هو الذى أمره تحت تأثير الظروف وبعد المشاورة والتردد وفى الختام يؤكد



كتاب
تذكاري

النحاس باشا إنه ما قبل الحكم إلا لمصلحة مصر.. ومما لا شك فيه أن النحاس كان يدرك بذكائه السياسي الذي يكون نعمة في بعض الأحيان أن الائتلاف الوزاري بين الأحزاب لن يصمد أمام خلافاتهم وانقساماتهم المعهودة وقد علمته التجارب ذلك.. ودخول عناصر لا حزبية يرشحها القصر لفرض سيطرته على المجلس قدر المستطاع بالإضافة لشعوره بأنه الأجدر دستورياً لأنه زعيم الأغلبية ومن ثم فهو الأحق بتأليف الوزارة.. ولكن من الحكمة أن يتغابي الإنسان إذا اقتضى الأمر.. ويتجاوز بعض الأمور التي يعلم تماماً أنها خاطئة لأن في تصحيح أوضاعها إهدار لمسلمات دستورية وغير دستورية أخرى قد تكون أشد فتكاً من الوضع الخاطئ ذاته.

وهو ما حدث بالفعل.. ربما يرجع ذلك لطبيعة الرجل.. فالنحاس شخصية سياسية كانت تمتلك الحد الأقصى من المباشرة والتعبير عن مشاعرها حتى ولو كانت سلبية فهو إنسان ريفي بسيط معظم تصرفاته كانت تنبع عن قناعة ذاتية فلا يوجد أبلغ من قول الشاعر لحسم موقف النحاس:

ترفع عن ظلمي إن كنت بريئاً

وتفضل بالعفو إن كنت مسيئاً

ترفعنا وعفونا يا صاحب المقام الرقيق يا خليفة سعد ولكن ماذا كان رد فعل الرأي العام؟ لم تشر الصحف إلى الحادث نظراً لظروف الحرب وفرض الأحكام العرفية.. لكن الشعب المصري علم بإهانة الإنجليز للملك رمز سيادة البلاد.. كما أذاعت محطة برلين.. وكان معظم المصريين يستمعون إليها تفاصيل الحدث بالكامل.. وقد زاد الطين بلة أن لامبسون قام بزيارة النحاس في مكتبه في مبنى رئاسة الوزراء وقد احتفى به شباب الوفد وحملوه على الأكتاف في ساحة مجلس الوزراء!! الأمر الذي أشعل النار وأثار الاحتقاد والضغينة تجاه حكومة الوفد.. التي أنبرت صحيفتها - المصري - تشيد بوطنية النحاس دون أن تشير للحادث بصورة مباشرة وتؤكد أن النحاس رفض الاشتراك في وزارة قومية لأن هؤلاء - على حد تعبيره - هم أعداء الديمقراطية يتشدقون بأنهم خدام الأمة ولكنهم في الواقع مخربين.. دعونا إذن نعمل في هدوء فإلهم جسام والوقت يمر مر السحاب!!

ويرى جلال الدين الحمامصي - أحد أبطال الكتاب الأسود - «إن سحب الإنذار الإنجليزي هو الفصل الأخير في رواية ٤ فبراير لإرضاء الجماهير التي لا تستهويها النهايات الحزينة في المسرحيات.

أما السياسي الوحيد الذي أصدر بياناً هاجم فيه مصطفى النحاس رئيس الوزراء والحاكم العسكري فهو د. أحمد ماهر (رئيس الهيئة السعدية) التي انشقت عن الوفد.. حيث كتب خطاباً إلى النحاس يسأله هل يجرؤ على نشر الإنذار البريطاني إلى الملك «الستم تدعون كل يوم أنكم أنقذتم الموقف ومنعتم الكارثة أنشر نص الإنذار يا صاحب المقام الرفيع.. لقد أملى الإنجليز اسمك إملاء ولم يسجل تاريخ الحكم أخزى منه ولا أذل من أجل الحكم وسلطته طار لب رفعتكم.. استتر بالحكم العرفي.. فإن حكم التاريخ لا فرار منه».

أما السياسي الكبير عبدالعزيز باشا فهمي فكانت له عبارة ماثورة أطلقها خصيصاً حين تألفت حكومة الوفد (لا تجزعوا.. فإن الفلك دوار).

ويدلى أنور السادات بدلوه من وجهة نظر مختلفة فهو يرى أن أحمد حسنين استمر بعد ٤ فبراير على اتصال دائم بالإنجليز لكي يكسب ثقتهم ويقضى لهم مصالحهم كالوفد تماماً.. فقد أراد حسنين أن يصبح بطل ٤ فبراير الجديدة ولكن بدون دبابات.

وهكذا تجلّى الموقف كما لو كان عرضاً مسرحياً.. يلعب فيه كل فرد دوره بعناية فائقة فوق خشبة مسرح أنيق.. حتى شاعرنا الكبير كامل الشناوي يصف الحادث من وجهة نظره ويقول إنه ينطبق عليه قول القائل ما قال لا إلا في تشهده لولا تشهده لكانت «لاؤه» نعم ويستمر في سخريته: سيسجل التاريخ أنه أتى على مصر حين من الدهر كانت بلا حكومة لأن رجالها يتناقشون وسيقول التاريخ وإنه منذ ذلك الحين ألغى استعمال المثل المعروف مناقشات بيرزطية.. وحل محله «مناقشات مصرية»!!!

واقترح جلالته عملياً أن الأحزاب لن تجتمع لمصلحة وطنية عليا.. أما محبة الشعب ومكانته آنذاك فلم تعبأ بهما بريطانيا كثيراً ومنذ ذلك



اليوم فقد إيمانه بجدوى تحمل المسؤولية في عز شبابه (٢٢ عاماً) وأبناء الأسرة المالكة حوله يتمتعون بكامل حريتهم يعيشون سنوات شبابهم بعيداً عن كل هذه المهاترات التي أهمته بالوراثة وتؤكد إنه لن يستمر في حكمه إلا إذا آمن شر إنجلترا مثل أجداده.. فعليه أن يحتفظ بوطنيته لنفسه إذا أراد المحافظة على عرشه أما رد فعل الشعب فباستثناء فرقة الجيش الموسيقية التي ذهبت ١١ فبراير (عيد ميلاده) إلى ميدان عابدين تعبر عن شعورها وولائها فقد كان الشعب يقف موقف المتفرج ويستمع إلى القصة كما لو كانت من قصص أبو زيد الهلالي وقد استغرقت مشاكلة اليومية ومعاناته الحياتية وظلم الأقلية.. فأصبح بمرور الأيام أشد بأساً وإيماناً ولكنه أسهل انقياداً نتيجة لتحمله الإستبداد الإنجليزي المزمّن الذي جعل الأغلبية مضطربة فقط لكنها لا تثور.. ويسهل في أحيان كثيرة قمع هذا الاضطراب الم يقل شاعرنا عبدالله النديم يصف صبر شعب مصر على الشدائد:

إذا ما الدهر صافانا مرضنا
وإن عسّدن إلى خطب شـفـفـينا
لنا جلد على جلد يقـفـفـينا
فإن زادوا البلاء زدنا يقـفـفـينا

وفي ٦ فبراير ١٩٤٢ شكل النحاس أشهر وزارة مصرية ومن أبرز الشخصيات التي دخلت الوزارة مكرم عبيد باشا (الملقب بابن سعد البكر) وزيراً للمالية.

ولسنا بحاجة للإفاضة عن شعور الملك تجاه هذه الوزارة بصفه عامة والنحاس بصفة خاصة.. فقد ظل يحمل له الكراهية والحقد ولم يهنا إلا بإقالة الوزارة في ٨ أكتوبر ١٩٤٤ بهذا الخطاب التاريخي عزيزي مصطفى النحاس: «لما كنت حريصاً على أن تحكم بلادي وزارة ديمقراطية تعمل للوطن وتطبق أحكام الدستور وتسوى بين المصريين جميعاً في الحقوق والواجبات وتقوم بتوفير الغذاء والكساء لطبقات الشعب، فقد رأينا أن نقيلكم من منصبكم وأصدرنا أمراً هذا لمقامكم الرفيع شاكرين لكم ولحضرات الوزراء زملائكم ما أمكنكم أدائه من الخدمات أثناء قيامكم بمهمتكم.

«فاروق الأول»

والسؤال الذي تثيره هذه الإقالة، والتي تؤكد فشل الوزارة في توفير الغذاء والكساء والمساواة بين طبقات الشعب وهل كانت هناك حقاً تفرقة بين المصريين من قبل حكومة الوفد.. وكيف يكون ذلك.. من حزب الأغلبية الذي أصر على الإنفراد بتشكيل وزارة وفدية أبان أزمة ٤ فبراير.. فما الذي حدث؟

بداية نذكر القارئ أن النحاس قام بتشكيل وزارته في ظل إعلان الأحكام العرفية بالبلاد نظراً لظروف الحرب منذ عام ١٩٣٩ وقد عارضها في عهد وزارة على ماهر ولكن الإعتراض شئ والتنفيذ شئ آخر على حد تعبير سعد زعول فقد استغلت حكومة الوفد هذه الأحكام بصورة سلبية اساءت لسمعة الحزب العريق فقامت بإعتقال خصومها وفرضت الرقابة على الصحف واعتقلت المدنيين الذين يكون العداء للوفد لإختلاف صبغتهم الحزبية أو الأيديولوجية.. وانتشر في عهد هذه الوزارة المحسوبيات والاستثناءات بصورة لم تعهدها مصر من قبل في أية حكومة من حكومات قبل الثورة.. فيكتب العملاق عباس العقاد كاتب الوفد الأول حتى عام ١٩٣٥ قبل انشقاقه عنه بعد أن ظل عشرين عاماً كاتبه الأول ومن أهم مقومات نجاح الحزب (لقد خلقت الوفد بسن قلمي) قبل أن يخرج عنه ويصف أعضائه «بأنهم طلاب مناصب يتشاجرون على الوزارة ولا يتشاجرون على الحقوق والنصوص وقد خيل إليهم أنهم استعبدوا الناس فلا معارض لهم.. وهكذا تطورت الحركة الوطنية إلى الوفد والوفد تطور إلى زعامة والزعامة تطورت إلى الزعيم ويرى أن الحزب تغير على الأمة.. لكنه استبكر أن تتغير عليه الأمة وفي النهاية فالعقاد يشهد أنهم أخطر على مصر من الاحتلال البريطاني لأن الاحتلال يحكمنا غاضبين.. لكن الوفد يمهّد له قانعا شاكرأ فقد أصبحت قوة النحاس باشا المستعارة من الأمة لازمة للإنجليز لإخضاع الشعب وهكذا أصبحت الزعامة طغيانا علينا واستسلاماً لغيرنا على الرغم من أنها زعامة خلفتها الأمة وما أفلست مصر حتى يكون خير من فيها مصطفى النحاس ولئن أفلست لقد جلت مصيبتها على العزاء وبطلت حاجتها إلى الزعماء «بدأنا بسعد وغاب الإمام فمن شاء فليحسن المختتم» هذا المقال الناري الذي كتبه العقاد في مجلة روز اليوسف عام ١٩٣٥ لم يعد حرفاً واحداً فيه حتى أكتوبر ١٩٤٤ تاريخ إقالة الوفد ولكنه رأى

من الأمانة ان يضيف إلى وزارة ٤ فبراير حزمة جديدة من الموبقات الوفدية فيقول: من عبث القول أن نشير إلى نزاهة الحكم في عهد أناس يحضى لهم عشرة آلاف استثناء في وظائف الحكومة وحدها.. كانت الرشوة في عهدهم تطلب في الطرقات ومكاتب السمسرة تدار علانية في العواصم والأقاليم».

ويسجل التاريخ لهذه الوزارة أيضاً ظاهرة فصل بعض الموظفين وإحالتهم إلى المعاش ومن أبرز الشخصيات التي تعرضت لهذا الإجحاف الدكتور عبدالرازق السنهوري وكيل وزارة المعارف آنذاك والذي عهد إليه فيما بعد بوضع القانون المدني وهو واحد من أعظم رجال القانون الذين عرفتهم مصر في تاريخها الحديث!!

أما الواقعة السياسية الفريدة غير المسبوقة لهذه الوزارة فتتمثل في اعتقال صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء لصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا (رئيس الوزراء السابق).. كنا ذكرنا أن السفير لامبسون طلب من حكومتى حسن صبرى وحسين سرى اعتقال على ماهر لأن له نشاطاً ضاراً بالجهود الحربية البريطانية ولديه ميل محورية يبيثها بين أتباعه ومريديه من شباب الجامعات وأعضاء جمعية الشبان المسلمين التي كان يرأسها صديقه صالح حرب.. وكان طبيعياً أن يطلب لامبسون من النحاس نفس الطلب ويتشدد هذه المرة في تنفيذه فقد أضحى روميل قاب قوسين أو أدنى من الاسكندرية خاصة بعد سقوط طبرق التي كانت حصن الحلفاء المنيع.. في البداية طلب النحاس من على ماهر أن يوقف نشاطه السياسى والاجتماعى حتى ينتهى الخطر وتضع الحرب أوزارها.. لما كان يعلمه من عصبية بريطانية وعدم ترددها في الإقدام على أى عمل إذا ساورتها أى شكوك - مجرد شكوك بأنه يهدد مصالحها وبالفعل امتثل على ماهر للنصيحة على مضض ومن المفارقات أنه كان أول حاكم عسكري وهو الذى أعلن الأحكام العرفية بمجرد اشتعال الحرب وهو تلميذ سعد ورأس الحربة في قصر عابدين يذكره النحاس بكل خير إذا أراد مراجعة مبادئ ميكافيللى الهامة لأى سياسى وتحديداً عند إقالة وزارته عام ١٩٣٧ بإيعاز من رفعتة للملك.. وقرر على ماهر السفر إلى «القصر الأخضر» الذى كان يمتلكه في منطقة الحمام على طريق الاسكندرية - مطروح وفرضت الحراسة على القصر من الخارج وفي إحدى المرات وأثناء قيام ابنه بزيارته غافل على ماهر حراسة وتسلسل من الباب الخلفى وهرب إلى منزل صديقه مصطفى الشوربجي - أحد أعضاء مجلس النواب - وظل مختفياً لمدة اثني عشر يوماً.. ثم يكتشف البوليس مخبأه ولكنه يرفض الامتثال لأوامرهم ويصحب صديقه في سيارته الخاصة ويتوجهان إلى مجلس الشيوخ.. وتصل الأنباء إلى النحاس ويصدر أوامره بعدم انتهاك حرمة البرلمان ويطلب على ماهر الكلمة من رئيس مجلس الشيوخ محمد محمود خليل لكن الأخير يرفض ويثور أعضاء البرلمان وتنتشر أحاديث الممرات والطرقات وتطرح قضية الحصانة البرلمانية دستورياً في واقعة غير مسبوقة منذ إعلان الدستور ويتهم فكرى أباطة الحكومة علانية ويتسائل عن سلامة الدولة في إبعاد على ماهر على مقربة من الإسكندرية «أين السلامة في هذا وهل الرجل قام بما يستوجب العقاب والمحكمة هل أثبتت الحكومة واقعة خيانة أو جريمة تتعلق بإفشاء أسرار البلاد» وفي النهاية يتم إلقاء القبض على صاحب المقام الرفيع على ماهر ويتم ترحيله إلى سجن الأجانب.. ويطل حسين سرى برأسه وتكشف الحقائق من خلال الوثائق البريطانية التي تفصح المؤامرات التي كانت تتم بينه وبين السفير للتخلص من على ماهر ويوضح سرى للسفير «أن النحاس لن يقبل بتولى سرى رئاسة الديوان ما لم يتم التخلص من على ماهر» ويخفف من عناء على ماهر أن الحكومة البريطانية ممثلة في لامبسون أصدرت أوامرها أيضاً باعتقال النقيب عباس حليم والأميران «عمر الفاروق» و«محمد طاهر» ليوصلهم المحورية أيضاً فقد كان لامبسون يحاسب الشعب على مشاعره الإيجابية تجاه المحور فظل يشعر بالحق والضعيفة طوال فترة الحرب.. ليته أخذ بنصيحة تاليران الوزير الفرنسى لنابليون حين أبصره بأنه يستطيع أن يفعل أى شئ بالحرب لكنه لن يستطيع أن يجلس فوقها وهي الحقيقة التي لم يؤمن بها أى مستعمر يستند إلى القوة العسكرية فقط ويغفل دور أى مقاومة شعبية!!

ولكن هل يعنى هذا أن حكومة النحاس لم تكن لها إنجازات إيجابية.. إحقاقاً للحق فقد قامت هذه الوزارة ببعض الإنجازات الحيوية أهمها: إنشاء ديوان الحاسبة - مجانية التعليم الابتدائى -

وأصدرت عقد العمل الفردى وقانون نقابات العمال - وقانون تخفيض الضريبة عن صغار الملاك.. بالإضافة لبعض الانجازات الأخرى وعلى المستوى القومى فيحسب لهذه الوزارة أنها وقعت بروتوكول إنشاء جامعة الدول العربية في أول أكتوبر ١٩٤٤ ولكن عقدة ٤ فبراير ظلت تطاردها وخاصة بين أعضاء الأحزاب وطلائع ضباط الجيش ضد مقاومة الإحتلال ويروى المشير عبدالحكم عامر ذكرياته عن هذه الحكومة وشعورهم بالمرارة والألم تجاهها.. فيقول أنهم اجتمعوا في إبريل ١٩٤٢ في نادى الضباط وأختاروا من بينهم هيئة تمثلهم من جميع الأسلحة كان من بينهم الصاغ صلاح سالم - وتوجهوا إلى القصر لمقابلة أحمد حسنين «رئيس الديوان» وعرضوا عليه القيام بأى شئ وأنهم جميعاً رهن الإشارة!!! فشكرهم أحمد حسنين ووعدهم بالاتصال بهم عند الضرورة. ولم تتوقف جهودهم عند هذا الحد وقرروا القيام بمظاهرة ضد الحكومة وانتهزوا فرصة قيام الملك ورئيس الوزراء مصطفى النحاس بأداء فريضة الجمعة في مسجد الرفاعى.. فقام أحد الضباط بإلقاء حديثه على النحاس بينما كان يغادر المسجد ويضيف عامر: للأسف فالحذاء لم يصب النحاس لكنه أصاب الوزير الذى كان يسير إلى جواره وهكذا وقع اضطراب وحاول البوليس إلقاء القبض على الضابط لكننا أخفينا.. إلا أن هذا الضابط ألقى القبض عليه في النهاية فبذلنا جهودنا حتى لا تتم محاكمته واكتفى وزير الحربية بالاستغناء عن خدمته!!!

وخلاصة العلاقة بين الملك والنحاس يمكن تجسيدها في هاتين الواقعتين الأولى عام ١٩٤٢ حين أصيب الملك بشرخ في الحوض في حادث القصاصين أثناء قيادته سيارته المرسيديس التي أهداها له هتلر ووقع حادث التصادم بين سيارته وسيارة لورى ضخمة تابعة للجيش البريطانى.. تم نقله على أثرها إلى مستشفى الجيش بالقصاصين لعلاجها وهناك تعرفوا على شخصه وأنقلب الدنيا وتعاطف الشعب معه بصورة بالغة ربما ازعجت الوفد الذى التصقت به تهمة الانتهازية الوزارية من الأحزاب الأخرى وهكذا جاء حادث القصاصين رصاصة في قلب الوفد الذى لم يحضر رئيسه لزيارة الملك إلا في اليوم التالى.. وحيل بينه وبين مقابلة الملك الكسير ولم يتم اللقاء التمثيلى الفاتر إلا بعد مرور عدة أيام.

والواقعة الثانية حدثت أثناء وجود الملك أيضاً في المستشفى حيث أذاعت الأنباء خبر اعتزام تشرشل وروزفلت وشان كاي شيك رئيس الصين لعقد إجتماع زعماء الحلفاء في مصر وكان طبيعياً أن يطلب الملك من رئيس الوزراء التقدم لزعماء الحلفاء بمطالب مصر القومية والتأكيد على دورنا الإيجابى في معاونة الحلفاء أثناء الحرب مقابل الاستقلال التام ولكن الإقتراح عهد به إلى بعض السياسيين وقام إسماعيل صدقى بكتابة المذكرة المطلوبة بالفرنسية. ومن الطريف والمؤسف أيضاً أنه شاهد صورة في إحدى المجلات لأم كلثوم مع غريمه النحاس وزوجته فغضب عليها على الرغم من محبته لها وإنعامه عليها بنيشان الكمال أثناء حضوره حفلتها في النادى الأهلى حيث شدت أمامه «يا ليلة العيد» وقد ذهب إلى الحفل نكايه في حزب الوفد الذى امتنع عن إذاعة القرآن الكريم من قصر عابدين في شهر رمضان كما جرت العادة.

أما مسك الختام أو بمعنى أصح القشة التي قصمت ظهر البعير فوقعت في سبتمبر ١٩٤٤، حيث توجه الملك بصحبة حاشيته لأداء الجمعة اليتيمة وفي الطريق لاحظ وجود لافتات كتب عليها (عاش الملك.. عاش النحاس) فأمر بإزالتها فوراً واستدعى مدير الأمن العام في الحال وطلب منه التخلص منها أثناء عودته من الصلاة ونظراً لضيق وقت الصلاة لم يتمكن مدير الأمن العام من الإتصال بوزير الداخلية وتصرف من تلقاء نفسه ونفذ الأوامر الملكية.. ومن ثم تم إيقافه عن عمله بناء على تعليمات النحاس وحدثت أزمة بين القصر والوزارة.. عاد على أثرها الرجل إلى عمله ولكن وزارة النحاس ذهبت ولم تعد!!

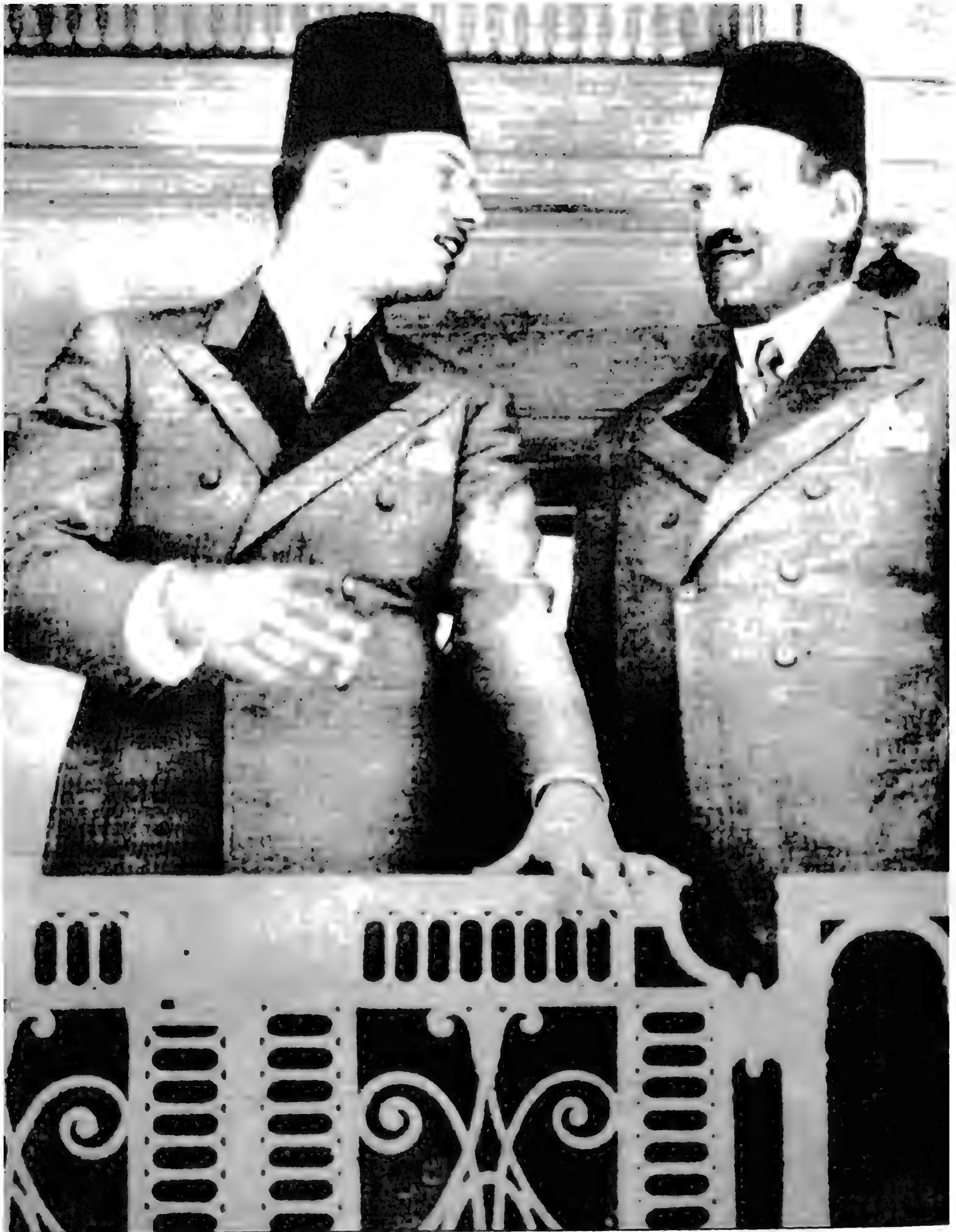
ولكن من هو مصطفى النحاس الذى تساءل فاروق عنه في دهشة عندما كان صبياً: مين الراجل ده أنا بشوف صورته كثير في الجرائد!!



كتاب
تذكاري



السفير الإنجليزي مايلز لامبسون هو آخر مندوب سامي بعد كرومر وجورست وكتشنر وماكسويل وونجت واللبنى ولويد جورج وبرسي لورين وأول سفير يمثل بلاده في مصر عقب توقيع معاهدة الود والصداقة مع بريطانيا عام ١٩٣٦ وهو سياسي محتك كان يطلق على فاروق لقب «ولد» في الوثائق البريطانية.. قيل عنه إنه أكثر الإنجليز طولاً واكفاهم في السلك الدبلوماسي.. كان الحاكم الفعلي في مصر مثل بقية أسلافه



حين أكمل فاروق السادسة عشرة كان مصطفى النحاس يقترب من السابعة والخمسين.. وبحسن نية
وابوة حانية برت على كتف فاروق مواشياً أنه مثل والده فسيجد المساندة والعون ولم يكن الملك
يرضى عن هذه النظرة فهو صاحب العرش وأكبر رجل في الدولة على الرغم من صغر سنه



حدث ٤ من فبراير ١٩٤٢ واحد من اهم المواقف التي ترتبت
عليها تداعيات سياسية فاصلة اثناء فترة حكم فاروق
حيث فرضت بريطانيا على الملك تعيين مصطفى النحاس
رئيسا للوزراء وهددته بتقديان عرشه





بعض الكتابات أشارت إلى
الغيرة التي كان يشعر بها الملك
فاروق من الشعبية التي كان
يحظى بها النحاس



تعامل فاروق مع النحاس أثناء
رئاسته وزارة ١٩٤٢ سياسياً
لكنه ظل يكرهه أفلاطونياً



تشرشل كان لديه انطباع عن
فاروق بأنه شخصية تافهة وأنه
ليس صديقاً لبريطانيا وهي
شهادة تاريخية تنفي اتهامه
بالعمالة الإنجليزية والخيانة
الوطنية بالرغم من كل مساوئه
وسلبات عهده

كان السفير البريطاني محافظا باعواذه
المخلصين من السياسيين المصريين
وكانت نهضة العمال الإنجليزية هي
كعب أخيل سياسته المصرية آنذاك
وقد أصابت الوطنيين والمثقفين
وأشهرهم أمين عثمان صديقه الأوفى



الواقعة
السياسية
الفريدة لهذه
الوزارة تتمثل
في اعتقال
صاحب المقام
الرفيع مصطفى
النحاس
لصاحب المقام
الرفيع على ماهر
نظرا لميوله
الجمهوريّة بناء
على طلب
بريطانيا

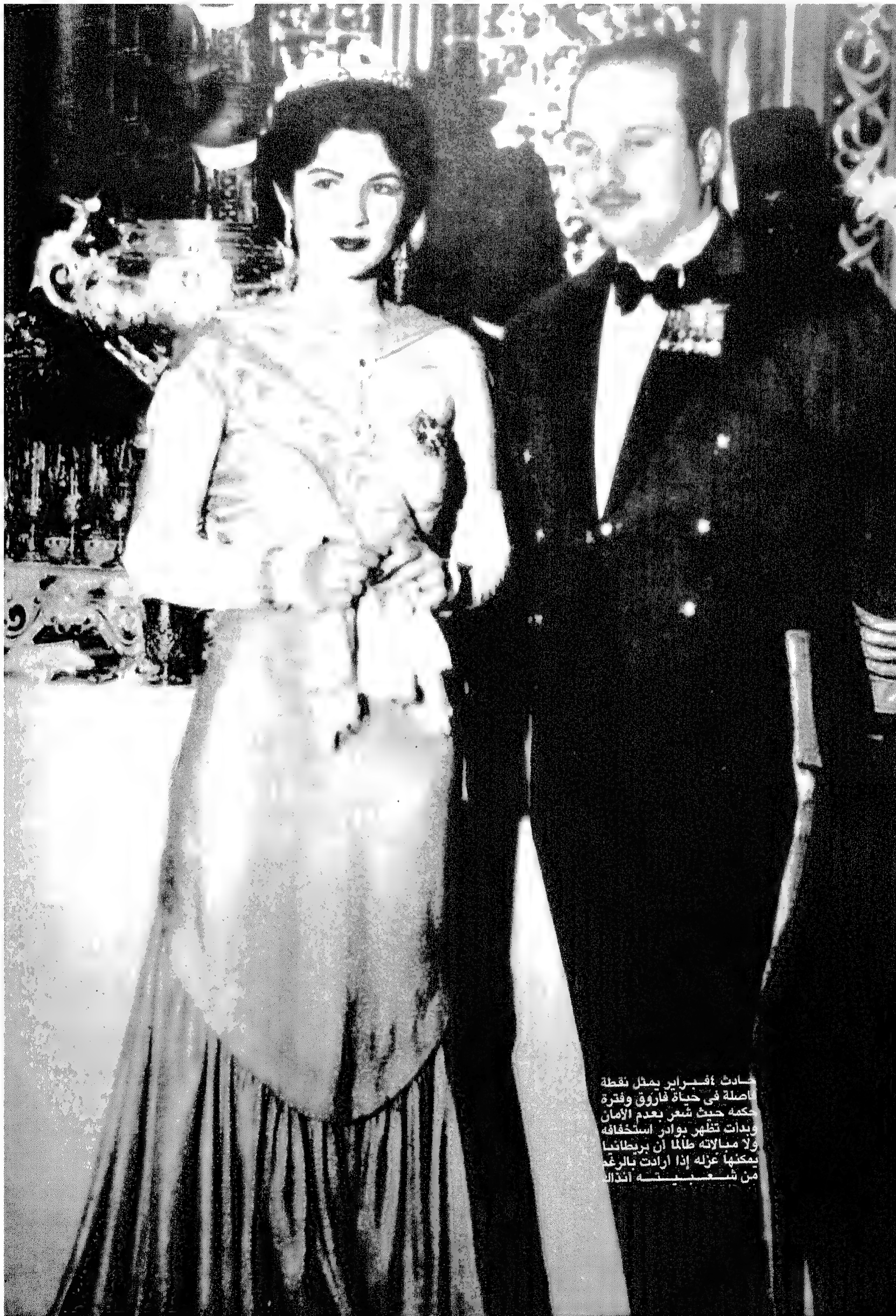


السفير البريطاني
الذي سحب فاروق كل
المميزات
والامتيازات الممنوحة
له عقب تغيير لقبه
ومنصبه من مندوب
سام إلى سفير من أجل
تأكيد الاستقلال
الوطني فظل يكره
فاروق طوال فترة
تواجده في مصر

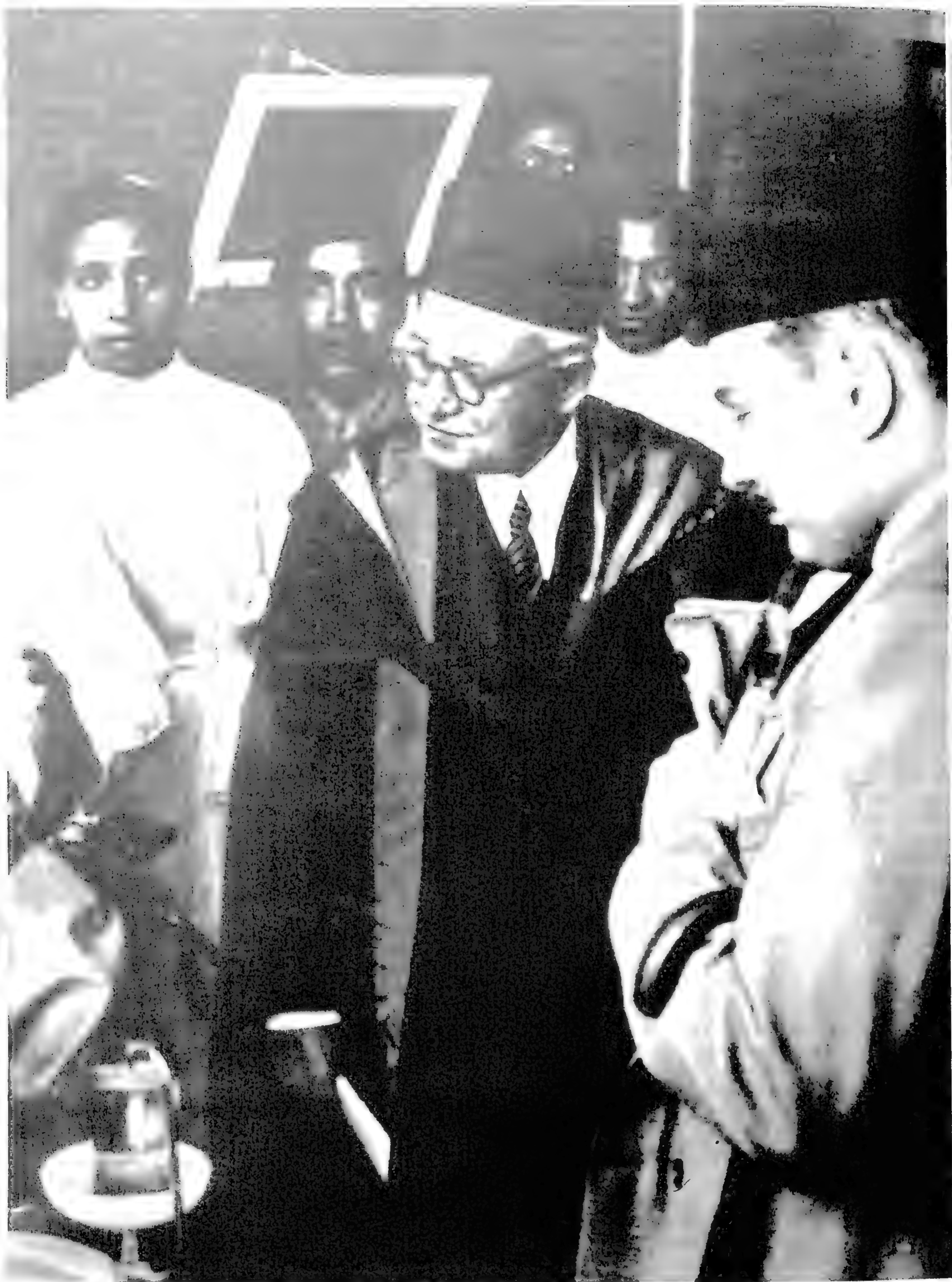


يروى المشير عبدالحكيم عامر ذكرياته عن تلك
الحكومة فيقول: إنه هو وزملاؤه انتهزوا فرصة
قيام الملك والنحاس بأداء فريضة الجمعة في
مسجد الرفاعي فقام أحد الضباط بإلقاء حدائه
على النحاس. لكنه لم يصبه وأصاب الوزير الذي
كان بجواره فتم إلقاء القبض عليه واكتفى وزير
الحربية بالاستغناء عن خدمته ولم تتم محاكمته





حدث ١٤ فبراير يمثل نقطة
فاصلة في حياة فاروق وفترة
حكمه حيث شعر بعدم الأمان
وبدأت تظهر بوادر استخفافه
ولا ميالاته طالما أن بريطانيا
يمكنها عزله إذا أرادت بالرغم
من شعبيته آنذاك



الملك يفتتح المستشفى الجامعي بالمنيل عام ١٩٤١
وفي الصورة د. نجيب محفوظ الذي سُمِّيَ على اسمه أديب نوبل نجيب محفوظ



زينب الوكيل حرم النحاس تتحنى بطريقة التمنيات التركية أمام الأميرة فائزة
والأميرة نسل شاه في أقصى اليسار



مصطفى النحاس.. وريث زعامة الوفد!

حزب الوفد جذوة الوطنية المشتعلة.. رائد الوحدة.. صنيعه سعد.. حزب الأمة الذي تصدى لديكتاتورية فؤاد وفاروق.. ترمومتر الشارع المصري والقوة المعادلة لجميع أحزاب الأقلية والأغلبية.. رحل سعد غير جازع تاركاً الوفد أمانة في عنق من يصونه.. ربيب ثورة ١٩١٩، رفيق المنفى، الريفي السمنودي البسيط.. المحامي الضليع الذي كان يرى أن أتعاب المحامي في رضاء ضميره.. الخطيب البليغ والمفاوض الفريد.. يرتدى الرندنجوت الفضفاض يحرقه من القيود الشككية.. طيب القلب حين يتحدث بعصبية.. السياسي المتمرس وقت الأزمات.. البرلمانى الماكريلبد فى شواشى الذرة الحزبية لكى يفاجأ خصومه فمن الصعب أن ينال منه أحد.. رئيس الحزب العريق بما يمثله من زعامة شعبية هيات له استحقاق كل هذه الألقاب الذهبية: صاحب المقام الرفيع والرئيس الجليل، زعيم الشعب وخليفة سعد.. مصطفى النحاس.

ولد فى سمنود عام ١٨٧٩ (العام الذى خلع فيه الخديو إسماعيل) وهو أحد أبناء الشيخ محمد النحاس تاجر الأخشاب البسيط.. فى العاشرة من عمره ظهر نبوغه.. حينما استطاع أن يحفظ كشف الحروف الهجائية ومصطلحاتها التلغرافية من خلال تردده على مكتب التلغراف.. وخلال يوم واحد استطاع أن يحفظها عن ظهر قلب فتنبأ والده بنبوغه وذكائه وقرر أن يستكمل ابنه دراسته فى مدرسة الناصرية الابتدائية بالقاهرة التى كان يتولى نظارتها آنذاك أمين سامى باشا الذى لمح بدوره تفوق الفتى الصغير.. فكافأ بمنحة مجانية تعليمية خلال دراسته فى المدرسة الخديوية التى أنقل إليها.. وفى إحدى المرات يقرر اللورد كيتشنر - المندوب السامى - زيارة المدرسة ويقع اختياره على بعض الطلاب لإلحاقهم بالكلية الحربية ويرفض مصطفى النحاس هذا العرض فى عزة وكرامة بصورة أثارت دهشة أقرانه!!

ويتخذ قراراً حاسماً بإستكمال دراسته فى مدرسة الحقوق ويستكمل مسيرة تفوقه ويتخرج عام ١٩٠٠ وتظهر بوادر الزعامة الشابة وميوله للأفكار التحررية والثورية التى لا تقبل الأمر الواقع كمسلم حتمى.. فيقيم حفلاً لزملائه بمناسبة تخرجهم ويناقشهم فى مستقبلهم المحيط.. فكيف سيقبلون العمل بعد تخرجهم فى كلية الحقوق كتبة فى النيابات بمرتب شهرى قدره خمسة جنيهات.. ويقترح عليهم مقاطعة الوظائف الحكومية ويكون هو أول الرافضين.. ويعلم المندوب السامى بأخبار هذا الإجتماع فيتصل بهم عن طريق ناظر مدرسة الحقوق ويوفد إليهم مندوباً وتنتهى أول مفاوضات يخوضها النحاس فى حياته مع دار المندوب السامى بتعديل وظائف خريجى الحقوق وتعيينهم فى وظائف «مساعدى النيابة» براتب قدره عشرة جنيهات شهرياً.. ومن الغريب أن النحاس اكتفى بتحقيق هذا النصر الطلائعى لزملائه.. لكنه قرر ألا يعمل فى النيابة والتحق محامياً بمكتب محمد فريد بك «رئيس الحزب الوطنى» فتدرب على أصول المهنة وقواعدها فنهل من نبع وطنى صاف كان له دور كبير فى تدعيم قيمه

ومبادئه الوطنية الرفيعة.. ثم عمل محامياً بالانصورية ذاعت شهرته فى الوجه البحرى.. ولم يمض وقت طويل.. حتى وجد نفسه منخرطاً فى السلك القضائى.. قاضياً.. عادلاً رصيناً لا يخشى فى الحق لومة لائم ثم عين فى ميت غمر ويزداد إعجابه بسعد زغلول وزير المعارف ذلك الطراز الجديد من الوزراء الذين كان ينعتهم الإمام محمد عبده (بأنهم ليسوا صما بكما) مثل بقية الوزراء وتشاء الأقدار أن ينتقل النحاس إلى القاهرة قاضياً بالمحكمة الأهلية.. التى تتبع سعد زغلول الذى أصبح وزيراً للحقانية.. ويختلف النحاس مع رئيس الدائرة ويترامى الخلاف إلى مسامع سعد.. فيرسل فى طلب النحاس ويمتثل أمامه يروى روايته وسبب خلافه وحين يفرغ من حديثه يبتسم زعيم الأمة وينصحه بأبوة وعطف شديدين: «يا بنى لاتشدد مع زملائك.. ويطاطىء رأسه فى خجل وتأمل.. ويقول لاتكن مثلى» ويندهش النحاس وباندفاع الشباب يدافع عن موقفه: إننى لا أستطيع الملاينة والمهادنة فى الحق.. يبتسم سعد ويقول: حاشا لله أنا لا أقول لك غير ذلك.. ولكنى/أطلب منك الملاينة مع زملائك.. وما أبرئ نفسى من هذا العيب.. فأنا مثلك أتشدد مع زملائى وأحياناً تصل عصبيتى إلى الذروة حتى كدت أضرب أحد زملائى المستشارين وحين أخلو بنفسى أندم أشد الندم على هذه الحدة والعصبية!!

وتشتعل شرارة الحب وتتفاعل كيمياء المحبة والقبول وتتوحد حكمة الشيوخ مع قوة الشباب والاندفاع مع الأناة، والحماسة مع

الإيمان والشجاعة والاعتدال.. قطبان متحدان يعملان على ضبط النفس واحتفاظ الحزب بتوازنه الانفعالى.. فتكتب له الزعامة الوطنية بلا منازع لأكثر من ثلاثين عاماً.. ويتم اعتقال سعد ونفيه إلى مالطة ويسافر النحاس حاملاً منشوراته الثورية.. وحين تشتعل ثورة ١٩١٩ يساهم مع زملائه فى تنشيط إضرابات العمال التى كانت سبباً فى الإفراج عن سعد ثم يقرر السفر إلى باريس للاشتراك معه فى مؤتمر السلام وتعلم الحكومة بنشاطه الثورى وتقرر فصله من السلك القضائى وإحالة إلى المعاش وفى عام ١٩٢١ ينفى مع سعد زغلول إلى جزيرة سيشيل إلى أن تم تعيينه سكرتيراً للوفد.. ثم رئيساً له بعد وفاة زعيم الأمة سعد زغلول عام ١٩٢٧ ومنذ ذلك التاريخ تفرغ النحاس للقضية الوطنية وخلال حكم الملك فؤاد تولى رئاسة الوزارة مرتين.. أخذ على عاتقه الدعوة والجهاد لعودة دستور ١٩٢٣ والمطالبة بعودة الحياة البرلمانية واستقال عام ١٩٣٠ حين رفض الملك فؤاد صدور قانون بمحاكمة الوزراء.. ومن الملاحظ أن التركيبة الاجتماعية للحزب قد تغيرت بعد وفاة سعد فأصبح يضم كبار الملاك الزراعيين وظلت هذه السمة تلازمه حتى قيام الثورة.. لكن البرجوازية الوفدية كانت هى النواة الصلبة التى تراكمت حولها مختلف الطبقات الشعبية والريفية.. وبذلك اتسعت عباءة الوفد حتى ضمت كل عناصر الأمة.. ومن ثم أصبح هو حزب الأمة.

فإذا استرجعنا الانشقاقات الرئيسية فى تاريخ الحزب سنذكر الانشقاق الأول على زعامة سعد أثناء خلافه مع عدلى يكن عام ١٩٢١، حيث أصدر بعض أعضاء الوفد بياناً عارضوا فيه موقفه فقام سعد بفصلهم (محمد محمود - حمد الباسل - لطفى السيد - محمد على علوبة - حافظ عفيفى - عبدالعزيز فهمى - على شعراوى). أما الانشقاق الثانى فحدث عام ١٩٣٢.. حيث وقع الخلاف بشأن فكرة تشكيل حكومة ائتلافية للتفاوض مع بريطانيا لاستكمال مفاوضات عام ١٩٣٠ وفى هذا الانشقاق استقال «فتح الله بركات - فخرى عبدالنور - مراد الشريعى» على أن هذين الانشقاقيين لم يضعفا من هيكل الحزب المتين.. فقد أستمروا الوفد منذ بزوغه فى سماء الأمة هو لسان حالها وراعى مصالحها والمطالب بحقوقها يجد كل الدعم والمساندة من كل فئات الشعب حتى الذين لا ينتمون للوفد.. لقد فوضته الأمة.. واستمر الحال هكذا حتى تم توقيع معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا عام ١٩٣٦ وأطلق على النحاس «أبو المعاهدة» نتيجة لدوره الفعال فى التفاوض وبمقتضاها تم جلاء القوات البريطانية عن القاهرة للمرة الأولى منذ عام ١٨٨٢ مع احتفاظهم ببعض الوحدات العسكرية - فى منطقة القناة.. ومن الطريف أن أعداء الوفد ومعارضى المعاهدة كانوا يهاجمون الوفد من منطلق قانون الحزب ذاته ويستندون إلى المادة الرابعة من قانون تأسيسه والتى تنص على الآتى: «يقوم الوفد مادام العمل الذى أنتدب لأجله مازال قائماً وينقضى بانقضائه». أى أن دور الحزب انتهى من وجهة نظرهم بعد توقيع المعاهدة وعملياً فإن توقيع المعاهدة ترتب عليه تلاشى دور أحزاب الأقلية التى كان يستخدمها القصر ويسخرها لأغراضه ومن ثم أصبح الوفد هو عصا موسى التى ابتلعت الحيات الصغيرة ولكن حزب الوفد الذى تزعم منذ نشأته صدور الدستور وقضية الاستقلال.. أصبح بعد توقيع المعاهدة يبحث عن دور جديد على الساحة السياسية.. ولم يكن هناك دور أفضل من الزعامة التى أدمنها الحزب العريق عبر تاريخه.. على الرغم من اختلاف زعامة النحاس وهى زعامة أقل تأثيراً من زعامة سعد إلا أنها كانت تقى بالغرض.. على أن المخزون الأكبر من طاقة الحزب تبددت فى مهاترات وخصومات سياسية!! ولكن فى عام ١٩٣٧، يقع صراع مؤثر داخل الوفد ينتهى باستبعاد محمود فهمى النقراشى الذى وصفته «التايمز» بأنه العقل المدبر والقوة التنظيمية للحزب.. وتفوح شبهة فساد سياسى وأزمة نزاهة ويتلخص الموضوع فى اعتراض النقراشى على اختيار شركة إنجليزية محددة لتنفيذ مشروع خزان أسوان دون طرحه فى مناقصة عالمية نظراً لضخامته وتكاليفه الباهظة.. كما يأخذ على وزارة الأشغال عدم دراسة الموضوع بصورة جيدة تمهيداً لعرضه على الخبراء وتفصيل أخرى عديدة.. لكن المؤرخ د. عبدالعظيم رمضان نبهنا إلى الخطأ المتكرر الذى وقع فيه غالبية المؤرخين حيث قامت حكومة الوفد باستيفاء طلبات النقراشى وربما كان العرض الذى قدمه النحاس للنقراشى بتعيينه فى مجلس إدارة شركة قناة السويس بعد خروجه من الوزارة هو السبب الذى استند إليه المؤرخون إلى هذه الفرضية واعتبروها رشوة مقنعة نظراً لرفض النقراشى هذا المنصب الذى يتيح لشاغله الثراء وتشير أوراق الحزب أن الخلاف بين النحاس والنقراشى وقع فى فترات سابقة لهذا المشروع فقد تقدم باستقالته للنحاس أكثر من مرة (أشهرها حين عارض فى فصل عباس العقاد من الحزب) لكن خلافات الوفد الداخلية هذه المرة أحدثت شخراً واضحاً فى جدار الحزب فقد كان



النقراشي أحد أهم أربعة من كبار زعماء الحزب (النحاس - مكرم عبيد - أحمد ماهر - النقراشي) وزاد الطين بلة أن د. أحمد ماهر أستقال اعتراضاً على خروج النقراشي واشترك الاثنان في تأسيس الهيئة السعدية التي كان يرأسها أحمد ماهر الذي أطلق عليه حزب الوفد فيما بعد الجنرال «شارل ديغول» الذي هرب من فرنسا بعد هزيمتها على يد الألمان إلى بريطانيا وأسس تنظيم فرنسا الحرة.. كناية عن انشقاقه عن الوفد.. أما السبب الأساسي لخلاف النقراشي مع النحاس فكان يتعلق بقضية الزعامة^(٥٤) المقدسة ويمثلها النحاس باشا وفرق القمصان الزرقاء وهي جماعة تتألف من شباب الوفد تم تأسيسها أثناء ثورة الطلاب عام ١٩٣٥ حيث بدأ التفكير في تجميع شباب الوفد لتكوين جماعة شبه عسكرية وأعلن عنها في يناير ١٩٣٦ واقترح مؤسسها محمد بلال اتخاذ القميص الأزرق زياً موحداً للجماعة وقام بتأليف فرقتين أطلق عليهما أسماء بعض الشهداء في أحداث عام ١٩٣٥ وأصبحت هذه الفرق تتبع في معسكراتها الأنظمة شبه العسكرية.. كان مؤسسها يعتقد أنهم لن يكونوا سادة إلا إذا كانوا جنوداً يستردون حقوق مصر على غرار شباب بريطانيا وألمانيا وإيطاليا وفي بداية تكوينها سارت الفرقة مكونة من ١٥٠٠ شاب بالقمصان الزرقاء متجهين إلى الشارع السعدي.. الأمر الذي أفرغ أحزاب الأقلية والقصر ورجال البوليس.. فاتهم الجميع فرق القمصان الزرقاء بالإرهاب الحزبي لمقاومة خصومهم.. ولم تكن هذه هي الفرقة شبه العسكرية الأولى.. فقد سبقها شباب مصر الفتاة ذوى القمصان الخضراء على غرار الأنظمة الفاشية والنازية.. القميص البنّي في ألمانيا والقميص الأسود في إيطاليا.

وهكذا أصبحت هذه الفرقة مصدر قلق للنحاس.. فصدرت عنهم بعض الممارسات التي رجحت سوء نواياها.. فقاموا بالاعتداء على خصومهم وعلى رجال البوليس وفرق القمصان الخضراء مستعينين بأسلحتهم البيضاء فانتقدتهم القصر بشدة.. وأثيرت ممارستهم القمعية في إحدى مناقشات مجلس العموم البريطاني.. فرأى النحاس أنه من الحكمة أن تتبعه هذه الفرق شخصياً فأصدر أوامره بحظر حمل العصي والأسلحة وعدم تنظيم مسيرات في الشوارع إلا بإذنه.. على أن هذه القرارات لم يكن لها أثر واضح في استمالة القصر الذي كان يخشى هذه الفرق ويضعها في اعتباره.. ولكن قرارات النحاس أزلت خطرهما ومن ثم اطمأن الملك وأقال وزارة الوفد عام ١٩٣٧ وإن ظلت هذه الفرق واحدة من أهم نقاط ضعف حزب الوفد التي ينفذ منها خصومه لمهاجمته، أما اعتراض النقراشي فكان بسبب ما أسماه «ديكتاتورية الأمة» كناية عن زعامة الوفد التي كان يساندها الشعب.. ويعترض النقراشي على استبعاده من الوزارة هو وزملائه.. ويستقر به المطاف في الهيئة السعدية.. وقد تعرض النحاس لمحاولات اغتيال عديدة وفي كل مرة كانت تمتد يد العناية الإلهية لحمايته فقد فشل خصومه في النيل من شخصه وزعامته.. وحين أعجزتهم الحيلة فكروا في هذه المحاولات الفاشلة.. ففي عام ١٩٣٠ «وزارة إسماعيل صدقي» تعرض النحاس لاعتداء في مدينة المنصورة حيث هجم عليه أحد جنود الشرطة.. وأثناء محاولة صديقه ورفيقه في الجهاد سينوت حنا الدفاع عنه وحمايته أصابته طعنة السونكي المسمومة في ذراعه فمات.. متأثراً بجراحه ليحسد أرفع نموذج للوحدة الوطنية والإخاء الديني وفي عام ١٩٣٧ أطلق أحد أعضاء حزب مصر الفتاة النار على سيارته ولم تصبه الرصاصات وفي عام ١٩٣٨ وضعت المتفجرات داخل موتور سيارته فتم انتزاعها وأحبطت المؤامرة والاعتداء الرابع وقع عام ١٩٤٥ حين ألقى المتآمرون قنبلة على سيارته أثناء مروره في شارع قصر العيني متوجهاً إلى النادي السعدي وفي عام ١٩٤٨ يفكرون في وسيلة أبشع وأعنف لمهاجمته ويتم عمل الترتيبات اللازمة لوضع إحدى السيارات وبداخلها شحنة ديناميت بالقرب من منزله في جاردن سيتي فتحطمت واجهة المنزل وأبوابه ونوافذه وتخترق قطعة من الحديد نافذة حجرته وتتعلق بالناموسية وتستقر فوق سريره.

أما الاعتداء الأخير فوقع في نوفمبر ١٩٤٨ حين أنهال الرصاص عليه من مدفع رشاش أثناء مغادرته سيارته هو وفؤاد سراج الدين.. فافتداه حرسه الخاص ولقى الثلاثة مصرعهم.

رجل تعرض لكل هذه المصاعب والتحديات والقنابل والديناميت والرشاشات.. والشائعات والمؤامرات والإهانات التي تورط فيها الملك وأحزاب الأقلية وأعداء الوحدة الوطنية.. لا بد أن تنال منه الأيام ضربيتها خصماً من صحته وشبابه.. ويكفي أن النحاس انتزع شهادة حق للتاريخ أقر بها جمال عبدالناصر بعد قيام الثورة فقال:

«النحاس راجل طيب» !!! واكتفى بمصادرة أمواله وأموال زوجته زينب الوكيل وقصرها في المرح وأثناء التحقيق معها قالت: أسألو فؤاد سراج الدين فهو الذي كان يدير أموالى، وفي عام ١٩٥٤ وضع النحاس في الإقامة الجبرية ثم تقرر إلغاؤها.. أما معاشه فلم يتجاوز المائة وعشرين جنيهاً فاضطرت السيدة زينب الوكيل إلى بيع كل ما تملكه من حلى ذهبية وبعض قطع الأثاث وبيع سيارتهم وفي عام ١٩٥٥ أصبحا عاجزين عن مواجهة احتياجات الحياة الضرورية.. فقام ابن شقيقته بتكليف اثنين من سكرتارية الوفد لجمع التبرعات للنحاس من أعضاء الهيئة الوفدية وحين علم فؤاد سراج الدين من على سلامة (سكرتير عام الحزب فيما بعد) أستبد به الحزن على الرغم من أنه كان يقضى فترة عقوبه السجن بالمستشفى لظروف مرضه ولكنه تعهد بدفع ٤٠٠ جنيه للنحاس شهرياً وبذلك توقفت حملة التبرعات واستمر الحال كذلك حتى عام ١٩٦١ حيث وضع سراج الدين تحت الحراسة ولكنه أبدى رغبته في استمراره في التزامه تجاه الزعيم إلا أن النحاس رفض بشدة.. فأتصل سراج الدين بصلاح الشاهد لكي يطلع الرئيس عبد الناصر على حقيقة الأمر وأن النحاس يعاني ضائقة مالية نظراً لظروف مرضه هو وزوجته.. وطلب له معاشاً استثنائياً ووافق عبد الناصر وتقرر صرف ٢٥٠ جنيهاً شهرياً له حتى أغسطس ١٩٦٥ تاريخ وفاته، حيث أصبحت زينب الوكيل تصرف نصف معاشه الأساسي فقط أى ستون جنيهاً فقط وسيحان مغير الأحوال !!! تلك المرأة التي قيل أنها كانت واحدة من ثلاث سيدات يحكمن مصر من خلف الأبواب (الملكة نازلي - زينب الوكيل - جاكين لامبسون) زوجة السفير البريطاني في مصر !!!

■ الحرب العالمية في مصر

وعلى صعيد الحرب فقد سقطت طبرق في يد روميل في يونيو ١٩٤٢.. فجن جنون بريطانيا.. وأصبحت مصر مهددة بإغراق الدلتا وتحويلها إلى مستنقع من الطين يعوق روميل وتقدم دباباته وبعبسية سياسية ينفعل أحمد حسنين باشا أثناء حديثه مع صديقه الصحفي الكبير محمد التابعي ويقول: «لم يأت يوم على مصر كانت تشعر فيه بوطأة الاحتلال كما هو الوضع الآن.. فالإنجليز يضعون يدهم على كل شيء ويقومون بحراسة المنشآت والطرق.. لقد تغلفوا في ريف مصر.. والخوف كل الخوف من غدرهم فهم لن يتورعوا عن تدمير كل شيء تحت أيديهم إذا تأكدوا من خسارتهم أمام الألمان.. وهم على الأبواب والبلد مهددة بالخراب.. وكان أحمد حسنين قد أجرى اتصالاته مع بعض رؤساء الأحزاب والزعماء السياسيين لكي يفعلوا شيئاً عن طريق تفاوضهم مع السفير البريطاني للحصول على ضمانات أكيدة بعدم تعريض البلد للخراب.. ولكن أحداً من الزعماء ولا النحاس لم يقابل السفير أو يحدثه في الموضوع خوفاً من غضب الإنجليز على حد قوله.

وانفجر رئيس الديوان الأنيق قائلاً: «وديني»^(٥٥) وما أملك لقد تأكدت من أن البلد دى كلها مفيش فيها راجل واحد !!! أقسم بربى لو الحالة صفيت وربنا أنقذ البلد وأعطاني الملك «كارت بلانش» في تأليف الوزارة فيأيننى لن أختار ولا واحد من هذا الطقم أبداً وسوف أقوم بتأليف وزارة من الشباب.. وأنا متأكد أنهم لو أخطأوا سيكونون أرحم كثيراً من أخطاء حضرات الزعماء الكبار.. زعماء إيه يا شيخ؟ إذا قدر لك يا محمد - أى التابعي - أن تكتب يوماً عن هذه الأيام فاكتب واذكر أن شيوخ البلد ونوابها قيل لهم أن هناك خطراً يهددهم بالحرق وأراضيهم بالغرق وريف مصر بالدمار.. لكنهم سكتوا.. خوفاً على الأربعين جنيهاً التي تصرف لهم من البرلمان !!! معقول.. البلد كلها تهتز علشان النحاس اختلف مع مكرم والألمان على الأبواب.. معقول الكلام ده... فما هي أسرار الخلاف بين النحاس ومكرم عبيد والتي على أثرها قام الأخير بإصدار كتابه الشهير «الكتاب الأسود في العهد الأسود».

هذا الكتاب الفريد الذي لم تشهد الخصومات السياسية في تاريخ مصر ما يماثله في بلاغة بيانه وقوة حجته.. وتوافر أدلته ومكرمية أسلوبه البديع.. وكيف لا يكون وكاتبه محام عظيم وخطيب سياسى بليغ وبرلماني أديب ووفدى قديم.. سكرتير عام الحزب العريق.. مكرم عبيد !!! ■





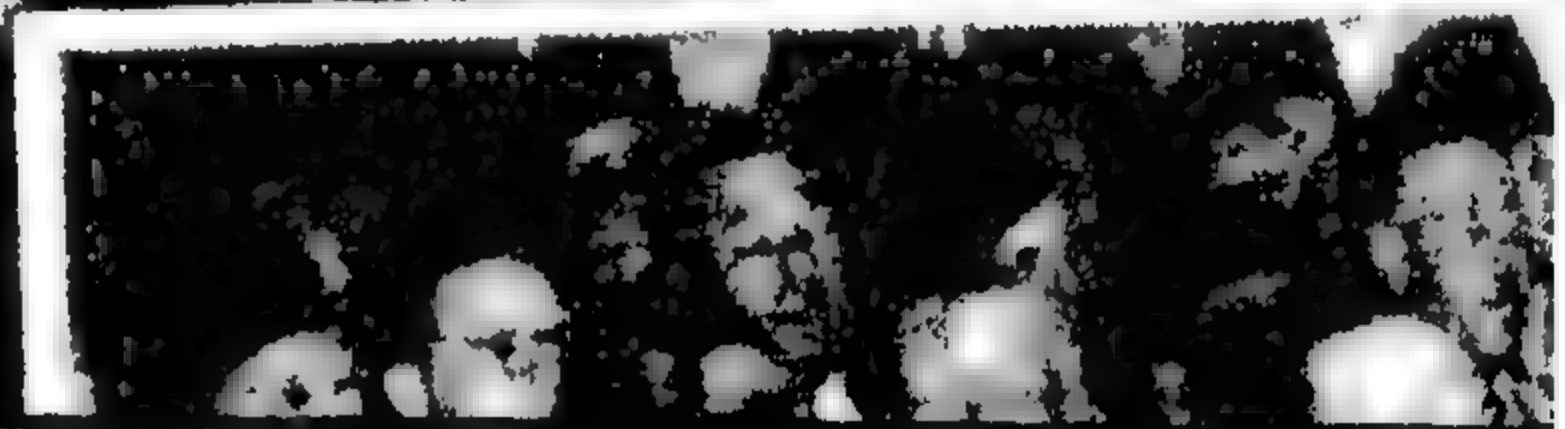
فيصل الثاني ملك العراق
الذي كان يتلقى تعليمه في
مصر بصحبة فاروق وفريدة




فاروق وعلى يساره الشيخ
مصطفى المراغي أثناء الاحتفال
بذكرى جده محمد علي في مسجده



غنت ام كلثوم بسلو قلبي في الحفل الذي اقيم للوفود العربية بمناسبة توقيع بروتوكول إنشاء الجامعة العربية وفي عام ١٩٤٤ فاحت الملك كوكب الشرق بحضور حفلتها في النادي الاهلي عام ١٩٤٤ تكافؤ في حزب الوفد حينئذ تحت اقامة اغنية يا ليلة العنبر ومخيلة نسيان الجبال لم غصبت منها حين ساد ظهورها في إحدى المجلات برفقة النحاس وتاجيته



كان حريصا على الإمساك بالعصا من قبيل الواجهة وفي الصورة يشير لفريدة إلى إحدى المعروضات في المعرض الصناعي وعلى يساره أحمد حسنين



حادث الاعتداء على منزل النحاس حيث
وضعت شحنة ديناميت بالقرب من
منزله في جاردن سيتي فتحطمت
واجهة المنزل وحجرة نومه



مصطفى النحاس كان يطلق عليه أبو المعاهدة ١٩٣٦، وكان يقول عن الإنجليز: هم اصفاؤنا حين يلتزمون بسؤنا. تورط مصر مع الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية طبقاً لبيود هذه المعاهدة ولوحت بريطانيا بإغراق الدلتا وتحويلها إلى مستنقع كبير يعوق تقدم روميل من القاهرة!!



دفعة مصطفى النحاس
عام ١٩٠٠ في مدرسة
الحقوق الخديوية

مدرسة الحقوق الخديوية

دفعة خضرة صاحب المقام الرئيس مصطفى النحاس باشا

وشجنت في بحر النضال سفينته . وانت لها في ذكات البحر ربان

سن فهمي رفعت بك قافض . المدحوم مصطفى الخادم بك . جعفر فخري بك محام . المدحوم صالح النسيان

نش بخليل غزالات بك مستشار بالجنائز . محمد فهمي البرديسي بك . صا ابراهيم عازر بك . المدحوم احمد

امير بك . مستوستو المدير . المدحوم الشيخ محمد زيد بك الابياني . عمر بك الطيفي ابوالستاميند . ابراهيم عارف

مستشار . دفعة مصطفى النحاس باشا الزعيم الأكبر ورئيس الحكومة المختار . نعل محمد رمضان بك . محمد والمدحوم شى باشا

شك العموى . محمد باجيت مراد . عبد السلام افندي ضابط المدرسة . استحق غير نال . محمد شرمى بك قافض . محمد شى باشا كحل الانشا

التسويي إيدن «وزير
خارجية بريطانيا»
الذي وصفه جمال
عبد الناصر فيما بعد
عندما أصبح رئيسا
لوزراء بريطانيا
بأنه «خرج» قاضيا
في ترجمتها
المراسلون الأجانب



لقطة عائلية مع أسرته في
سمنود وقد غطت شقيقته
وجهها خجلا من التصوير

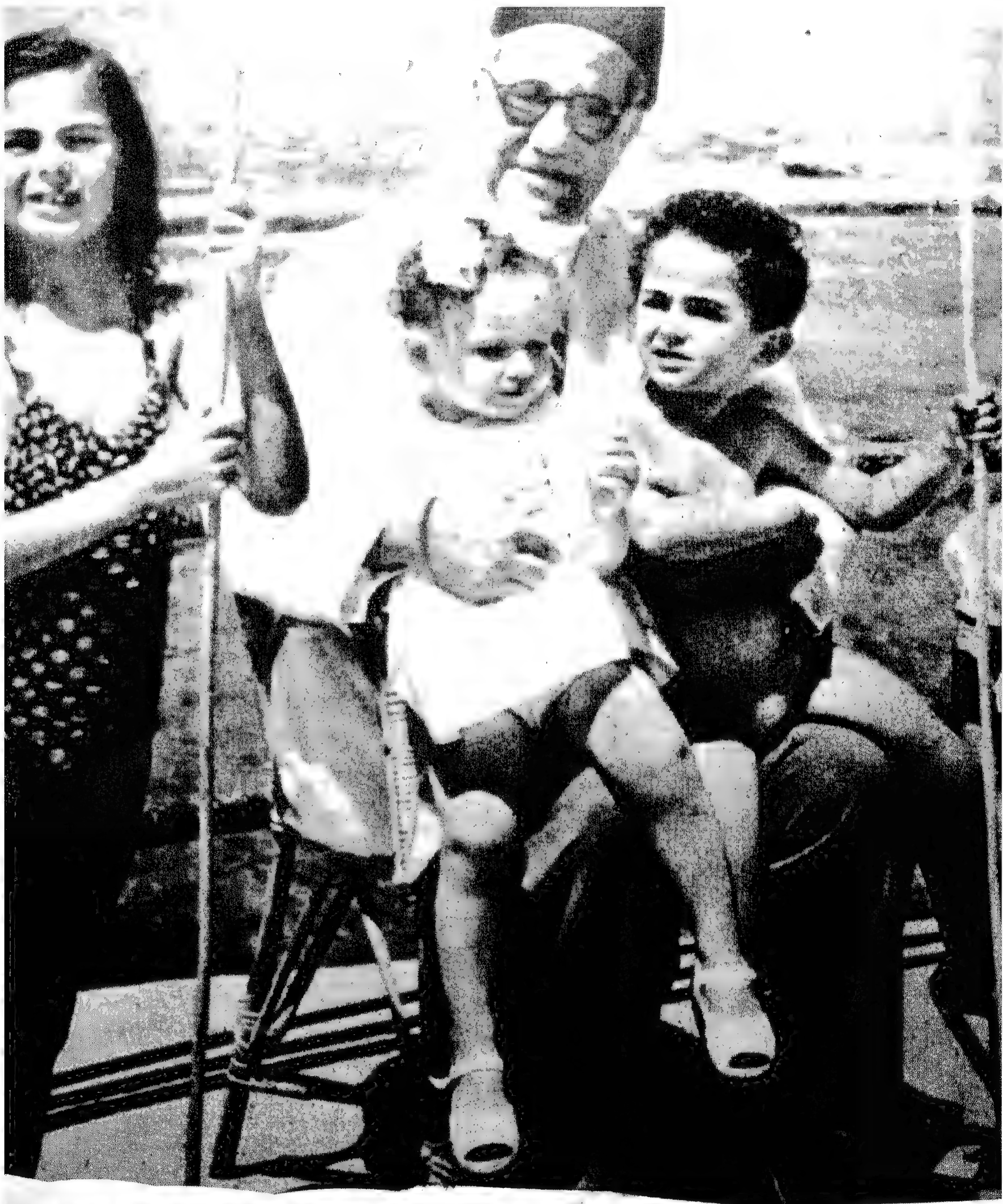




محبة شعبية طاغية
كان يحظى بها
حزب الوفد ممثلي
في رئيسه الجليل
مصطفى النحاس



فؤاد سراج الدين وعبود
باشا - رجل الصناعة
الأول في العهد الملكي -
أثناء حضورهما إحدى
مباريات النادي الأهلي



الكتاب الأسود ملكوم عبيد

«لقد عملنا على تخليص المصري من الاستعمار الأجنبي وعلينا الآن أن نخلص المصري من الاستعمار المصري.. لقد أصبحنا نبحث عن النزاهة والاستقامة والعدالة والحرية والمسئولية في الحكم وأصبحنا كأفراد يعنى كل واحد منا بقوت يومه هل يجده فيشتريه.. أولاً يجده فيستجديه وبتعليم أولاده وتوظيفهم هل له من حظوة أو رشوة تيسر له العسير ويقضاه مصالحه هل له وساطة إلى هذا أو ذاك الوزير أو الكبير وبحرية شخصه وأهله ومسكنه هل هو فى مأمن من اعتقال أو تفتيش فى جنح الليل لا يدري عنه أحد وأن درى فيلس له أن يسأل وإن سأل فلا جواب. أى مولاي الملك.. أفى عهدك أنت الملك الديمقراطي الحر الذى لم يتج لمصر ملوك كثيرون من مثلك يسام أفراد الشعب كالسوائيم - بل أنى نحن من السوائيم فإن لها جمعيات ترفق بها.. والحق أننا فى عهد (الإباحية) بأكمل معانيها فقد سرت جرثومة الفساد أو كادت تسرى فى جسم الأمة السياسى وأصبح المجتمع سوقاً تباع فيه الذمم وتشترى وغدت المحسوبية وسيلة هينة وإن كانت مهينة لقد نشر هذا العهد المشنوم نظام الاحتساب والوساطة بين الناس فتنتقلت المحسوبية من بين الموظفين إلى الأهلىين ومن الديوان إلى السوق، حتى أصبحت لدى الكثيرين من الناس حالة نفسية..

أكثر منها حالة نظامية وهنا يا مولاي موضع الحذر ونذير الخطر فأخوف ما نخافه أن تقتل روح الاستغلال فينا روح الإستقلال وليس أقتل لوجود الشعب الأدبى والقومى من روح النفاق التى تتولد من روح المحسوبية فالمحسوب على الدوام دليل مغلوب.. فكيف به إذا كان محكوماً حكماً استبدادياً عسكرياً كالحكم الحاضر.

أما الجهاد وثورة ١٩١٩ فابحثوا عنهما بمصباح ديوجين فى مخلفات الوفد لقد شاء النحاس وأعوانه أن تنتهى الثورة المصرية إلى مصير الثورة الفرنسية.. أى ألم أقتل للأمل وأدعى إلى الخجل من أن نشكو إلى سعد خليفة سعد دعوى استمطر من عيونكم عبرة على مصطفى النحاس الذى فقدناه، فالرجل الذى يحكم مصر اليوم حكماً عسكرياً - إنجليزياً مصرياً - ليس هو زميلنا فى المنفى وفى الجهاد بل هو رجل آخر ويا لنكبة الرجل الواحد إذا تعددت فيه الرجال!! ما الذى حدث بين أشهر صديقين فى السياسة المصرية.. على الحلوة والمرّة كانوا متعاهدين ما سبب هذه القسوة من مكرم عبيد قطب الوطنية المستنير.. وزير الشباب.. نقيب المحامين ابن سعد البكر.. من هتفت له الجماهير.. يحيى مكرم صديق الأزهر لماذا أصبح هكذا فى قسوته جبار إنها الصداقة حين تنكب بالفتنة وتخدش بالكلمة التى حدثنا عنها الفيلسوف الذى سئل يوماً من أطول الناس سافراً؟! فأجاب: من سافر فى طلب الصديق.. اللهم اخمنى من أصدقائى أما أعدائى فأنا كليل بهم!!

أصبح مكرم سكرتيراً عاماً للوفد عام ١٩٢٨ وكان له دور كبير فى اختيار النحاس رئيساً للحزب بعد وفاة سعد.. ولد مكرم عام ١٨٨٩ لأب ثرى قناوى.. درس القانون وتخرج فى أكسفورد ثم أكمل دراسته القانونية فى جامعة ليون الفرنسية.. وهو من أهم العناصر الشابة التى ساهمت فى نجاح حزب الوفد.. ونظراً لإجادته للغات الأجنبية كان له دور بارز فى المفاوضات المصرية الإنجليزية، إضافة إلى أنه خطيب مفوه من أعظم خطباء مصر كثيراً ما كان يستشهد بالآيات القرآنية فى خطبه.. فهو نموذج رفيع للوحدة الوطنية التى كانت ومازالت تنشدها مصر من أبنائها.

فى عام ١٩٢٤ قرر النحاس باشا أن يتزوج وكان قد بلغ الخامسة والخمسين.. وعن طريق مكرم عبيد وزوجته من خلال صديقة وسيطة اقترح مكرم عبيد على النحاس ابنة عبد الواحد الوكيل.. وذكرت حرم مكرم أنها على قدر كبير من الذكاء والجمال.. فقال النحاس: مستحيل عبد الواحد الوكيل خرج على الوفد!! فرد مكرم عبيد^(١): السياسة شىء والزواج شىء آخر يا باشا.. وأخطأ مكرم وأصاب النحاس. فقد اتضح أنهما شىء واحد وتم الزواج وكتب للنحاس أن يصبح سياسياً ماهراً وزوجاً ناجحاً يلبي طلبات زوجته الشابة ذات الثامنة والعشرين ربيعاً وكان العقد يأخذ على النحاس فارق السن بينه وبين زوجته وقد تنبأ بضعفه أمام طلباتها.. فالمرأة عندما تشتري طموحاتها غالباً ما يدفع الرجل الثمن خصماً من مبادئه، وفتش عن المرأة فى حقيقة الخلاف بين الرجلين. التوأمان والقبطان الوطنيان منذ نفيهما فى سيشيل مع سعد باشا ظلاً متلازمين يجسدان أرفع نموذج للوحدة الوطنية.. حين دب الخلاف بينهما استرشد النحاس بعظات المسيح وذكر مكرم بما جاء فى إنجيل متى: «هوذا فتاى الذى اخترته..



حبيبى الذى سرت به نفسى.. أضع روحى عليه.. لا يخاصم.. ولا يصيح ولا يسمع أحد فى الشوارع صوته».. ويرد مكرم بالحديث النبوى الشريف: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده.. فإن لم يستطع فبلسانه وإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان.. وللأسف الشديد كان محتملاً أن تقصم عرى هذه الصداقة التى كان قوامها محبة خالصة لوجه الله والوطن.

بعد مرور أسبوعين فقط من تأليف النحاس وزارة ١٩٤٢ اسندت إلى مكرم وزارة المالية.. وبعد اطلاعه على كشوف الاستثناءات الوظيفية.. أصابه الذهول فكتب تقريراً عرضه على مجلس الوزراء رفض فيه هذه التجاوزات ثم أعد بياناً عن مشروع الميزانية العامة للسنة المالية ١٩٤٢ - ١٩٤٣.. انتقد فيها السياسة المصرية ومظاهر الثراء الحكومى.. ومعاناة الفلاح فكانت أشبه ما تكون بخطبة اشتراكية طليعية.. ثم بدأت معاناة مكرم الحقيقية من طلبات السيدة زينب الوكيل حرم النحاس وأقاربها بخصوص استثناءاتهم ومنحهم أذونات الاستيراد.. التى كان من الصعوبة منحها فى ظروف الحرب.. من جهة أخرى تزامن ظهور فؤاد سراج الدين فى فترة لاحقه وتقربه إلى النحاس وحرمة وقيامه بشراء بعض الأراضى فى المرق لزينب الوكيل بأسعار زهيدة جداً.. الأمر الذى أراضى طموحاتها الاقتصادية. وكانت السيدة زينب الوكيل تنعى حظ النحاس.. فهو ليس محامياً مثل مكرم فإذا ترك الوزارة فلن يتبقى له إلا معاشه.. فذكر لها مكرم مكانة النحاس وجلال قدرة عند الشعب ومركزه كرئيس للوزراء فقالت ساخرة^(٢): يكفيننا نعيمها!! وأكد مكرم عبيد لهيكل باشا أن زينب الوكيل كانت حريصة على أن تجعل من الحكم وسيلة استغلال وكسب.. وقد تدخل النحاس شخصياً أكثر من مرة للصلح بينها وبين مكرم.. ولعبت الظروف التى مر بها الحزب وخاصة خروج النقراشى وأحمد ماهر دوراً رئيساً فى تعديل سلوكيات النحاس الظاهرية مع مكرم عبيد فقد خشى أن يثير أزمة جديدة بين أعضاء الحزب.. إذا لاحظوا أنه يختص مكرم بمحبته وعطفه تجنباً لأحاسيس الغيرة وأحاديث النيمة ولكن مكرم لم يحتمل الشعور باختلاف المعاملة.. فهو رجل عاطفى لم يكن يتمتع برأس بارد يمكنه من التحكم فى انفعالاته.. ويعرب مكرم عن استقالته أكثر من مرة ثم يتصافى الرجلان ويتعانقان.. ولكن الخلاف الموشك على الانفجار يزداد يوماً بعد يوم.. خاصة بعد أن نشر مكرم مذكرة اللجنة المالية فى مجلس النواب وأعلن فيها رفضه للاستثناءات ونشرها فى جريدة (المصرى) وهنا أعلن النحاس انتهاء الصداقة والزمانة والوزارة وطلب وساطة عثمان محرم لأنه أكبر الوزراء سناً لإقناع مكرم عبيد بالاستقالة لكنه رفض وفضل الإقالة فلم يكن أمام النحاس إلا اللجوء للملك.. الذى كان ينتظر على أحر من الجمر أية غلطة لحكومة النحاس التى جرحت كبريائه فى مقتل.. وهكذا رفض الملك التدخل لكى يظهر النحاس بمظهر الضعيف الذى لا يستطيع إقالة وزير.. ولكنه فعل العكس فقد أشعل البيت ناراً وأوعز إلى أحمد حسنين (رئيس ديوانه) بإذكاء هذه الفتنة من خلال خيرته الميكافيلية.. فما كان من النحاس الا أن قدم استقالة وزارته فقبلها الملك.. ثم قام بتشكيلها مرة أخرى بعد استبعاد مكرم منها فى مايو ١٩٤٢ وفصل من الحزب فى يوليو من نفس العام.. ودخل فؤاد سراج الدين - ٣١ عاماً - هذه الوزارة وزيراً للزراعة خلفاً لعبد السلام فهمى جمعة الذى اختير رئيساً لمجلس النواب.. وقد نالت الاتهامات فؤاد سراج الدين بالشئ الكثير.. وبأنه السبب وراء تحول النحاس عن مكرم.

ولكن سراج الدين ينفى ذلك ويؤكد انه ارتبط بمكرم بصداقة وثيقة للغاية فلا دخل له بما حدث!!

أما أحزاب الأقلية وخصوم الوفد فكانوا ينظرون من ثقب باب الحزب العريق يتبادلون الفضائح والإتهامات وهم يرتشفون قهوة الصباح ويتسامرون فى المساء حول رد فعل النحاس.. ولسوء حظ السفير البريطانى أنه كان يستمتع بأجازته السنوية فى جنوب أفريقيا أثناء صدور الكتاب الأسود.. وقد أوعز إلى النحاس بتفنيده محتواه فى الوقت الذى وقف فيه أمام طموحات فاروق فى الإطاحة بالنحاس.

وهكذا قضى الأمر وتتدفق مرارة الانفصال من الشريان القطيع وضاع الحب والود وذهبت كلمات مكرم التى ردها يوماً أدراج الرياح (ما كان لمكرم أو للنقراشى أو لغيرهما من رجال الوفد أن يحاول أحد منهم أن يتعالى على الزعامة أو يهدم بنيانها ولئن شاء مكرم فى يوم من الأيام أن يتزعم فيجب أن يهدم).. ونظراً لعمق علاقتهما واطلاع مكرم على أسرار النحاس الكاملة.. فقد كان أعلم بالمضرة.. ومن ثم جاء صدور هذا الكتاب الأسود اسماً وفعلاً.. شاملاً جامعاً لم يترك

واقعة كبيرة أو صغيرة تمس نزاهة الحكم دون أن يتناولها بالمستندات والأدلة.. ولم تكن بلاغة مكرم وفصاحته التي يعلمها الجميع إلا جواز المرور لهذا اللغم الذي نصبه محامياً ضليعاً يتخذ من مقولة المسيح شعاراً وإكليلاً «ماذا يفيد الإنسان لو ربح العالم وخسر نفسه» !!

صدر الكتاب الأسود فى ٢٩ مارس ١٩٤٣ وهو تحفة أدبية ممتعة فى بلاغة أسلوبه بغض النظر عن وقائعه وكانت أول نسخة من نصيب جلالته وقد تسلمها رئيس ديوانه.. أما الملك فقد استبدت به الفرحة الغامرة.. فأصدر تعليماته إلى الديوان بترجمة الكتاب إلى الإنجليزية والفرنسية.. لكى يتمكن من قراءته السفراء والوزراء المفوضين واحتفظ لنفسه بعدد كاف من النسخ التي تدين حكومته.. كان يقوم بتوزيعها على أصدقائه !!! وهكذا كان الملك الشاب يلهو ويشدو «الليلة دى عيد!!» وهو يتصفح صفحاته فى شماعة وتشف عميقين !!

أما صاحب المقام الرفيع «رئيس الوزراء» فقد كلفه الحزن وأصابه الغم وطار صوابه.. فأصدر أوامره باعتقال كل من يقتنى نسخة من الكتاب الأسود.

والآن أتركك عزيزى القارئ مع هذا الانفراد الوفدى الذى ينشر للمرة الأولى أجزاء مطولة منه باستفاضة.. نظراً لمصادرة الكتاب وهى فرصة نادرة لمعرفة أسرار الحياة السياسية فى ذلك العهد.. الذى كنت أعتقد مثل غيرى أنه العهد الجميل وأعتذر عن سوء فهمى وأعترف أنه جميل على طريقة الست أم كلثوم سياسياً فهو بالفعل عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول بالمهاترات والخلافات والأحقاد السياسية !!!

الكتاب الأسود فى العهد الأسود

نعرض على جلالكم مساوئ الحكم الحاضر والقائمين به من رجاله وما كنا لنجد من أنفسنا دافعاً ضد قوم كانوا منا وكنا منهم لولا أن أداة الحكم فى البلاد قد فسدت على أيديهم إلى مدى بعيد يكاد يبعث على اليأس من علاجها نتقدم فى هذه العريضة بالوقائع مفصلة وحسبك يا مولاي أن تلقى بنظرك الكريم على الوقائع الخطيرة المبينة فيها فهى ناطقة بذاتها.

ونحن ندرك أن الكلام مهما تكن قيمته الموضوعية فهو يتلون بلون واضعه.. فهل نحن فيما نعرض مدفوعون بدافع الغيظ أو الحقد ؟ كلا يا مولاي إننا نشفق من أن تلصق بالحكم المصرى فى عهد الإستقلال لوثة تدنس به بعد أن طهره الشهداء بدمائهم. نشفق أن تمس تلك الصداقة الطوة بين شخصين تعذبا، فتقاربا، فتحابا وكانت محبتهم فى نظرى أنا على الأقل - نموذجاً حياً رائعاً لعاطفة المحبة أو الرحمة التى شاء الرحمن الرحيم أن ينفثها مع الحياة بين حنايا الصدر ليستعين بها الإنسان على وحشة العمر ووحشة القبر أننا نشفق من أن نتذكر لماضينا، فنجعل من ماضينا قاضينا ثم نشفق من عملية البتر فهى تجرح مهما تنجح.. لذلك كله كنت يا مولاي ناصحاً لا فاضحاً فى كل مرحلة من مراحل الخلاف بين رئيس الوزارة وبينى.

فلما كنت فى الوزارة واستفحل بيننا الخلاف الجوهرى لم أذكر جهداً فى نصحه وتحذيره مما كنت أراه ويراه الوزراء أنفسهم ويتهامسون به فى مجالسهم دون أن يجروا على الجهر به أمامه.. بعض الأنسباء كانوا يأتون إلى وزارتى المالية والتموين ويصيحون أمام كبار الموظفين إذا ما أصررت على خطى فى منع رخص التصدير عنهم فإنهم سيخرجوننى من وزارة التموين بل من الوزارة أصلاً وفصلاً.

وما كنت يا مولاي لأستشير إلى هذه الصفائير لولا إنها صفائير تدل على كبائر وأولى هذه الكبائر أن الحكم قد أشرف على الفوضى فى أيدي أشخاص غير مسئولين وأن الحاكم المسئول كان هو نفسه محكوماً بجماعة من النفعيين لا يملك من أمره نفعاً ولا ضراً وقد سرت الجرثومة إلى رئيس الوزراء نفسه فكان هو شخصياً يتصل من وراء ظهرى بالمرؤوسين لى أو بجهات أخرى غير مختصة ملحاً فى إعطاء أنسبائه السكر والأرز من غير علمى كما حاول رفعته جهده أن يمنعنى من تحقيق جنحة تهريب غزل ضد أنسبائه وتقديمهم إلى المحاكمة العسكرية إلى غير ذلك من محاولات فشاعات فمحسوبيات، فتعهدات، فتصرفات ترمى كلها إلى استغلال الحكم لمصلحة الحاكمين وتجعل من أسلوب الحكم العوبة مفسدة. لم أجد بداً من أن أبرئ ذمتى بتقديم إستقالتى وأعربت له عن رغبتى فى الإستقالة فى فترات متفاوتة بدل المرة ثلاث مرات قبل خروجى من الوزارة وحين أختلى به فى أى مرة من هذه المرات وأصر على فكرة الإستقالة منه والانفصال عنه، كانت تأخذنى ذكرياتى فتخنقنى عبراتى فأبكى ويبكى ثم يعدنى بإصلاح الحال فأعدل عن فكرة الإستقالة ثم نفترق متوادين متعاهدين ولكن إلى

حين ؟ هل يصورون الخلاف على أن مصدره عداً شخصى بين النحاس ومكرم؟ كلا فمن يصدق مثل هذا العداً المفاجئ من غير سبب جدى يدعو إلى مجرد الجفاء فما بالك بالعداء بين شخصين صمدت صداقتهما لمختلف التجارب وقاومت كل أساليب العداء طوال بضع وعشرين من السنين حتى بلغت مبلغ الإخاء.. ثبت للناس من الوثائق الرسمية أن النحاس باشا هو الذى أخرجنى من الوزارة بعد أن ارتضيت العدول عن الإستقالة عقب أزمة الاستثناءات وقبلت العداء فى الوزارة طوعاً للفرقة السامية التى بدت من جلالكم.

تدخل القصر.. للتوفيق بينه وبينى ولكنه رفض وأصر على رفضه فهو أذن الذى غضب لنفسه لا أنا وهو الذى أراد أن يتخلص منى ليخلو له الجو فيستغل الحكم كما يشاء.. أولانى النحاس باشا عند تشكيل وزارته الأخيرة سلطة أوسع من أية سلطة لى فى أية وزارة سابقة، حيث عهد إلى بوزارتى المالية والتموين وهما محور الوزارة ونقطة ارتكازها فى أى وقت وخاصة أن الحرب على الأبواب، كما كنت مستشاره فى اختيار أشخاص الوزراء حتى أنى اعترضت لأسباب لا تمس شخصه على إدخال نسيب له فى الوزارة هو حضرة صاحب المعالي الدكتور عبدالواحد الوكيل بك فقبل منى اعتراضى وسلم بوجهته كما كنت أنا الذى أشرت وألححت بوجود الحصول على خطاب من السفير البريطانى كشرط أساسى لقبول تشكيل الوزارة احتفاظاً بكرامة العرش المصرى والاستقلال المصرى.

وكان من بين الكتاب الوفديين الذين أبت وفديتهم ورجولتهم أن يطيعوا الأوامر الصادرة ضد سكرتير الوفد الأستاذ محمد جلال الحماصى فى المصرى، وأحمد قاسم جودة فى الوفد المصرى وقد لقي كل منهما جزاءه بإخراجه من البرلمان.

كنت مطلق اليد فى عمل وزارتى المالية والتموين فعلى أى أساس بنيت تلك الخرافة التى أذاعها النحاس باشا بعد خروجى من الوزارة لكى يبرر ما لا سبيل إلى تبريره وهى إنى غضبت للإنتقاص من سلطتى - ثم أثبت التحقيق الذى أجرته إدانة

أنسباء النحاس فى قضية الغزل حيث فتشت مخازنهم فى القاهرة والاسكندرية فلم يجدوا بها الغزل الذى ادعوا أنهم خزنوه ولم يهربوه وحين أحس المحقق بالتلاعب وأثبتته فى تقريره أصدرت أمرى بكسر المخزن عنوة فلما كسروه لم يجدوا فيه البضاعة التى ادعوا تخزينها ووجدوه أفرغ من فؤاد أم موسى. ولم أجد بداً حيال هذه الأدلة القاطعة من أن أثبت رأيى بالموافقة على إحالة القضية إلى النيابة العسكرية - ولكى لا أتهم بالتعسف أو التعنت أمرت فى الوقت نفسه بإحالة الأوراق على حضرة المستشار الملكى لأخذ رأيه.. وفى

اليوم التالى صدر القرار بتعيين الوزراء الجدد ومنهم وزير التموين.

لم يكن من بد من تقديم العريضة إلى البرلمان لمناقشتها ثم افتتحت الجلسة فإذا برئيس الوزراء يقف ويطلب جلسة سرية لإلقاء بيان عن الحالة الحربية أما رئيس النواب فيعلن أن عريضة موقعاً عليها من ستة وثلاثين نائباً قدمت إليه بطلب المناقشة فى بعض المسائل وإنه بهذه المناسبة يعرضها على المجلس ويتلوها عليه ثم استبعدت العريضة.. بإيعاز من رئيس المجلس ووافق الأنصار المتحمسون.. رغم احتجاجنا بمخالفة هذا التصرف الغريب لأحكام الدستور واللائحة.. بقى إجراء آخر هو أن أقص من الوفد وزميلي راغب بك حنا ومن الرائع أن أذكر أن بعض النواب والشيوخ الذين ثبتوا معى فى الدفاع عن النزاهة والشرف أرسلوا إلى النحاس باشا استقالة مسببة من الهيئة الوفدية حفاظاً على وفديتهم.

فصدر قرار الهيئة الوفدية بفصلهم وهم سبعة عشر عضواً.. ثم صودرت البرقيات الواردة لى وأحيط منزلى بالجواسيس وروقت حركاتى واتصالاتى التليفونية.

الوقائع السوداء

ذكرنا أن السيدة زينب الوكيل.. كانت هى السبب الغير مباشر فى تناثر أشلاء صداقة العمر بين مكرم والنحاس بطموحاتها ورغبتها فى الثراء.. يقول مكرم عبيد أن زينب الوكيل اشترت من فؤاد سراج الدين ٨٠ فدانا تقع فى مركز شربين.. تفتيش بلقاس التابع لمصلحة الأملاك الأميرية مقابل ٤٢٨٣ جنيهها وجاء فى العقد أنه تم دفع ١٤٢٧ جنيهها عند التوقيع على العقد



والباقى وقدره ٢٨٥٥ جنيهها تتعهد المشتري بسداده إلى خزينة مصلحة الأملاك الأميرية على جملة أقساط تنتهى عام ١٩٥٥ بمعدل قسط سنوى ٢٠٠ جنيه.. وكان النحاس باشا حدثى خلال الفترة السابقة على إجراء الانتخابات عن نيته فى القيام بمشروع بر يطلب فيه من الأغنياء التبرع بمبالغ كبيرة وينتهز هذه الفرصة لإلتعاس الإنعام بالباشوية أو الرتب التى يستحقونها.. ثم تردد لحظة وقال ما معناه إنى أريد أن أطلب الباشوية لصديقك فؤاد سراج الدين وذكر لى سببا لا علاقة له بصفقه الأتيان وقد يبدو غريباً يا مولاي هذا الانتقال المفاجئ من صفقة بيع أطيان إلى مشروع البر (كانت ترعاه زينب الوكيل) والجمع بين البر والباشوية ولكن الغريب فى هذا العهد هو انعدام الغريب.

وقبل انعقاد جلسة مجلس الوزراء - اقترح أحد الوزراء تعيين فؤاد بك سراج الدين وكيلا للداخلية فاعتضت على هذا التعيين لأسباب مصلحة وفنية رغم صداقتى لفؤاد سراج الدين. ولكن الخير فى التأخير فلئن فأتت الفرصتان السابقتان للحصول على الباشوية ووكالة الوزارة فلقد سنحت فرصة أخرى وهى خلو منصب وزير الزراعة بعد أن انتخب الوزير محمد عبدالسلام جمعة (رئيسا لمجلس النواب الجديد).

بقيت الباشوية فالتمس النحاس بمناسبة «عيد التولية» ٢٩ يوليو الإنعام بالباشوية على خمس وزراء من بينهم وزير الزراعة الجديد (فؤاد سراج الدين).

ثم ينتقل مكرم عبيد الى قصة شراء «سيارة كوتسيكا» فيقول لعل الإشارة إلى شراء هذه السيارة وما إليها من أدوات الترف أبلغ فى الدلالة على العقلية الجديدة التى حازها النحاس باشا أن معيشة الترف كانت من العوامل التى أدت بالنحاس وأهله إلى الرغبة فى الثراء وهذا بدوره يؤدى إلى الإستزادة من الترف وليست مظاهر الثراء مقصورة على الثراء فهناك مستوى المعيشة إذا ما ارتفع عن الحد المألوف فإنه يتتبع حتما الطفرة فى الإنفاق غير المألوف خاصة إذا كان الثراء طارئا جديدا لم يتعوده صاحبه.. فقد كان للنحاس باشا بحكم منصبه كرئيس للوزراء ووزير للداخلية والخارجية ثلاث سيارات حكومية يستعملها فى شئونها الحكومية والمنزلية ولكنه أبى إلا أن يشتري لرئاسة مجلس الوزراء سيارة جديدة فخمة من طراز باكوار يبلغ ثمنها الأصلي ثلاثة آلاف جنيه وتمتاز على غيرها من السيارات «الديمقراطية» بأن لها جهازا لتكييف الهواء ولكن هذه السيارة الفخمة تملكها الحكومة فهى سيارة حكومية ولرفعة رئيس الوزراء أخرى منزلية ولا يصح ولا يليق أن تقل المنزلية عن الحكومية.. ومن ثم استقر الرأى على شراء سيارة باكوار من نفس الطراز وخاطب تاجر السيارات بهذا الشأن واتضح أنه توجد بالفعل سيارة أخرى باكوار ملكاً لأجنبى مليونير هو المسيو كوتسيكا وأتصل به التاجر ووافق المليونير الأجنبى على التنازل عن شراء السيارة التى قام بحجزها وأخذها النحاس لنفسه ملكاً خاصاً ولما كان التاجر صاحب السيارات قد ارتضى طبقاً لرواية النحاس أن يبيعها له بمبلغ أقل من ٣٠٠٠ جنيهاً فيبدو أن رفعة أزداد أن يرد له الجميل ولو على حساب الحكومة وكان قد حدث أن استولت وزارة التموين على أكثر من عشرين سيارة باكوار استوردها التاجر فطلب إلى النحاس (وكنتم آنذاك وزيراً للتموين) أن أرد له السيارات المستولى عليها فأخبرته أن هذه السيارات قد سلمت للجيش مقابل قيمة الاستيلاء فألح على النحاس باشا فى أن أجد وسيلة لاستردادها من الجيش وتسليمها للتاجر ليتاجر بها ويربح من ورائها فرفضت ذلك بطبيعة الحال وما أن خرجت من الوزارة حتى اشترى الوزراء سيارات جديدة لهم هم أيضاً من طراز باكوار يقدر ثمن الواحدة منها بأكثر من ١٦٠٠ جنيه.. ولم تكن هذه السيارة الفخمة التى اشتراها النحاس باشا لنفسه هى وحدها من أدوات الترف التى كلفته الألقا من الجنيهاً ولكنى ذكرتها دون غيرها من المشتريات كالأثاث وغيرها مما لدينا دليله ولا يصح تفصيله.. وحسبى أن أشير إشارة عابرة إلى ما يعرفه جميع زائرى النحاس باشا وأهله من بذخ فى المعيشة وفى الإنفاق لا يتوافر إلا لثرى لا يخشى الإملاق لقد كان الناس يعجبون كيف يقضى النحاس باشا وأهله شهوراً فى مينا هاوس ينفق فيها ما لا يقل - إن لم يزد - عن ألف من الجنيهاً ثم يستأجر لسكنه غير مسكنه فى مصر الجديدة قصر فى جاردن سيتى كان إيجاره الشهري قبل صدور الأمر العسكرى برفع الإيجارات (قصر بـ ٥٠ جنيه) خمسين جنيهاً غير ما يتكلفه من



نفقات.

ثم يشير مكرم إلى الحديث عن مئات الألوف من الجنيهاً التى حظى بها أنسبائه النحاس فيقول أن (فلانا) كان صاحب مصنع للفضة والنسيج وهو سورى الجنسية اتسع نشاطه وأصبح يعمل فى تصدير كل شئ «الزيت والجلود والأرز» حتى بلغت ثروته مليونين من الجنيهاً.. وكذلك نسيبه الآخر الذى كان يعمل فى سكرتارية مجلس الشيوخ.. فقد أصبح شريكه فى الإتجار والسمسرة ثم نائباً محترماً فى البرلمان.

ويسترسل مكرم عبيد فى تفاصيل عديدة مؤرخة ومفيدة فى المحاكم الشرعية والدفاتر الرسمية بأسماء أصحابها الحقيقية ويقول:

أقام صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء منذ تولى الحكم فى أماكن متعددة فقصى فترة زمنية فى الباخرة الحكومية «محاسن» وقضى شهوراً أخرى فى مينا هاوس فيما تتم الإصلاحات فى منزله بمصر الجديدة وطلب منى بإلحاح كميات من خشب (الابلاكاج) من وزارة التموين لإستعماله فى إصلاح داره فرفضت وكلفته عملية الإصلاح مئات الجنيهاً فى دار يسكنها بالإيجار.. حتى ظهر له أن هذه الدار لم تعد تفى بالمرام ولم يطل بحث مقامه الرفيع أن أعجبه حتى جاردن سيتى وترامى إلى سمع رفعة أنه توجد فى الحى دار فاخرة أرسلت صور من نقوشها وحجراتها ومعداتها إلى جنيف لتكون أعظم دعاية لرقى معاهد التربية وفخامتها فى مصر.. وفى هذه الدار الفاخرة تتلقى العلم تلميذات وادعات ولكن معهدهن الفاخر خاضع للحكومة التى يقوم على شئونها رفعة.. فماذا لو أخرج هؤلاء الفتيات من الحى كله بين عشية وضحاها ليهنأ رفعة بالمسكن الهنئ المنشود؟

وذهب رفعة لزيارة الدار وأسفرت الزيارة عن إعجاب لم يكن أقل مظاهره شدة اللهف على إخلاء الدار فى الحال وصدع وزير المعارف بأمر رئيس الحكومة ووضعت مراقبة تعليم البنات مذكرة تتضمن إخلاء المعهد وتطويح تلميذاته من حى جاردن سيتى إلى حى بولاق.

أما الدار فأيجارها خمسون جنيهاً فى الشهر واستبقى رفعة من معدات المعهد ثلاثة ضخمة باهظة الثمن بحجة إنها لا تصلح للعمل فى حى بولاق كما قيل أنه استبقى ستارتين جميلتين من صنع يد التلميذات وبعض ثريات كهربائية إلى غير ذلك مما يحتاج إلى تحقيق دقيق ولم يكتف رفعة بهذا بل نهضت وزارة المعارف بعملية أخرى كلفتها مبلغاً طائلاً تحت ستار إعادة الدار إلى حالتها الأولى وبهذا خرج من اعتماد البناء مبلغ ضخم أنفق على الحمامات الفخمة والأرضيات الثمينة ونحو ذلك من ضروب الإنفاق وبهذا يكون رفعة قد استغل نفوذه للإنتفاع الشخصى على حساب الدولة فيما يتعلق بمسكنه.

ذلك أن النحاس باشا وجماعته يرتكبون أوزار الاستثناء التى يرتكبونها فى هذا العهد مستعينين على كتمانها بخنق الصحافة وتجريد البرلمان من رقابته، أما الصحافة فمحظور عليها بحكم الرقابة أن تنشر عن مسائل الموظفين واستثناءاتهم خبراً ولا إشارة ولكن كيف يمكن الإغضاء عن تمزيق الرقابة الدستورية بحرمان أعضاء البرلمان من حقهم فى طلب البيانات والإحصائيات وقد كان هذا هو الضمان العملى الوحيد لمحاسبة السلطة التنفيذية على إساءة استعمال حقها فيما تقرر من استثناء، من النتائج التى تمس خزانة الدولة يا مولاي بإرهاق الميزانية بإضافة مليون ونصف مليون من الجنيهاً إلى الباب الأول من أبواب الميزانية الجديدة وهو باب الأجور والرواتب.

استغلال النحاس للأحكام العرفية

يقول مكرم عبيد فى عريضته التى رفعها للملك: أما عبث النحاس بالحكم النيابى وتقاليده فقد بلغ حداً لم تشهده مصر فى أى عهد من العهود حتى التى شهدتها قبل أن تظفر بدستورها الحديث وقد بدأ هذا العبث الدستورى بطغيان الحكم العسكرى على الحكم الدستورى، وقد بدأ هذا الطغيان فى صورته الملموسة فى أول جلسة من جلسات الدورة البرلمانية الأخيرة التى استهلها النحاس باشا ووزارؤه استهلالاً مشنوم الطالع بسلب البرلمان حق مناقشة الحاكم العسكرى فيما يتخذ من إجراءات وما يصدر من أوامر القبض حتى على أعضاء البرلمان وإيداعهم غياهب السجون أو نفيهم إلى أقاصى البلاد.

لم يكد النحاس باشا بلى الحكم حتى ألقى القبض على رفعة على ماهر باشا دون تحقيق ولا محاكمة ولكنه على كل حال سمح بالمناقشة البرلمانية فى مسألة اعتقاله واعتقل سعادته النبيل عباس حليم ومحمد طاهر بإستثناء أحد أعضاء مجلس النواب وأبى على المجلس أن يناقشه فى ذلك متذرعاً بأن المجلس حين أقر سلطته العسكرية قد

أعطاه في الوقت عينه تفويضاً يفعل بمقتضاه ما يشاء وله من سلطة الإعتقال ما يسمح له كل يوم بالقبض على من يشاء من النواب وغير النواب.. ومن سوء حظ النحاس باشا وحظ البلد معه أن الحكم العسكري طغى أول ما طغى على الحاكم العسكري نفسه فحكمته العقلية العسكرية قبل أن يحكم بها غيره شأنه في ذلك شأن كل ضعيف يقوى وأن الإنسان ليطغى.. بلغ برفعته أن يتخذ لنفسه من مظاهر الحكم والسلطان علماً يرتفع وينخفض على سطح داره إشعاراً بوجوده أو بغييبته عن البنيان.. ويتمشى مع العلم الخفاق في أعلى البنيان وجود عساكر الحرس حول الجدران ولقد كان لكل رئيس وزارة وحاكم عسكري في سالف العهد والأوان.. عسكري واحد يحويه كشك خشبي واحد أو على الأكثر حارسان ولكن حاكمنا العسكري يأبى أن يكون له من الحراس العسكريين الواقفين بأبواب داره إلا ستة تحويهم أكشاك ستة فإذا خرج من الدار في المساء أو في الصباح زلزلت الأكشاك زلزالها وقال الجيران ما لها... وينتقل مكرم عبيد إلى الفضائح الانتخابية المنقطعة النظير إلى حدث في جرجا لتأييد المرشح الحكومي فيها والتي ترتب عليها إرسال أكثر من ألف جندي بمدافعهم ودباباتهم وطياراتهم وحرمان الناخبين من التذاكر وضرب وجرح كل معارض لهذا الحكم الزاهر؟ مولاي... إذا كان قد جنى على الحياة النيابية القائمة في مصر رجل واحد فهذا الرجل هو مصطفى النحاس باشا وإذا كانت الجناية من عمل رجلين اثنين فالثاني بلا مراد هو رئيس مجلس النواب وعن انتهاك الحصانة البرلمانية يقول مكرم عبيد: لم تتردد الوزارة في إنتهاك الحصانة البرلمانية على وجه لم تسبقها إليه وزارة سابقة فمن تفتيش منازل النواب إلى اعتقال أي عضو من أعضاء المجلسين دون استئذان البرلمان.. وكان للوزارة ما أرادت، وهدم البرلمان بأيدي أعضائه قيمة قراراته بشأن الطعون وتحقيق صحة النيابة وأخرج قاسم جودة بعد جلسة استغرقت سبع ساعات ثم رأت الوزارة في عشر دقائق أخرى من الليلة نفسها أن تصب جام غضبها على نائب شاب جرئ تجرأ على أن يقف في صف مكرم عبيد وهو الأستاذ جلال الحمامصي فأصدر المجلس في غيبة النائب قراراً بإخراجه في عشر دقائق لا تزيد.. بعد أن مضى على قرار المجلس نفسه بصحة نيابته بضعة شهور.

ويتطرق الحديث إلى تكبيل حرية الصحافة والتككيل بها فيقول: ولن يكون للسلطة الرابعة وهي سلطة الصحافة حظ أسعد من حظ البرلمان في ظل هذا العهد الغاشم وقد احتج مجلس نقابة الصحفيين بمذكرة جاء فيها: أسف المجلس لأساليب الرقابة الصحفية واحتجاجه على الإجراءات التي تتبعها الرقابة وخروجها على الحدود المرسومة لها والأحكام العرفية وما جرى عليه العمل في العهد السابقة إن الصحافة والحال على هذا الوضع لن تتمكن من أداء واجبها أما إمضاءات هذا الاحتجاج فكانت لفكرى أباطة - عبدالقادر حمزة - عبدالقادر المازني - وحافظ محمود ومحمد خالد ومصطفى أمين - وجلال الحمامصي - كامل الشناوي.. وبلغ من تمادى النحاس باشا في استغلال سلطته العرفية أن اختفت كلمة المعارضة من الصحف وصودر حق الناس الذي كفله القانون العادي في الرد على ما يكتب عنه وتفنيده ما يفترى عليهم من الأعمال أو الأقوال وحرم على الصحف أن تنشر أسماء أشخاص بعينهم ولو في مناسبة من المناسبات العادية كتقديد أسماء مكرم وزملائه من أعضاء الكتلة الوفدية المستقلة في دفتر التشريفات وإعلان ولائهم لشخصكم المعظم ومن طريف ما يذكره أن بعض كبار السياسة البريطانيين الذين زاروا مصر أخيراً يعلنون على مسمع من وزرائنا بأن حرية الصحافة والحريات الأخرى ظلت في إنجلترا على ما كانت عليه قبل الحرب من غير تعديل ويسمع النحاس باشا ووزرائه ذلك مهللين ولو أن هيرودوت قام بإذن ربه من بين الأموات لتبين صدق نظره من أن مصر بلد المتناقضات !!!

أما نحن والحرب بعيدة عن أبوابنا وخطر الغزو لم يعد يهددنا فقد وجد بيننا رجل يعلن الحرب على حرياتنا باسم الحرب فيعتقل ألسنتنا وصحافتنا وامرأنا وعلمائنا وكل رجالنا وشبابنا كأننا أسرى حرب ولسنا مجرد محايدين أو حتى غير محاربين في هذه الحرب.

وينتقل الكتاب لتفنيد حالات محسوبيات النحاس باشا وهي تنفرع إلى عدة فروع: الأنسباء والأقارب المحسوبون من الموظفين - أعضاء مشرع البر - الموظفون الذين أدوا خدمات خاصة هم أو أقاربهم - الأطباء الذين يعالجونه - خدم المنزل وأخيراً محاسبين المحاسبين.

ولست أزعم يا مولاي حصر ما لا يحصر.. بل إن الاستثناءات التي كانت محل نقاش أو تنازع بيننا أثناء الوزارة (وهي لم تزد على اثني عشر) بلغت بعد خروجي من الوزارة فوق الألف وعلمت أنها تبلغ في

مجموعها ١٥٠٠ حالة وفيما يلي بيان بالقدر الذي حصرته من محسوبيات النحاس باشا وحده الذي له في هذا المضمون نصيب الأسد.. وينتقل مكرم إلى محسوبية الأنصار بتفاصيل دقيقة على سبيل المثال يقول:

(فلان) رقي إلى الدرجة الخامسة بصفة استثنائية بوزارة التموين (فلان) نسيب سعادة (فلان) أصبحت أقدميته في الدرجة الخامسة من تاريخ عودته من البعثة وتثبيتته بصفة استثنائية تمهيداً لترقيته إلى الدرجة الرابعة ويصل مجموع المحسوبيات التي يحصرها مكرم إلى ٢٠٢ حالة محسوبية مؤرخة ومقيدة بدقة محام لا تنفذ ثغرة من بين استحكاماته المكرمية القانونية بالإضافة إلى المحسوبيات المشتركة (قطاع محسوبيات مشترك) يشترك فيها الوزراء ويتقاسمون منافعها على قاعدة شيلنى وأشليك ويضيف لها مكرم ١٥٧ حالة محسوبية في مجلس النواب وديوان المحاسبة الذي انقلب لديوان للمحسوبية فحشر في هذا الديوان كافة أنواع المحاسبين على اختلاف مؤهلاتهم فمنهم الضابط والصيدلي والمهندس والصحفي والكاتب وعضو النيابة وابن الجنائي وابن المروضة.

مولاي: إنها لفضيحة للنظام المالي بل وللنظام الحكومي كله في مصر أن ينقلب ديوان المحاسبة إلى ديوان للمحسوبية وأن تتحمل الدولة نفقات هذا العبث الجسيم في نظام. ومما يذكر أنه أقيم أخيراً امتحان لحضرات موظفي ديوان المحاسبة لمعرفة مبلغ إمامهم بأعمال المحاسبة وواجبات الوظائف التي عينوا لها فبلغت نسبة النجاح عشرة في المائة فقط !!

أما مكتب أمين باشا عثمان - صديق الانجليز الاوفى فيتحدث مكرم عن سكرتارية مكتبه المكونة من ١٧ سكرتيراً.

ولعل من مسك الختام أن نذكر أن وزارة الزراعة أصدرت أمراً إلى المتحف الزراعي بأن يعد كمية من الزهور ترسل لرفعة رئيس الوزراء في سرايا جاردن سيتي برفقه سائق الموتوسيكل الحكومي

رقم ٩١٣ واسمه محمد أبو العلا وفيما يلي نص إيصال بامضائه أرفقه مع هذه العريضة: عدد ٧٥ وردي -

٧٥ زهرة بسلة.. أما فضيحة الفضائح التي يعرضها مكرم عبيد من وجهة نظره فيقبل عنها:

وصل إلى علمي من أوثق المصادر وأتحدى الحكومة أن تكذبني إذا اجتأت - أن برقية أرسلت أخيراً بالشفرة من وزارة الخارجية المصرية إلى

سعادة سفيرنا بلندن لشراء ست قطع من الفرو (فرو الثعلب الأبيض) ثمنها ثلاثة آلاف جنيه

لصاحبة العصمة حرم رئيس الوزراء.. أي عبث بعد هذا يا مولاي بكرامة الدولة؟ وأعمال الدولة؟ ووظائف الدولة؟ ثم من أين لك كل هذا يا سيدى النحاس باشا وقد

كنت الرجل الفقير إلى الله تعالى وإذا ما انفقت ثلاثة آلاف جنيه على مادة من مواد الترف والزينة فأنت إذن رجل ثرى وثرى جداً

فهل لي أن أسألك كيف تتفق مبلغاً كهذا على شيء كمالى كهذا ومثله لشراء سيارة كوتسيكا والآلاف أخرى من الجنيهاً لشراء النفاس والآثاث فضلاً عن شراء المئات من الفدادين هل لي أن أسألك كما

سألنا نسيبك المليونير من أين جاءك هذا الثراء الطارئ الوفير؟ دعنى أسألك وأبكي عليك ولك؟

وإني يا مولاي لأحمد الله شاكراً لا مفاخراً - أني لم أرتكب منذ دخولي هذه الوزارة وحتى خروجي منها محسوبية واحدة لمصلحة قريب أو صديق أو نصير - رغم ملاقبته من إغراء - فما كان

الوفاء بعهد قطعه على نفسه بل هو فضل الله على.. بل ربما كان لي أن أشير إلى ما فعلت وما لم أفعل لولا إنني أخذت على غيري

إن فعلوا وإن نكلوا - ويختتم مكرم عبيد عريضته الموجهة إلى الملك بهذه القطعة الأدبية السياسية الفريدة فيقول: فيم كل هذا

العناء الذي احتملنا من ألوانه لتصوير حالة البلاد في ظلال الحكم الحاضر وإزاحة الستار عن شتى سيئاته وجنباياته.

لقد تضمنت هذه العريضة اتهامات خطيرة، حاولت فيها علم الله أن أبرز الحقائق ظاهرة سافرة، بل لعل صحتها وضراوتها

أشد جوراً على الشاكى منها على المشكو ولاسيما إذا كان المشكو قسيم العمر للشاكى. كنت خلال هذه العريضة أصارع

نفسى وأجاهد حتى لكأننى شخصان في واحد.. هذا يمنعتى وذلك يدفعنى.. هذا يذكرنى بما فى الآفة والوداد.. وذلك

يحذرني أن لا أهدر فى سبيل الصديق ما بذلته فى سبيل الوطن من التضحية والجهد.. ليتها أزمة داخلية قائمة بين الأحزاب بل



هى أزمة وجود.. لأنها انتهت إلى أبجدية الوجود القومى نعم يا مولاي.. فقد انحدرت الأزمة بنا فى هذا العهد الأسود إلى تلمس المبادئ الأولى للأدب القومية الفردية.

إننى أكتب هذه الكلمات الختامية فى قنا ولا حديث لأهل الصعيد إلا الانتخابات بدباباتها وطياراتها ومدافعها الرشاشة وما صاحب هذه الانتخابات من وسائل الإكراه والتزيف التى لم يعهدوا لها من قبل مثيلاً وكلما زاد الوزراء مسعاهم فى تكذيبها زاد الناس اقتناعاً بكذبهم فالناس هنا لا يرون المخزيات التى وقعت كمجرد رواية بل رؤية وليت الحكومة وأبواقها فى البرلمان يسمعون ما به الناس يتندرون - فليس أظرف من المصريين مرحاً وأخفهم روحاً، فهم كالفرنسيين يتندرون مما هم منه متذمرون.. لقد أخبرنى أنجال المغفور له فخرى بك عبدالنور أنهم هم الثلاثة أنتخبوا مرشح الحكومة ولم ينتخبوا أخاهم (وهو أحد المرشحين) فلما أبدت دهشتى قالوا إن تذاكرهم الانتخابية وزعت على آخرين فأعطوا أصواتهم لمرشح الحكومة وأن بعضهم تضاعفت شخصيته بدل المرة ثمانين فانتخب بدل المرة ثمانين وأن القليلين الذين لم تمنع عنهم التذاكر الانتخابية كانوا إذا انتخبوهم ينتخبهم البوليس للضرب والتكيل فيخرجون من غرفة الانتخاب إلى المستشفى ذاكرين للحكومة الشعبية هذا العطف الشعبى النبيل.

يستمر مكرم عبيد فى ختام العريضة التى رفعها باسم الكتلة الوفدية المستقلة بالمطالبة بالتخلص من الحكومة الحالية هانحن أولاً وقد تبينا خطورة الحال وسوء المال - نهرع إلى ملاذ العرش بإسم هذا الشعب الأمين، راجين داعين أن يأخذ الله بيدك لتأخذ بيده، وأن يحفظك له زخراً ليومه ولغده، فترفع عنه ما يلقي من شقاء وعناء وتعيد الأمور إلى نصابها، فتد الحقوق إلى أصحابها حتى يعرف المصريون مرة أخرى ما كادوا ينسونه على يد هذه الوزارة من معانى الحكم العادل وحرية الرأى ونزاهة اليد والنفس ويدركون ما كادوا يفقدون من معانى الكرامة الوطنية والشخصية والتزام الحدود وحفظ الكرامات ورعاية الحرمات.

وهكذا.. لا يمكننا إضافة تعليقات أخرى لهذه العريضة التى لم تكن كلها صحيحة وكلها باطلة سوى رد فعل كبار السياسيين المعاصرين وعلى رأسهم د. هيكى الذى شغل منصب «رئيس حزب الاحرار الدستوريين» ورئاسة مجلس الشيوخ حين دخل عليه مكرم بالكتاب وقال له ستقرأ العجب العجيب.. ويقول هيكى قرأتها بالفعل وجدت فيها الشيء الكثير مما كنت أعرفه.. لكنه يرى أن كثرة الوقائع والأحداث التى استشهد بها مكرم أضرت بالكتاب.. لأن إثبات عدم النزاهة لا يتطلب سوى حالة أو اثنتين فالمبادئ لا تتجزأ. أما الرافعى فهو يأخذ على مكرم تطرفه فى الخصومة والعداء الأمر الذى أضاع الحقيقة فى ضجة الانفصال.. بالإضافة لرد الفعل المحلى.. فقد تناولت الصحف الانجليزية الكتاب الأسود بالتحليل والتفسير وظلت حكومة تشرشل تساند النحاس نظراً لظروف الحرب وتخوفها من اجتياح روميل لجيوشها، وهكذا أثار الكتاب أزمة نزاهة الحكم فى حكومة الوفد.

الأمر الذى دفع الوزارة لوضع خطة ليست خمسية ولكن لتنظيم تقديم بعض الاستجابات بواسطة الأعضاء الوفديين حول بعض الوقائع التى وردت بالكتاب فى محاولة لتفنيدها.. كما تقدم مكرم عبيد باستجوابه فكان مثار اهتمام كل الشعب.. استمر الاستجواب ساعات.. ثم تناوله النحاس وركز هجومه على النقاط الضعيفة فى الكتاب الأسود فنال إعجاب السادة النواب ومعظمهم وقديون.. وأصدر أوامره بطبع الكتاب الأبيض وهو وثيقة برلمانية تضمنت جميع الاستجابات التى وردت فى الكتاب الأسود وتفنيداً بالأدلة وتم طبع الكتاب فى سبتمبر ١٩٤٣.

وهو كتاب تاريخى لكنه لم يحظ بشهرة الكتاب الأسود على الرغم من إنه جاء شاملاً مفصلاً تدرج من تفنيد الإتهامات إلى إبطال الأدلة وإضعاف الحجج ورد الإساءة بالوقائع والإهانة بالتأنيب.. وأول سؤال تبادر إلى ذهنى بعد قراءة الكتاب الأسود.. هو.. هل لجأ الوفد للقضاء للفصل فى هذه الاتهامات التى لوئت سمعة الحزب وأدانت الوزارة؟ وتكشف الأحداث عن تأنى النحاس وتشهد أنه الأمهر إنفعالياً.. فقد فطن بخبرته الواسعة.. أن الأمر سيسغرق وقتاً طويلاً إذا عرض على القضاء لكى يجتاز درجاته المختلفة.. وخلال تلك المدة ستظل الوزارة فى موقع الإتهام فلن تتدخل تحقيقاً لمبدأ فصل السلطات.. ومن ثم يزداد اللغط وإثم الكلام وقد يتطور الأمر بين الرأى العام خاصة أن الكتاب أصبح قضيته ويكاد يكون هو تسليتهم اليومية الوحيدة.. وأكتفى النحاس بالاستجابات والكتاب الأبيض الذى اتخذ من البيت



الشعرى التالى شعاراً له:

إذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

ويعلن النحاس أمام البرلمان أن رأسماله النزاهة والشرف وثروته هى الأمانة والطهارة.

ويتقدم النواب بأسئلتهم المعدة سلفاً.. والتى تم إعداد إجاباتها بعناية فائقة.. لسد أية ثغرة فيتقدم النائب إبراهيم مكوى بسؤال عن نقل مدرسة التدبير المنزلى من جاردن سيتى وإخلائها لتكون مسكناً لمصطفى النحاس !!! وتجيى الإجابة على لسان وزير المعارف فيقول: تقدم إلينا أحد المراقبين بقلم البنات باقتراح يطلب فيه ضم أربعة معاهد فنية على أن تكون جميعها فى مكان واحد وتحت إدارة ناظرة واحدة وأن د. طه حسين بوصفه مستشاراً فنياً للوزارة قد وافق على الاقتراح وأن السيدة مديرة معهد التدبير المنزلى.. عارضت الاقتراح ونهبت إلى النحاس باشا وكان يقيم وقتئذ فى منزل فؤاد سراج الدين المقابل للمعهد تشكو إليه وزارة المعارف طالبة منه أن يزور المعهد بنفسه ليتبين مقدار الضرر الذى سيحصل من النقل وقد زار رفعتة المعهد فعلاً واقتنع برأيها وكان ذلك كله بعد صدور القرار.. وفيما بعد عرف النحاس باشا أن الموضوع درسه الفنيون وصدر به قرار وزارى عندئذ تفاوض النحاس مع مالكة المكان فى أن تؤجره له عندما تخليه وزارة المعارف فى شهر أكتوبر جاء فى الرد أيضاً أن النحاس دفع ٨٦٠ جنيهات قيمة ما أنفقته وزارة الأشغال من إصلاح المبنى وقال وزير المعارف إن رئيس الوزارة قد استبقى ثلاثة ضخمة وبعض الثريات الكهربائية.. فالثلاثة لا يمكن استعمالها بالمكان الجديد لإختلاف التيار الكهربائى ونفى وزير المعارف أن يكون النحاس باشا قد استبقى أيضاً ستارتين جميلتين من صنع يد التلميذات وأن نقل عفش رئيس الوزراء لم تتم بواسطة سيارات حكومية بل تم بواسطة محلات (....) ويضيف وزير المعارف من سخريه الأقدار أن يشغل رئيس الحكومة والوزراء والبرلمان بمثل هذه السفساف وأن يضطر إلى الرد على صغائر لا تصدر إلا عن نفوس مريضة فى الوقت الذى يهتز العالم فيه لعظام الأمور.

وعن قصة شراء ست قطع من الفراء يتساءل النائب عمر عمر عن البرقية التى أرسلت بالشفرة إلى وزارة الخارجية لشراء ست قطع من (فرو الثعلب الأبيض) قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه ومجموع ثمنها ثلاثة آلاف جنيه ويرد رفعة رئيس الوزراء قائلاً:

عندما كنا مع نشأت باشاى فى برلين سنة ١٩٣٦ وكان وزيراً مفوضاً لمصر فيها كان واسطة فى شراء فراء لنا ولزملائنا ومنهم مكرم باشا وحرمة ولن كانوا مرافقين لنا كذلك. فلما حضر نشأت باشا إلى مصر أخيراً سألناه قبل سفره عما إذا كان يوجد فى لندن فرو من فراء الثعلب الأبيض وعما إذا كان ثمنه مناسباً لأثمان قبل الحرب. ثم وصلتنا برقية منه تفيد أنه عرضت عليه فراء ثعالب بيضاء من نوعين نوع ثمن القطعة منه أربعة عشر جنيهاً مصرياً والآخر ثمن القطعة ستة عشر جنيهاً ثم طلب فى برقية موافاته فى حالة الموافقة على الثمن بعدد القطع التى يشتريها ثم سأل عن صحتى فى أثناء مرضى الأخير وفى مارس كلفت وكيل وزارة الخارجية الإبراق إليه شاكرًا سؤاله عن صحتى وطلب شراء ست قطع من الفرو الأبيض وأرسلت البرقية بالشفرة وهذا نصها: «يشكرك رفعة الرئيس شكراً جزيلاً على تفضلك بالسؤال عن صحتى ويرجوك أن تعمل على شراء ست قطع من فراء الثعلب الأبيض للسيدة حرمة».

وظاهر مما تقدم أن قيمة القطعة من الفرو المذكور تتراوح بين أربعة عشر جنيهاً وستة عشر جنيهاً وأن قيمة الست قطع تتراوح بين ٨٥ جنيهاً و ٨٠ قرشاً وبين ٩٨ جنيهاً و ٤٠ قرشاً وأن مجموع الست لا يبلغ ألفاً ولا مئات بل ولا مائة واحدة.. ويضيف النحاس ويسرنى أن أودع جميع هذه الأوراق المجلس ليطلع عليها حضرات النواب المحترمين ليتبينوا قيمة الكتاب الأسود وما فيه من كذب ولجاجة وقبح وسماجة ولكن الكذب المفتري لا يقف عند حد لأنه لا من الله يتقى ولا من الناس يستحى وقد أراد أن يوهم أننا سخرنا وزارة الخارجية فى شأن خاص وحملناها نفقات البرقيات فى هذا الشأن الخاص. وفى هذا أيضاً يكذب الرجال فقد أعادت وزارة الخارجية أن تقوم للمصريين ولغيرهم من المقيمين فى مصر بتولى الإجراءات الخاصة بمصالحهم فى الخارج وإذا كان صاحب الشأن من الشخصيات المعروفة للوزارة أو كانت هناك أحوال استعجال فإن الوزارة فى مصر والبعثات فى الخارج تقوم بالعمل ثم تطالب صاحب الشأن بتسديد ما صرف فى سبيله بعد ورود المستندات.

وطبيعى أن تكون أجور البرقيات المتعلقة بالفراء على حسابنا الخاص وأن تتولى الخارجية إرسالها أسوة بكل مصرى آخر يقصد إليها فى مثل ذلك.. ولكن الكذب المحتال دأب على الكذب والتهويل والتشنيع

فجعل عشرات الجنيهات الآفا ليشكك في أمانة مصطفى النحاس الذي عرف بالتعفف عن الحرام في كل شأن خاص أو عام وستتبينون من الردود على الأسئلة المتابعة من كتابه أن أكاذيبه لا تحصى بالعدد.

ويسأل النائب عبدالفتاح الشلقاني عن حادثة وردت في الكتاب الأسود عن ضبط غزل بمصنع أنساب النحاس بالاسكندرية.

ويفندها النحاس ويقول في جزء من هذه الفقرة إذا كان مكرم باشا يرى في هذه الجزئية التافهة سلوى لنفسه فإنني أسلم له بها أما الحقائق كلها فباقية ونعلم في النهاية بقرار النيابة العسكرية بحفظ موضوع الغزل ويتلو النحاس على البرلمان القرار.

ويسأل النائب عمر عمر النحاس عما ورد في الكتاب من طريقة معيشة وحية البذخ والتبذير التي ظهرت عليه والثراء المفاجئ الذي طرأ عليه مثل شراء سيارة ثمنها ثلاثة آلاف جنيه تنازل عنها المسيو «كوتسيكا المليونير» إلى سكن مينا هاوس بمبلغ لا يقل عن ألف جنيه إلى تأجير مسكن في جاردن سيتي بخلاف مسكنهم في مصر الجديدة وما يتكلفه ذلك من نفقات ويجيب النحاس قائلاً: منذ تولينا الوزارة في فبراير ١٩٤٢ كانت السيارات التي يقدمها النقل الميكانيكي لرئيس الحكومة عاطلة جميعها تقف في الطريق من وقت لآخر.

وفي أبريل ١٩٤٢ حضر إلينا وكيل محل «بناكي» وعرض علينا سيارة باكار سوبر ليموزين موديل ١٩٤٢ قائلاً إن ثمنها ثلاثة آلاف جنيه وعرضت أمر هذه السيارة على مجلس الوزراء وكان مكرم عبيد وزيراً للمالية فوافق الوزراء على شرائها وترك تقدير ثمنها للنقل الميكانيكي ثم قلت لوكيل بناكي إنني أرغب في شراء سيارة خاصة أخرى مثلاً.. فأجاب أنه لم ترد مع هذه السيارة إلا سيارة أخرى حجزها المسيو كوتسيكا. وأخبرت وكيل المحل إنني سأقوم بدفع ثمن سيارتي الخاصة مثلما يتقرر للسيارة الحكومية.. وبعد ذلك قدم بناكي طلباً إلى الحكومة يطلب فيه ثمن سبع سيارات باكار منها السيارة الخاصة برئيس الحكومة وست سيارات أخرى مقدراً لها ١٢ ألف جنيه وأخذت المفاوضات بين الحكومة والمحل شوطاً طويلاً في تقدير الثمن لهذه السيارات السبع وتم تأليف لجنة، فلما رأيت الأخذ والرد قد طال دفعت أنا ثمن السيارة التي اشتريتها بمبلغ ١٥٥٠ جنيهًا وهو الثمن الذي يتناسب مع تقدير اللجنة في فبراير ١٩٤٣.

علما بأن السيدة حرمي كانت تملك سيارة بويك ذات سبعة مقاعد تمتاز عنها ماركة باكار التي اشتريتها بعض الشيء وبأنها جديدة.. أما السيارة بويك فكانت مستعملة وبيعت بثمن قدره ١٠٩٥ جنيهًا و ١٢١ مليماً.. ولم نتحمل سوى الفرق بين الثمنين الذي لم يبلغ ثلاثة آلاف جنيه ولا ألفين ولا ألفاً، ولكن كان ٤٥٤ جنيهًا و ٨٧٩ مليماً جعلها الغارق في بحر الضلالات ألوفاً من الجنيهات.

وتحت يدي الآن جميع مستندات هذا الموضوع وأوراقه الرسمية أودعها مكتب مجلسكم الموقر لتطلعوا عليها فتبينوا قيمة الإقتراء ومبلغ الادعاء. ويقول وزير الزراعة «ان الزهور ترسل للكبراء والشخصيات العامة وحتى لمن هم في المعارضة وترسل لمن يطلبها وبأثمان محددة ويقول وزير الزراعة وهو يخاطب النواب نفترض يا حضرات النواب المحترمين إن صهر رئيس الحكومة انتقل إلى جوار ربه وأن وزارة الزراعة قدمت باقة من الزهور باسم الوزارة فهل في هذا ما يتنافى والمجاملة من وزارة لرئيس الوزراء ومع هذا فشئ من ذلك لم يحدث وإنما هو الافتراء!!!

ويعيب علينا صاحب الكتاب أننا أقمنا في مينا هاوس مدة من الزمن للإستجمام ويعتبر هذه الإقامة ثراء طارئاً وبذخاً غير مألوف، كأنما كانت سكننا في مينا هاوس حدثاً جديداً علينا، ألم يفكر أن إقامتنا في مينا هاوس أو في غيرها من بلاد الصعيد ومصايف القطر المصري وأوروبا ليست بنت عام ولا عامين وإنما هي حياتنا تعودناها ونظمناها طبقاً لدواعي راحتنا وانتجاعاً لصحتنا وأنا نعيش هذه العيشة على قدر طاقتنا ونزولنا في الفنادق اللائقة بكرامتنا وظهورنا بالمظهر المتناسب مع حالتنا لا مقترين على أنفسنا بل محترمين مركزنا، مراعين صحتنا.. لقد أقمنا في مينا هاوس أربعة وتسعين يوماً لم تكلفنا ألف جنيه ولكن جميع ما دفعناه في هذه المدة كلها مبلغ ٣٢٣ جنيهًا و ٣١٥ مليماً.

ويتحدث المخلوق المضطرب عن سكننا في منزل بجاردن سيتي إيجاره الشهري خمسون جنيهًا اثنتاه بالآئات الفاخر ولكن مكرم الكذاب الذي رأى كل هذا وعرفه بل هو الذي فكر حينما رأى اشتداد الغارات على المدن فأشار علينا أن نهجر إلى جهة أمينة لا تغشاها غارات ولا قنابل. أما عن منزل جاردن سيتي وتأجيرها فقد ذكر زميلي وزير المعارف القصة بالتفصيل.. أما من أين لنا إيجار هذا المنزل الجديد ونحن نستأجر منزلاً آخر بمصر الجديدة فاسمعوا ثم احكموا

فلكى نستطيع أن ندفع إيجار المنزل الجديد اضطررنا إلى أن نعيد تأثيث منزلنا في مصر الجديدة ببعض الفائض لدينا من الأثاث مضافاً إليه قليل غيره وأجرناه إلى من يستخدمه لسكنى ضباط الحلفاء بأجر مناسب لنستطيع القيام بدفع إيجار المنزلين ولتظل عيشتنا في مستواها الطبيعي.

والآن وقد سمعتم ما أدليت به من بيانات وما أقمته على كذب الكذاب من أدلة بينات.. لقد طعن في الأخلاق وفي الأعراض وفي الذمم وفي القضاء وفي الوزراء وفي الجماعات وفي الهيئات.. لقد دخل سوق السياسة تاجراً متستراً وخرج منها خاسراً مضيعاً كل شئ من الكرامة والرجولة والشهامة وإن كان قد خرج منها بالأصفر الرنان والقصور والأطيان.. ويمينا لولا انتسابه إلى الوفد وتقريبنا إياه خداعاً بأمره وحسن ظن منا بمن يجيد أمثاله التمثيل لولا هذا لظل مخلوقاً عادياً، شأنه شأن سواد الناس لا يحس به أحد غاب أو حضر.. ولكن الله الذي يعلم خائنه الأعين وما تخفي الصدور كشف عن دخيلته فأقصيناه عن حظيرتنا فأصابه من هول الصدمة السفر وأخذ يعرض بالناب والظفر ويستعين بمن كان بالأمس يكيل لهم الضربات كانوا خصومه الأعداء، فأصبحوا اليوم أصدقاءه الألداء.. فليأثس بعض إلى بعض وليهنأ بعضهم ببعض (والله يهني سعيد بسعيدة).

وإنه ليحزنني ويحز في نفسي أن نضيع أوقاتنا وأوقاتكم ونشغل أنفسنا وأنفسكم بمثل هذه الصغائر والمهازل والعالم في جد بكبريات المشاغل.. ولكن هيهات فلن ينال أحد منا غايته فإن البرلمان ينصرنا والشعب يؤيدنا والله معنا مطلع على أعمالنا وأسرارنا.

وهكذا أسدل الستار على هذه الدراما السياسية.. والتي انتهت نهاية حزينة بإعتقال مكرم عبيد فيما بعد حتى أكتوبر ١٩٤٤ (تاريخ إقالة الوزارة).. وكان مكرم قد خرج من الوفد جريحاً وقد عكف على تأسيس حزب الكتلة الوفدية الذي ظل تأثيره ضعيفاً سياسياً ونصيبه ضئيلاً في مقاعد البرلمان.. وكان دائماً

يردد أنه أحق برئاسة الوزراء من النقراشي وأحمد ماهر لأنه كان سكرتير عام حزب الوفد وهما عضوان فقط.. وبعض الخبثاء كانوا يشيرون إلى أن طموحاته السياسية هي السبب الكامن وراء اندفاعه بقوة وثقة لإصدار مثل هذا الكتاب.. ولكن الوثائق البريطانية تؤكد أن السفير البريطاني الذي فوجئ بصدور الكتاب لم يكن يعلم عنه شيئاً ويقول في مذكراته: «كنت أخشى أن نكون طرفاً أو حكماً بين الملك والحكومة.. وأستبعد أن يكون الملك قد قام بتحريض مكرم أو شجعه على المبالغة في وقائع الكتاب الأسود وأعتقد أنه من الحكمة أن أترك الأحداث تأخذ مجراها دون تدخل منى لحماية النحاس من الملك، فمن الأفضل أن يكون النحاس في المعارضة لكي تتضح الأمور الخفية أكثر ولكي أعرف الشخصية التي كان الملك يريد أن يوليها زمام الأمور في ٤ فبراير ١٩٤٢!!!

وتفاقت الأمور بين الملك والنحاس.. فاستغاث السفير بتشرشل وكتب يقول^(٩٨): تواجهني مصاعب عديدة للتوفيق بين الملك والحكومة فأنا.. أشبه بمن يخلط الزيت بالخل!! فهدئ تشرشل من روعه مداعباً إياه: لاتزعج يا عزيزي من عملية المزج هذه فهي مألوفة لكي تكون السلطة شهية مذاق!!! يجب أن تشعر النحاس أننا نسانده

لأننا نريد حياة مستقرة في مصر.. أما إذا كان هو مصدر الإزعاج وإثارة المتاعب فسوف يسقط في الهاوية إن هدفنا دائماً مناصرة الحرية والسلام!! وللأسف الشديد لم يقرأ النحاس هذه البرقية الغادرة وفيما بعد حاول فاروق انتزاع موافقة تشرشل لمحاكمة النحاس لكن الأخير رفض بشدة واتهم فاروق تجاوزات الوزارة بأنها تندرج تحت بند الخيانة العظمى.


وأخيراً لا يفوتنا أن نذكر عتاب أصدقاء مكرم له وعدم صبره وتذكيره بالآيات القرآنية التي كان يحفظها جيداً «والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» فكان يجيبهم وهل إذا صبرت أنا كان سيصبر غيري ولا ينال مني ثم إنني لو فعلت ما تطلبونني به ما كنت مكرم عبيد.. مكرم عبيد لا يمكن إلا أن يكون مكرم عبيد.

ويلتقي الرجلان في جنازة صبرى أبو علم ويتعانقان ويبيكان بحرارة فقد شهما هما أيضاً صداقتهما ويعانيان مرارة الفراق ولوعة الأسى!!!



كتاب
تذكاري





لقطة نادرة لأم كلثوم تتحدث ضاحكة مع مكرم عبيد والسيجارة تظهر في يدها.. في عام ١٩٤١ شدت كوكب الشرق برائعتهـا «رق الحبيب».. وفي عام ١٩٤٢ كانت قوات روميل تتأهب لاجتياح حدود مصر الغربية وفي العام نفسه اختلف مكرم عبيد مع النحاس وفي عام ١٩٤٣ صدر «الكتاب الأسود في العهد الأسود» هذا الكتاب الفريد الذي لم تشهد الخصومات السياسية في مصر ما يماثله في بلاغة بيانه وقوة حجته فكانت به محام عظيم وخطيب سياسي بليغ وبرلماني أديب ووفدى قديم

خرج مكرم من حزب الوفد الذي كان
سكرتيرا عاما له منذ عام ١٩٢٨ عقب
خلافه مع النحاس وقام بتأسيس حزب
الكتلة الوفدية لكنه لم يحز الأغلبية
البرلمانية التي كان يمتاز بها حزب
الوفد والصورة للنحاس ومكرم عبيد
في المستشفى أثناء إصابتهما في أحد
الاعتداءات التي تعرض لها النحاس







السيدة زينب الوكيل كانت تنعى
حظ النحاس فهو ليس محاميا
يمارس المهنة مثل مكرم فإذا ترك
الوزارة قلن يتبقى له إلا معاشه
فيذكرها مكرم بجلالة قدر
النحاس ومكانته لدى الشعب
ومركزه كرئيس للوزراء فكانت
تحسب يكفينا نعيها!!



قام السفير البريطاني لامبسون أو اللورد كيلرن بزيارة
النحاس عقب حادث ٤ فبراير في مقر رئاسة الوزراء
وقام شباب الوفد بحمله على الأكتاف الأمر الذي أشعل
النار وأثار الاحتقاد تجاه حكومة الوفد

كان الكاتب الكبير عباس العقاد ينتقد
فارق السن الكبير بين النحاس
وحرمة زينب الوكيل.. فالمرأة عندما
تشتري طموحاتها غالباً ما يدفع
السياسي الثمن خصماً من مبادئه



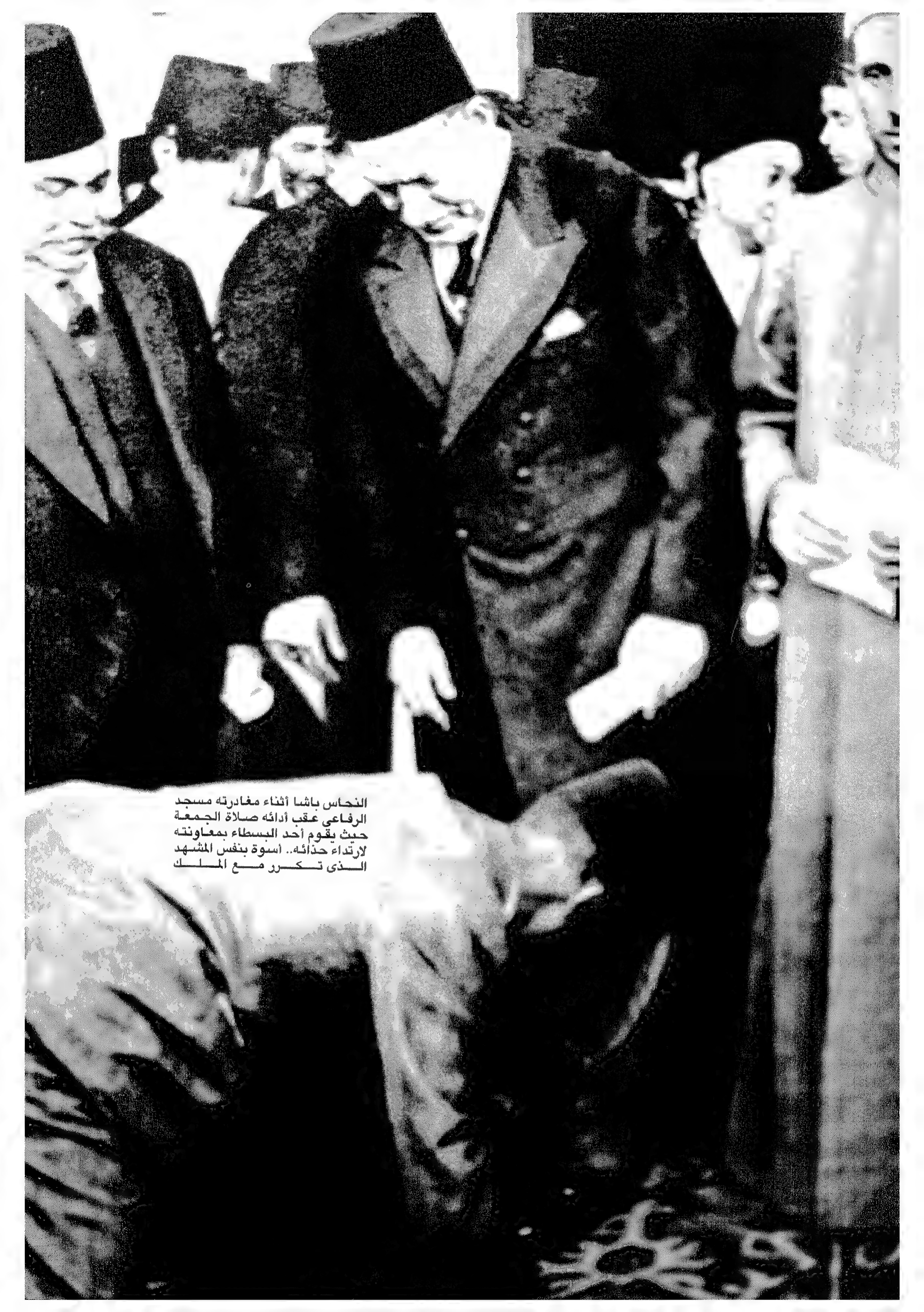
كتاب
تذكاري

جماعة
«مصر
الفتاة» التي
أسسها
أحمد حسين
المعروفة
بـ «نوى
القمصان
الخضر
والسهم
يشير إلى
الرئيس
جمال
عبد الناصر
صروكان
عضوا
بها في
مطلع
شبابه





اتسامة النصر والرغبة في
الاستحواد على القدر الأكبر من
الأموال تدعياً لمشروعها اسبوع البر
والذي كان يهدف لجمع التبرعات من
الأغنياء مقابل الإعانة عليهم
بالباشاوية وفي الكتاب الأسود
يتعجب مكرم عبيد من الجمع بين البر
والباشاوية ويقول إن الغريب في هذا
العهد هو انعدام الغريب



النحاس باشا أثناء مغادرته مسجد
الرفاعي عقب أدائه صلاة الجمعة
حيث يقوم أحد البسطاء بمعاونته
لارتداء حذائه.. أسوة بنفسه المشهد
الذي تكرر مع الملك



أصدر الملك فاروق
تعليماته إلى الديوان
بترجمة الكتاب الأسود
إلى الإنكليزية
والفرنسية لكي يتمكن من
قراءته الوزراء المفوضون
وأصدر النحاس أوامره
باعتقال كل من يفتنى
نسخة من الكتاب



أحزاب الأقلية وخصوم الوفد كانوا ينظرون من ثقب باب
الحزب العريق ويتبادلون الاتهامات والفضائح التي
وردت في الكتاب الأسود وهم يرتشفون قهوة الصباح



«الشماسية» .. يحكمون البلد

وبين جلاستون رئيس الوزراء حين قررت الملكة تعيين وصيفة لها دون الرجوع إليه كما ينص الدستور فالوصيفة تتطلع على أدق أسرار الامبراطورية ومن ثم لابد أن تكون محل ثقة الوزارة.. وغضبت الملكة ولكن جلاستون كسب الجولة ورضخت فيكتوريا لسطوة الدستور الانجليزي اللعين الذي منحها ملكية مقيدة لا يمكنها تجاوزها !! ذكرتها بنهاية أسطورة حق الملوك الألهى التي سادت أوروبا.

وتاريخ الفكر السياسي في مصر يؤرخ له بقدم نابليون قائدا لحملته الفرنسية بأفكارها السياسية وتياراتها الثقافية الباردة التي تفاعلت مع أجواننا الدافئة فأمرتنا بعشرات المذاهب والأيديولوجيات والاتجاهات.. ذلك أن الحملة الفرنسية التنويرية التي رفعت شعارات الثورة الفرنسية (الحرية - الإخاء - المساواة) لم تبدأ في مصر من فراغ وربما يدهش القارئ حين يعلم أن مصر شهدت العديد من الثورات الشعبية في عهد المماليك مثل ثورة عبيد القاهرة عام ١٢٦٠ وثورات الدهماء أو الحرافيش كما كان يطلق عليهم لتحقيق بعض مطالبهم الشعبية وثورة البدو والفلاحين في عام ١٢٥٣م بزعامة حصن الدين بن ثعلب التي كانت تهدف لإقامة سلطة بدوية مستقلة عن سلطة المماليك تلك الثورة التي جاء ذكرها في بدائع الزهور لابن آيس وأفزعت المماليك قرونا طويلة وحالت بينهم وبين استخدام البدو في صراعاتهم الداخلية.. إضافة إلى ثورة العبيد التي اندلعت عام ١٤٢٧ مطالبة بتوزيع الأراضي الزراعية بالعدل والقسطاس على الفلاحين وتتوالى ثورات الحرافيش حتى نصل إلى أقوى وأعجب ثورة عرفتها مصر قبل قدوم الحملة الفرنسية.. بل إنها سبقت الثورة الفرنسية ذاتها في الدعوة للنظام الجمهوري.. ويبدو الكلام عجيبا خاصة بين الأجيال الشابة التي لا تعلم إلا همام بطل الفيلم السينمائي الشهير «همام في أمستردام» أما ثورة «همام» شيخ قبيلة الهوارة في الصعيد وبطل تلك الثورة التي نجحت في الاستقلال بحكم الصعيد بدءاً من الميما عن الحكومة المملوكية في القاهرة فله شأن آخر فقد أستمريت ثورته أربع سنوات (١٧٦٥ - ١٧٦٩) استقل فيها الصعيد بعد مناوشات ومساجلات بين همام والمماليك بهدف تخليص مصر من بين أيديهم فيذكر رفاة الطهطاوي^(١٠) في كتابة الشهير «تخليص الأبريز» في تلخيص باريز» تلك الثورة الهمامية التي تمخض عنها تأسيس أماره الصعيد التي كانت جمهورية التزامية وذلك في معرض حديثه عن النظام الجمهوري في فرنسا أو الملكية الشعبية المنتخبة وذلك في عهد «لويس فيليب» ومقارنته بالنظام الجمهوري في مصر في عهد جمهورية همام وتدور عجلة التاريخ وتشهد مصر صدور الدساتير الآتية (١٩٢٣ قبل الثورة ثم دستور ١٩٥٦ ودستور ١٩٥٨ المؤقت أثناء الوحدة مع سوريا ثم دستور ١٩٦٤ المؤقت عقب الانفصال وأخيراً دستور ١٩٧١). وهكذا اكتسبت الممارسة الدستورية في مصر عمقا فقهيا تاريخيا عبر عشرات السنين وفي كل مرة كانت الظروف الطاحنة والقيود الاستبدادية الدامية تأتي بأزمة ديمقراطية خانقة لكنها كانت تلد الهمة والوعي والمسؤولية على حد تعبير المصلح العظيم جمال الدين الأفغاني.. وللوهلة الأولى قد يبدو هذا الاستطراد التاريخي أقحاما لتاريخ الفقه الدستوري في غير موضعه.. ولكننا في إطار تقييم عهد فاروق وبعد انقضاء أكثر من خمسين عاماً على الثورة لا يمكننا ترديد نفس الاكليسيات الناقدة والعبارات الدامغة دون محاولة الوصول لعمق التجربة الدستورية في إطار سياقها التاريخي.

وفي مصر صدر أول دستور رسمي عام ١٩٢٣ بعد صراع وطني مرير وثورة شعبية كاسحة.. ووصفته جريدة «الدلي تليجراف» بأنه وثيقة وضعت على عجل وقامت على النمط الاوربي وهو ملائم لسلطة الوفد ولكن المحافظة على روح هذا الدستور كانت تتطلب دوماً يقظة مستمرة من أبناء الفصل بين السلطات الثلاث (التشريعية - التنفيذية - القضائية) ومن هذا المنطلق لم يكن تشييد الملك فؤاد واستثنائه بالسلطة ومن بعده فاروق أمراً خارقاً أو غير مألوف ولكنها الحتمية التاريخية لنظرية النشوء والارتقاء الدستورية في مصر كما شاهدنا وبجميع المقاييس فإن الدستور المصري كتب له الريادة ذلك أن مصر كانت ولا تزال تمتلك أفضل وأعرق الممارسات الدستورية والبرلمانية في المنطقة العربية.. على الرغم من كل السلبات التي اكتنفت هذه التجربة قياساً بسنوات عمرها التي تجاوزت الثمانين عاماً فمن الإنصاف حين نتطرق لاستبدادية فاروق وطغيانه دستوريا والتي كان على ماهر هو بطلها الحقيقي.. فهو أول من لقنه دروس التغاضي الدستورية وشجعه على تطبيقها.. يجب أن نضع كل هذا في إطاره الزمني الصحيح.. ونستدعي جميع العوامل التي هيأت المناخ العام ومهدت الطريق أمامه لكي يعصف بالدستور مرات ومرات، باختصار فالدستور نص وتطبيق ولم يطبق النص بحذافيره إلا في استثناءات قليلة (وزارة الوفد ١٩٣٧ - وعام ١٩٥٠) وهو أمر متوقع في ظل وجود سيادة استعمارية تناطح السيادة الوطنية وتملى ارادتها عليها لذلك كان يرى بعض الحكماء أن الجلاء أولى بالجهاد من الدستور.. فهو

«البلد كان بيحكمها خدام».. عبارة شهيرة أطلقها حسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة أمام محكمة الثورة وهي تشير إلى سطوة الشماشرجية واتصالهم المباشر بالملك دون رئيس الوزراء ورئيس الديوان ذلك النظام الكهنوتي العجيب.. الذي ابتدعه على ماهر أثناء رئاسته الديوان لكي يعزل الملك عن وزرائه ورجال الحاشية وينفرد بالرضا السامي والسلطة المطلقة فكان له ما أراد.. ثم انقلب السحر على الساحر وأصبح على ماهر أول ضحايا هذا النظام.. فلا يمكنه الاتصال بالملك إلا من خلال «محمد حسن» الشماشرجي الأول.. وهي كلمة تركية تعني «الليس» الذي يعهد إليه الاعتناء بملابس الملك.. فرأى فاروق أن يتكفل هو بشئون أنفاقته.. أما أمور الدولة ومذكرات الوزراء وتقارير الخارجية والأنشطة الحزبية والجماعات الأيدلوجية والعلاقات السياسية والشئون البرلمانية والمراسلات الرسمية وجميع شئون الحكم فهي من اختصاص الشماشرجي، يهتم بأنفاقته، يهندها، يرتبها، يفهرسها.. ويختتمها بالختم الخاص بمكتب جلالة الملك ثم يعرضها على مولاه.. أو الطاغية - أشهر القاب شيوخاً بعد الثورة - فهل كان حقاً طاغية ١١٩

في سنوات الصبا أثناء تدريبه على القفز بالجواد سأل مدربه مستنكراً «لماذا لا أسقط أنا أيضاً من فوق صهوة جوادى لقد سقط ولى عهد أنجلترا أمامي تسع مرات إذا لم أتدرب على كبح جماح فرسى فكيف أتعلم؟» هكذا كان يرى فاروق أول حقوقه الفضية.. حقوق الطفولة والصبا بما تحتمله من متعة التجربة والخطأ شأن بقية أقرانه.. لكنه لم يدرك آنذاك.. أن واجباته كملك فيما بعد سوف تحيل أى سقطات إلى انتهاكات دستورية صارخة تضيف المزيد من الثقوب والشخرات في نسيج دستور ١٩٢٣ المهترئ الذي منح الملك سلطات مطلقة في بعض بنوده كتعيين الوزراء وإقالتهم وحل البرلمان فبمقتضى الدستور يحق للملك تعيين الوزراء والسفراء والوزراء المفوضين.. وكبار رجال الدين والقصر وكبار موظفي الدولة.. وهو القائد الأعلى للقوات المسلحة.. يعلن الحرب ويبرم المعاهدات ويعقد الاتفاقيات وقد اكتسب هذه الحقوق وهو دون الثامنة عشر عاماً.. بالإضافة إلى حقوقه المكتسبة بواسطة فتاوى رجال القصر فيما عرف بالدستور الغير مكتوب الذي كانت له قوة القانون وفي بعض الحالات تطغى سطوته على بنود الدستور وتعصف بها.. فعلى سبيل المثال.. كان لابد من الرجوع إلى القصر في الأمور التالية : حركة ترقية وتنقلات رجال السلك الدبلوماسي والقضائي.. منح الأوسمة والنياشين.. أجازات السفراء والوزراء المفوضين.. تغيير ملابس رجال الجيش والبوليس صيفاً وشتاء.. سفر الأمراء من أفراد أسرة محمد على.. أجازات الوزراء.. مواعيد سفر الحمل وغيرها من التفاصيل الدقيقة التي تؤكد أنه فرعون صغير منح سلطة وراثية ودستورية مثل أبيه وهكذا أصبحت رئاسة الوزراء مثل حبل السيرك المشدود.. يتطلب أوفر اللاعبين للبقاء أطول مدة ممكنة دون أن تزل قدماء وهنا يكمن الفرق بين رؤساء الوزراء.. أما الملك فهو صاحب العرض الجماهيري الذي لا يكتب له الدوام بدون الجمهور (الشعب) الذي أكتفى بموقف المتفرج معظم الأوقات وإن كبت ثورته وأنفعاله.

يقول د. حسين هيكل «مرجع ذلك أن الظالمين الذين حكموا بلادنا أزماناً طويلة فرضوا تشريعات يابها العدل ولم تكن نستطيع أن نشور صراحة.. فكنا نتحايل على هذه الأحكام والتشريعات ونفرح لمخالفتها وقد بلغ بنا الأمر أن صرنا نتحايل على أحكام الشريعة ووضع فقهاؤنا المؤلفات في الحيل الشرعية فالشعوب التي لا تستطيع الثورة على الظلم تلجأ إلى الحيلة.. وقد انتقل هذا الميراث إلى حكامنا فأصبحوا يلجأون إلى الحيلة لتفادي حكم القانون وما يقدمه من ضمانات للحرية وإمعاناً في ظلم الشعب، واقتناعاً منهم بأن العاجز لا يستبد». وبما أن الشيء بالشيء يذكر فمن الإنصاف أن نستدعي تاريخ التجربة الدستورية في بريطانيا، مقارنة بتاريخ دستورنا ففي عام ١٢١٥ صدر الدستور الإنجليزي - أعرق دساتير العالم الذي قيل عنه «أن حكمة جميع الحكماء في العالم لا تعادل فضائله».. أما فولتير ومونتيسكو فقد أكدوا أنه وضع

بعناية فائقة تدعو إلى الإعجاب خاصة فيما يتعلق بحماية الفرد وممتلكاته من طغيان أى ملك وعلى الرغم من ذلك فقد استمرت التشنجات البرلمانية قرابة الثلاثمائة عام قامت خلالها حرب أهلية وتطلب الأمر التضحية برأس الملك الشاب «شارلز الأول» على يد كرومويل -زعيم البرلمانيين- التأثيرين - نتيجة لقيامه بفرض الضرائب دون الرجوع للبرلمان.. يمثل هذا العنف في الممارسة.. ترسخ في بريطانيا بعد مرور مئات السنين أهم المبادئ الدستورية.. «الملك يملك ولا يحكم» ولا يحق له فرض الضرائب دون الرجوع للبرلمان.. أما قانون التصويت العام فلم يتقرر في بريطانيا إلا عام ١٨٦٠، وفي عهد الملكة فيكتوريا وقعت مشادة دستورية بينها



كتاب
تذكاري

ليس مهدداً وفي الوقت الملائم يمكن أن يسترد أنفاسه وتعود إليه الحياة مرة أخرى.. فالأولوية لجلاء الانجليز فهم العائق الأكبر أمام أى ممارسة دستورية سليمة ولكن للأسف لم تتسع قاعدة هذا الرأي الرشيد الذى كان يتزعمه الكاتب الكبير عباس العقاد فكان الهياج بديلاً عن النضج السياسى. وانتهى الأمر بالمهادنة فى الحقوق السياسية والدستورية فى معظم الأحوال واستمر الكفاح السياسى بعد الثورة حتى وصلنا إلى عمق ونضج ممارستنا الدستورية الحالية وهى فى الحقيقة نتاج نضال سياسى يتناساه البعض ويتجاهله فى خضم موجة من التيارات النقدية التى لا تبحث إلا عن السليبيات وتغض بصرها عن شرف المحاولة والجهد الجهد الذى بذلته أجيال وزعامات سياسية مستنيرة.

نظام الشماشرجية

عانى فاروق طيلة حياته من اختلال ساعته البيولوجية فغالباً ما يجافيه النوم ويستعصى عليه فلا يخلد للنوم إلا مع انبثاق فجر كل يوم جديد وبزوغ ضوء النهار وفى بعض الأيام يظل مستيقظاً حتى صباح اليوم التالى وأحياناً يباشر أعماله ويصدر أوامره من الصباح الباكر ومن تمرد النوم الذى كان السبب الرئيسى وراء سهره كل ليلة ولدت فوضى النهار الملكية.. فكان لا يستيقظ قبل الثانية عشرة ظهراً وأحياناً الساعة الثانية.. ويحظر حظراً باتاً إيقاظه إلا للضرورة القصوى وفى حالة إرتباطه بموعد هام يستيقظ فى العاشرة صباحاً ويتولى الشماشرجى التوثيقى القيام بهذه المهمة الجليلة ويتناوب أشهر ثلاثة شماشرجية فى تاريخ أسرة محمد على الخدمة فى جناح الملك أو «بلك مولانا» كما كان يطلق عليه وهم خليل الكردى وعبد العزيز عثمان ومحمد حسن الشماشرجى الأول أو شهر زاد القصر الذى يروى يومياً قصص المذكرات الرسمية لمولاه وهو نوبى الأصل يمتلك قدرات خاصة تضاف إلى رصيده بالإضافة لذكائه ونبوغه وقوة ذاكرته ولباقته ومن ثم أصبح هذا الرجل الذى بدأ حياته مساعداً فى متجر أحد الأثرياء من أهم رجال الثقة وهمزة الوصل والفصل بين الملك ورجاله.. كان الوزراء يحسبون له ألف حساب وفى عام ١٩٥١ أنعم عليه فاروق بنيشان النيل من الطبقة الرابعة.. تقديرأ لخدماته العظيمة التى أسداها لمولاه حتى قيام الثورة وحصار مقر رأس التين وشكوى حافظ عفيفى رئيس الديوان من عدم إمكانية الاتصال المباشر بالملك أثناء ذلك الظرف العصيب.. حيث تولى محمد حسن مهمة الرد على طلبات الثوار نيابة عن الملك.. ومن الطريف أنه ظل مقتنعاً بعدم جدية الثورة حتى اللحظات الأخيرة وحين أدركه الصباح تنكر فى شال وقفطان وطأطأ رأسه وسكت عن الكلام المباح وهرب من قصر رأس التين.

استمد محمد حسن سلطته من انفراده بمقابلة الملك يومياً حيث ينتهى مطاف المراسلات والتقارير والمذكرات الحكومية والإشارات التليفونية المرسلة من الديوان إلى مكتبه المجاور لمكتب الملك ويتولى ختمها تمهيداً لعرضها على جلالته أما مساعده فلم يكن أقل شأنًا من محمد حسن فى القصر فهو أحد حلاقي الملك (بترو الإيطالى الذى كان يعمل مساعداً لجارو حلاق القصر منذ عام ١٩١٩، وحسنين وهو الحلاق المصرى فى القصر) ويتناوب الرجلان - بترو وحسنين - مهمة معاونة محمد حسن فى إعداد البوستة تمهيداً لعرضها على جلالته.

وفى بدايات هذا النظام الفاروقى المستحدث كان يطلع على تقارير وشئون الدولة بنفسه ويؤشر ببعض التوجيهات المقتضية بالرفض أو الإيجاب أو طلب المزيد من الاستفسارات.. ثم تطورت الأمور من سبب لأسوأ خاصة حين تملك منه داء القمار.. وما استتبع ذلك من نفاق صبره وعدم اكتراثه وتطور إهتمامه ولا مبالاته بالشئون السياسية وما يستتبعها من تفاصيل دقيقة ودراسة متأنية قبل إصدار أى قرار.. فكان يكتفى بالاستماع إلى التقارير والمذكرات التى يتلوها عليه محمد حسن أثناء تناوله وجبة افطاره أو حلاقة ذقنه ثم يصدر أوامره بشأنها ويقوم الشماشرجى بكتابة التبشيرة بخط يده بالصيغة الأقرب لتوجيهات الملك.. أما المقابلات الرسمية فكان يرتدى لها الرندجوت وتبدأ من الرابعة وتمتد حتى السابعة وفى كل الأحوال كان يحرص بشدة على الإطلاع على البوستة يومياً مهما تكن مشاغله حفاظاً على المبدأ فقط «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد» وهذه الحكمة كانت تمثل حلقة رئيسية فى سلسلة الالتزام بالقواعد والبروتوكول التى تشربها منذ نعومة أظافره من خلال مربيته الإنجليزية القادمة.. لذلك لم يكن عجباً أن تحمل شخصيته هذه التناقضات.. التزام مفرد فى بعض المواقف.. وفوضى وعشوائية فى مواقف أخرى.. ففى بعض الأحيان كان يستدعى بعض أصدقائه المقربين جداً إلى صالونه الخاص أو إلى جوار سريره إذا كان يشعر بالإعياء ويريد التحدث مع أحدهم.. وبعد انتهاء المقابلة كان يقوم أمام ضيفه بتفريغ طفايات السجائر فى طفاية

كبيرة ثم يرن الجرس للخدم لاستكمال شئون النظافة وفى أحيان أخرى يطلب من أحد أصدقائه (تجاوزاً) أن يعيد كرسيه إلى موضعه الأصلي بالسنتيمتر فى حالة إستخدامه لمضيفه بجوار سريره.

أما عجب العجائب.. الذى سيدهش له القارئ أن السكرتارية الخاصة للملك.. كانت لا تحمل من أسمها شيئاً.. فالملك كان له سكرتير خاص هو د. حسين حسنى الذى عمل معه منذ عام ١٩٣٧ وحتى قيام الثورة

وحصل د. حسين على الدكتوراه من جامعة مونبيلييه بفرنسا وألتحق بالقصر فى عهد الملك فؤاد عام ١٩٣٠.. وهو من أخلص رجاله ومن أكثر الشخصيات التى حرصت على إسداء النصيحة الأبوى لفاروق فى بدايات عهده.. ولكن إخلاصه لم يمنحه أى استثناء من قاعدة الشماشرجية التى كانت تحكم القصر.. ولم يتمكن من الإتصال بالملك إلا من خلال محمد حسن وزميليه وفى شهادته أمام محكمة الثورة أكد هذا العبث وعدم إتصاله المباشر بالملك شهوراً متواصلة.. وكان فاروق يكتفى بتوجيه الدعوة الرسمية له فى المآدب والحفلات الملكية.. ولنا أن نتخيل كيف ارتضى هذا النظام جميع رؤساء الوزراء فى مصر أصحاب المقام الرفيع ورؤساء الديوان على ماهر - أحمد حسنين - حسن يوسف - حسين سرى - إبراهيم عبدالهادى - حافظ عفيفى.. وجميع الوزراء وهم حاصلون على أرفع الدرجات العلمية والمناصب الرسمية.. والإذعان لأوامر خادم الملك وتبادل الحوار والرأى معه فى شئون الدولة.. فلم يجزأ أحد على الاعتراض الصريح.. أو التلميح الخفيف.. ومن المؤسف أنهم سارعوا بتقديم فروض الولاء والطاعة لمحمد حسن.

الشئون العربية

وفى أكتوبر ١٩٤٤ تم توقيع بروتوكول مشروع إنشاء جامعة الدول العربية فى الأسبوع الأخير لحكومة النحاس تلك الجامعة التى تدين بالفضل لعبد الرحمن عزام أول من تحدث عن أهمية إنشاء اتحاد بين الدول العربية على غرار الولايات المتحدة.. فمصر فى جميع العصور

الفرعونية والإسلامية وفى أيام الطولونيين والإخشيد

والفاطميين والأيوبيين والمماليك وفى العهد الحديث أيام

محمد على لم تترك مقدرات عرب آسيا دون أن يكون

لها دور رئيسى فى المنطقة العربية فقد فرضت طبيعة

دفاعها عن النفس هذا الدور الحيوى لأكبر دولة عربية

حيث كان يبلغ عدد سكان مصر أثناء توقيع الاتفاقية

(عشرين مليون نسمة) والعراق أربعة ونصف مليون

والسعودية ستة ملايين وسوريا ثلاثة ونصف مليون

ولبنان أكثر من مليون واليمن ستة ملايين.. وشرق

الأردن مائتين وثلاثين ألف وفلسطين مليون ونصف

مليون نسمة.. ومن المؤلم أن فكرة إنشاء الجامعة

العربية.. لم تخل من الخصومات الحزبية وانطبق عليها

المثل القائل «عدوك يتمنى لك الغلط» فقد انتقدت أحزاب

المعارضة.. معظم أعمال وزارة النحاس وانتقدوا المؤرخ الكبير وعضو

الحزب الوطنى عبدالرحمن الراعى فقال : «إن فكرة إنشاء الجامعة

كانت بإيعاز من بريطانيا.. وكان الأجدر بالنحاس أن يعمل على توحيد

جبهة مصر الداخلية لتكون يداً واحدة أمام الأحداث التى واجهتها

خلال الحرب العالمية ويؤكد الراعى أن الزمن أثبت عدم إخلاص

وتضامن هذه الحكومات العربية.. فمعظمها أسير السياسة

الاستعمارية البريطانية أو الأهواء الشخصية وبذلك لم تغد مصر من

اشتراكها فى الجامعة العربية ولكنها جلبت عليها خسائر كبيرة ويذكر

ما أصاب فلسطين وعرب فلسطين.. فهى إذن هيئة شكلية أقرب إلى

المظاهر البراقة منها إلى العمل الجدى».

هكذا ظهرت الانقسامات والخلافات والعدوات مصاحبة لميلاد

الجامعة منذ أكثر من خمسين عاماً.. وكان طبيعياً أن يتطلع فاروق

للزعامة.. ذلك الحلم الذى سيطر على كيانه وألهب خياله.. ودعاه

مستشاروه.. والأهم من كل ذلك القيام بدور رئيسى فى تدعيم

الوحدة العربية يتجاوز دور غريمه النحاس ففكر فاروق فى

الاجتماع مع الملك عبدالعزيز آل سعود (بسمارك الجزيرة العربية

آنذاك) وبالفعل اجتمع الملكان عام ١٩٤٥ فى رضى بالقرب من

ميناء ينبع وكانت رحلة غير رسمية فى عهد وزارة أحمد ماهر..

وصرح الديوان أنها رحلة استجمام على اليخت الملكى «فخر

البحار» واكتفى فاروق بدعوة عبدالرحمن عزام فقط ولم يدع

وزير الخارجية أما الملك عبدالعزيز فقد رافقه أنجاله.. وعلى

الرغم من أن المحادثات بين فاروق والملك عبدالعزيز.. كانت

تهدف فى المقام الأول إلى تعزيز العلاقات بين الدولتين.. فلم يكن

خافياً على الملك والرؤساء العرب.. حميمية العلاقة بين فاروق

والملك عبدالعزيز خاصة أن الأخير كان ينظر له نظرة الأب لابنه



كتاب
تذكاري

دون أن يشعره بذلك.. فبذلك المعهود فطن إلى أهمية دور مصر المحوري في المنطقة العربية في ظل التحديات الاستعمارية الكائنة وعلى الصعيد العربي فقد أزعج هذا الاجتماع الأسرة الهاشمية في الأردن «الملك عبد الله ملك شرق الأردن» الذي كان يحلم بتحقيق مشروعه الطموح سوريا الكبرى.. وفي العراق كان الأمير عبد الله «الوصي على عرش العراق» يحلم أيضاً بمشروع «الهلال الخصيب» فأزعجها هذا التقارب المصري السعودي وخاصة أن الملك عبد العزيز قام في العام التالي ١٩٤٦ بزيارة رسمية لمصر على متن اليخت الملكي (المحروسة) رافقه خلالها بعض رجال الدولة في مصر والكاتب الكبير عباس العقاد وكريم ثابت.. واستقبله فاروق في ميناء السويس ثم استقلا القطار الملكي من أنشاص إلى القاهرة.. وأظهر إعجابه الشديد بالقطارات وقرر إنشاء خط سكة حديد بعد عودته بين الرياض والظهران.. ونفذه بالفعل والتقى الملك عبدالعزيز أيضاً وفاروق وتشترشل بالسفير البريطاني في مصر.

وفي مايو ١٩٤٦ دعا فاروق الملوك والأمراء العرب إلى اجتماع أنشاص الذي استغرق ثلاثة أيام وحضره الأمير سعود بن عبدالعزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية والأمير سيف الإسلام عبد الله (اليمن) والأمير عبد الله الوصي على عرش العراق والملك عبد الله ملك شرق الأردن وشكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية وبشارة الخوري رئيس لبنان وظهر استبداد فاروق واستهانتة بحكومته أمام ضيوفه ولعلمهم تساعوا في دهشة أين رئيس الوزراء ولماذا لم يحضر هذا الحدث الوطني والقومي فقد اكتفى فاروق بدعوة عبدالرحمن عزام - الأب الروحي للجامعة العربية - أما إسماعيل صدقي رئيس الوزراء.. فقد توجه من تلقاء نفسه دون أن يوجه له الملك الدعوة إلى القصر الملكي في أنشاص وقدم تهانيه الخاصة بنجاح المؤتمر.. وكان الأولى به أن يستنكر تجاهل فاروق.. ويتشبه بكرامة وزارته.. ولكن لماذا يحظى وحده بغضبة ملكية قد تجبره على تقديم استقالته وتفقد منصبه.. وهكذا سارت الحياة السياسية خائفة مستكينة.. وقد صرح فاروق نفسه بذلك وكان يأخذ على الوزراء ورؤساء الأحزاب طعنهم في بعضهم البعض أمامه وعلى حد تعبيره كانوا يكشفون عوراتهم فلماذا لا يستبد برأيه ويستنهين بأرائهم.. وقد تأكد من حرصهم الشديد على رضائه السامي في المقام الأول.

وبذلك انتهى اجتماع أنشاص - الذي لم يكن له جدول أعمال - بصور ميثاق إنشاص دون أن يحمل أي جديد.. حيث بدأ الخطاطون في كتابته في الساعات الأخيرة من الليل.. فحرص فاروق على توقيعهم بمجرد الانتهاء من كتابته بماء الذهب ثم توجه إلى جناح الملك عبد الله (ملك شرق الأردن) وأيقظه من نومه خوفاً من تغيير رأيه ووقع الملك الميثاق «بالرؤب دي شامبر» ولعل هذه الواقعة تؤكد أن الميثاق ولد غريب الأطوار حريري الملمس مثل الرؤب دي شامبر لا يصلح للنفع أو التدفئة فهو للأناقة والزينة فقط. وعلى الصعيد العربي فتحت مصر أبوابها أيضاً لاستضافة مفتي فلسطين أمين الحسيني.. حيث أقام في أنشاص واستقبلت أيضاً عبدالكريم الخطابي بطل المغرب الذي طلب حق اللجوء السياسي أثناء مرور سفينته بقناة السويس متوجهاً إلى فرنسا.

ورثة الوفد في رئاسة الوزراء

وبعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية.. لم تعد هناك ضرورة بريطانية لوجود زعامة شعبية لاحتواء الموقف مثل زعامة النحاس فصدرت الأوامر السامية بتكليف أحمد ماهر - رئيس الهيئة السعدية بتشكيل وزارته عام ١٩٤٤.. أحمد ماهر الذي وصفه الإنجليز بأنه «شخصية سلسة ومطبعة.. ومحل تقدير الجميع.. لكن من الصعب أن نضعه في جبيننا مثل النحاس.. وهو الشخص الثاني المسئول عن إقالة وزارة النحاس» على حد تعبير السفير البريطاني لامبسون فقد حاولوا إستغلال تغيير الوجوه.. لتغيير الرأي العام المناوئ لهم في مصر.. وفي عهد حكومة أحمد ماهر تطلع فاروق إلى تقديم النحاس للمحاكمة الأمر الذي رفضه أحمد ماهر بشدة كسياسي محنك يدرك خطورة الموقف إذا برئت ساحته وحاول ماهر إقناع الملك بحرج الموقف وإنه لن يقدم أبداً على هذه الخطوة ما لم يتأكد من إدانة النحاس بنسبة ١٥٠٪ فإذا خسر الخمسين بالمائة.. فلن يخسر يقينه بالمائة المتبقية بالإضافة لصعوبة تشكيل محكمة عليا وما يستلزم ذلك من ضم بعض أعضاء مجلس الشيوخ إلى عضويتها ومعظمهم وفديون.. وهكذا نجح في إقناع الملك بالإقلاع عن الفكرة وتناسي الوزارة الوفدية التي أصبحت في الظل فعليا.. وكان طبيعياً أن يسارع د. أحمد ماهر

بإطلاق سراح المعتقلين السياسيين في عهد وزارة النحاس وعلى رأسهم شقيقه على ماهر ومكرم عبيد ورفاقه وشركاؤه في صنع الكتاب الأسود.. وعلى الرغم من مطالبة السعديين مراراً بإلغاء الأحكام العرفية.. أثناء وزارة النحاس إلا أنها استمرت كما هي.. فالسلطة الفعلية شيء والسلطة الكلامية شيء آخر.. وهنا يكمن الفرق بين معظم الأحزاب قبل قيام الثورة من جهة أخرى فقد تحسنت الحالة الاقتصادية نسبياً بعد انتهاء الحرب وأصبح من اليسير التوسع في استيراد السلع الضرورية وفي عام ١٩٤٥ اجتمع فاروق والرئيس الأمريكي روزفلت وتشترشل على ظهر الطراد الأمريكي في البحيرات المرة أثناء عودتهم من مؤتمر القرم الذي عقد بعد انتهاء الحرب حيث عرض تشترشل وروزفلت على فاروق إمكانية اشتراك مصر في مؤتمر سان فرانسيسكو تمهيداً لقبولها عضواً في هيئة الأمم المتحدة إذا هي أعلنت الحرب على دول المحور قبل أول مارس ١٩٤٥ وهذا هو الشرط الأساسي للاشتراك في المؤتمر فاعترض فاروق في البداية وعلق بأن موقف مصر سيكون مضحكاً فقد أنتهت الحرب بالفعل.. ولكن تشترشل أقنعه أنه مجرد إجراء شكلي فأقنع فاروق وأقنع بدوره أحمد ماهر بإعلان الحرب.. فاستشاط طلبة الجامعة وعقدوا مؤتمراً طلابياً في ساحة الجامعة نددوا فيه بسياسة أحمد ماهر وهتفوا بسقوطه.. ووصلت الأنباء أحمد ماهر.. فقام بما لم يفعله أي رئيس وزراء آخر وتوجه مباشرة إلى الجامعة بصحبة د. حسين هيكل دون وجود أي حراسة واخترق صفوف الطلاب المتظاهرين بصعوبة شديدة.. وارتفع صوته الجمهوري قائلاً : «أنا أحمد ماهر الذي تطالبون بسقوطه» وبدأ يشرح لهم وجهة نظره ومصصلحة مصر التي تحتم عليها إعلان الحرب شكلياً على المحور.. فهتفوا بحياته وعاد إلى مكتبة منتصراً وفي مساء ٢٤ فبراير ١٩٤٥ دعا إلى عقد اجتماع مجلسي الشيوخ والنواب واستمر يفند أسباب إعلان مصر الاشتراك في الحرب.

وانتهى من بيانه المستطرد أمام أعضاء مجلس النواب وأثناء مروره بالبهو الفرعوني الذي يصل بين مجلسي الشيوخ والنواب أطلق محام شاب النار عليه فأرداه قتيلاً في الحال.. وكانت بعض التهديدات قد وصلتته صباح الحادث وعلمت بها الجهات الأمنية ولكنها لم تحتاط بالقدر الكافي لهذه العاصفة التي أثارها موضوع إعلان الحرب وأحمد ماهر هو ثاني رئيس وزراء يتم اغتياله في مصر بعد اغتيال بطرس غالي عام ١٩١٠ وفي فبراير ١٩٤٥ شكل النقراشي الذي أصبح رئيساً للهيئة السعدية وزارته الأولى وهي الوزارة رقم ٥٩ في تاريخ الوزارات المصرية فهل كان النقراشي طرازاً فريداً من الرجال أتته الوزارة ولم يسع إليها.. مبدئياً فقد أشرنا إلى واقعة استقالته من وزارة المالية في عهد وزارة النحاس الأولى عام ١٩٣٧ اعتراضاً على مبدأ الزعامة النحاسية المطلقة واحتجاجاً على بعض الأمور المالية التي لم يستسغها وما استتبع ذلك من فصله من الحزب وتشكيله الهيئة السعدية بالاشتراك مع د. أحمد ماهر وبعد اغتياله تولى إعلان قرار الحرب على الرايخ الألماني، وفي مايو ١٩٤٥ انتهت الحرب تماماً باستسلام ألمانيا وفي أغسطس من نفس العام استسلمت اليابان وتأكد جميع المعارضين المتسرعين أن قرار الإعلان كان شكلياً بحثاً وهكذا دفع أحمد ماهر حياته نتيجة للتطرف السياسي ورد الفعل المتهور.. وبإنتهاء الحرب العالمية.. بدأت الخلافات السياسية فانشق حزب الكتلة بزعامة مكرم عبيد عن الوزارة الائتلافية.. وفي يونيو ١٩٤٥ تم توقيع ميثاق الأمم المتحدة.. حيث مثل مصر في هذا المحفل العالمي د. عبدالحميد بدوي وزير خارجيتها وهو رجل من أعظم رجالات مصر.. ساهم في وضع ميثاق الأمم المتحدة كما شغل منصب نائب رئيس المحكمة الدولية.. اشتهر بأنه حلال العقد والمشاكل الدستورية ولم يكن غريباً أن يرثيه مجلس الأمن عند وفاته.

وفي عام ١٩٤٥ صدم تشترشل صدمة عمره حين خذله الشعب في انتخابات رئاسة الوزراء على الرغم من انتصاره الساحق وبوره البطولي في الحرب.. ولكنه أدرك السبب الحقيقي فيما بعد ذلك أن تغيير السياسة يستلزم دائماً تغيير الجياد والرجال.. وقد نجحت وزارته إبان الحرب حيث الدفاع والقتال والمكر والدهاء والخداع وشراسة المقاومة.. أما السلم فيطلب نمودجا مختلفاً من الرجال قادراً على البناء والنهوض والصعود بعيداً عن حطام الحرب.. وحين تولى النقراشي رئاسة الوزراء كان يقع على عاتقه نفس العبء الذي يقع على وزارة السلم في مصر أيضاً.. فقد انتهى زمن الحرب فكان لابد من رفع الأحكام العرفية وإنهاء الرقابة على الصحف ومنع الاعتقال وقد تم كل ذلك بالفعل ومن ثم تطلع الشعب لتحقيق أمانيه القومية في الاستقلال وإنعاش الحياة الاقتصادية التي أصابها كساد الحرب.. فبادر النقراشي بإرسال مذكرة من مجلس الوزراء وسلمها لعبدالفتاح عمرو - لاعب الشيشي العالمي وسفير مصر في لندن - حيث قام بتسليمها إلى الخارجية البريطانية بشأن إعادة المفاوضات بين البلدين وإعادة النظر في معاهدة ١٩٣٦ بعد انتهاء الحرب.. وجاء الرد



كتاب
تذكاري

البريطاني غادراً متذكراً من وعوده السابقة للحرب.. وأبدت بريطانيا استعدادها للتفاوض في إطار ميثاق الأمم المتحدة (الغريال الجديد آنذاك) وأصدرت أوامرها لسفيرها في مصر بهذا الشأن أي استمرار معاهدة ١٩٣٦، فاستشاط الرأي العام وشهدت البلاد حالة من السخط والعنف لم يشهدها عهد فاروق من قبل حيث تم اعتقال قادة التنظيمات الشيوعية فيما عرف بقضية الشيوعية الكبرى عام ١٩٤٦ وفي ٩ فبراير من نفس العام وقعت أشهر مظاهرات بين طلبة الجامعة ورجال البوليس والمعروفة تاريخياً باسم حادثة «كوبرى عباس» حيث خرج مئات الطلاب من جامعة فؤاد الأول هاتفين منددين بسياسة بريطانيا القمعية.. وسياسة القصر وحين اقتربوا من كوبرى عباس وجدوه مفتوحاً فقام بعض الطلاب بإغلاقه لاستخدامه كمعبر للوصول إلى الضفة الأخرى من النيل وبمجرد أن أجتازوا الكوبرى وقع صدام بينهم وبين رجال البوليس أسفر عن إصابات بالغة لأكثر من ثمانين شخصاً ولم يقتل في الحادث إلا طالب^(١) واحد على الرغم من اقتران هذه الحادثة بوفاة مئات الطلبة في عهد حكومة النفراسى ولكن الحادث دخل التاريخ من خلال خطاب التهويل والمبالغة وهما عنصران أساسيان في بعض مراحل تاريخنا الحديث.. لكن الحقائق المسجلة والأرقام المدونة تنفي ذلك فلم تسجل أية حالة وفاة أو غرق في السجلات وذلك لا يهون بالطبع من قيمة الحادث الثورية بصورة أيقظت الوعي القومى والوطنى فقد كانت إصابات الطلاب بالغة وديكتاتورية الحكومة سافرة إزاء مظاهرات سلمية تعبر عن رأى العام بصورة حضارية لن تعرفها مصر يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ (حريق القاهرة) وسرعان ما أنتشرت النار في الهشيم فدوت الهتافات في أرجاء الاسكندرية والمنصورة وأسيوط والزقازيق.. فاهتز كرسي العرش وصدم الملك حين توجه إلى جامعة فؤاد الأول لإفتتاح المدينة الجامعية عام ١٩٤٦ وكانت تمثل هدية الملك لطلابه في عيد ميلاده.. فقام الطلبة برد الهدية على طريقتهم الخاصة حيث اكتشف البوليس السياسى بعض المتفجرات في إحدى العمائر بحوزة بعض الأشخاص بهدف إلقاءها على الموكب الملكى !! فتم اختصار برنامج الاحتفال وسط هذه الأجواء المشحونة بنار الغضب وفورة الإنفعال.. وغادر جلالته الجامعة حزينا مندهشا فقد علم أن الأقدام وطئت صورته وهكذا تحطم تمثال الملك الجميل الشاب الذى استقبلته مصر بالبهجة والبشر عام ١٩٣٦ مبشراً بعهد جديد أكثر تحرراً وديمقراطية ولم يتوقع فاروق أن تكون حياته الخاصة التى كان يقول عنها دائماً (إنها ملكى فقط) ستقوض شعبيته وتبدد رصيده بين الشعب إلى هذه الدرجة فقد كان الشعب يشعر أنه فى واد والملك فى واد آخر ينتقل بين الأوبرج وكازينو الاسكارابييه والحلمية بالاس بالإضافة للشائعات والمغامرات العاطفية التى نسجت حوله وكانت تمثل تعاليا وتحديا لمشاعر الشعب.. ونحن لا نناقش هنا منطقية موقفه من حياته الخاصة من عدمه وحتمية غضب الشعب ومبرراته ولكننا نعرض هذه الصورة الحاسمة التى انتهت إليها العلاقة بين الطرفين ولم تشفع نزاهة النفراسى ولا وطنيته فى الإحتفاظ بكرسى الوزارة المضطرب دائماً فى عهد فاروق فأكتسحت رياح المظاهرات وعواصفها الاستقامات والنزاهة.. فطلب السفير لامبسون إقالة وزارة النفراسى بصفة خاصة بعد إغتيال «أمين عثمان» رجلهم الأول فى مصر.. وكقاعدة عامة طالما أن الوفد ليس فى الحكم فكل الأمور يمكن التعامل معها وتسويتها من وجهة نظر الملك.. وعلى الفور أصدر أوامره بتشكيل وزارة قومية تشترك فيها كل الأحزاب السياسية فقد كان يعتقد أن الوزارة القومية تستطيع ابتلاع أى معارضة.. فكل الأحزاب السياسية تشترك فيها ومن ثم تتضائل الخصومات السياسية فمن غير المعقول أن يعارض حزب وزارة يشترك فيها بعض وزرائه.. ومن سخریات القدر أن يكون الخارج على الأحزاب السياسية سابقاً هو موحدها لاحقاً فقد وقع اختيار الملك على إسماعيل صدقى السياسى المخضرم وصاحب دستور ١٩٣٠ سبى السمعة الذى عصف بدستور ١٩٢٣ فكان اختياراً غير متوقع فهو شخصية زبئية منذ نعومة أظافره أسماه والده إسماعيل صديق تيمناً بإسماعيل صديق المفتش وحين انقلب الخديو إسماعيل على المفتش رأى والده أنه من الأفضل أن يكون اسمه إسماعيل صدقى وقد انتقلت هذه الأفكار الوراثية إلى عقلية الرجل السياسية.. فأصبح سياسياً شهيراً من أجل أعماله إنشاء كورنيش الاسكندرية وبنك التسليف الزراعى وإقامة بعض مشروعات الرى والصرف ومن الطريف أن نذكر أن إسماعيل صدقى عام ١٩٣٠ حينما كان رئيساً للوزراء يصول ويجول كان فاروق يظهر أمامه (عشر سنوات) بالشورت.. فلم ينس الطرفان هذا المشهد المختزل فى غرفة الذكريات.. وهذه الإشارات الصغيرة كانت تفضى إلى نتائج كبيرة من خلال التفاعل الإنسانى بين فاروق ومحيطيه وهكذا تشكلت وزارة صدقى غير الدستورية فالرجل لا ينتمى لحزب فاز بأغلبية برلمانية

تمكن من تشكيل وزارته.. لذلك رفضت معظم الأحزاب الاشتراك فى وزارته باستثناء حزب الأحرار الدستوريين وبعض المستقلين.

واتخذت وزارة صدقى شعاراً براقاً لإضفاء اللمسة الشعبية على أعمال وزارته فأعلن محاربه للفقر والجهل والمرض وهل يوجد فى مصر آنذاك مشكلات أكثر أهمية من هذه الكلمات الثلاث ولكن للأسف فقد اتقن الشعب إستراتيجية اللا مبالاة تجاه هذه الشعارات فكانت تموت من تلقاء نفسها لأنها ليست جادة فهي شعارات استهلاكية وقد تبنى فاروق مشروع مكافحة الحفاء فى مطلع الأربعينيات وأمر بتوزيع الصنادل على الحفاة والمحتاجين وطالب بنشر الوعي بين الجماهير عن إضرار الحفاء فكان موضع سخرة بعض طبقات الشعب فكتب أحدهم زجلاً يقول فيه : الشعب جوعان لم يشك الحفاء أبداً.. ولم يمد رجل لإنصاف.. فقد يبيع الحذاء الفخم صاحبه.. لينفذ النفس من الجوع والإتلاف.

وبدأت بشائير المظاهرات تعود مرة أخرى فى عهد هذه الوزارة فقتل وجرح عدد كبير من المتظاهرين هاجمتهم السيارات الإنجليزية فى الاسكندرية والقاهرة والمنصورة وفى مارس ١٩٤٦ رحل السفير لامبسون أو (اللورد كيلرن) عن مصر إلى غير رجعة وهو أشهر مندوب سام وسفير عرفته مصر بعد اللورد كرومر فقد قضى فى مصر أكثر من اثني عشر عاماً أذاق خلالها فاروق الأمرين.. أثناء حادثة ٤ فبراير بصفة خاصة وحين علم فاروق بالنبا الذى أنتظره سنوات.. جسد كل مرارته وكراهيته فى فرحته الغامرة التى كانت تشع شماته وتشفياً.

وفى قصر عابدين استقبل السفير الجديد والدبلوماسى الأنقى «رونالد كامبل».. كانت بريطانيا تعلم جيداً إن تغيير الوجوه قد يوحى باختلاف السياسة وكان الهدف من ذلك الإيحاء للشعب المصرى بأن مفاوضاتهم ستكون أكثر يسراً وفى مارس ١٩٤٦ ألف إسماعيل صدقى وفد المفاوضات الرسمية فوقع خلاف كلاسيكى رفض بمقتضاه مصطفى النحاس رئاسة صدقى للوفد على غرار الخلاف الذى وقع بين عدلى يكن وسعد زغلول عام ١٩٢١.. أما الحزب الوطنى فقد رفض الاشتراك فى المفاوضات حفاظاً على

مبدئه الثابت لا مفاوضات إلا بعد الجلاء.. وكان المبادئ والمواقف لا تتغير تبعاً لمستجدات الأوضاع المحلية والعالمية ومتطلبات ومصالح الشعب الضرورية وكيف كان سيتم الجلاء دون مفاوضات وذلك الموقف تحديداً هو الذى اضعف دور الحزب الوطنى قبل الثورة !!!

وفى ٤ يوليو ١٩٤٦ قررت بريطانيا إجلاء الجيش الإنجليزى عن القلعة وتسليمها إلى الجيش المصرى واحتقلت مصر عسكرياً بهذا الحدث ورفع الملك العلم فوق القلعة فى أغسطس من نفس العام ومن جهة أخرى تعثرت المفاوضات التى عرفت باسم صدقى -

بيفن، بعد أن رفض وفد المفاوضات المصريين مشروع

الاتفاقية المقترح، ومن ثم لم يرحب رأى العام بمفاوضات يرفضها سياسته وزعماءه، فقدم صدقى استقالته للملك وسط دلائل تشير إلى تراجع الحكومة البريطانية عن تعهداتها السابقة وعلى النقيض أنتهز المفاوضات الإنجليزى اعتراض الجانب المصرى ليساوم مرة أخرى بشروط أقل عدلاً وأكثر ظلماً ونشير إلى واقعتين حدثتا أثناء وزارة صدقى ترتب عليهما تداعيات نالت من سمعة الملك ونزاهته حيث قام بتعيين كريم ثابت مستشاراً صحفياً لديوانه دون استشارة الوزارة وحدد مخصصاته المالية من البنود السرية وحين اعترض إسماعيل صدقى على عدم مشورته فى الأمر واجه الملك اعتراضه بمزيد من التحدى وقام بمضاعفة المبلغ الذى يتقاضاه كريم ثابت، فكان تصرفه أكبر تجسيد للمثل الشعبى القائل «انصح الجاهل يعاديك!!» وكان صدقى محقاً فى اعتراضه بل إن كريم ثابت هو أول رجل من حاشيته ينهش سيرته ويتهمه علناً ويتبرأ من أفعاله أمام محكمة الثورة ومذكراته التى كتبها بعد ١٩٥٢.. والواقعة الثانية لم تكن إلا حدثاً سياسياً فريداً لم تعهده السياسية المصرية تتمثل فى إجراء إسماعيل صدقى تعديلاً وزارياً فى وزارته اشترك فيها بعض الوزراء السعديين فدخل إبراهيم عبد الهادى وزيراً للخارجية بالإضافة لتوقيع مشروع إنشاء مجلس الدولة ويبحث صدقى عن الملك لى يوقع المراسم ويفاجأ أنه سافر إلى قبرص لقضاء إجازة عيد الأضحى.. حدث ذلك أثناء مفاوضاته مع الإنجليز وبعد أن نشرت الصحف أنباء التعديل وينتظر صدقى عودة الملك بعد يومين كما قيل له دون جدوى ويسافر^(٢) الملك من قبرص إلى رودس ويستغرق الأمر عشرة أيام.. وفاض الكيل بالرجل وهو يؤجل نياً التعديل يومياً بالصحف فى هذا التوقيت الحرج من المفاوضات أيا كانت نتيجتها وفى نهاية المطاف يبلغه القصر إنه إذا أراد توقيع



برجال الجيش وانتشر العنف بصورة متكررة وأصبح الاغتيال هدفا للتخلص من الخصوم السياسيين فخلال عقد واحد تم اغتيال اثنين من رؤساء الوزراء (أحمد ماهر ١٩٤٥ والنقراشى ١٩٤٨) وأمين عثمان عام ١٩٤٦ على يد حسين توفيق تلك القضية التى اتهم فيها أنور السادات وبراثة المحكمة لعدم كفاية الأدلة !! ويتعرض النحاس لأكثر من محاولة اعتداء وفى عام ١٩٤٨ تم اغتيال وكيل محكمة الاستئناف على يد شاب من الإخوان المسلمين وفى نفس العام انفجر البارود فى شوارع مصر بسبب سخط الشعب تجاه هزيمة حرب ١٩٤٨ وفى نهاية هذا العام الكتيب محلياً وعربياً ودولياً تم اغتيال «حكمदार العاصمة» ورئيس القلم السياسى اللواء سليم زكى حيث القيت قنبلة من مبنى كلية طب قصر العينى على موكبه.. وسرعان ما تفشت الإضرابات فى جامعة فؤاد الأول وساد الساحة هرج ومرج فقرر النقراشى - بعد صدور الضوء الأخضر من الملك - حل جماعة الإخوان المسلمين وتصفية نشاطها ومطبوعاتها وأموالها تماماً وأستند إلى توريثهم فى ارتكاب العديد من الجرائم السياسية خاصة بعد تأسيس فرقة الجواله المسلحة بين صفوفها.. فتم مصادرة نشاط الجماعة الاقتصادية المتمثل فى شركة الإخوان للنسيج والمهاجر العربية وغيرها من الشركات فجاء رد الجماعة القاتل والقاتل باغتيال النقراشى فى مدخل وزارة الداخلية التى كان يرأسها إلى جانب رئاسة الوزراء وفقدت مصر رجلاً من أفضل رؤساء الوزراء فى عهد فاروق شهد الجميع باستقامته ونزاهته.. سياسياً وطنياً غيوراً صادقاً لا يعرف المزايدات الكلامية.. لا يخشى فى الحق لومة لائم ومن أهم أعمال وزارته «إصدار القانون المدنى رقم ١٣١ لعام ١٩٤٨» حيث تولى رجل القانون الفقيه الضليع الدكتور عبدالرازق السنهورى مهمة إعداده وهو القانون الذى حل محل القانون المدنى لسنة ١٨٨٣ ، كما تم إصدار قانون الشركات رقم ١٣٨ لسنة ١٩٤٧، وتنفيذ مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان والاستغناء عن البعثة العسكرية الإنجليزية التى كانت تتولى تدريب الجيش والسيطرة عليه فى آن واحد.

وبدأت رحلة البحث عن رئيس وزراء جديد ولم يكن هناك أفضل من إبراهيم عبدالهادى رئيس الديوان الملكى فهو رجل القصر وأبرز أعضاء الهيئة السعدية لهذه الإعتبارات تم اختياره امتداداً للنقراشى وشكل الرجل وزارته من السعديين والأحرار الدستوريين والمستقلين.. وتستهل الوزارة عهدها على دوى الانفجارات حيث حاول أحد أعضاء جماعة الإخوان نسف محكمة الاستئناف ومكتب النائب العام الذى كان يضم أوراق قضية المتهمين من أعضاء جماعة الإخوان وفى اليوم الثانى لعيد ميلاد جلالته التاسع والعشرين (١٢ فبراير ١٩٤٩) تم اغتيال حسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين أمام جمعية الشبان المسلمين على يد قاتل مجهول لم تصل إليه يد العدالة وانتشرت الشائعات التى تؤكد أن الاغتيال تم بواسطة البوليس السياسى بإيعاز من القصر انتقاماً لمقتل النقراشى على الرغم من مهادنة البنا وليوثه الحكيمة لامتصاص دوى العنف والارهاب اللذين زلزلوا التفكير الرشيد بين الشباب الثائر ومن خلال مفاوضاته مع إبراهيم عبد الهادى خليفة النقراشى أصدر بيانه الشهير «ليسوا اخوانا وليسوا مسلمين» ويتعرض إبراهيم عبدالهادى أيضاً لمحاولة اغتيال فاشلة ومع إستمرار فرض الأحكام العرفية التى فرضت أبان حرب ١٩٤٨ ينجح إبراهيم عبدالهادى من تقييد نشاط الشيوعيين والإخوان المسلمين والجماعات الأيدلوجية المناوئة للقصر الأمر الذى أدى إلى توسيع كراهية السعديين فى نفوس تلك الجماعات وفى عهد وزارته أيضاً تم توقيع الهدنة الدائمة بين مصر وإسرائيل والإحتفال بعودة أبطال الفالوجا برئاسة الضبع الأسود أو «الأميرالاي السيد طه» واللواء فؤاد صادق قائد الجيش المصرى.. وفى عهد وزارته أيضاً استقبل الملك فاروق حسنى الزعيم قائد الانقلاب العسكرى فى سوريا وأعترف بانقلابه دون استشارة رئيس وزرائه كالمعتاد وسرعان ما أنهارت وزارة إبراهيم عبدالهادى أثر الخلافات التى وقعت بين السعديين والأحرار الدستوريين فوق الاختيار على حسين سرى ليشكل وزارته الثالثة فى يوليو ١٩٤٩ وهى وزارة غير دستورية فالرجل لا ينتمى لحزب ولكن الملك كان يرى أنه الشخص الملائم لتشكيل وزارة قومية من كل الأحزاب فى تلك الظروف الحرجة التى تمر بها البلاد ومرة أخرى تتعالى نغمات الخلاف فى هذا الائتلاف.. بعد أن وضعت الوزارة مشروع قانون «من أين لك هذا» وقانون محاكمة الوزراء. وقد شهدت هذه الوزارة تحالفاً عجيباً بين الإخوان المسلمين والشيوعيين نكاية فى السعديين ولم يطل عمر الوزارة مثل بقية شقيقاتها.. وفى يناير ١٩٥٠ تم إجراء الانتخابات البرلمانية وفاز حزب الوفد بأغلبية ساحقة وتم تكليف النحاس باشا بتشكيل وزارته ومن هنا كان اشتياق النحاس ولوعته وانتظاره وحرصه على الجلوس الهادئ على كرسى الوزارة بعد طول غياب والحصول على الرضا السامى بالقبول!!! ■

المراسم فيمكنه السفر إلى جلاله الملك فى محل إقامته على متن يخته الخاص.. ويتضح أن جلالته كان مشغولاً بقضاء أجازة عيد الأضحى بصحبة الممثلة كاميليا !!! وينتهى أجل الوزارة ويقدم صدقى استقالته لأسباب عديدة ويعهد الملك إلى النقراشى بتأليف وزارته الثانية فى إطار لعبة الكراسى الوزارية وهى وزارة حزبية من السعديين فطنت إلى مطلب الشعب الجماعى (الاستقلال التام) وشاءت الظروف أن تجنح بريطانيا لإظهار بوار حسن نيتها وإجلاء قواتها عن مصر تدريجياً من قلعة رأس التين ومصطفى كامل وكوم الدكة بالإسكندرية ومطار هليوبوليس وباب الحديد ومعسكر الحلمية والعامرية بالإسكندرية والعباسية وفى مارس ١٩٤٧ احتفلت مصر برفع العلم المصرى على ثكنات قصر النيل حيث قام الوزيران عثمان محرم وعبدالفتاح حسن بهدمها وإجلاء الجيش الإنجليزى عن القاهرة والإسكندرية.. فى الوقت الذى استأنفت فيه حكومة النقراشى المفاوضات مع السفير البريطانى كامبل لكنها عادت وتعثرت مرة أخرى نتيجة لتشدد الحكومة البريطانية فى موقفها فقرر النقراشى الحصول على موافقة البرلمان تمهيداً لعرض القضية المصرية «إلغاء معاهدة ١٩٣٦» على مجلس الأمن فسافر بصحبة د. عبدالرازق السنهورى.. وللمرة الأولى يقف أحد رجال مصر ويجلجل صوته مطالباً بإستقلالها فى هذا المحفل الدولى ويأنفعل وصدق شديدين يقول النقراشى : «إن إحتلال القوات البريطانية للأراضى المصرية رغم معارضة الإرادة الشعبية ووجود قوات أجنبية فى أراضى دولة هى عضو من أعضاء الأمم المتحدة فى زمن السلم يعد إمتهاناً لكرامتها وتناقضاً لميثاق الأمم المتحدة.. ويطالب النقراشى بجلاء القوات البريطانية عن مصر والسودان جلاء تاماً. ويضيف أن مصر لم تكن طرفاً حراً أثناء عقد معاهدة ١٩٣٦ فقد كانت بريطانيا تحتل أرضها ويقول (إخرجوا هؤلاء القراصنة من بلادنا) وهى المرة الأولى أيضاً التى يوجه فيها زعيم مصرى هذا الهجاء السياسى الصادق !!! وللأسف الشديد تتجلى أكبر مأسى الخلافات الحزبية قبل نظر القضية أمام مجلس الأمن حيث أرسل مصطفى النحاس برقية إلى السكرتير العام للأمم المتحدة قال فيها : «إن الحكومة المصرية التى رفعت دعوى مصر أمام المجلس لا تمثل شعب وادى النيل الذى تؤيد أغلبته - الوفد المصرى - وأن هذه الحكومة تمثل الأشخاص الذين تتألف منهم وأنها تدعى لنفسها حق التصرف فى سياسة مصر الدولية رغم أنفها ووفقاً لما تعليه مصالح سياسية رجعية وإقطاعية رفضها الشعب المحكوم حكماً ديكتاتورياً وأن شكوى تلك الحكومة إلى مجلس الأمن لا يمكن أن تكون لها قيمة الوثيقة القومية المعبرة عن مطالب الشعب» فكانت طعنة من القريب يحق لها أن تصبح رصاصة قاتلة عند الغريب وهو ما حدث بالفعل حيث علقت القضية إلى أجل غير مسمى وصرح بعض السياسيين آنذاك أن الحكومة المصرية تأخرت بعض الوقت فى عرض قضيتها على مجلس الأمن وكان من الأفضل عرضها مع سوريا ولبنان وإيران عام ١٩٤٦ حيث وافق المجلس على إجلاء القوات الأجنبية عنها.

وفى سبتمبر ١٩٤٧ فى عهد وزارة النقراشى أيضاً يتفشى وباء الكوليرا فى مصر ويحصد أكثر من عشرة آلاف شخص ويتبارى الملك والنحاس فى زيارة مدن الصعيد، فى محاولة منه لإعادة بناء رصيد شعبى من أحجار المحبة المتصدعة فقضى ليلة عيد ميلاده السابع والعشرين فى إحدى القرى الموبوءة وفى نفس العام ظهر وباء لم يتم القضاء عليه إلى يومنا هذا حيث أصدرت الأمم المتحدة قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية وفى ١٥ مايو ١٩٤٨ أتخذت الدول العربية قراراً مفاجئاً بإعلان الحرب على إسرائيل أنهت بريطانيا انتدابها على فلسطين. وعلى الصعيد الاقتصادى حاولت حكومة النقراشى حل مشكلة الديونية التى خلفتها الحرب العالمية الثانية نتيجة لقيام مصر بتمويل جيوش بريطانيا وكل ما تحتاج إليه من مؤن ومعدات من الأسواق المصرية.. فقد كادت بريطانيا أن تتوقف عن دفع هذه الديون ولكن نتيجة لارتفاع معدلات التضخم عاماً بعد عام بصورة أهدرت قيمة الجنية المصرى نتج عنها موجة من الغلاء والسخط العام ونجح النقراشى فى الإفراج عن ٤٦ مليون جنية من الأرصدة الأسترلينية التى كانت بريطانيا مدينة بها لمصر وترشيد استيراد السلع الضرورية.

اضرابات واضطرابات

وأضرب رجال البوليس فى عهد حكومة النقراشى فى أبريل ١٩٤٨ مطالبين بتحسين أوضاعهم وتحسين دخلهم أسوة برجال الجيش وازاء سلبية وزارة الداخلية تجاه مطالبهم قاموا بإضراب عام فى مدينة الاسكندرية الأمر الذى أدى لإرتكاب بعض أعمال السلب والنهب نظراً لإختفاء رجال البوليس فتمت السيطرة على الموقف من خلال الاستعانة



كتاب
تذكارى



كان قسلك مجموعة من اللز العنلات المعدنية في العالم وفي الصورة يفحص احد القطع بالعدسة المكبرة



العظيمة الملكة التي كان يتقنها تماما
فهو فاروق ابن فؤاد حفيد إسماعيل
وسليل إبراهيم نسبة إلى جده الأكبر
محمد علي - الحقيقة والانطباع الذاتي



أثناء زيارته للتيكية
المصرية بالمدينة المنورة
وفي الخلف حيدر باشا



يفتح الخط التليفوني
بين مصر والسودان





كان محمد إمام دوره كملك
سنة ١٩٥٥



استقبال الجماهير
له عقب وفاة والده..
أبكاه من التناثر

السمس
فرحاً بقدوم
دارك انت
السيدي



رصيد شعبي بديته الأيام والأحداث
وسوء الأفعال والشائعات





ثناء إحدى زيارته الرسمية
بصحبة إبراهيم عبد الهادي
والأمير محمد عبد المنعم



لم يترك مكانا في الصحراء الشرقية
ولا الغربية.. كان يهوى الزيارات الرسمية
ويطيل أمدها إذا شعر بتملل من يحيطونه

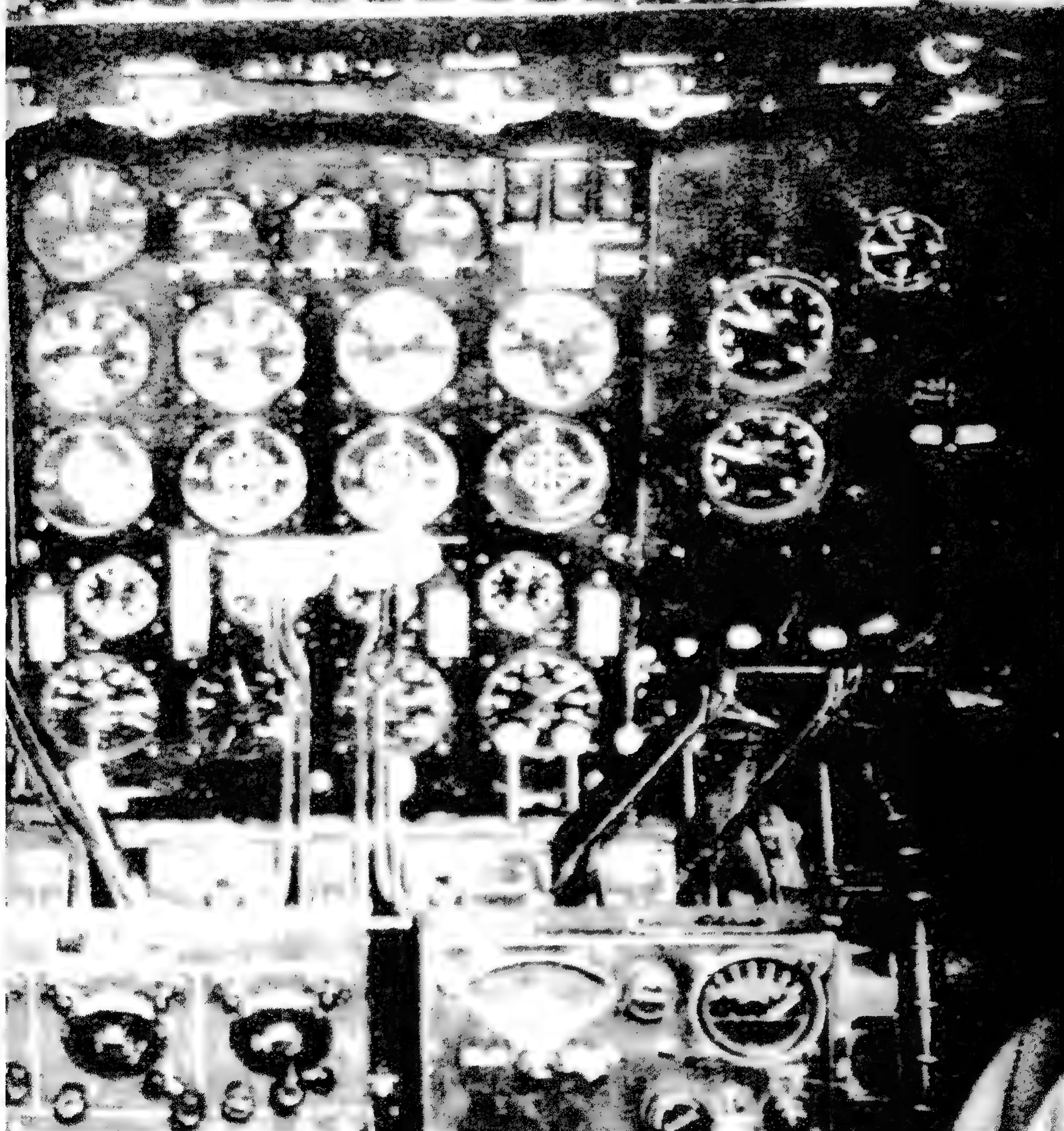


بمسبحة الشهيرة وعن
يمينه أحمد ماهر وسكري
القوتلي رئيس سوريا
وعن يساره أحمد حسنين



كان مغرمًا
بالآثار
الفرعونية
وصديقًا للأب
ديتون «مدير
عام الآثار»

لقطة نادرة لفاروق داخل كابينة
طائرة «C45» أثناء زيارته للمطار
الأمريكي بالقاهرة حيث كان يرتدي
زى القائد الأعلى لسلاح الطيران







فاروق أثناء
زيارته لمستشفى
المنيل الجامعي



عربة الخيول الملكية
المذهبة التي كان
يستخدمها فقط
أثناء افتتاح البرلمان



انتهاكه للدستور
وتبديل الوزارات أصاب
الحياة السياسية في
مصر بالقوضى



لحظات الانتظار والتسرب في
الخيمة المعدة لاستقبال جلالة الملك
عبد العزيز آل سعود وقد ظهر في
الصورة الأمراء أحمد حسين
والنقراشي وعبد الرحمن عزام



دعاء ليلة القدر المشترك بين
مصر وليبيا حيث يظهر
رياض الصالح رئيس الوزراء
ومفتي الديار المصرية الشيخ
عبد المجيد سليم

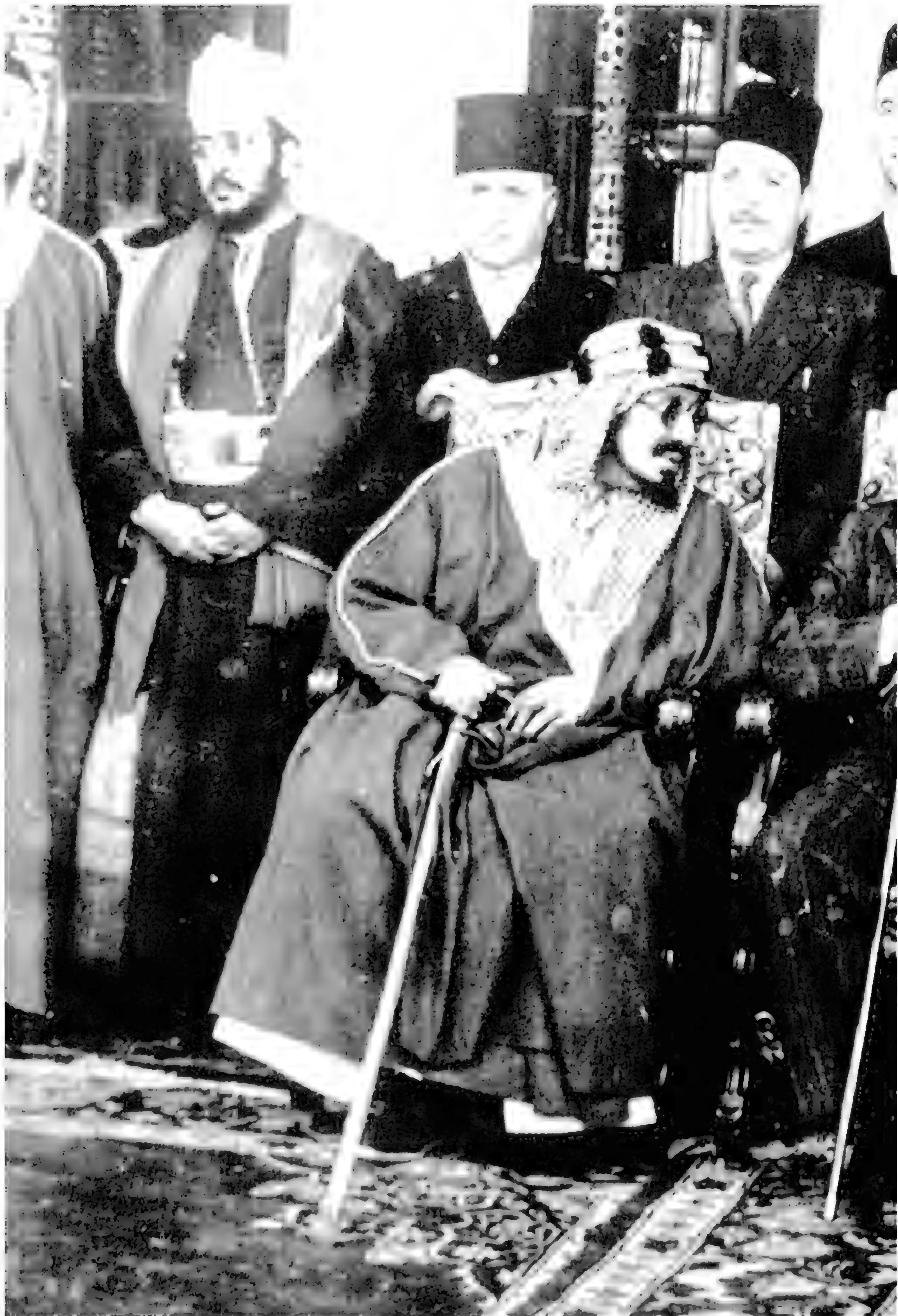
فاروق وبطريق
الكنيسة المرقسية الأنبا
«مكارىوس الثالث»



محمد محمود
خليل - ملك
المقتنيات الرائعة
والنادرة - بصحبة
فاروق في أحد
المعارض الفنية



الملك عبدالعزيز آل سعود
أثناء زيارته لصر عام
١٩٤٦ بصفة عبد كبير
من الأتباع الأمراء وقد
عُرض على الملك
عبدالعزيز استضافته في
الملكة بعد نزله عن
عرشه فسخر فاروق عطفه
الأبوي وأتمم اسمه



فاروق بالزى
السعودى
الذى أهده
له الملك
عبدالعزیز
آل سعود





عاهل الجزيرة مع
الملك والنقراشي
واحمد حسين
وحيدر باشا
والجنوبي باشا



الملك عبدالعزيز أقام في قصر
الزعفران وقام بزيارة جامعة فؤاد
الأول «القاهرة» وسافر إلى
الإسكندرية وشاهد مسرحية
«العباسة» للشاعر الكبير عزيز أباظة

يستقبل الملك
يحيى «ملك اليمن»





من اليمين: إسماعيل
تيمور كبير الأمراء -
عمر فتحي - حيدر
باشا والشيخ المراعي
يتوسطهم فاروق
بمسبحته التي كانت
تلازمه دائما عقب
أدائه فريضة الحج

مع الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت
أثناء زيارته لمصر حيث التقى بفاروق
على ظهر الطراد الأمريكي في
البحيرات المرة بالإسماعيلية عام
١٩٤٥ في طريقه لحضور مؤتمر القرم







وتفرق الجمع الضاحك فيما بعد كل
في طريق من اليسار: مصطفى أمين
ومحمود أبو الفتح والملك وأحمد
حسين وأنطون الجميل





أشهر شقيقتين في تاريخ
الحياة السياسية في مصر
على ماهر وكان السادات
يتعنا بالدماء والمكر اشتهر
بمسرعة الخيري يوم
الفقير ود. احمد ماهر
مؤسس الهيئة السعدية
بعد انفصاله عن الوفد



حرب ١٩٤٨.. نظام فاسد وأسلحة فاسدة

«سأل رجل حكيم الصين كونفوشيوس ذات يوم: إذا أصبحت قائداً عسكرياً وأولكت إليك مهام القتال فمع أي نوع من الرجال تتعاون؟ أجاب كونفوشيوس بحكمته الشهيرة: لن أختار رجلاً يزهر بشجاعته ويصعق النمر بقبضة يده، وإن أتطلع إلى مقاتل يعبر النهر واقفاً على سطح الماء بقدميه العاريتين ولن أخير جندياً لا يبالي الموت مهما تكن التضحية.. ولكني سأختار من يحسب للأمور حسابها ويقدر العواقب بمنتهى الحيلة والحذر ويصل بحسن تقديره إلى تحقيق أغراضه كاملة».

هذا ما لم تعرفه حرب فلسطين التي اندلعت في ١٥ مايو ١٩٤٨ ودخلتها مصر إرضاء للسياسيين ضد رغبة العسكريين فكانت حرباً بلا تخطيط ولا خرائط ولا أسلحة.. وبعد إعلان الهدنة الأولى في ١١ يونيو ١٩٤٨ كان النقراشي رئيس وزراء مصر يصرخ بأعلى صوته موجهاً حديثه لأمين عام الجامعة العربية التي اتخذت قرار الحرب بالإجماع قائلاً: «كفاية لوترية يا عزام!! أنا لست مستعداً للحرب وكل ما أستطيعه هو تقديم المال!» على الرغم من أن النقراشي هو الذي أعلن قرار دخول مصر الحرب في البرلمان.. فلماذا تغيرت الكلمات واختلقت المواقف؟

إنها مأساة العرب الأزلية، قضية فلسطين وعروبيتها المثبتة تاريخياً منذ عهد عمر بن الخطاب.. تلك القضية التي أرقت شعب مصر وساستها في جميع مراحل صراعها.. أما الحركة الوطنية فكانت لها مواقف حاسمة أزاء القضية وكانت ذكرى وعد بلفور من أعياد الجهاد الوطنية... وفي عهد فاروق عقد في القاهرة مؤتمر عربي في أوائل عام ١٩٣٩ تمهيداً لسفر الوفود العربية لحضور مؤتمر لندن الدولي لمناقشة مشكلة فلسطين، حضر مؤتمر القاهرة الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود (كان يشغل منصب وزير الخارجية) الأمير خالد بن عبدالعزيز والأمير سيف الإسلام عبدالله ولي عهد اليمن ومن الأردن فؤاد باشا الخطيب وعن العراق نوري السعيد ومن فلسطين حسين الخالدي ومثل مصر محمد محمود باشا وعبدالفتاح يحيى باشا ومحمد علي علوبة، أما الملك فاروق فقد رافق هذه الوفود لتأدية صلاة الجمعة في جامع قيسون وقام رجال القصر بإصدار تعليمات للإمام للتحنى، واتخذ جلالته موقع الإمام وأهمهم في الصلاة، فما زال في أوائل عهده.. يحظى برعاية الشيخ المراغي، الذي كان ينصحه بالصلاة أسبوعياً في مساجد القاهرة.. وفي اليوم التالي تصدر مانشيتات الصحف وتحدث عن الملك الصالح وصلاة الجمعة التي حضرها في أحد مساجد مصر!!! مع عامة الشعب!! فما بالنا إذا كانت هذه المرة مع الملوك والرؤساء العرب وكان إمامهم!!

وعلى الرغم من شيوع قصة طموحه في الزعامة الإسلامية في معظم الكتابات التاريخية، إلا أن استقراء الأحداث لا يؤكد شغفه بزعامة إسلامية!! فقد كان يتمتع بقدر كبير من الذكاء وكان يدرك أن مصر هي أكبر دولة عربية وإسلامية، فكان يستند لمكانة مصر الفعلية والحيوية في المنطقة العربية.. ومن ثم لم يتجاوز طموحه تأكيد وضع مصر تاريخياً فهو يعلم جيداً أن هذا الدور أكبر من حجمه بالإضافة لتفاقم مشاكل مصر الداخلية بصورة متصاعدة تنذر بالخطر.. إضافة لمأسية العائلية مع زوجته فريدة وأمه وشقيقاته فقد أصبح لا يحظى بقاعدة شعبية فكيف يطمح في زعامة إسلامية!! فحياته الخاصة بطلاقها كانت تتناقض مع واجبات هذا الدور الفضفاض!!

ونعود لمؤتمر القاهرة حيث طرحت مصر وجهة نظرها عام ١٩٣٩ وتقدمت ببعض الاقتراحات لحل المشكلة الفلسطينية - فطالبت بتشكيل حكومة وطنية ووضع نظام دستوري في فلسطين وإيقاف الهجرة اليهودية وتنصيب أحد الأمراء العرب على عرش فلسطين وأشارت الصحف إلى الأمير عمر الفاروق والأمير محمد عبدالمنعم نجل الخديو عباس حلمي الثاني.. وفي مؤتمر لندن ألقى على ماهر كلمة باسم كل الوفود العربية وفي مايو ١٩٣٩ أصدرت بريطانيا مقترحاتها السياسية التي عرفت باسم «الكتاب الأبيض» حيث أقرت بحق فلسطين في الاستقلال وإنشاء دولة مستقلة وتحديد الهجرة اليهودية تحديداً نهائياً وإنهاء الانتداب، فرفض العرب الكتاب الأبيض رفضاً قاطعاً ووصفوه بالغموض نظراً لعدم تحديد موعد إعلان الاستقلال..

وبدأت بوادر الشقاق بين أعضاء الوفد الفلسطيني.. فوافق راغب النشاشيبي رئيس حزب الدفاع الفلسطيني على مقترحات الكتاب الأبيض من منطلق مبدأ «خذ ثم طالب»، وأعطى على ماهر رئيس وفد مصر الأولوية لإقرار السلام في فلسطين للفلسطينيين واليهود على حد سواء!!! ونصح كبار الساسة المصريين إخوانهم الفلسطينيين بقبول مقترحات الكتاب الأبيض واستشهدوا بموقف مصر من تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي أعلنته بريطانيا ومنحت فيه مصر استقلالاً مشروطاً فرفضته الأغلبية آنذاك وكان أول الرافضين سعد زغلول.. ولكن التصريح هو الذي هيئ الفرصة لتشكيل أول وزارة دستورية رأسها سعد زغلول عام ١٩٢٤، وفيما بعد وبمزيد من المفاوضات استطاعت مصر إلغاء التصريح أوتوماتيكياً ودبلوماسياً بعد توقيع معاهدة الصداقة مع بريطانيا عام ١٩٣٦ ولم تجد النصائح في إقناع الفلسطينيين بمقترحات الكتاب الأبيض، ومن ثم قررت الحكومة البريطانية إلغاءه، خاصة أن اليهود وصفوه بالخيانة البريطانية والمراوغة غير المتوقعة من دولة وعد بلفور، ومنذ ظهور هتلر على الساحة السياسية عام ١٩٣٢ وإعلانه الحرب على يهود ألمانيا والعالم ومع بدايات الحرب العالمية الثانية بدأت بشائر الهجرة المتلاحقة إلى فلسطين تزداد بصورة ملحوظة حيث فتحت لها الأبواب على مصراعها.. وفي عام ١٩٤٠ أصدرت بريطانيا قانوناً ينظم انتقال الأراضي في فلسطين، حيث جاء ضمن مقترحات الكتاب الأبيض ضرورة وضع قيود تحد من ظاهرة انتقال الأراضي من العرب إلى اليهود.. فممن إنشاء الوكالة اليهودية والأموال تتدفق عليها من يهود أمريكا وأوروبا.. فقاموا بتأسيس «تل أبيب» التي تعني تل الربيع وادعوا أنها ذكرت في نبوءة النبي حزقيال وبدأت الوكالة تشتري أراضي العرب بأسعار باهظة.. ولم يفتن العرب لخطورة هذا المخطط ولكنهم اعتقدوا إنه من الأفضل شراء أراضي أكبر وأوسع من تلك التي باعوها!!! وقد لعب «هريبرت صموئيل» أول مندوب سام في بريطانيا دوراً إجرامياً لتحقيق أغراضه كاملة في هذا الصدد فكان يرغم الفلاحين على بيع أملكهم وأراضيهم عن طريق حظر تصدير الحبوب والمحاصيل.. ومن ثم تهبط الأسعار ويضطر العرب لبيع أراضيهم لتسديد الضرائب والديون، وترتب على صدور الكتاب الأبيض أيضاً تنشيط الجماعات الصهيونية مثل الهاجاناه والبالماخ وشتيرين لمقاومة الانتداب البريطاني، والمقاومة الفلسطينية النشطة منذ العشرينيات.. حيث استطاع جيش الجهاد المقدس وجيش الإنقاذ أن يلحقا باليهود خسائر فادحة.. وفي عام ١٩٤٢ صرح أنتوني أيدن وزير خارجية بريطانيا أن بلاده ستنظر بعين الاعتبار إلى أي نشاط عربي جماعي أو جامعة عربية يزعم العرب إنشاءها ولم يكن الهدف نبيلاً بالطبع حيث أرادت بريطانيا سحب البساط والاستئثار بنفوذ فرنسا في بلدان الشرق الأوسط - خاصة في سوريا ولبنان - واحتفاظها بقاعدة إستعمارية في المنطقة بصفة دائمة تصلح لأن تكون بديلاً عن مصر التي كانوا يعلمون جيداً أنهم سيرحلون عنها في يوم من الأيام.. ومنذ نهاية عام ١٩٤٥ وبعد انتهاء الحرب العالمية بدأت العصابات اليهودية في مهاجمة سكان فلسطين لأكثر من عامين أستولت خلالها على العديد من الأحياء والأراضي والمدن.. فبدأت الهيئة العربية العليا التي يرأسها المفتي أمين الحسيني الذي اتخذ من القاهرة مقراً له - يعمل على جمع الأسلحة من مختلف الدول العربية - ويقوم بإرسالها إلى فلسطين.. من جهة أخرى أعدت بريطانيا ميناء حيفا أثناء فترة الانتداب وسلمته لإسرائيل قبل جلاء قواتها عن فلسطين.. وأنشأت بريطانيا أيضاً مطار اللد وتعاونت مع اليهود في الخفاء بتنسيق تام وهيئت لهم فرصة الاستعداد الشامل عسكرياً وإنشاء معاقلمهم وتزويد الجماعات اليهودية بالأسلحة الحديثة وكافة الإمدادات التي تؤهلهم للدفاع عن فلسطين المغتصبة بعد انتهاء انتدابهم في الوقت الذي شهدت فيه الساحة العربية مؤتمرات ومؤامرات روجت فيها تماماً فكرة تدني المقاومة اليهودية وهزالتها.. أمام القوات العربية التي ستغزو فلسطين وتؤدبهم وتلقيهم بحراً!!! فانعقد مؤتمر بلودان عام ١٩٤٦ وكان رأى المملكة العربية السعودية لحل القضية على سبيل المثال: يتمثل في إيفاد وفد يمثل الفلسطينيين والجامعة العربية إلى واشنطن لإجراء المفاوضات وإستقلال كل الوسائل السياسية.. وطالبت المملكة بإعلان قرارات واقعية للمشكلة الفلسطينية وأشارت إلى الأعمال التي تتجاوز



كتاب
تذكاري

قدرات الدول العربية وطاقتها ومن الأفضل تجنبها!!
وفي عام ١٩٤٦ أيضاً طلبت الدول العربية من بريطانيا ألا تتخذ سياسات حيال القضية الفلسطينية.. تتناقض مع الكتاب الأبيض .. الذى سبق وأن رفضه العرب!!!

وفي أكتوبر ١٩٤٧ عقد مؤتمر عالية الذى طالب فيه مفتى فلسطين أمين الحسينى بإنشاء حكومة لفلسطين .. فاعترض العراق وسوريا وشرق الأردن وملكها عبدالله الذى كان يأمل فى إتمام مشروعه الطموح سوريا الكبرى .. الذى يتطلب اقتطاع الجزء الغربى من فلسطين والدفاع عنه .. من هنا كان خلافه الدائم مع شكرى القوتلى رئيس سوريا .. أما الأمير عبد الإله الوصى على عرش العراق فكان مؤيداً لسياسة عمه عبدالله ملك شرق الأردن !! ولديه طموح مشابه أيضاً وهو مشروع الهلال الخصيب !! فالأردن كان يخضع للإحتلال البريطانى الذى كان يدعو إلى فكرة التقسيم وكانت مصر أول المعارضين لهذا الإتجاه ورفضته بشدة وأقرت وحدة الدولة الفلسطينية. وفي مؤتمر عالية طرحت للمرة الأولى فكرة دخول الجيوش العربية حرباً فى فلسطين - يقول عبدالرحمن عزام - أول أمين للجامعة العربية وهو سياسى من الطراز الأول وصديق لكل الزعماء العرب «إن العراق وسوريا تحمستا للحرب وفى الاجتماع^(١٥) أشار مندوب العراق إلى خريطة فلسطين وأخذ يشرح خطة الجيش العراقى للتوغل داخل فلسطين حتى قمة جبل الكرمل وتحرير حيفا من اليهود» .

وسرعان ما تشعبت الخلافات العربية التى ولدت مع مولد الجامعة العربية (مصر والسعودية وسوريا) يمثلون كتلة متجانسة سياسياً والأردن والعراق يمثلون كتلة موازية .. أما بقية الدول العربية فظلت محايدة.. بالإضافة للخلافات الفلسطينية حول الزعامة والخلافات السورية الأردنية والعراقية السورية.. وعلى الفور نشطت الدبلوماسية المصرية لاحتواء المواقف والخلافات فبالإضافة لمؤتمر الملوك والرؤساء العرب فى أنشاص الذى قام فيه الملك فاروق بتقديم شرائح اللحم بنفسه للملك عبدالله وعبد الإله لى يحو من نفسيتهما أى ضغينة تتعلق بمحabbاته للسعوديين فقط !!! ردعت مصر أيضاً لعقد مؤتمر القاهرة فى ديسمبر ١٩٤٧ بعد صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بتقسيم فلسطين فى نوفمبر ١٩٤٧.

واجتمع مجلس الجامعة العربية للعمل على الحيلولة دون تنفيذ القرار فعلياً وقيام دولة إسرائيل.. وتم الإتفاق على تدعيم اللجنة العسكرية الدائمة فى فلسطين بعشرة آلاف بندقية تقرر أن تكون حصّة مصر منها^(١٦) ٢٠٠٠ بندقية بالإضافة لإرسال خمسمائة متطوع من مصر والأردن والعراق وسوريا والسعودية ولبنان وشرق الأردن وفلسطين.. وعلى الفور سلمت مصر السلاح المطلوب لمفتى فلسطين أمين الحسينى وتم إرساله إلى اللجنة العسكرية فى فلسطين وبعد الفحص تبين أن هذه البنادق غير صالحة للاستعمال.. فأرسلت مصر ضابطاً متخصصاً لمقابلة القائد العام لجيش فلسطين فى دمشق وكانت المفاجأة أن البنادق التى قدمتها مصر وسلمتها للمفتى أمين الحسينى فى القاهرة كانت سليمة مائة بالمائة.. وكشفت التحريات عن تورط أعوان المفتى فى الاتصال بأهالى فلسطين العرب وجمع الأموال منهم لشراء الأسلحة لهم .. وحين اكتشفوا أنها (فاسدة) لا تصلح للاستعمال طالبوا بإعادة أموالهم مرة أخرى فتدخل المفتى وقام بتسليمهم البنادق التى أرسلتها مصر وأستعاد منهم الأسلحة (الفاسدة) التى بحوزتهم .. ثم عاد وأرسلها إلى اللجنة العسكرية لتنفيذاً لقرارات مؤتمر القاهرة على اعتبار أنها البنادق التى تبرعت بها مصر!!

وهكذا بدأت نواة فضيحة الأسلحة الفاسدة قبل بدء الحرب فعلياً !!! من جهة أخرى كان هناك شبه إجماع عربى على الإستعانة بالمجاهدين الفلسطينيين فى المقام الأول للدفاع عن بلادهم فهم أدرى الناس بشعابها وديروها ولديهم الحافز النفسى المتأجج للدفاع عن أرضهم .. فتم تنظيم المقاومة الفلسطينية من جيش الجهاد المقدس بقيادة عبدالقادر الحسينى وجيش الإنقاذ العربى.. وفى ١٤ مايو ١٩٤٨ أعلن بن جوريون قيام دولة إسرائيل .. فاعترفت بها أمريكا على الفور ومارست ضغوطها على أعضاء الجمعية العمومية لى يعترفوا بها.. وتكاد تكون فلسطين هى الدولة الوحيدة التى أنهت بريطانيا انتدابها وجلت عن أراضيها من تلقاء نفسها.. وقبل موعد انتهاء الانتداب

رسمياً بشهرين.. على الرغم من محاولات عبدالرحمن عزام المستميتة مع السفير البريطانى فى القاهرة رونالد كامبل.. بعدم جلاء بريطانيا قبل نهاية الانتداب لى يستعد العرب لمواجهة الموقف.. وفات الميعاد ووقعت الغلطة القاتلة.. فلم تستعد الدول العربية لهذا اليوم المشهود على الرغم من أنها كانت تعلم جيداً موعد إنهاء الانتداب رسمياً.. وخرج البريطانيون من فلسطين وبدأت مواجهة السفارة مع العصابات اليهودية فأستخدم العرب سلاح العشوائية والعبثية وغياب القيادة المشتركة والخلافات العربية .. وكلها أسلحة ورقية لا تصمد أمام هبات الريح فما بالنا بوجود ترسانة أسلحة أمريكية وفرق عسكرية دموية أتقنت حرب العصابات حتى أصبحت أسلوب حياة وسمة أساسية فى سياسة الدولة اليهودية.. وزاد الطين بلة حين أنبرى بن جوريون وأعلن ضم كل الجماعات المسلحة والفرق المتطرفة مثل البالماخ.. واتخذها نواة لجيش الدفاع الإسرائيلى!!

موقف مصر من الحرب

كانت مصر من أول المعارضين لفكرة تقسيم فلسطين.. ولكنها كانت تؤيد رأى العربى القائل بحتمية حل المشكلة عن طريق القوات غير النظامية من الفلسطينيين والمتطوعين المصريين والعرب على أن تقوم بمساعدتهم مالياً وعسكرياً وتدريباً وإمدادهم بالسلاح المطلوب.. على أن مشكلة التطوع ذاتها كانت تتم بصورة عشوائية فلم يتم انتقاء العناصر المتمرسه فى الدفاع والقتال بأسلوب حرب العصابات!! الأمر الذى نتج عنه خسائر بشرية فادحة فابتلعتهم جغرافية فلسطين التى يجهلون.. وعلى هذا الأساس تشكلت القوات العربية من القوات النظامية (مصر والأردن وسوريا ولبنان والعراق والسعودية بالإضافة لجيش الجهاد المقدس وجيش الإنقاذ الفلسطينىين والمتطوعين المصريين).

ومنذ إعلان قرار التقسيم تبنى النقراشى عرض وجهة النظر المصرية فكان يردد دائماً: «إنه ذهب إلى مجلس الأمن وأعلن أمام العالم كله عن رغبة مصر فى خروج الإنجليز القراصنة منها.. وتعهد أمام العالم أيضاً بقدرة الجيش المصرى وحده على حماية قناة السويس، دون الإستعانة بالجيش البريطانى لنفس الغرض .. ومن ثم فهو لا يريد أن يعرض الجيش وهو - سنده وحجته - لحل القضية المصرية لأى أخطار عن طريق زجه فى حرب فلسطين وكان يضيف دائماً أنه لا يريد المجازفة

بالجيش ولو بنسبة واحد فى الألف». وحقيقة الأمر أن الملك أتخذ قراراً بإعلان الحرب استجابة للرغبة الشعبية العارمة التى أجتاحت الشارع المصرى الذى كان ينظر للحرب نظرة قداسة دينية إلى الدرجة التى أتهم فيها المعارضين بدخول الحرب بعدم العروبة والوطنية.. ولم يختلف الأمر كثيراً فى معظم الدول العربية.

وفيما يتعلق بحالة الجيش عام ١٩٤٨ فقد صرح اللواء^(١٧) الماوى قائد القوات المصرية فى فلسطين أن الجيش المصرى كان يفتقر إلى التدريب وإنه لم يقم بأية مناورة عسكرية خلال الفترة من عام ١٩٣١ حتى عام ١٩٤٧ ومعظم المهام المنوطة به كانت تنحصر فى الإشتراك فى كسوة المحمل والمولد النبوى ومكافحة الجراد والكوليرا ومقاومة الفيضانات وحراسة الوزراء وقمع المظاهرات، فإذا كان هذا هو وضع الجيش فى أكبر دولة عربية وأكثرها عدداً وعدة فكيف كان حال الجيش فى البلدان العربية الأخرى ؟

فى الأردن صرح جلوب باشا (الإنجليزى) قائد الفيلق العربى الأردنى فى حرب فلسطين «أنه ليس من المستحسن أن يعانى الأردن اليهود، فى البلاد العربية التى تنادى بعادتها لليهود لأنها ستترك الأردن وحده فى الميدان وقد يظن البعض أننى أقول هذا لأننى متشائم وأن العرب لن تتفرق كلمتهم وإنهم إما أن يحصلوا على النصر مشتركين أو يموتوا متحدين وهذا ما لا أصدق!!

وصرح الملك عبدالله - الذى عين قائداً عاماً للجيش العربية - لوفد الجامعة العربية : «إن جنح القوم - أى اليهود - للسلم^(١٨) فسندجنح لها وإن دعينا للدفاع فسنفعل ولايزال أمر السلم فى أيدي اليهود .. على أن يمنحوا حقوقاً لا مركزية للعرب فى المناطق التى يعيشون فيها ولا أعتقد أن العرب



كتاب
تذكاري

بوادى الانتعاش الاقتصادى الناتجين عن رخاء الحرب العالمية الثانية، وشاءت الأقدار أن يجتمع سوء النية البريطانية مع اشتعال العاطفة ومطالبة جميع الشعوب العربية حكوماتها بإعلان الحرب على اليهود وتحرير فلسطين ومدينة القدس ثالث الحرمين تلك المدينة التي تحظى بمنزلة خاصة لدى المسلمين والمسيحيين، ومن ثم أخذت الدعوة للتحرير طابعاً دينياً حماسياً خاصة بين الإخوان المسلمين سرعان ما انتشر بين الثائرين وأصبح من اليسير اتهام أى شخص يعارض دخول الحرب بالخيانة .

ولم يختلف وضع مصر عن بقية الدول العربية، فكانت الحرب مطلباً شعبياً .. ثم تحول إلى مطلب سياسى، فوجد فاروق أن إعلان دخول مصر الحرب قد يمتص شحنة الغضب والمعاداة واستخدام الحرب كوسيلة سياسية لصرف الأنظار عن المشاكل الداخلية التي يعاني منها الشعب وشاهدها بعينه أثناء مظاهرات عام ١٩٤٦ .. فإذا أنتصرت مصر فى هذه الحرب التي وصفها النقراشى بأنها مجرد حرب سياسية فربما ينجح فى إعادة بناء قاعدة شعبية تحيطة بالمحبة والولاء كما حدث فى أوائل عهده .. فقد كان شديد الاعتزاز بالجيش دائم الزيارة لوحده .. حريصاً على مجاملته واحتوائه بصفته القائد الأعلى وقد قال يوماً : «إذا جاء يوم أصبحت فيه مصر فى خطر فإننى سأقود جيشى بنفسى» !! الأمر الذى كان يثير حفيظة بريطانيا دائماً وكانت ترى فيه اقحاماً للجيش فى شئون السياسة .. وساهم فى ترسيخ اعتقاده بضمان نتيجة الحرب إيجابياً .. وجود مناخ عام بين السياسة العرب يهمل ويهون من مقدرة اليهود الدفاعية فهم أفراد عصابات متناثرة !! وقد أشيع أن فاروق والملك عبدالله كانا يتنافسان أيهما يصلى أولاً فى المسجد الأقصى .. ولكنى لا أعتقد أن المناخ العام والمشاكل المحيطة بفاروق كانت تترك لخياله العنان وتطلق فى نفسه الحماس للمنافسة على الزعامة العربية آنذاك ومن الجدير بالذكر أن الملك عبدالله البالغ من العمر ٦٨ عاماً عام ١٩٤٨ كان أديبا ومن رواة الشعر ومن أمهر الرماة وأحسن لاعبي الشطرنج فى العالم منحه بريطانيا رتبة مارشال فى سلاح الجو البريطانى .. وفى العراق كان نوري^(٧٠) السعيد يعتقد إن إنشاء دولة صهيونية فى فلسطين أمر محال وإن حدث فلن تبقى أكثر من خمسة عشر يوماً !! .. أما الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود فكان أكثر تشاؤماً .. وأكد أن هذه الدولة تستطيع بما لديها من السلاح أن تستمر سنتين !! وأعلن الملك عبدالله أن الجيش الأردنى سيحتل القدس خلال ٤٨ ساعة ثم يزحف إلى تل أبيب .

يقول أحمد فرج طابع قنصل مصر فى القدس (من يوليو ١٩٤٧ حتى أكتوبر ١٩٤٨) حين اندلعت حرب فلسطين تخلت إنجلترا عن حماية القنصليات العربية .. ولو استمعت الحكومات العربية فى ذلك الوقت لممثليها الدبلوماسيين فى فلسطين وهم عيونها لما استهانوا بقوة اليهود الفعلية !!

إعلان مصر الحرب

ولكن فجأة وبدون مقدمات فى ١١ مايو ١٩٤٨ طلب النقراشى من دكتور حسين هيكل رئيس مجلس الشيوخ عقد جلسة سرية ليعرض قرار الحكومة بدخول القوات المصرية فلسطين وتحريرها من اليهود .. بناء على توجيهات الملك بصفته القائد الأعلى للقوات المسلحة وفى الجلسة لخص النقراشى الأسباب التي حملته على تناقض موقفه من دخول مصر الحرب فذكر تهديد السفير الأمريكى بقطع المساعدات^(٧١) الاقتصادية عن مصر إذا لم تتدخل لحل قضية فلسطين واقتراح أمريكا لمبدأ الوصاية لإحتواء القضية وأوضح النقراشى للمجلس فى الجلسة السرية رفضه التام واستنكاره لتهديدات الجانب الأمريكى وأنه أكد للسفير أن مصر كانت تحذر دائماً من تدهور الحال فى فلسطين .. وأن الدول العربية كلها لا تستسيغ مبدأ الوصاية وأن الهجانة تحيط بالمجاهدين العرب وأنه تلقى برقية عاجلة من الملك عبدالله يطلب فيها إرسال نجده فورية .. إضافة إلى الطلب المماثل من عبدالرحمن عزام أمين عام الجامعة العربية وأضاف النقراشى أن بريطانيا صرحت بأنها غير مسئولة عن الأمن فى فلسطين بعد ١٥ مايو وبالتالي فلن تسمح لأى جيش بالتدخل فماذا تفعل الدول العربية بعد إطلاق سراح رجال العصابات اليهودية الهاجانة - شتيرن - أرجون ولم يقلل النقراشى من قوة بأسهم وتوافر مواردهم وأسلحتهم .. لكنه عدد محاسن الجيوش العربية أيضاً وفى النهاية طلب اعتماد مبلغ ٤ ملايين جنيه من أجل

يرفضون ذلك» !! ولا بد أن نوضح نقطة هامة .. فالجيش الأردنى وسلاحه وذخيرته ومرتباته وضيباطه وجنوده كلها كانت تصرف من الخزانة البريطانية .. من هنا أيضاً خدع العرب وأعتقدوا أن الأردن إذا دخل غمار الحرب فذلك يعنى موافقة بريطانيا ومساندتها له بالسلاح والمؤن وهو ما لم يكن صحيحاً .. ولكنها افتراضات وهمية .. فبريطانيا كانت تفرض على شرق الأردن سياستها الاحتلالية وتشجع تقسيم فلسطين إلى قسم عربى وآخر يهودى وقسم ثالث ينضم لشرق الأردن .. لذلك اتفق العرب فيما بعد على إيجاد بديل يضمن استقلال جيش الأردن عن بريطانيا فتعهدت الدول العربية^(٧٢) بدفع مائة ألف جنيه للملك عبدالله ثم توقفت عن الدفع لأن الجامعة العربية قررت إيقاف المبلغ لأنه لم يتم بشراء الأسلحة المطلوبة وفقاً للاتفاق !!!

وعن الموقف السورى فقد اقترح رئيس أركان حرب الجيش السورى عدم دخول الحرب بقوات نظامية نظراً لقلة السلاح والأفراد وكان يرى أن الأمر يحتاج إلى ثلاث سنوات لاستكمال التسليح والتدريب والبديل المتاح هو إرسال متطوعين مزودين بالسلاح ولكن حينما اشتعلت الحرب أصبحت سوريا هى مركز العمل العربى !! وفى لبنان عارض بشارة الخورى (رئيس الجمهورية) فكرة الحرب وطالب بضرورة الوقوف عند حدود لبنان إتساقاً مع رأى رئيس أركان حرب الجيش اللبنانى الذى أكد أن الجيش لا يستطيع خوض غمار المعركة نظراً لقلة العدد والعتاد !! الأمر الذى أعترض عليه رياض الصلح (رئيس الوزراء) الذى طالب بحتمية الهجوم وفى السعودية رحب الملك عبدالعزيز آل سعود بإشتراك المملكة فى الحرب فقد كان يصف فلسطين بأنها بؤبؤة العين لكنه لم يفضل إستخدام البترول سلاحاً للضغط وعرضت السعودية مساهماتها بإرسال كتيبتين من المشاة وسرية رشاشات وفصيلتين من المدرعات وتم ضم هذه القوات إلى الجيش المصرى .. ويبدو أن عبارة «أعرف عدوك» لم تكن تحظى باهتمام العرب فأعتقدت القيادة العراقية فى بغداد أن القوات اليهودية شرانم متناثرة ضعيفة لا تحتاج إلى جيش كبير .. ولولا حشود المظاهرات التي قام بها طلبة المدارس وإضرابهم عن الطعام والضغط البريطانى على الوصى على عرش العراق الأمير عبد الإله لم يكن ليوافق على إرسال الجيش .

وهكذا بدت حالة الجيوش العربية حيث كانت لاتزال تتن من الاحتلال ووطاته الاستعمارية التي تستهدف إضعاف الجيش بصفة خاصة فى معظم الدول العربية حتى لا يقاومها ويظل الشعب خاضعاً عاجزاً عن حماية نفسه !!! فقد كانت بريطانيا على علم تام بحالة الجيوش العربية الثلاث (مصر والأردن والعراق) وكانت تعلم كل التفاصيل عن هذه الجيوش وقدرتها العسكرية !!

وفى فلسطين استخدم بن جوريون استراتيجية الحصار الدائرى فى المدن الفلسطينية وبذلك تم الإستيلاء على المدن الساحلية: يافا وعكا وحيفاً قبل نهاية الإنتداب البريطانى .. فتعقد الموقف وأصبح من المحال تحرير فلسطين من الداخل فقط دون تدخل الجيوش العربية !! ومن المؤسف أن أحداً من السياسة العرب لم يذهب إلى فلسطين خلال عامى ١٩٤٧ و ١٩٤٨ لمشاهدة الحقائق على الطبيعة والمؤلم أنهم لم يقرأوا تقارير قناصلهم فى القدس !! ووقع العرب فى الفخ الذى نصبته لهم بريطانيا ذات السياسة المزدوجة، فشجعت العرب على خوض معركة تحرير فلسطين ووعدهم بتقديم كل الدعم والمساعدة فى الوقت الذى تخلت فيه عن إلتزاماتها وتعهداتها عند بدء المعركة فعلياً وعقدت العزم على جعل القدس مدينة دولية !! وأعترفت بدولة إسرائيل .. يقول وايزمان فى مذكراته: «إن سياسة بريطانيا كانوا يعتقدون أن العرب واليهود يجب أن يترك بعضهم لبعض فترة من الزمن يراق فيها الدماء بين الطرفين !!!» وقد عانى الجنود البريطانيون فى الفترة الأخيرة من الإنتداب فتعرضوا للقتل والتعذيب على أيدي العصابات اليهودية، فوجدت بريطانيا ضالتها فى دخول الحرب لكى تتأثر من الطرفين ... ففى مصر واجهت مطلباً قومياً بجلائها فرأت بحنكتها الإستعمارية إنه من الأفضل توريث الجيش المصرى فى هذه الحرب لتتضح عدم قدرة الجيش على حماية قناة السويس مما يستدعى بقاء قواتها ومعاهدة ١٩٣٦ .. وتبديد الفائض المالى فى خزائنها والقضاء على



كتاب
تذكاري

استعداد الجيش المصري وهكذا وافق البرلمان بالإجماع وفقاً للحقائق المعروضة والحقيقة المؤكدة التي يعلمها كل نوابه وتمثل في الرغبة الشعبية الجارفة لخوض الحرب.. وهكذا أصدر حيدر باشا وزير الدفاع أوامره بالتنفيذ وقبل أن يصدر قرار البرلمان أو مجلس الوزراء فعلياً في ١٥ مايو ١٩٤٨ كانت قوات الجيش تعبر الحدود وتتوغل داخل فلسطين.. وهو قرار يتناقض مع الدستور الذي ينص على أن الملك هو القائد الأعلى للقوات المسلحة ولكنه يستعمل سلطاته بواسطة وزرائه، أي أن قرار الحرب نفذ أولاً واستكمل إجراءاته الدستورية ثانياً بلا مشورة أو مناقشات أو اعتراضات الأمر الذي جسد استبدادية فاروق وافتقاره للإلتزام والتروي وعموماً فالبرلمان كان سيوافق حتماً على دخول الحرب.. فقد أصبحت مطلباً قومياً عربياً ولم يكن الشعب المصري يقبل أنذاك أن تخذله حكومته عن أداء واجبات الأخوة والعروبة والتخلف عن مسيرة الصف العربي.

وبكل ثقة أعلن حيدر باشا وزير الحربية أن الجيش المصري وحده ودون أية معاونة من الجيوش العربية سيصل إلى تل أبيب خلال خمسة عشر يوماً فقط، يتم خلالها القضاء على العصابات اليهودية التي تعتدي على عرب فلسطين!!! وسبحان مغير الأقوال عندما وقعت الكارثة!!!

وخلف الكواليس السياسية كان (٧٢) إسماعيل صدقي رئيساً لمجلس إدارة شركة كوم أمبو لاستصلاح الأراضي والتي كانت تملكها أسرة قطاوى وهي أكبر وأشهر أسرة يهودية آنذاك ومن خلال المنصب الإداري والعلاقات الشخصية مع أفرادها توطدت علاقته بساسون رئيس القسم العربي في الوكالة اليهودية لفلسطين وعد الأخير صدقي بالمعاونة في دفع مفاوضات صدقي بيفن وأنهم سيتدخلون في المفاوضات بشكل غير مباشر لحت بريطانيا على تقديم المزيد من التسهيلات والامتيازات المزعومة لتحقيق الجلاء التام عن مصر ولكن استقالة وزارة صدقي بعد فشل مفاوضاته أحبطت جهود إسرائيل في تغيير صورتهم العدوانية في مصر ومن المؤسف أن صدقي كان من مؤيدي مشروع تقسيم فلسطين والوثائق اليهودية تؤكد ذلك وتتعي وعوده لهم نتيجة لاستقالته بأنها أصبحت ماضياً لن يعود.. وهكذا انفرد إسماعيل صدقي بالإعتراض تماماً على قرار الحرب واستند إلى منصبه كرئيس سابق للوزراء يعلم حالة الجيش جيداً من نقص العتاد والأسلحة، وأعلن أنه يخشى من رد فعل الأمم المتحدة إزاء هذا القرار الذي قد تعتبره تحدياً لها وأعلن أن مصر لا شأن لها بخوض معركة لا تخصها وأن مشاكلها الداخلية تكفيها!!! وحنق عليه الملك فاروق حتى مماته فعلى الرغم من حصوله على نيشان محمد على الذي يتيح لحامله الحق في تشييع جنازته عسكرياً على عربة مدفع إلا أنه أصدر أوامره لرجال القصر بعدم الإشتراك في الجنازة أو تشييعها رسمياً!!! وفيما يتعلق بحيدر باشا وزير الحربية، فقد كان ضابطاً من ضباط السجون لا شأن له بالعسكرية.. بدأت علاقته بالملك من خلال إهتمام حيدر باستصلاح بعض أراضي الخاصة الملكية عن طريق الاستعانة بجهود المسجونين!! وقصة تعيينه وزيراً للحربية قصة ضاحكة باكية.. ففي آخر عام ١٩٤٧ شاءت الظروف أن يشاهد الملك أحمد عطية وزير الحربية وعبدالمجيد بدر وزير المالية بصحبة وزيرين آخرين في كازينو حلمية بالاس وبمجرد أن شاهدها الملك انصرفا على الفور.. وأكمل وزير الحربية والمالية سهرتهما.. وفي صباح اليوم التالي طلب الملك من النقراشي - الذي كان يستقيل - إقالتهم وتم تعيين حيدر باشا - ضابط البوليس - وزيراً للحربية ومن مكتب هذا الرجل في القاهرة كانت تدار العمليات الحربية في حرب فلسطين في واقعة غير مسبوقة في تاريخ العمليات العسكرية دون وجود قيادة عسكرية في ميدان المعركة.. ذلك أن قادة الحرب لم يكونوا موضع ثقة وكفاءة تسمح لهم بإدارة الحرب.. وبنفس القدر من العبثية كانت تصدر تعليمات جلالته (القائد الأعلى للقوات المسلحة) من قصر عابدين وبهذه الصورة التراجيدية دخلت مصر الحرب إرضاء للعسكريين وضد رغبة السياسيين زأدها العشوائية والعنصرية والجذعنة العربية.. بلا خرائط أو أسلحة أو أهداف استراتيجية.

وفي بادئ الأمر أسندت قيادة القوات إلى اللواء أحمد الماوى بك الذي كان يقوم بتدريب القوات المصرية في رفح وعن ذكرياته كقائد أول حملة مصرية في فلسطين يقول: «أخبرني (٧٣) النقراشي أن الاشتباكات

ستكون مجرد مظاهرات سياسية وليست عملاً حربيّاً.. وأن المسألة ستسوى سياسياً عن طريق تدخل الأمم المتحدة وسينتهي الأمر سريعاً!!!» ويذكر أنه أخبر الفريق حيدر عندما أخبره بدخول الحرب أن الوحدات غير مدربة فقد كان قائداً ل سلاح المشاة ويدرك الوضع تماماً!!!

ومن ميدان المعركة بدأت ترد البلاغات الرسمية عن سير الجيش.. وتوغل داخل فلسطين دون أي عراقيل أو مقاومة واتضح فيما بعد أنها كانت تتقدم في المناطق التي خصصتها الأمم المتحدة للعرب في قرار التقسيم ولن تحدث عن مشكلة الأسلحة الآن.. ولكن البيانات كانت تؤكد بعد مرور أسبوع على القتال أن الجيش المصري يتحرك باتجاه القدس.. وأنه يقترب من تل أبيب، فعلياً كان الجيش المصري يتقدم باتجاه السهل الساحلي حيث حاصر أهم مستعمرات النقب دير سنيد أو دير مردخاي وأشدود وبيير سبع ووصلت قواته حتى جنوب القدس وأصبح على بعد ثلاثين كيلو متر من تل أبيب ودخلت بقية الجيوش العربية السبع أو (الوحوش السبع كما كان يطلق عليهم بن جوريون) فلسطين بأقل من خمسة عشر ألف جندي مقابل سبعة وستين ألف جندي إسرائيلي أي أكثر من أربعة أضعاف قوات الجيش العربية.. وبلغت المأساة ذروتها حين أفقدت هذه الجيوش وجود قيادة مشتركة تجمعها فكان الجيش العراقي بدون خرائط (٧٤) فعسكر في مثلث نابلس وطولكرم وجنين وهي أرض عربية لا يوجد بها يهودي واحد ولم يلتحم مع اليهود على الرغم من انتظار العالم العربي للمفاجآت التي كان يتوقعها منه وحين كان يسألهم الفلسطينيون عن سبب إحجامهم عن قتال اليهود.. فتكون إجاباتهم «ماكو أوامر» أي لا توجد لديهم أوامر من قيادتهم ولكن إحقاقاً للحق فقد اشتركوا في معركة استرداد جنين وأثبتوا كفاءة قتالية عالية.. على الرغم من أنها استغرقت نصف يوم فقط!! أما الجيش الأردني فكان بلا ذخيرة

تكفي لمدافع الهاون وكانت أسلحة الجيش المصري فاسدة.. بالإضافة لنقص المعلومات وسوء التدريب وعلى الرغم من كل هذه المستحيلات فقد اعترف ضابط المخابرات الإسرائيلية المسئول عن قيادة الجنوب «بأن الضابط المصري هو أفضل ضابط في الجيوش العربية» وأكد إهتمام الجيش (٧٥) المصري بالمدفعية والمدافع المضادة واستغلال الإلغام كسلاح مضاد للدبابات وبراعتهم في التمويه والإخفاء» وكانت هذه الإيجابيات سبباً رئيسياً لتطويق الجيش المصري وتركيز الهجوم الإسرائيلي ضده باعتباره أكثر الجيوش فاعلية خاصة في منطقة الجنوب.

ومن ناحية أخرى أنضمت القوات غير النظامية التي كانت تضم عدداً كبيراً من الإخوان المسلمين وكانوا في طليعة القوات التي حاربت في النقب حتى بيت لحم بقيادة البكباشي أحمد عبدالعزيز الذي لقب بالنمر.. نظراً لهجماته الشرسة والأضرار التي أحدثها في صفوف جيش الدفاع الإسرائيلي في منطقة الجنوب وكان ضابطاً في سلاح الفرسان دخل فلسطين مع مجموعة من الضباط المصريين بعد أن تخلوا عن وظائفهم الرسمية فعقب قرار التقسيم تحدث مع أمين الحسيني وعرض عليه تدريب المتطوعين من خلال ضباط الجيش المصري فرد الحسيني بضرورة استئذان الحكومة المصرية فرفضت الحكومة فتطوع هو ومجموعته إيماناً منه بأن مصر شجرة جف عودها ولن يعود إلى هذا العود أخضراره إلا إذا ارتوى بدماء الشهداء على حد تعبيره!!

وتجلت مأسى الحرب وذكرياتها الأليمة في بؤرة غياب قيادتها المركزية ووجودها في القاهرة وتداخل السياسة في استراتيجية الحرب حيث أبلغ قائد القوات البريطانية (٧٦) في فلسطين.. قيادة الطيران المصري بعدم التعرض لأحد المطارات البريطانية وأغفل القائد المصري تبليغ هذه الإشارة فصدرت الأوامر بضرب المطار البريطاني فقتل خمسة من أفضل الطيارين المصريين نتيجة لسوء القيادة وفشلها!!! والواقعة الثانية يرويها حافظ عفيفي رئيس الديوان: «كنت في زيارة لمكتب حيدر باشا وزير الحربية وأثناء الزيارة اتصل بقائد القوات في فلسطين وتبادل معه الحوار حول أهمية استيلاء القوات المصرية على مدينة بئر سبع



مكتاب
تذكاري

وأستمر القتال حتى ديسمبر ١٩٤٩ (قرار مجلس الأمن بوقف القتال) خلال تلك الأونة هاجمت إسرائيل عراق المنشية وعراق سويدان ونجحت في فك حصار النقب وعزلت اللواء الرابع مشاة (٤٠٠ مقاتل) في جيوب صغيرة في الصحراء وهى قوات الفالوجا التى كان يقودها الأميرالاي السيد طه (الضبع الأسود) وأركان حربه جمال عبدالناصر .. وفكرت القيادة العسكرية في الإستعانة بالأردن لفك الحصار وتم الإتصال بجلوب قائد القوات فوضع خطة لإنسحاب القوات المصرية ليلاً بين الصخور في الظلام فرفضتها القيادة المصرية لأنها تعرض الجيش للخطر وصدرت الأوامر للسيد طه بالدفاع حتى آخر طلقة وفيما بعد تحققت القيادة من أن خطة جلوب تسربت إلى الإسرائيليين وأنها كانت ستؤدى إلى كارثة عسكرية وسرعان ما أنهالت المساعدات العربية فعرض الجيش العراقي المساهمة في فك الحصار إلا أن وضعه كان حرجاً فلا يوجد لديه غطاء جوى ويعانى من نقص المؤن والسلاح !!! واقتربت سوريا إرسال كتيبتين أحتياطيتين أما بقية الجيوش فكانت لا تملك أى قوة تمكنها من المساعدة !!! وصمد أبطال الفالوجا (أسطورة العسكرية) لمدة ١٢٥ يوماً وخرجوا بكامل أسلحتهم في فبراير ١٩٤٩ .. ولم تبخل إسرائيل عليهم أثناء حصارهم بهجماتاتها الجوية وضربات المدفعية وقنابلها اليدوية .. وبدأت تظهر أعراض سوء التغذية .. فأضطرت الجنود لأكل حزم الفجل إنتظاراً للوصول قافلة الجمال التى تحمل المؤن والأدوية !!!

وقبل استشهاده البطل أحمد عبدالعزيز أضاءت بصيرته ومضة مستقبلية وقال لزميله الرائد كمال الدين حسين عبارته التاريخية: «معركتنا الحقيقية في القاهرة!!!» .. وكتب جمال عبدالناصر في مذكراته عن حرب فلسطين يقول: «لم يكن معقولاً أن تكون هذه حرباً .. فلا قوات تحشد ولا إستعدادات في الأسلحة والذخائر .. لا خطط ولا معلومات ومع ذلك فهم في ميدان قتال إذن فهى حرب سياسية، هى حرب بلا حرب، تقدم بلا نصر وعودة بلا هزيمة!!!» وهى كلمات تجسد الموقف وتجسمه بصورة بالغة لا تحتاج إضافة!!! فقد كانت حرب فلسطين مأساة داخل مأساة أكبر وأفدح .. وبعد استيعاب هذه الكارثة كان طبعياً أن تؤدى نتائجها لحدوث صدمة قومية وصدمة عربية إزاء هذه الدولة الصهيونية التى زرعت شيطاناً في قلب الأمة العربية ولا تزال!!!

اتفاقية سلام في عهد فاروق

أثناء سفر د. محمد حسين هيكل إلى باريس في نهاية عام (١٩٤٨) لحضور مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي، تحدث معه شخصان إسرائيليان وأخبراه أن إسرائيل اقترحت مشروعاً لمعاهدة مودة وصداقة ثنائية تعقدها مع مصر وتم إرسال المشروع إلى إبراهيم عبدالهادي رئيس الديوان .. ولكنهم لم يتلقوا منه أى رد!!! وأرسلا صورة المشروع إلى الدكتور هيكل فقرأه ووجده أنه صنع على غرار معاهدة ١٩٣٦ وبشروط أقسى ويقوم على إلزام الدولتان بعدم اتخاذهما سياسة في البلاد الأخرى تتناقض مع سياسة الدولة الحليفة .. بل يجب مساندة الحليفة إذا تعرضت للاعتداء وأضافا أن مشروعهما سيكون مقدمة لإلغاء معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا خاصة حين تستعمل إسرائيل كافة وسائلها المتاحة لمعاونة مصر في إلغاء هذه المعاهدة.

يقول د. هيكل: واستفزني الكلام فقلت لهم: إن مصر قادرة بمفردها على تحقيق أهدافها. فقالوا: ماذا نفعل لكي نوطد العلاقات بيننا وبين مصر قلت: لاتزال الخصومة بين مصر وإسرائيل على أشدها ومصر إلى اليوم لم تعترف بإسرائيل ولن تعترف والرأي عندي أن تترك الأمور عاماً أو عامين والأثيروا إية ثائرة من جانبكم وكثيراً ما حل الزمن مشكلات عجز أقدر الساسة وأمهرهم عن حلها !! وعذت إلى مصر وأفضيت إلى جلالة الملك بما دار في هذه المقابلة فأبتسم جلالتة وقال : «لقد بلغ من أمر هؤلاء القوم ، أن خاطبوني مباشرة بخطاب بعثوا به وكان أمامهم طريق الحكومة أو الديوان !!!».

الخلاف بين الملك فاروق والملك عبد الله

تكرر في معظم الكتابات التاريخية التى تناولت عهد فاروق مقولة ثابتة توضح العلاقة التنافسية بين فاروق وعبد الله ملك الأردن وأيهما يصلح في المسجد الأقصى أولاً؟ وأكد البعض أن فاروق قرر دخول الحرب إعلاء لنزعة حب الظهور وحلم الزعامة العربية اللذين طغيا على

فرد قائد القوات أن الاستيلاء على الموقع المطلوب في نفس اليوم سيترتب عليه خسائر فادحة والأفضل حصار المدينة لمدة ثلاث أيام .. فرد حيدر باشا : إن الاستيلاء على بئر سبع في نفس اليوم يمثل مطلباً سياسياً هاماً !!

والواقعة المؤسفة حقاً .. أصابت البحرية المصرية التى كان معظمها يعمل كوحدات في خفر السواحل لمنع تهريب المخدرات بالإضافة إلى كاسحات الألغام العتيقة الطراز .. وأثناء القتال اتصلت بارجتان مصريتان وأبلغتا موقع القيادة بأنهم في وضع هجومي يسمح لهم بمهاجمة القوات الإسرائيلية .. ولكن القيادة أمرتهما بالانتظار لحين ورود أوامر عسكرية من القاهرة .. الأمر الذى ترتب عليه إصابة إحدى البارجتين بطوربيد إسرائيلي نسفها في الحال!!! وبرغم كل المصاعب التى واجهت الجيوش العربية وعدم وجود خطة عسكرية ونفاذ المخزون الاستراتيجي لبعض المواد ونقص الأسلحة في الوقت الذى تدفق فيه سيل من أحدث الأسلحة التكنولوجية وآخر ما توصلت إليه ترسانة الأسلحة الأمريكية والأوروبية إلى الجيش الإسرائيلي فقد أستطاع العرب إحداث هزائم متكررة وأضرار متعددة في المدن الإسرائيلية .. وسرعان ما خرجت المظاهرات تطالب بن جوريون بوقف إطلاق النار فهرع بدوره إلى أمريكا يطلب منها استصدار قرار هدنة من الأمم المتحدة .. وفيما بعد اعترف القنصل الأمريكي في القدس أن قرار مجلس الأمن الذى فرض الهدنة الأولى في ١١ يونيو ١٩٤٨ هو الذى أنقذ إسرائيل من الدمار وقبيلت الدول العربية الهدنة لمدة أربعة أسابيع .. ونظراً للبيانات البطولية والحماسية التى كانت تذاع يومياً .. لم يلق قرار وقف إطلاق النار أى ترحيب شعبي فالأمل كان يساورهم في دخول تل أبيب .. حيث أن الجيش المصرى كان على مسافة ٢٠ كم جنوب تل أبيب والجيش العراقي ١٦ كم شرقى تل أبيب .. ولكن الخبراء العسكريون في الدول العربية كان لهم رأى آخر وقرروا عدم استئناف القتال وأيد الملك عبدالله هذا الرأى وصرح أنه لن يستأنف القتال ما لم تحشد الجيوش العربية جميع قواها وكتب في مذكراته يقول : «عندما أعلنت الهدنة الأولى لم يكن لدى الجيش الأردني أى عتاد من الأسلحة الثقيلة ما يكفي لحرب يومين» .

وتخوف العرب من استغلال الهدنة في تهريب السلاح أو المتطوعين وهو ما حدث بالفعل فبلغ حجم القوات الإسرائيلية بعد الهدنة ١٠٦ آلاف مقاتل تم تدريبهم جيداً وتزويدهم بأحدث الأسلحة لاستعادة مستعمراتهم!! وفي ٦ يوليو ١٩٤٨ (قبل انتهاء الهدنة) قام الملك فاروق بزيارة الجبهة بصحبة وزير الحربية حيدر باشا وأمضى جلالتة ليلة في الميدان زار خلالها مواقع بعض الجنود لتشجيعهم ورفع الروح المعنوية لهم بالأوسمة والنياشين .. في تلك الأونة ظهر السويدي الكونت برنادوت وسيط الأمم المتحدة بين العرب وإسرائيل والذي أقترح ضم النقب لمصر وضم الأجزاء المجاورة لكل دولة عربية على أن تكون الجليل من نصيب إسرائيل فرد النقراشى بعبارة موجزة كما ورد في مذكراته أن تقسيم فلسطين عار في (٧٧) عار نرفضه تماماً كمصريين وعرب .. وقبل عرض المشروع أغتيل الكونت برنادوت بواسطة اليهود فقد رفضوا مقترحاته واستنكروها !! وأعلنت إسرائيل أنها ستنفق الجهد والمال وستفعل ما لم يفعله العرب في قرون طويلة لإصلاح النقب (٧٨)!!!

انتهكت إسرائيل الهدنة الأولى وبعد انتهائها رسمياً وضعت إسرائيل خطة هجومية عرفت بخطة الأيام العشرة في محاولة لاستعادة مستعمراتها وحدثت مفاجأة غير متوقعة وإن توقعها فاعلها (جلوب باشا) البريطاني الذى كان يقود الجيش الأردني فسحب قواته من المناطق الأمامية من خليج العقبة بعد أن أصدر أوامره للجيش الأردني بعدم المقاومة والقتال فسقطت اللد والرملة اللذان استولت عليهما مصر في أيدي القوات الإسرائيلية حيث تنكر اليهود في ملابس الجيش الأردني واقتحموا اللد ثم أخذوا يطلقون النار على أهلها .. وحشدت إسرائيل قواتها وجهاً لوجه أمام القوات المصرية التى استبدلت قائد قواتها الماوى باللواء فؤاد صادق .. وبعد الهدنة الثانية - التى أعلنت في ١٩ يوليو وكانت إسرائيل تخترقها وقتما تشاء - حشدت معظم قواتها في الجبهة الجنوبية المصرية واحتلت بئر سبع وأعترف موشى ديان قائد الحملة بأن الجيش الأردني انسحب (٧٩) عن عزم وتصميم!!



كتاب
تذكاري

شخصيته.. فإذا كان التنافس والغيرة هما السبب الرئيسي فلماذا يغار من الملك عبدالله فقط ملك شرق الأردن؟ هل توجد أسباب كامنة وراء شيوع هذه المقولة والاستشهاد بها حينما يتطرق الحديث عن حرب ١٩٤٨؟ هل كان بسبب مشروع عبدالله الطموح «سوريا الكبرى».. فقد تم اختيار الملك عبد الله قائداً للجيش العربية أثناء الحرب فكان يردد «إنه عين في منصب لا يعلم عنه شيئاً» جاء في أقوال عبدالله التل المتهم بقتل الملك عبد الله وأحد ضباط جلوس باشا في الجيش الأردني أنه عين حاكماً لمنطقة القدس ثم اختلف مع الملك عبد الله ولجأ إلى مصر في نهاية عام ١٩٤٩ ولم يكن هو قاتل الملك عبد الله وإنما قتله مصطفى عشو وكان عضواً في قوات الجهاد المقدس الفلسطينية التي تشكلت قبل إعلان الحرب العربية لتحرير فلسطين، ووجدت الجماعة مقاومة شديدة من الملك عبدالله فأمر جنوده بإحتلال مراكزها واعتقال ضباطها والاستيلاء على أسلحتها بحجة تعاونها مع مصر ومفتي فلسطين أمين الحسيني الذي قدم إلى مصر فأحتضنته قلب العرب، وشاعت الظروف أن يقتل شقيق مصطفى عشو على أيدي القوات الأردنية فعقد العزم والنية على الأخذ بثأره فقام باغتيال الملك عبدالله الذي كان لا يخفى سروره بانسحاب القوات المصرية من بعض المواقع أثناء حرب فلسطين.. وكان يصرح علانية أنه يفضل انتقال جنوب فلسطين إلى اليهود على بقاءه في يد المصريين!! ويضيف إنني أخاف على فلسطين من قريب حاسد أكثر من عدو حاقدا!! إن^(٨١) استرداد النقب من اليهود أهون كثيراً من استرداده من المصريين!!!

فلم يكن غريباً أن يشن حملة قوية لتحطيم سمعة الجيش المصري في فلسطين وفي حديث له مع الصحفية الأمريكية وورثي^(٨٢) طومسون «يوضح لها كيف غرر الإنجليز بوالده الشريف حسين قائد الثورة العربية ضد العثمانيين وتصلهم من وعودهم بمنحه مملكة عربية فانتهى به المطاف في منفاه في قبرص ونصبوا شقيقه فيصل أميراً على العراق وخلفه ابنه الطفل الصغير فيصل الثاني والأمير عبد الله وصيا ونصبوه هو على إمارة شرق الأردن عام ١٩٤٦.. ثم طلب الإنجليز منه الاعتراف بالانتداب البريطاني على فلسطين أو الخروج من شرق الأردن إلى الأبد.. فلم يكن أمامه أي خيار آخر فرضى بشروطهم».

وفي حديث له مع الكاتب الصحفي زكريا لطفي جمعة قال جلالته: «أين حارب جيشكم؟ عفواً بل جيش فاروق في ١٩٤٨ لقد دخلتم غزة وهي مدينة ليس بها^(٨٣) يهودي واحد ثم وقفتم عند مجدل وعسقلان فاستردها اليهود منكم.. وجعلتم من قائد جيشكم الضبع الأسود - السيد طه - أسطورة عسكرية وهو لم يدخل معركة واحدة ولم ينتصر على اليهود في اشتباك واحد ولولا الأعمال الفدائية للإخوان المسلمين بجوار بيت لحم والخليل لكان سجل فاروق في حرب فلسطين لا يشرفه كثيراً!! وفي مجلة آخر ساعة نشر التابعي مقالاً رداً على مقالة الملك عبدالله التي كتبها في جريدة النهضة الأردنية والعنوان: «من يكون التابعي^(٨٤) هذا!!!» فكتب التابعي: «أطلع القراء في العالم العربي على عدد أخبار اليوم وعلى وثائق بخط يد الملك العربي الهاشمي.. وثائق دامغة تثبت أنه بوصفه القائد الأعلى للجيش العربية في فلسطين كان يفاوض العدو سراً ومن وراء الظهور وتثبت الوثائق أن الملك أعترف بحكومة إسرائيل وتبادل الخطابات مع رجالها بوصفهم وزراء في دولة مستقلة ذات سيادة وأنه أشارك في حرب فلسطين وليس في نيته ولا نية الجيش الهاشمي الآخر (العراق) أن يزحف على تل أبيب.. لأن جلالته كان قد أتفق مع مندوبي إسرائيل على أن يقف جيش الأردن وجيش العراق عند حدود القسم الذي أعطاه قرار التقسيم لإسرائيل فلا يتعداه الجيشان ومعنى هذا أن الهاشميين دخلوا حرب فلسطين لا لينفذوا فلسطين وإنما لينفذوا عملياً قرار التقسيم!!»

وفي سبتمبر ١٩٤٨ قرر أمين الحسيني مفتي فلسطين إعلان حكومة فلسطين لكي ييسط يده على كل أرضها ولكي يفسد مشاريع الملك عبد الله الذي بدأ ينفذ حلمه في سوريا الكبرى فثار الملك وتوقف عن الحرب وبدأ يشق صفوف الفلسطينيين تمهيداً لإعلان ضم ما بقي من فلسطين لدولته ولم يخالجه أي شك أن قرار أمين الحسيني تم بإيحاء من الملك فاروق فقرر أن يقطع علاقاته بمصر ويملكها وجيشها!!

وحين تم إغتياله أتهم ناصر الدين النشاشيبي (أمين الملك عبد الله ورئيس التشريعات الملكية) في مذكراته الملك فاروق بأنه دبر مؤامرة اغتياله.. وذكر أن أحد المتهمين وهو من عائلة الحسيني الفلسطينية علم

من عبدالله التل وهو أحد المتهمين أيضاً.. أن المؤامرة وراءها مقام عال في مصر اتصل بهم ووعد بدفع مبلغ محترم إذا تم الاغتيال!!! فسأله النائب العام عن السبب فأجاب: «إن مصر كانت تريد القضاء على سياسة عقد صلح منفرد مع إسرائيل!! وأنتهت هذه الشكوك بإلقاء القبض على القاتل مصطفى عشو.. أما الملك فاروق فمن الممكن أن تكون لديه دوافع عدائية متبادلة بينه وبين الملك عبدالله ولكن من الصعب أن تتطور إلى القتل فهما لا يتنافسان على ملك واحد!!! ومن مأساة حرب ١٩٤٨ تكاثرت مآسي مرمزة عديدة في أنحاء الوطن العربي.. ففي مصر فتح ملف قضية الأسلحة الفاسدة فأقام الدنيا ولم يقعدا حتى يومنا هذا!!! فهل انهزمت مصر حقاً بسبب الأسلحة الفاسدة!!!

أسلحة فاسدة وتدريب أكثر فسادا

«إن جميع^(٨٥) القوى العسكرية مزودة بعناد يكفيها في الجولة الأولى فقط من عملياتها فإذا أمتدت الحرب إلى جولات تتطلب وقتاً أطول استهلكت هذه القوات سلاحها وعتادها ووقعت تحت وطأة الحاجة إلى السلاح والعتاد، فكل البلاد العربية تستورد السلاح ولا تصنعه ومعنى ذلك أن أية دولة عربية لا تملك إمكانات شن الحرب إلا إذا ضمنت تأييد دولة عظمى لها. وإذا كان هناك مجال للحديث عن العتاد المادي المتوفر للدول العربية فمن المشكوك فيه وجود مجال للحديث عن الحالة المعنوية فيها وهي الفاصلة في نيل الأغراض العسكرية.. فمن الصعب تجنيد الشعب لعمل حربي لا يقوم على أساس مصالح هذا الشعب ومن المشكوك فيه إمكان إقناع البدو والفلاحين بأن الدولة اليهودية تشكل خطراً عليهم أو إغرائهم ببذل أرواحهم في الحرب ضد هذه الدولة.. هنا ستشعر القوات أنها مسخرة فلا تخلص في حربها الإخلاص الكفيل بالنصر.. إن الدراسة العسكرية لحالة خصومنا تدل على أنه في أخطر الحالات ليس لنا أن نتوقع منهم أكثر من قذفنا بأربع فرق عسكرية يعززها بضعة آلاف من رجال العصابات لا تستطيع شن حرب طويلة الأمد بدون مساعدة من إحدى الدول العظمى».

كان هذا جزءاً من المقال الطويل العميق الذي كتبه محلل عسكري يهودي في شهر ديسمبر ١٩٤٧ في جريدة هابوكر استعرض فيه كافة الإمكانيات العسكرية وقوات الجيش النظامية والإحتياطية في البلاد العربية.. ولم يترك المقال كبيرة أو صغيرة تتعلق بالدفاع الاستراتيجي في فلسطين دون أن يتناولها وعلى الفور أرسل أحمد فرج طابع قنصل مصر في القدس ترجمة المقال إلى الخارجية المصرية والمسؤولين المختصين ويبدو أن المقال لم يقرأ أحد ولم يعره أي اهتمام كما توقع القنصل وتسلسل الأحداث يؤكد ذلك!!!

فقد عرضنا قرار دخول مصر وكافة الدول العربية الحرب في ظروف عربية بالغة القسوة.. فمعظم الدول العربية يسيطر عليها الصلف البريطاني أو الإستبداد الفرنسي والعقل والمنطق كانا يحتلان الإمتناع عن دخول هذه الحرب.. نظراً لعدم كفاية الإستعدادات العسكرية والبشرية والإقتصادية!! ولكن للأخوة العربية والعاطفة الإسلامية والمشاعر الإنسانية والإتهام بالخيانة متطلبات أخرى لا تخضع للتحديات الدولية.. وقرار الأمم المتحدة بحظر توريد السلاح إلى الأطراف المشتركة في القتال بمجرد نشوب الحرب وعلى الفور نقضت بريطانيا عهدها بتزويد مصر بكافة المؤن والذخائر التي وعدتها بها وتذرعت بإتباع قرارات الأمم المتحدة الصادرة في هذا الشأن.. فكيف تدبر مصر احتياجاتها العسكرية التي تمكنها من إجتياح القسم اليهودي في فلسطين وإحتلال بعض مواقعه وإحراز النصر والدفاع عن عرب فلسطين ضد هجمات الإسرائيليين!!! خاصة إذا علمنا أن القوات التي أرسلت - في البداية - ٨٨٥ فرداً كانوا مسلحين^(٨٦) بمائتي بندقية فقط!!!

وبنفس السرعة والعشوائية التي أعلن بها قرار الحرب تشكلت لجنة احتياجات الجيش من السلاح بقرار من مجلس الوزراء منحها صلاحيات عديدة فأعقيت من كل القيود والإجراءات المالية ومنحها القرار أيضاً سلطات مطلقة لمواجهة الظروف الاستثنائية لكي تسرع في الحصول على الأسلحة والذخائر لسد احتياجات



كتاب
تذكاري

الجيش أثناء المعركة التي اشتعلت فعليا.. وكما أوضحنا كان هناك حظر على التعاقد باسم اللجنة لأنها حكومية.. لذلك تعاقدت اللجنة مع بعض الأفراد - بعضهم من رجال الحاشية - لشراء السلاح وعهد إلى الأميرالاي حسين سرى عامر رئيس حرس الحدود بتدبير بعض الأسلحة والذخائر من الصحراء الغربية من مخلفات الحرب العالمية الثانية وعهدت إليه لجنة الإحتياجات بالمهمة وسلمته ٢٦ ألف جنيه لتحقيق هذا الغرض على وجه السرعة.

وتكاد تكون الحملة التي قادها الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس في مجلة روزاليوسف والتي وجه فيها إتهامات صريحة للمسؤولين بالهزيمة في حرب فلسطين بسبب الأسلحة الفاسدة هي أشهر حملة صحفية عرفت في الصحافة المصرية.. حيث تعهد الضابطان مصطفى صدقي و حسن فهمي بإمداده بكافة المعلومات والوثائق والمستندات.

يقول إحسان عبدالقدوس: «إن القنابل التي استخدمها المصريون كانت ترتد إلى الوراء فتصيب من يطلقها وأتهم صراحة بعض ضباط الجيش بالثراء المفاجئ وطالب الحكومة إعلان الحقائق وتحديد المسؤولية في هذه النكبة العسكرية ومحاكمة المتهمين.. ونجحت الحملة التي استندت على أدلة دامغة لا تحتمل التأويل والتهويل في تعبئة الرأي العام الذي تبني القضية وضمها لنقائص العهد ومساوئ الحكم.. وعلى الفور انتدب وكيل النائب العام للتحقيق ووجه تهمة الكسب غير المشروع لحسين سرى عامر وسلاح الحدود وتورطهما في الكسب غير المشروع والثراء المفاجئ وتدوين الأسلحة بأسعار مغايرة لثمنائها الحقيقية وتوريد أسلحة غير صالحة للجيش المصري!! وأخيراً طلب النائب العام من وزارة الحربية محاكمة حسين سرى عامر أمام مجلس عسكري أو إخراجهم من الجيش.. وبالفعل قامت النيابة بالتحفظ عليه لمدة ثلاثة شهور ووجهت إليه تهمة إساءة التصرف في العهدة المالية ووجود عجز يقدر بتسعة آلاف قنبلة من القنابل التي تم شراؤها لحساب الجيش..

وفي ٧ نوفمبر ١٩٥١ نشرت جريدة الأهرام تقول: أن وكيل النائب العام الذي نظر القضية تحامل في إتهامه ضد حسين سرى عامر لوجود ضغائن بينهما تعود إلى سنوات سابقة حين كان يعمل وكيل النائب متعهداً لتموين الجيش البريطاني بمنطقة عتاقة وكانت له إحتكاكات مع مصلحة الحدود ورئيسها حسين سرى عامر.. حيث حررت مخالفات ضده فأضمر الضغينة ضد رجال الحدود.. ولكن كيف ومن أين دبر حسين سرى عامر الذخائر رغم الحظر المفروض دولياً؟ لم يكن أمام حرس الحدود واللجنة إلا الحصول على الأسلحة من العرب والبدو في الصحراء الغربية ومن «جغبوب» بصفة خاصة وكلها من مخلفات الحرب العالمية الثانية بالإضافة لفتح بعض مخازن الأسلحة في السلوم وسيدي البراني والحمام وهي مخازن تحتوى على الأسلحة التي يتم ضبطها مع المهربين ويتم التحفظ عليها وكان البدو يضعون أيديهم على بعض هذه المخازن.. والتي تحتوى أحياناً على أسلحة جديدة لم تستخدم بعد.. فوجدت في بعض المخازن قنابل مضادة للطائرات ومدافع جوفزر!! وأثناء التحقيق أثبت السيد فرج وكيل محافظة الصحراء الغربية أنه كان مكلفاً بالاتصال^(٨٧) بعرب الصحراء وشراء الذخائر والأسلحة وتسديد ثمنها وفحصها مبدئياً.. لكنه لم يرسل إلى الجيش إلا الصالح منها فقط!! وتبنت الحكومة الدفاع عن اللجنة ولكن قانون الذخيرة أغلق ملف القضية نتيجة لإحدى ثغراته التي تنص على أن «القنابل التي تترك في العراء أو يتركها الأعداء يجب إعدامها فوراً نظراً لعدم صلاحيتها بفعل التأثيرات الجوية».. مما يترتب عليه.. براءة اللجنة التي جمعت الذخائر من البدو نظراً للحاجة الماسة والملحة وفي نوفمبر ١٩٥١ صدر الحكم ببراءة حسين سرى عامر ووكيل محافظة الصحراء الغربية وأشادت المحكمة بجهودهما وتعرضهما للخطر أثناء البحث عن مصادر للسلاح.. ومن العجيب أن ثورة يوليو برأت المتهمين ولم توجه إليهم تهمة توريد أسلحة فاسدة للجيش ولكنها حاكمت اللواء حسين سرى عامر الذي أقترحه فاروق - رئيساً لمجلس إدارة نادى الضباط بدلاً من محمد نجيب - بتهمة الهروب من الخدمة وعقوبتها السجن ستة أشهر وفصله من الخدمة.. فاتفق مجلس قيادة الثورة على أن الحكم ليس شافياً.. خاصة أن القضية أصبحت قضية رأى عام كبرى هيأت الناس لسماع أحكام رادعة تتناسب مع تهمة الخيانة التي وصم بهما جميع المتهمين!!



فاتصل اللواء محمد نجيب بالدكتور عبدالرازق^(٨٨) السنهورى - رئيس مجلس الدولة - وتم الإتفاق على تغليظ العقوبة لتصبح الهروب من خدمة الميدان بدلاً من الهروب من الخدمة وعقوبتها الأشغال المؤبدة!!! وهذا هو الشق الأول من القضية (توريد أسلحة من الصحراء الغربية).. أما الشق الثانى والأكثر فساداً وأهمية فهو يتعلق باستيراد الأسلحة والذخائر من الخارج حيث عقدت وزارة الحربية عقداً مع شركة أورليكان التي يمثلها النبيل عباس حليم ونشر إحسان عبدالقدوس أيضاً صورة عقد بين زوجة أحد الضباط وتاجر أسلحة ووجهت النيابة أيضاً لعباس حليم تهمة الإنتفاع المالى مقابل شراء ستة عشر مدفعاً عيار ١٠٥ ملمتر ميدان ونخيرتها وعدم التدقيق فى قدرتها وكفاءتها.. تبلغ قيمتها أكثر من أربعة ملايين دولار أمريكى وتبيد أكثر من ٦٠٠ ألف دولار أمريكى ثمن شراء بنادق «لى أنفيلد عيار ٢٠٣ بوصة» ووجهت للنزيل تهمة الحصول على عمولات مقابل إتمام هذه الصفقة وإتهام عبد الغفار عثمان كبير مفتشى المفرعات بالجيش بتوريد ٢٥٠ ألف قنبلة يدوية مخالفة للشروط الواردة بالعقد المبرم بين إدارة الإحتياجات والشركة الإيطالية الموردة ومخالفة خمسة آلاف طلقة من الذخيرة للمواصفات الفنية.

فكتب النائب العام تقريره ورفع له وزير العدل وطالب باستبعاد حيدر باشا وزير الحربية والفريق عثمان المهدي.. وفجأة استقال وزير العدل عبدالفتاح الطويل حين شعر أن التوجيهات الملكية تسير فى اتجاه حفظ التحقيق خاصة تجاه الحاشية الملكية وعلى رأسها آدمون جهلان الذى تستر عليه الملك فهو مورد القصر وكانت تربطه به صلات منفعة تبادلية بالإضافة لأنطونيو بوللى وحسن عاكف «طياره الخاص» بل إن وزارة الفحاس أصدرت بياناً بناءً على التوجيهات السامية تعتذر فيه لحاشية جلالته عما أصابها من أضرار أدبية ومعنوية أثناء التحقيقات وأوصى جلالته بمنحهم النياشين كما عاد حيدر باشا وعثمان المهدي إلى منصبيهما.. وتحت ضغط الإلحاح الشعبى ورغبة الفحاس فى كشف الحقائق أمام الشعب.. تم فتح التحقيق مرة ثانية واستبعدت الحاشية وأحيل جميع المتهمين إلى محكمة الجنائيات جلسة أبريل ١٩٥٢ وأثناء نظر القضية نشبت ثورة يوليو وتم تأجيلها حتى ديسمبر ١٩٥٢ وظهرت المفاجأة الكبرى التي لم يتوقعها أحد حيث صدر الحكم^(٨٩) فى يوليو ١٩٥٣ برئاسة المستشار أحمد كامل ثابت ببراءة جميع المتهمين فى القضية من جميع التهم الموجه إليهم وتغريم المتهمين مبلغ مائة جنيه لكل منهم وتوجيه تهمة الإهمال الذى لا يصل إلى حد سوء النية.. إذن كيف أثرت هذه الزوبعة وأين هى المدافع التي ارتدت لصدر ضباطنا تلك العبارة التي رددناها طويلاً؟ وهل يعنى هذا أن الأسلحة لم تكن فاسدة؟ هذا ما دفع الباحث الأكاديمى عبدالوهاب بكر لدراسة هذه القضية علمياً من خلال رسالة الدكتوراة التي تقدم بها لجامعة عين شمس وتناول فيها موضوع الأسلحة الفاسدة فعليا من واقع استخدامها فى ميدان المعركة وفى النهاية خلص إلى النتائج الآتية: انفجرت أربعة مدافع فى مواسيرها أثناء القتال وأسفر ذلك عن مقتل اثنين وإصابة ثمانية آخرين أما سبب الانفجار فيعود لعدم تقدير الخبراء لعمر الماسورة الافتراضى ولم يكن بسبب عيب فى التصنيع أو التصميم.. فيما يتعلق بالدبابات «لوكاست» التي تسببت فى حرق وموت عدد كبير من الضباط.. فلم تكن ضمن صفقة الأسلحة الفاسدة.. وعن الألغام الأرضية التي استخدمت فى الحرب فكانت تصنع محلياً وجزى العرف على إرسالها بدون المفجر خوفاً من شحن المفجر معها تحسباً لأى ظروف طارئة أثناء عمليات النقل ولكن نظراً لعدم التنسيق والتصاق تهمة الإهمال والاستهتار بالحرب فقد تم شحن الألغام واستعمالها قبل وصول المفجر!!

ويمكننا حصر الأسلحة الفاسدة التي استعملت فى حرب فلسطين فى «القنابل اليدوية الإيطالية» ولم تحدث أى شكوى منها إلا فى الثلاث أيام الأخيرة من إنتهاء القتال فى فلسطين أى أن أثرها لم يكن حاسماً فى سير القتال ولم تتسبب إلا فى إصابة واحدة ولكن د. حسن رجب يقول: إن الملحق^(٩٠) العسكرى البريطانى حذر إدارة الجيش الفنية من خطورة انفجار القنابل اليدوية أحياناً بمجرد للمس.. وهى القنابل التي تعاقد عليها عبد الغفار عثمان كبير مفتشى الذخيرة والمفرعات فى الجيش المصرى ومدير المتحف الحربى للملك!! بالإضافة لما تقدم فلم يكن الوقت كافياً لتدريب الجنود المصريين على استخدامها لأنها لم تكن مستخدمة من قبل ولكن ظروف إقحام قوات الجيش بصورة مفاجئة أدى إلى حدوث هذا الخلل ولكن ماذا قال شهود العيان بعد أن تبدد شبح الهزيمة وهذأت

مؤرخ
د. كبرى

الزوبعة وبزغت الحقيقة بعد مرور السنين!!!

يقول حسن فهمي من الضباط الأحرار وأحد اثنين كانا يزودان إحسان عبدالقدوس بالأخبار: «أعتقد^(٩١) أن سوء تدريب الجنود والعساكر كان سبباً لا يمكن إغفاله لم تكن أسلحة فاسدة.. الصور التي شاهدها مدافع الهاون تؤكد أنه سوء تدريب.. فالضباط كانوا يضعون القنبلة معكوسة فينفجر المدفع على الفور فالمدفع الـ ٢٥ رطلاً كان من أفضل المدافع في العالم وعلى الرغم من ذلك كان ينفجر بعد الماسورة لأنه كان يستخدم في ضرب طلقات عديدة الأمر الذي أدى إلى سخونته بشدة وكان ينتج عن ذلك انفجاره بعد وضع القنبلة بداخله مباشرة».

ويذكر رشاد مهنا بشهادته فيقول: «الأسلحة^(٩٢) الفاسدة اسم على غير مسمى.. لقد انفجر مدفع بالفعل لأن الأسلحة من مخلفات الجيوش في الحرب العالمية الثانية.. وقد انفجر أحد المدافع أثناء تجربته ومات الضابط.. وأنا أعتقد أن الأسلحة الفاسدة قضية تم تهويلها بصورة كبيرة جداً ضد القصر وأنا أشهد أمام الله أنني حصلت على أسلحة جديدة بالشحم من مخازن القلعة وقمت بتسليمها للضباط»!!!

أما د. محمود الجوهري فيؤكد أنه لم تكن هناك^(٩٣) أسلحة فاسدة تماماً كان يوجد بعض الأسلحة الفاسدة.. وهناك أشياء سليمة مائة بالمائة ويقول حين ذكرت ذلك غضب جمال عبدالناصر وقال لي: «إذا لم تكن كل الأسلحة فاسدة.. فلماذا قامت الثورة إذن؟»

أما فتحى رضوان رئيس الحزب الوطنى^(٩٤) الجديد والسياسى الشهير ينظر للموضوع من وجهة نظر مختلفة ويعتقد أن أمريكا كانت تقف وراء الدعاية المبالغ فيها لهذه القضية فيما عرف بالأسلحة الفاسدة!!!

وأخيراً يقول د. عبدالمنعم الدسوقي الذى قام بدراسة هذه القضية دراسة تاريخية، أطلع خلالها على الوثائق والمستندات التى أمدته بها أبنه اللواء حسين سرى عامر: «إن جميع المتهمين فى هذه القضية برئوا بعد انتهاء النظام الملكى وقيام الثورة أى أن براءتهم تمت فى ظل حكم الضباط الذين ذاقوا مرارة ما حدث فى فلسطين ١٩٤٨ واكتووا بنيرانها وهم أول من يحق لهم الانتقام ممن اتهموا بأنهم ضربوا الجيش من الخلف مما يؤكد أن الزوبعة التى أثرت حول هذا الموضوع لم يكن الهدف منها سوى التشهير بالنظام وأعوانه ومحاولة تبرير ما حدث فى ١٩٤٨.. فالمتهمون كانوا كبش فداء لآخرين قام القصر بحمايتهم وتكفل بإبعادهم عن يد العدالة والقانون».. وبعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً فى ٢٥ أبريل ١٩٨٢ كتب الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس مقالاً فى بابته الشهير فى مجلة أكتوبر «على مقهى^(٩٥) فى الشارع السياسى» مستعيداً ذكريات هذه القضية واستهل حديثه قائلاً: «الحرب ليست مجرد اندفاع وطنى ولكنها مرتبطة ارتباطاً كاملاً بالسياسة التى يتبعها البلد وأى انتصار عسكري هو نتيجة انتصار سياسى وعندما هزمنا فى حرب ١٩٤٨ كنت أقول إن المعوقات التى واجهت القضية أفست وأضاعت كثيراً من أدلة الإتهام فى حينها.. فهى قضية سياسية المتهم فيها عهد من عهود التاريخ المصرى.. وعندما هزمنا أيضاً كنت أقول إن سبب الهزيمة هو وضع أسلحة فاسدة فى يد القوات التى تحارب بها ولكنى لم أكن أقصد مجموعة الأفراد الذين يستوردون هذه الأسلحة الفاسدة!! ولكنى كنت أقصد النظام السياسى الداخلى الذى أتاح لهؤلاء الأفراد استيراد هذه الأسلحة» والحقيقة أنها حرب عشوائية.. لم تستعد لها كل الدول العربية وليس مصر وحدها فقد اعتمدت الجيوش العربية على قدرات بعضها البعض وكلها للأسف كانت تخضع لسلطات استعمارية فقد تحالف انعدام التخطيط والتدريب وعدم التنسيق مع افتقاد القيادة المشتركة وغياب الأهداف وانعدام المتابعة ونفاذ المخزون الاستراتيجى وخلو الأيدى من الأسلحة نتيجة لقرار مجلس الأمن الذى يحظر توريد الأسلحة إلى البلاد العربية بصفة خاصة ويذكر أن اللواء محمد نجيب اعترض «على دخولنا حرباً يرى أننا لن نكسب منها شيئاً بإظهار ضعفنا الحزبى وكان أفضل لنا أن نحصر جهودنا فى^(٩٦) حرب العصابات وبذلك نقتل الهجرة اليهودية نظراً لحظر بيع الأسلحة للدول العربية ربما لو فعلنا لم نكن لنخسر الحرب بالصورة الحاسمة كما حدث فكل ما استفدناه فى حرب فلسطين هو أننا ساعدنا الصهيونيين من أن يمتثلوا دور الأقلية المظلومة التى تدافع عن حياتها.. لقد انسقنا وراءهم حين أطلقوا على السيد طه «الضبع الأسود» والضبع حيوان جبان فنحن

نقول بالحس الشعبى سبع ولا ضبع واستمرت المبالغة فى دور السيد طه حتى أن فاروق استقبله عند عودته من الفالوجا ولم يستقبل فؤاد صادق قائده.. لقد كانت الحرب سلسلة من الهدنات تتخللها معارك صغيرة بين الهدنة والهدنة كنا نحارب جيداً بالأسلحة والمعدات الرديئة التى تحت تصرفنا ولم يمكننا استعمال مدافع الميدان والهاون البريطانية لعدم وجود القنابل وكثير من دباباتنا الأمريكية صارت عاجزة لعدم وجود قطع الغيار والقنابل الإيطالية رديئة الصنع جداً حتى أن الكثير تفجر فى وجوه جنودنا.. وفى عام ١٩٤٩^(٩٧) وقعت عدة انفجارات مريبة أبادت مستودعاتنا للذخيرة فى جبل المقطم فتأكدنا مما كنا نشك فيه من أن الملك وصنائه خزنوا أنواعاً فاسدة من الذخائر وادخلوا فى جيوبهم الفرق بين الأثمان التى طالبوا بها الحكومة والأثمان التى دفعوها بالفعل لقد كانت هزيمتنا فى فلسطين ناتجة عن عوامل سياسية دولية لا نملك حيالها شيئاً وعن أداة فاسدة طال احتمالنا لها!! ولم يكن تقصيراً أو فقدان شجاعة من الجانب العسكرى المصرى!! انتهت شهادة نجيب التاريخية..

أما إسرائيل فقد استفادت من الهدنتين سلاحاً وعتاداً.. بل إن جواسيسها انتشروا فى معظم عواصم الدول الغربية ونجحوا فى اختراق معظم صفقات الأسلحة التى كانت تتعاقد عليها البلدان العربية وأولها مصر وبذلوا أقصى طاقتهم لعرقلتها أو إفساد بعضها كما حدث.. ومن المعروف أن عمولة صفقات السلاح تدفع عند عقد أى صفقة فى ظل الظروف العادية والتى يكون فيها السلاح سليماً.. فلماذا يعتمد وسطاء السلاح التعاقد على شراء أسلحة فاسدة وهم يعلمون أن الحرب دائرة رحاها وأن هذه الأسلحة لن يكون مصيرها المخازن العسكرية وأن أى غش أو تدليس متعمد لابد وأن يفضحهم فى الحال ويرتد إلى صدورهم بأشنع تهمة يمكن أن يوصف بها إنسان وهى

الخيانة الوطنية!! المنطق يؤكد أن بعض الأسلحة كانت فاسدة وأن الموضوع لم يكن كله باطلاً ولكنها لم تكن السبب الوحيد فى هذه النكبة التى أعتقد أن المتهم الأول فيها هو الإهمال والتراخى وعدم الاستعداد للمعركة قبل جلاء القوات البريطانية والاستعاضة عنها بالشعارات العربية التى تحدث عنها نزار قباني: «إذا خسرتنا الحرب لا غرابة!! لأننا ندخلها بما يملكه الشرقى من مواهب الخطابة بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة».

وفيما يتعلق برد فعل الملك وتورطه وتورط حاشيته

«ادمون جهلان وبوللى وكريم ثابت» فنشير إلى واقعة طلب ديوان المحاسبة من وزارة الحربية عام ١٩٤٩ تقديم بعض المستندات الخاصة بحرب فلسطين ونظراً لاشتعال الحرب توخت وزارة الحربية الحذر فى البيانات والأرقام.. وأشار التقرير إلى أن أكثر من ٧٥٪ من نفقات تسليح حرب فلسطين تم تبيده فى الرشاوى والعمولات.. ووجه التقرير الذى أعده - محمود محمد محمود - نجل رئيس الوزراء السابق اتهاماً صريحاً لرجال الملك وعلى رأسهم كريم ثابت حيث تقاضى أموالاً بصورة غير قانونية من مستشفى الموساة وعرض الأمر على مجلس الشيوخ فقال د. هيكل رئيس المجلس إنى هنا حفيظ على الدستور فاستشاط الملك واعتبر هذه العبارة من د. هيكل تحمل تقييلاً لسلطته.. وتقدم أحد الأعضاء باستجواب (مصطفى مرعى) ثم تغيب عن حضور الجلسة بإيعاز من القصر فتبنى استجوابه د. إبراهيم مذكور وتفجرت قضية الأسلحة الفاسدة وميزانية القصر الملكى فى أرجاء المجلس.. وبانفعالية تركية قام فاروق بحل مجلس الشيوخ واستبعاد رئيسه محمد حسين هيكل وتسعة عشر عضواً أسقطت عضويتهم.

وكان هذا بالإضافة لتحفظه على رجال حاشيته وحفظ التحقيق بالنسبة لهم سبباً كافياً.. لكى تناله الاتهامات بالشئ الكثير الذى يضاف إلى ملفات عهده فاضيف ملف بارز ارتبط باسمه وكان أكثرها شيوعاً «عهد فاسد وأسلحة فاسدة» وكان سبباً من أسباب قيام ثورة يوليو والحقيقة أنه لا يمكن أن تهزم أمة من الخارج ما لم يكن الفساد قد حطمها من الداخل!!!



كتاب
تذكاري

اندلعت حرب فلسطين في ١٥
مايو ١٩٤٨ ودخلتها مصر
إرضاء للسياسيين ضد رغبة
العسكريين فكانت حرباً بلا
تخطيط ولا خرائط ولا أسلحة





اعلن اللواء المواوي قائد القوات المصرية في فلسطين ان الجيش
لم يلق بآية مناورة عسكرية بين عامي ١٩٣١ حتى عام ١٩٤٧
واقتصرت مهامهم على الاشتراك في كسوة الحمل والمولد النبوي
ومكافحة الجراد والكوليرا وحراسة الوزراء وقمع المظاهرات



فاروق مع
اعضاء الصليب
الاحمر الامريكي



الملك فاروق والملك
عبدالله أمير شرق الأردن
وقد أشيع آنذاك أنهما
يتنافسان أيهما يصلي
أولاً في المسجد الأقصى





البوزياشي حرم ابراهيم بك زكي . .

لأول مرة في تاريخ مصر

٧٥ بخبة مصرية

في سيران القتال !

في عام ١٩٤٨ شهدت مصر أسوأ موجة من الاضطرابات والتفجيرات
فتم اغتيال حكمدار العاصمة ورئيس القلم السياسي واغتيال
النقراشي وتفجير حارة اليهود الموضحة بالصورة



القوات
المصرية
التطوعية
وكانت تضم
عددا كبيرا من
الإخوان
المسلمين وقد
حاربوا في
النقب حتى
بيت لحم تحت
قيادة
البكباشي
أحمد
عبد العزيز
الذي كان
يقول: مصر
شجرة جف
عودها ولن
يعود إلي هذا
العود
أخضرارا إلا
إذا ارتوى
بدماء الشهداء



تذكاري



السيد طه
الملقب
بالضيق
الاسود قائد
قوات
الغالوجا

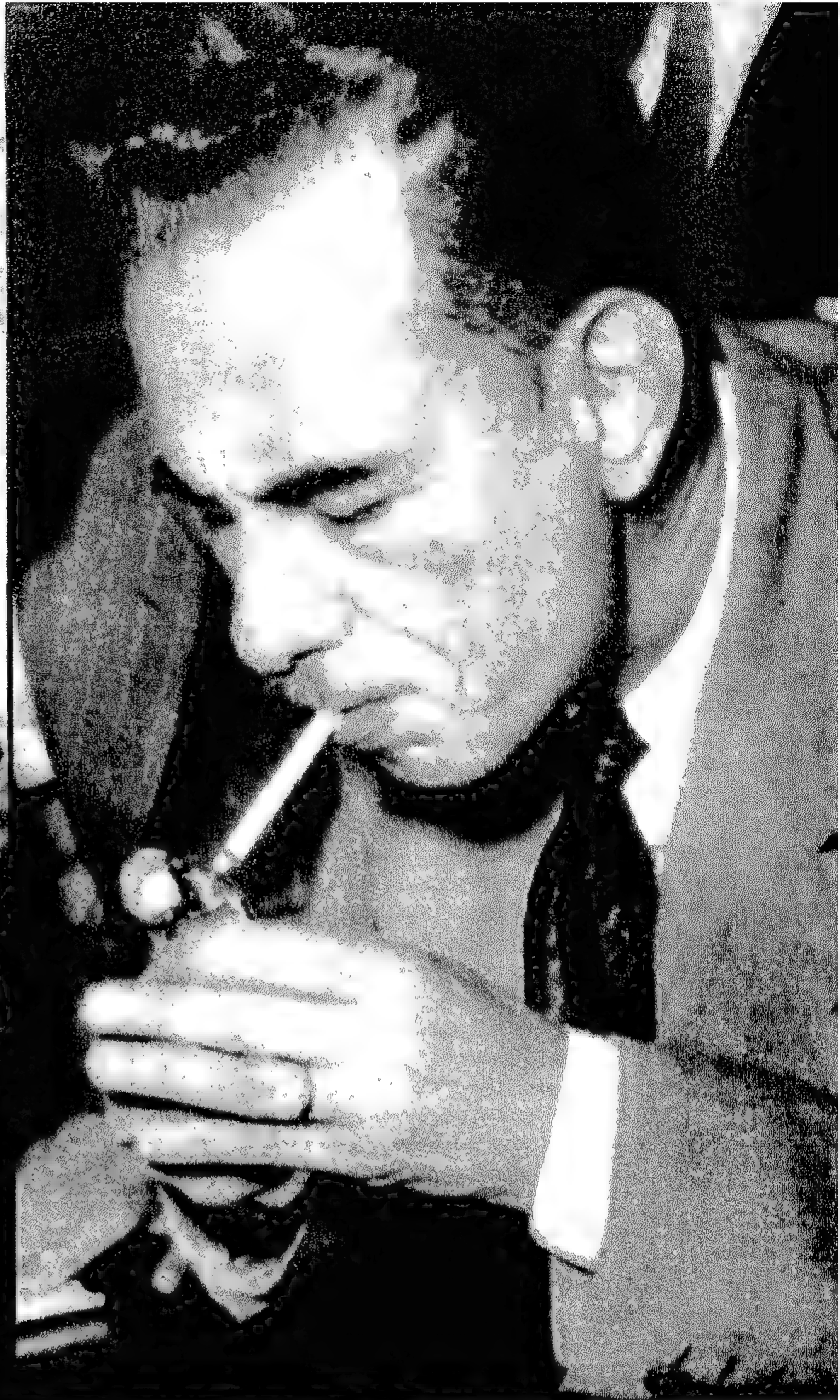


كتاب
تذكاري

في ١١ مايو
١٩٤٨ طلب
الفقراشي من د.
حسين هيكل
رئيس مجلس
الشيوخ عقد
جلسة سرية
ليعرض قرار
الحكومة بدخول
القوات المصرية
فلسطين
وتحريرها بناء
على توجيهات
الملك بصفته
القائد الأعلى
للقوات المسلحة

بريطانيا كانت تفرض على شرق الأردن
سياستها الاحتلالية وتشجع تقسيم
فلسطين إلى قسم عربي وآخر يهودي
وقسم ثالث ينضم لشرق الأردن





الملك عبدالله «ملك شرق الأردن» كان يمتلك مشروعاً سياسياً طموحاً «سوريا الكبرى» وهو أديب ومن رواة الشعر وأمهراً لأعبي الشطرنج في العالم.. منحته بريطانيا رتبة مارشال في سلاح الجو البريطاني عين قائداً للجيش العربية في فلسطين

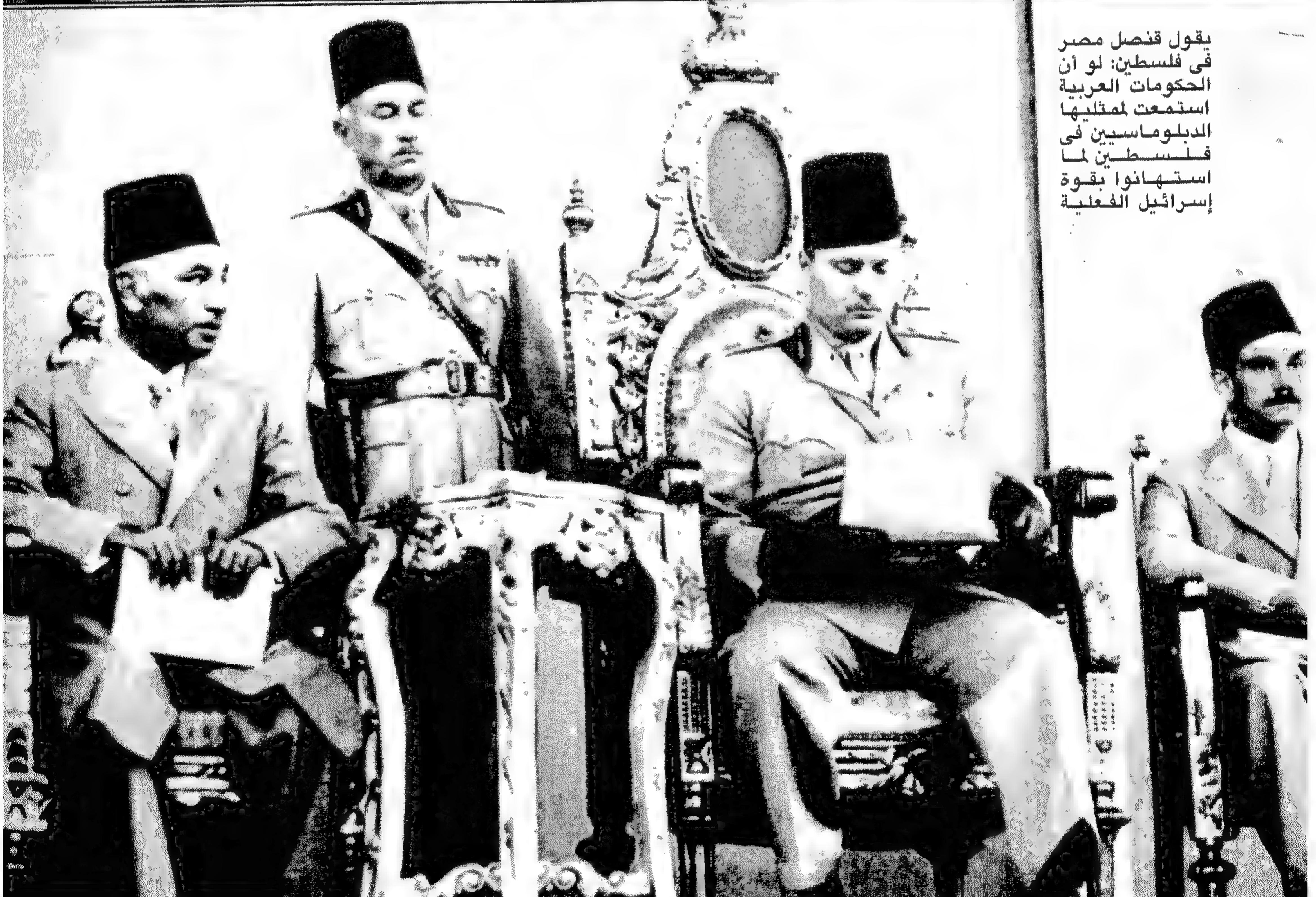
عبد الرحمن عزام أول أمين عام لجامعة الدول العربية كان صديقاً لكل الرؤساء والملوك العرب



في ٦ يوليو ١٩٤٨ قبل انتهاء الهدنة الأولى قام الملك فاروق بزيارة الجبهة وصحبه حيدر باشا «وزير الحربية» لرفع الروح المعنوية للجنود



الملك فاروق والفريق
فوزية واللواء فائزة
في زيارة لجرحي
الحرب والهزيمة



يقول قنصل مصر
في فلسطين: لو أن
الحكومات العربية
استمعت لممثليها
الدبلوماسيين في
فلسطين لما
استهانوا بقوة
إسرائيل الفعلية


وفي واقعة
غير مسبوقة
في تاريخ
العمليات
العسكرية
كانت حرب
فلسطين تدار
من القاهرة
دون وجود
قيادة مركزية
في الميدان



دخلت
الجيش
العربية
السبعة
"مصر"
والأردن
وسوريا
ولبنان
والعراق
والسعودية.
فلسطين
بالإضافة
إلى جيش
الجهاد
المقدس
وجيش
الانقاذ
الفلسطيني
بأقل من
خمس عشر
الف جندي
مقابل سبعة
وستين ألف
جندي
إسرائيلي



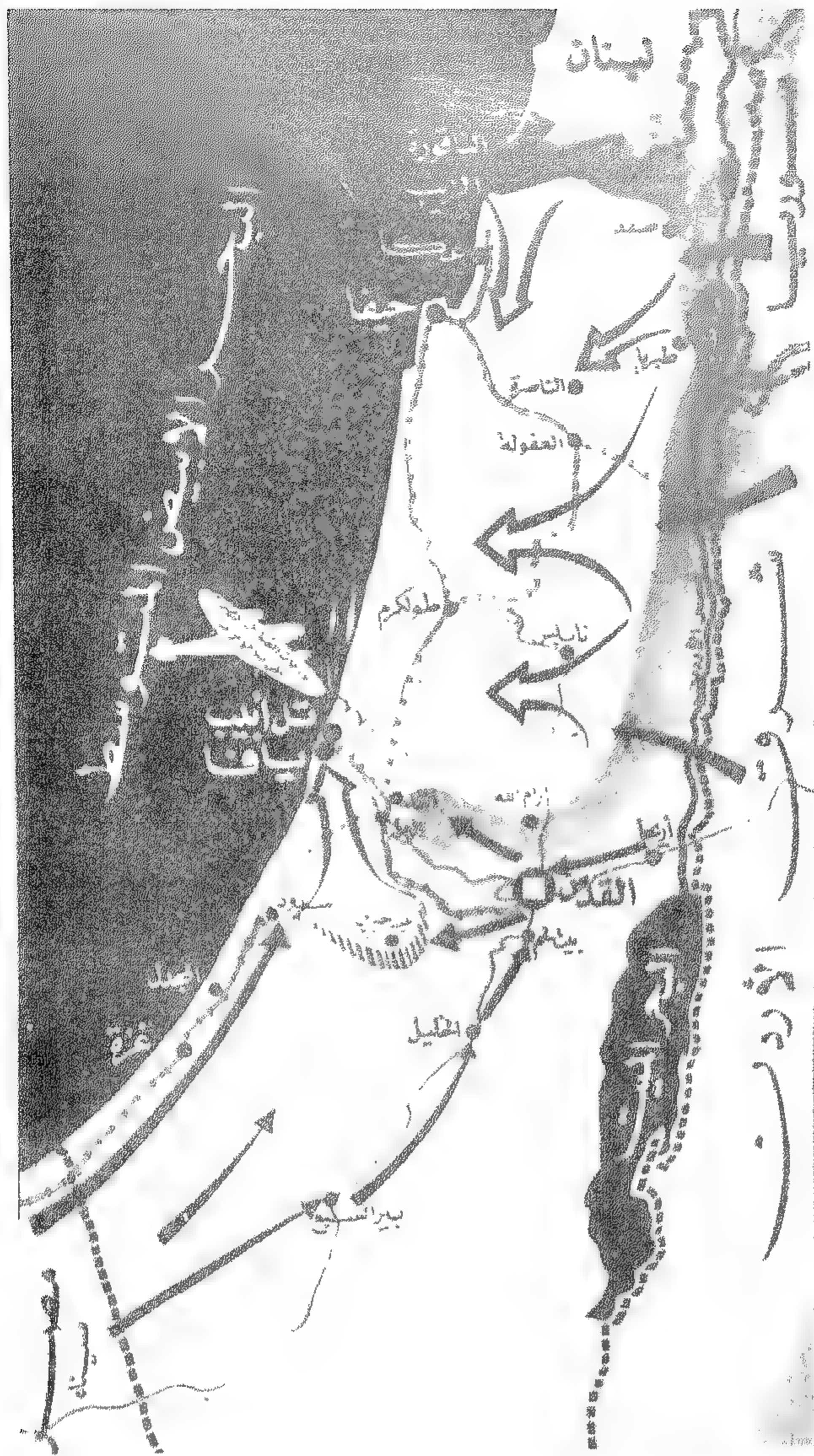
كتاب
تذكاري



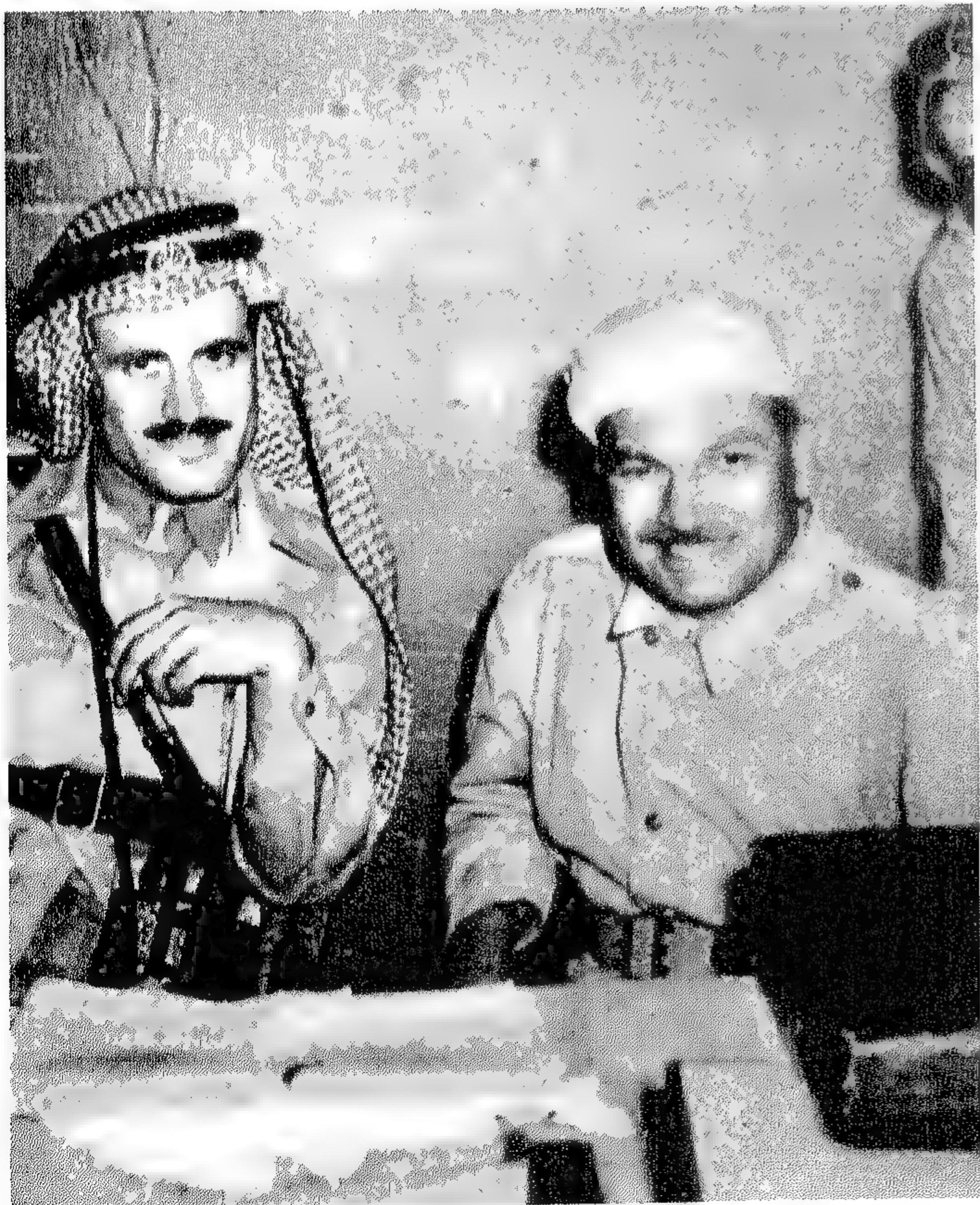
قضية الأسلحة الفاسدة التي أثارها
الكاتب الكبير إسماعيل عبد القدوس
أقامت الدنيا ولم تقعدوا وكانت من
أهم أسباب السخط والغضب بين
ضباط الجيش على الرغم من تهويلها
لأغراض سياسية أقربها شهوة العنان



الدكتور والطبيب
دكتور نادر الفاروق



اقتحام فلسطين في مايو ١٩٤٨ طبقا
لخطة الجامعة العربية «مصر
وسوريا ولبنان والعراق والسعودية
والأردن وعرب فلسطين»



البكباشي أحمد عبد العزيز.. البطل المغوار .. دخل فلسطين في إبريل
١٩٤٨ مع مجموعة من الضباط المتطوعين الذين استقالوا من وظائفهم.. رفع
العلم المصري والفلسطيني على بيت لحم.. وكان ريجانة شهداء الحرب



اللواء المواوي قائد الجيش المصري في حرب ١٩٤٨



يمين الملك حيدر باشا وزير الدفاع وفي اليسار عثمان المهدي مفتش عام الجيش المصري



لقطة نادرة بالنظارة الطبية



الملك عبد العزيز آل سعود وأنجله الأمراء أثناء زيارتهم مصر عام ١٩٤٦
وفي الصف الثاني أقصى اليسار وخلف الأمير محمد عبد المنعم
يجلس الأمير عبد الله بن عبد العزيز ملك السعودية حالياً

الملك عبد العزيز آل سعود وأنجله الأمراء أثناء زيارتهم لمصر عام ١٩٤٦



إلغاء معاهدة ١٩٣٦ء

(١٩٤٤).

ونكتشف من خلال قراءتنا للعريضة الغاضبة التي ذكرناها أن وجود حزب الوفد في الحكم عام ١٩٥٠ جاء مخيباً لكل الآمال التي كانت تعول كثيراً على قدرة النحاس في تقويم سلوكيات الملك دستورياً مثلما حدث عام ١٩٣٧ وفي أول مقابلة بين الملك والنحاس أعرب الأخير عن أقصى أمانيه وأعز مطالبه وطلب من صاحب الجلالة أن يتفضل بعطفه السامي ويسمح لصاحب المقام الرفيع بتقبيل يده.. ويا لهول ما حدث!! فقد سرت القشعريرة في يد الملك (ثلاثين عاماً) على الرغم من إعتياد جلالة ذلك فلم تكن قبلة عادية.. ولكنها شرارة عاطفية أذابت الجليد الذي تراكم بين الرجلين عقب - حادث ٤ فبراير - وإتهام السيدة زينب الوكيل الملك بتدبير مؤامرة نسف منزل النحاس بالمفرقات.. وللمرة الأولى يتصدع الحزب صحفياً ويتبادل أعضاؤه الاتهامات صراحة فيما بينهم على صفحات الجرائد وما أصعب المقارنة بين وفد سعد ١٩١٩ ووفد النحاس ١٩٥٠ ووفد النحاس ذاته عام ١٩٣٧.. من جهة أخرى ترتب على إتباع الوفد لسياسة الصوت الخفيض.. ومهادنته للقصر إستفزاز الأحزاب الأخرى.. التي رأت أن هذا التحالف الشعبي والملكي قد يؤدي إلى تلاشي دورها المتلاشي من الأساس وإطالة عمر هذه الوزارة التي أراحت واستراحت من خلال انحنائها سمعاً وطاعة ولم تظن هذه الأحزاب المتكالبية.. إلى حقيقة مؤكدة وهي أن شهور العسل غالباً ما تكون هي أقصر الشهور عمراً وسرعان ما حدثت واقعة سياسية كان لها أثر وصدى عميقان في عهد هذه الوزارة تتلخص في طلب الإستجواب الذي تقدم به مصطفى مرعي (عضو مجلس الشيوخ) للإستفسار عن بعض الأمور التي وردت في تقرير رئيس ديوان المحاسبة فقد ذكر التقرير أن كريم ثابت المستشار الصحفي لديوان الملك تقاضى خمسة آلاف جنيه من أموال مستشفى المواساة وأشار التقرير إلى صفقة الأسلحة الفاسدة وتورط بعض رجال القصر فيها ونشرت الصحف موعد نظر الإستجواب ولكن مقدمه سافر فجأة وتبنى الدكتور إبراهيم بيومي مذكور الإستجواب.. وتصدى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية الرد باسم الحكومة.. فدافع دفاعاً مستميتاً عن كريم ثابت وأكد أن تحقيق الأسلحة الفاسدة قد برأ جميع المتهمين وتمسك د. مذكور بعرض الإستجواب على لجنة تحقيق برلمانية.. فعادت د. حسين هيكل رئيس مجلس الشيوخ فؤاد سراج الدين لدفاعه عن كريم ثابت.. فأجابه بالرد الشهير الذي سجله التاريخ فقال معاليه (١٠٠) (لقد ظل الوفد في الشوارع عشر سنوات حتى كاد يقبض عليه فلنا كل العذر في الإتفاق مع القصر وسياسته) إذن فسياسة تقبيل يد الملك هي السياسة العامة للوفد.. فكان منطقياً أن يتجاهل الملك الأحزاب الأخرى فقد تحالف مع الجوكر ولم يعد يعجب بأى شئ آخر وفي نفس اليوم الذي نظر فيه الإستجواب أسقطت عضوية مجلس الشيوخ عن تسعة عشر عضواً ورئيس المجلس د. هيكل عقاباً لهم على خوضهم في بعض المسالك التي تمس حاشية جلالة فقد شعر فاروق أن مجلس الشيوخ يتناول على ذاته الملكية ويشهر بحاشيته المشبوهة.

فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.. بدأت تتكشف حقيقة الأهداف والميول والاتجاهات.. الملك في أهوائه وملذاته وحياته الخاصة وحرية الشخصية لعله يجد عزاءه في شبابه الضائع وطفولته المختزلة.. وإحباطه العائلي وفشله كزوج.. وانزلاق قدميه في مسابرة حاشية المنتفعين أما الشعب.. فلن نكرر حياته ومآله ويأسه ومعاناته ومرارته فكان لابد أن يبحث كل من الطرفين عن واحة خلاصه.. وجنة أحلامه.. ومن خلال التقييم الموضوعي لخطاب المعارضة الجري لا يسعنا إلا الإقرار بأنه كان ثورة تقدمية ووثبة ديمقراطية وإنكاسة ملكية في عهد فاروق.. فما كان من حكومة النحاس إلا أن قامت بمصادرة الصحف التي نشرت العريضة التي وصفها النحاس بأنها أجرام سافر.. لكن حنكته السياسية وإستيعابه الكامل للموقف.. جعله يتغاضى عن تقديم كاتبها للمحاكمة بتهمة العيب في الذات الملكية.. فالعريضة كتبها أساتذة القانون ومحترفو السياسة.. وتحروا في كتابتها وصياغتها جميع الاحتمالات التي قد تعرضهم للمساءلة فتجنبوها.. ومن الطريف أن إحدى الصحف نشرت في صفحتها الأولى المانشيت الرئيسي: (نصر عريضة المعارضة إلى جلالة الملك) وتركت الصفحة بأكملها بيضاء وتوقعات المعارضين في نهايتها.. فواجهت الصحيفة (١٠١) تهمة العيب في الذات الملكية.. واستندت النيابة في قرار الإتهام إلى أن نشر الخبر

صاحب الجلالة : إن البلاد لتذكر لكم أياماً سعيدة كنتم فيها الراعى (١٨) الصالح والرشيد واليوم تجتاز البلاد مرحلة من أدق مراحل تاريخها الحديث ومن المؤسف أنها كلما اتجهت إلى العرش في محنتها حيل بينه وبينها لا لسبب إلا لأن الأقدار قد أفسحت مكاناً في الحاشية الملكية لأشخاص أساءوا النصيح والتصرف.. كما ساد الاعتقاد أن الحكم لم يعد للدستور وأن النظام النيابي قد أضحي حبراً على ورق حتى أصبحت سمعة الحكم المصري مضغة في الأفواه.. تصورنا صحافة العالم في صورة شعب مهين يسام الضيم فيسكت عليه ويساق كما تساق الأنعام والله يعلم أن الصدور منطوية على غضب شديد.. وكان حقاً على حكومتكم أن تصارحكم بهذه الحقائق ولكنها توهمت أن في رضا الحاشية ضماناً لبقائها في الحكم وستراً لما افتضح من تصرفاتها.. يا صاحب الجلالة إن احتمال الشعب مهما يطل لابد أن ينتهي وإننا لنخشى أن تقوم في البلاد فتنة تتعرض فيها إلى الإفلاس السياسي والمالي والخلقي فتنتشر فيها المذاهب الهدامة بعد أن مهدت لها آفة استغلال الحكم أسوأ تمهيد.. لهذا نرجو مخلصين تصحيح الأوضاع الدستورية ورد الأمور إلى نصابها ومعالجة المساوئ وطهارة الحكم وسيادة القانون.

الإمضاءات

إبراهيم عبد الهادي - محمد حسين هيكل - مكرم عبيد - إبراهيم الدسوقي أباطة - عبدالرحمن الرافعي - حافظ رمضان - عبدالسلام الشاذلي... وآخرين (سنة عشر سياسياً)

كان هذا هو نص عريضة المعارضة التي قدمها كبار السياسيين إلى الملك عام ١٩٥٠ بعد عودته من مصيف (دوقيل) بفرنسا متذكراً باسم فؤاد باشا المصري وسهره يومياً في الكازينوهات ونوادى القمار وإستهتاره المفرط بسمعة مصر وانفلات عياره الملكي تماماً خاصة بعد طلاقه من الملكة فريدة.. واصطحابه لحاشية ضخمة (أكثر من خمسين فرداً) ١٣ سيارة كاديلاك وحجزه جناح مكون من ١٧ غرفة في فندق «جولف» الذي فوجئ أنه قد توجه إليه تهمة تحديد إقامة ملك مصر.. نظراً لأن طول جلالاته ١٨٤ سنتيمتراً أما طول سريره في جناحه الخاص ١٩٠ سنتيمتراً.. الأمر الذي أفزع مدير الفندق حين ذكر له فاروق أنه قد يضطر إلى النوم على مرتبة أرضية.. وقد فعل ذلك مراراً في مصر وأخيراً تم إحضار سرير لجلالاته يزيد طوله عن مترين وعشرة سنتيمترات لكي ينعم بمد قدميه.. فلم تجد الصحافة الأوربية وصفاً أبلغ من إطلاق لقب القاطرة على موكبه الذي كان يتقدمه بجسمه الضخم ومن خلفه حاشيته.. فقد وجدت الصحافة ضالتها ومادتها المنشودة يومياً فكانت تتابع جميع تحركاته وتنتقد تصرفاته وتقدمه للقارئ الأوربي.. في صورة شهريار عصره وقد أكد جلالاته هذه الصفة ولم ينقها. ويروى د. هيكل أن المصريين (١٩) الذين يصطفون في أوربا آنذاك كانوا يخجلون من ذكر جنسيتهم نتيجة للمبالغات المفرطة التي صورتها الصحف وتجاوزها لكل حدود الإنصاف ووصفه بصورة مشينة للكرامة المصرية. ولم تكن الصورة العامة بالداخل أفضل كثيراً.. فمنذ بداية عهده حتى عام ١٩٥٠.. اكتملت جميع النقائص التي عانى منها المجتمع المصري وتراكمت حتى أضحت ألوانها صريحة دامية باكية.. من فقر.. وإنقسامات.. وخيانات.. ومأساة حرب فلسطين وقضية الأسلحة الفاسدة.. فقد أنتهت الحرب العالمية الثانية وبدأ رصيد الملك الشعبي يتبدد تدريجياً.. بالاضافة لطلاقه من الملكة فريدة.. وإسقاطه عضوية تسعة عشر عضواً من أعضاء مجلس الشيوخ نتيجة لإستنكارهم فساد الحاشية وتفاقم مشاكل الملك الشخصية مع والدته نازلي التي سافرت إلى أمريكا بصحبة شقيقته فتحية وفائقة.. والهناتات الجارحة التي دوت أمام قصر عابدين : «ويكا يا ويكا هات أمك وأختك من أمريكا!!!» وتعثر المباحثات بين مصر وبريطانيا وإختفاء الزعامة الشعبية الكاريزمية.. فنحاس عام ١٩٥٠ علمته حكمة السنين ألا يكون صلباً فيكسر كما كسر بإقالته من الوزارة عامي (١٩٣٧) -



كتاب
تذكاري

بهذه الصورة ينطوى على إشارة واضحة تحمل لوما صريحاً للملك.. الذى يجب ألا يكون موضع أى لوم أو مساءلة.. أما الملك فقد احمر وجهه غضباً فهب واقفاً وأثر أن يحتفظ بغضبه فى جيبه -أحدى عاداته- حيث وضع عريضة المعارضة الممهورة بأسماء أصحابها.. تذكره إذا راودته فكرة الصفح أو العفو عنهم بإستثناء حافظ رمضان عضو الحزب الوطنى الذى نشر اعتذاراً رسمياً لجلالته فى الأهرام.. ومن الإنصاف تقييم موقف الملك فى إطار هذه الحقبة التاريخية.. وهنا لن يسعنا إلا أن نقر بأن تغاضيه عن معاتبتهم وإحتفاظه بغضبه المشروع إزاء معارضة صريحة كانت بمثابة صرخة مدوية فى وجهه تحمل فى ثناياها الإستنكار واللوم والإتهام والشعور بالعار وتنتهى بالتوجيه الصريح ولو بصيغة الأمر الشفيف.. كل ذلك كان يعد شيئاً فريداً غير مسبوق فى المنطقة العربية آنذاك مما يؤكد فجر الديمقراطية فى مصر فى ظل عهدها الملكية أيضاً وأن ريادتها السياسية لم تأت من فراغ.. مقارنة ببلاد أخرى شقيقة تنتهى المعارضة فيها بمأس تصل إلى القتل والسحل والنفى.. ويدور الزمان تعى ذاكرة التاريخ مواقف عديدة لرجال الثورة وما ارتكبوه وفعلوه بمعارضات هينة وتعليقات ناقدة ونكات ضاحكة مقارنة بكلمات تلك العريضة.. ولكن ذلك لا يعنى أيضاً إتساع صدر فاروق وديمقراطيته.. فمزال العنيد المستبد بالرأى الذى يزداد عناداً يوماً بعد يوم ولو أذعن فاروق لسماع صوت العقل ومراجعة نفسه بعد قراءة هذه العريضة.. لو استمع لصوت الحكمة واستشار آباءه سنأ ومعارضيه سلماً لكان أمن شر يوم هو أطول أيام حياته.

وفى عهد آخر وزارة وفدية (١٩٥٠).. تشدد كراهية معارضيهها ويصفونها بأنها وزارة الإرهاب والتزييف الذى لم يحدث فى أى وزارة أخرى فمنذ تولى^(١٢) فؤاد سراج الدين وزير الداخلية مهمة الإشراف على العملية الانتخابية تحولت إلى عملية إجرامية تخلو من الحياد والنزاهة ففاز جميع مرشحي الوفد فى جميع الدوائر ولم ينجح أى مرشح من أحزاب المعارضة ويؤكد عبدالرحمن الرفاعى - عضو الحزب الوطنى - أن إسماعيل صدقى كان أرحم من فؤاد سراج الدين فيما يتعلق بتدخل الأخير فى الانتخابات البرلمانية!!! أما النحاس فلم يشأ أن تختم صحيفة جهاده الوطنى بالعداء والاستنكار الشعبى وهو الزعيم الوطنى فهو مازال الزعيم الجدير بالمحبة الشعبية والريادة السياسية الكفيلة بتحقيق الأمانى الوطنية - أى جلاء بريطانيا عن مصر - فيما أن النحاس هو أبو معاهدة ١٩٣٦ كما كان يطلق عليه.. إذن فهو الوحيد الكفيل بإيجاد حل جذرى للتخلص منها.. أى (اللى شبكنا يخلصنا)!!! فسعى لإعادة المفاوضات بين الحكومتين المصرية والبريطانية مرة أخرى مستعيناً بوزير الخارجية محمد صلاح الدين وكانت المفاجأة أن المفاوضات الإنجليزى الماكر تنصل من بنود إتفاقية صدقى - بيفن ورفض ما سبق أن وافق عليه.. فى الوقت الذى وصل فيه إلى مصر المارشال «سلم» رئيس أركان حرب الجيش البريطانى فى مايو ١٩٥٠ حيث صرح النحاس بعدم إمكانية جلاء بريطانيا عن مصر من منطلق سيادة إستعمارية متطفلة تفترض عجز مصر عن حماية نفسها.. ويستمر الفصل السياسى بين شد وجذب.. وتشاء الظروف أن يفصح السفير البريطانى (رالف سيتفنسون) لوزير الخارجية محمد صلاح الدين - لأسباب تهديدية- بمشروع إتفاقية الدفاع المشترك الرباعى.. حيث اتفقت بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة وتركيا على التقدم لمصر بهذا المشروع بديلاً لمعاهدة ١٩٣٦ على أن تقبل مصر بمقتضى هذه الإتفاقية أن تكون حماية قناة السويس مسألة دولية تشترك فيها بالإضافة للدول الأربع إستراليا ونيوزيلاندا وجنوب أفريقيا مع بقاء جزء من هذه القوات الدولية بمصر فى حالة السلم.. أى تحويل الإحتلال البريطانى إلى إحتلال دولى فسارع النحاس بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ وإتفاقية ١٨٩٩ الخاصة بإدارة السودان فى ٨ أكتوبر ١٩٥١ فى اجتماع برلمانى تاريخى ضم المجلسين (الشيوخ والنواب) وقد ترتب على هذا الإلغاء تعديل الدستور وأصبح لقب الملك «ملك مصر والسودان» والغاء إتفاقية ١٨٩٩ الخاصة بإدارة السودان والاقتراح بوضع دستور خاص به بالإضافة لإلغاء كافة القوانين المتعلقة بإعفاء القوات البريطانية من الرسوم الجمركية على الأسلحة ومواد التموين والرسوم المستحقة على مرور السفن كما امتنعت الجمارك عن التسهيلات الأخرى بما فيها من شحن وتفريغ ومعاملتها مثل السفن الأجنبية الأخرى.. وامتنعت أيضاً السكك الحديدية عن أداء أى خدمات للقوات البريطانية وكذلك فعلت

الحكومة التى أوقفت التسهيلات والخدمات التى كانت تؤديها من قبل ومنعت وصول الضباط البريطانيين من الدخول إلى مصر والرعايا البريطانيين مالم يكونوا حاملين لجوازات سفر معتمدة من القنصلية المصرية.. وأصدرت أوامرها بعدم هبوط الطائرات العسكرية البريطانية بالمطارات المصرية.

وامتنع عمال السكك عن نقل الجنود ورفضوا تزويد القطارات بالماء والوقود ورفضوا تفريغ بواخريهم وخسر البريطانيون أكثر من مليونى جنيه نتيجة للمقاطعة الشعبية.. بالإضافة لإضراب العمال المصريين فى معسكراتهم وإضراب الموردين والمتعهدين الذين كانوا يمدون الجيش البريطانى بمواد التموين.

إذن فقد تم الطلاق رسمياً بين مصر وبريطانيا بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ وقررت مصر أن يكون الطلاق بائناً ينهى وجودهم نهائياً فى مصر وفى منطقة القناة وصممت بريطانيا أن تكون طلبة واحدة وبدأت المقاومة بالإستنكار الذى أطلقته السفارة يوم الثامن من أكتوبر واعتبرت فيه المعاهدة سارية المفعول وكان شيئاً لم يكن.. أما تشرشل فقد عبر عن الموقف بأنه إهانة للكرامة الإنجليزية!!

وتتجلى الروح الوطنية عملياً بدون منشورات ولا مظاهرات ويتطوع الشباب فى كتائب الفدائيين التى كان يتولى تدريبها الفريق عزيز المصرى وبعض ضباط الجيش على الأعمال العسكرية وحرب العصابات ومهاجمة الإنجليز فى مواقعهم ومعسكراتهم فى القناة حيث كانت آخر معاقلمهم وسرعان ما انهمرت التبرعات لشراء الأسلحة للفدائيين الشباب الذين كانوا ممثلين لكل الأيديولوجيات (الإخوان المسلمون - الضباط الأحرار - الشيوعيين - أحزاب الأقلية - المستقلين) وهكذا أصبحت المقاومة منظومة وطنية الأمر الذى دعا الحكومة إلى الإشراف بنفسها على تنظيم الكتائب وأخذ فؤاد سراج الدين وزير الداخلية على عاتقه القيام بهذه المهمة الجلية.. فجن جنون الإنجليز.. وهددوا

بقطع البنزين والمواد البترولية الواردة من السويس عن القاهرة واستتجد النحاس بالملك الذى اتصل بالسفير الأمريكى كافرى وتدخل لدى نظيره البريطانى وتم إنهاء الموضوع وفى محاولة لتفريغ الكبت الشعبى تظاهر أهالى الإسماعيلية احتفالاً وابتهاجاً بإلغاء المعاهدة والوجود البريطانى الثقيل.. لكن النيران الإنجليزية حصدت عشرات القتلى وتكرر المشهد فى بورسعيد وأشعل الأهالى النيران فى مخازن البحرية البريطانية فقام الإنجليز بوضع يدهم على مرافق الإسماعيلية مثل محطة المياه والسكك

الحديدية والكبارى واحتلوا كوبرى الفردان.. وقرروا عزل منطقة القناة بأكملها عن مصر وخططوا لحكمها عسكرياً بعيداً عن السلطات المصرية وتمادوا فى سياستهم الإستفزازية والإستعمارية فقاموا بالقبض على بعض ضباط البوليس وإعتقال بعض ضباط الجيش والإستيلاء على منازل الأهالى ومتعلقاتهم.. ولم يشف كل ذلك غليلهم فقاموا بعزل الجيش المصرى فى غزة وسيناء ومنعوا إتصاله ببقية وحداته غربى القناة.. فالتهمت مشاعر الكتائب الوطنية التى جرحت كرامتها وكرامة الوطن الأمر الذى دفعها للمقاومة بضراوة وإلحاق أكبر ضرر بالإنجليز.. فإذا سمع الأهالى طلبة من بنادق الإنجليز كانت تستعد المدينة بأكملها للرد عليها.. كذلك نجح الأهالى فى نفس كوبرى سالا الذى أقام الإنجليز عليه أكبر محطة لاسلكى.. وبذلك عزلت القيادة البريطانية عن الإسماعيلية وتحولت منطقة القناة إلى جحيم بالنسبة لهم نظراً لمهاجمة الفدائيين للمعسكرات البريطانية فى التل الكبير والقصاصين أما الإسماعيلية فقد أصبحت مدينة الرعب.. فأصدرت القيادة البريطانية أوامرها لرعاياها بعدم الخروج بدون حمل السلاح.. وتحولت شوارع المدينة إلى ممرات مظلمة كثيفة خالية من المارة.. تنتشر فيها رائحة الموت والدمار.. فكانت لا تستطيع أى سيدة إنجليزية الذهاب إلى سوق المدينة دون حراسة مسلحة بمدفع رشاش.

وهكذا تحول السوق إلى ميدان حربى كبير.. بالإضافة إلى ما تقدم فقد هاجر عدد كبير من العائلات الإنجليزية إلى قنا وأسوان واستمرت المقاومة الشعبية السرية وحرب العصابات بالإضافة للمقاومة السلبية أى الامتناع عن التعاون معهم وقطع



كتان
تذكاري

المؤنة والخدمات عنهم.. ونجحت هذه السياسة فى إحداث أشد الأضرار بهم واضطر جنودهم لتفريغ مراكز الشحن وسط موجة عارمة من الضجر والمعاناة فيما بينهم فتأكدت شكوكهم بأن امبراطوريتهم تتهاوى إلى غير رجعة.. فقد كانت المقاومة الشعبية جارية حتى أن جمهور كوكب الشرق أم كلثوم ضحى بحفلة كانت ستحييها فى النادى الأهلى وتشدو فيها بأغنية سلو قلبى على الرغم من أن إيرادها كان مخصصاً لشهداء القناة.. فقد خشيت حكومة النحاس من احتمال غضب بعض قطاعات الشعب الذى جلله الحزن والسواد على شهدائه.

واشتدت ضراوة المقاومة المصرية وتقرر تعطيل الدراسة فى القاهرة والاسكندرية نظراً للحالة النفسية السيئة لطلاب المدارس والجامعات على أثر تساقط شهداء الإسماعيلية والسويس حتى ان العام الدراسى (١٩٥١ - ١٩٥٢) لم تنتظم الدراسة فيه إلا مائة يوم كما شهدت البلاد موجة من المظاهرات الغاضبة.. ثم وقعت الواقعة.. وقام الإنجليز بأسوأ عمل وحشى منذ إحتلالهم مصر بعد مذبحه دنشواى حيث قاموا بتدمير قرية كفر عبده بالسويس وإبادتها إبادة تامة وإجلاء وتشريد أكثر من ٢٠٠٠ مواطن وإلقائهم فى العراء وهدم أكثر من ١٥٦ منزلاً بالدبابات والمصفحات كما حاصرت السفن البريطانية مدينة السويس وبذلك أعادوا للذاكرة يوم ١١ يوليو ١٨٨٢ المشنوم تاريخ غزوهم للاسكندرية!!!

وعلى الفور نقلت وكالات الأنباء العالمية أخبار المساة وبعثت الخارجية المصرية بتقرير عن الحادث عرض على الجمعية العامة للأمم المتحدة مشفوعاً بالأدلة يؤكد همجية الدولة العريفة فى الوحشية والإستعمار وعلى الفور استدعت مصر سفيرها فى بريطانيا «عبدالفتاح عمرو» وقطعت العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا.. ولكن الملك الذى أصبح مستخفاً بالمدح والهجاء على حد تعبير المعرى يسئ تقدير العواقب تماماً ويقدم على قراراتين استفزازيين أثارا غضب الشعب عليه بصورة لم يسبق لها مثيل ولا تقارن بالهتافات التى ردها الطلاب ضده عام ١٩٤٦.. فالصورة كما أوضحناها.. كانت تشى بالمشاعر العدائية التى بلغت أقصى مداها منذ الإحتلال عام ١٨٨٢ وفاض الكيل بالشعب وهم يشيعون يوماً خيرة شباب الأمة.

وهكذا أصبح الناس لا يطيقون اسم بريطانيا.. يتمنون لها الموت فالتفاف الشعبى «يا عزيز يا عزيز كبة تأخذ الإنجليز» ميراث وطنى يظهر دائماً عند الضرورة.. والإنسان كما يسعده فى أحيان كثيرة أن يعلن عن مدى حبه.. فقد كانت مصر عن بكرة أبيها يرضيها أن تعلن أمام العالم أجمع عن مدى كراهيتها لبريطانيا.. ومن ثم أصبح أى شخص تربطه علاقات مع الإنجليز يتهم بالخيانة الوطنية ويحظى بالازدراء فإذا كانت له معاملات ضرورية.. كان يسعى للتخلص منها.

وسط هذه العاصفة من الغضب الجامح قرر الملك تعيين عبدالفتاح عمرو السفير السابق فى لندن مستشاراً خاصاً له ؟ وقد يندهش القارئ ويتساءل وما المشكلة فى هذا ؟ الإجابة بسيطة للغاية فقد كان هذا الشخص إنجليزياً قلباً وقالياً لم يحظ بأى شعبية فى مصر.. بل إن الصحف كانت تطلق عليه تهكماً سفير بريطانيا فى مصر أما القشة التى قصمت ظهر البعير.. فهى قيام جلالته بتعيين حافظ عفيفى رئيساً للديوان الملكى.. وهو سياسى مصرى اشتهر بصدافته لبريطانيا.. عمل وزيراً مفوضاً بها ثم سفيراً من ١٩٣٦ - ١٩٣٨.. كان من أبرز أرائه السياسية عدم إلغاء معاهدة ١٩٣٦ والتعاون مع بريطانيا الحليفة وتترامى إلى أسماع الملك ردود أفعال الجماهير التى تجمعت فى ساحة قصر عابدين (يسقط عفيفى).. و (حافظ عفيفى) حافظ : أى الملك (أين الغذاء والكساء يا ملك النساء!!) بالإضافة إلى دور الصحافة الوطنية التى فتحت بعضها النيران على الملك كصحيفة الاشتراكية لسان حال الحزب الاشتراكى وصحف التنظيمات الشيوعية.

وسرعان ما اشتعلت المظاهرات التى لم تهدأ فى الجامعة من ملك يتحدى مشاعر شعبه ومعاناته من فقر وآلام ومشاق وصعاب شعب يقتطع من قوته لتوفير السلاح والدفاع عن أرضه



كتاب
تذكاري

وعرضه!!! وتؤكد جميع المراجع وشهود العيان أن الملك فقد ٩٩,٩٪ من شعبيته بعد تحديه لمشاعر الجماهير.. التى استهان من رد فعلها.. واعتقد أنها وقتية انفعالية تزول بعد زوال لحظات الغضب.. ولم يكن الأمر كذلك فقد تراكم السخط وتكاثر اللغو حول حياته الخاصة (القمار - سهرات النساء - الأسلحة الفاسدة) بالإضافة لقيامه بتجديد يخت المحروسة واعتماد مليون وثلاثمائة جنيه.. لتعديله بالكامل فى الوقت الذى كان يعانى فيه الشعب من شظف العيش.. وقلة موارده المالية للإنفاق على الفدائيين فى منطقة القناة.. ثم جاء تعيين عبدالفتاح عمرو عفيفى لكى ينهى صحيفة محبته بالسخط والإستفزاز الشعبى.. ولم يكن الحال فى الجيش أفضل فمذ هزيمة ١٩٤٨.. والجراح مازالت مثخنة بقضية الأسلحة الفاسدة وحصار الجيش فى الفالوجا وفى خضم هذا الصخب الاستعماري والمقاومة الوطنية بدأ تنظيم الضباط الأحرار منذ نهاية هذه الحرب يدخل فى طور التنفيذ الفعلى.. وتشكلت الهيئة التأسيسية للتنظيم فى عام ١٩٤٩ بعضوية خالد محيى الدين وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وعبدالمعنى عبد الرؤوف وعبدالحكيم عامر وجمال سالم وصالح سالم وأنور السادات وعبدالله اللطيف بغدادي وفى يناير ١٩٥٠ تم انتخاب جمال عبدالناصر رئيساً لها بالإجماع.. وخلال فترة وجيزة نجحوا فى تعبئة الروح العامة بين زملائهم بالمبادئ التى استقرت فى وجدانهم فانتشرت مطبوعاتهم السرية وتداولها زملاؤهم بإهتمام شديد.. فقد كانت تتحدث بلسانهم وتشكو حالهم.. وهكذا أصبح داخل كل وحدة من وحدات الجيش تقريباً بعض الأفراد الموالين لهم.. بالإضافة لدور الضباط الأحرار المؤثر فى تدريب الفدائيين فى منطقة القناة.. وفى ٢٧ ديسمبر ١٩٥١ تقرر إنتخاب رئيس نادى الضباط الذى كان موضع إهتمام الملك الشخصى فقد كان يولى النادى عناية خاصة ويتردد عليه فى المناسبات وظل حتى اللحظات الأخيرة مخدوعاً يعتقد أن الجيش هو سنده الأول وأعتقد أن قضية الأسلحة الفاسدة ليست إلا زوبعة انتهت بإنهاء التحقيق، من هذا المنطلق كان القصر يحرص دائماً على إختيار رئيس النادى - شأنه فى ذلك شأن جميع المناصب الرسمية، فتعرض عليه قائمة بالاسماء ويختار منها الملك من يشاء.. ووقع إختياره على اللواء حسين سرى عامر (لرئاسة النادى) وهو من رجاله المفضلين.. واجتمعت الجمعية العمومية وحين علم فاروق أنهم يعززون إستبعاد حسين سرى عامر أصدر أوامره بإلغاء الإجتماع وتأجيل الإنتخابات لأجل غير مسمى.. ولكن الضباط لم يعبأوا بذلك.. وقرروا الإتفاق على ترشيح بعض الزملاء.

ثم اجتمعت الجمعية العمومية وانتخب اللواء محمد نجيب «مدير سلاح المشاة» رئيساً للنادى.. ثم سارت الأحداث كالشلال الهادر بالنسبة لموقف الملك وأطاحت به خلال ستة شهور فقط.

وفى ٢٥ يناير ١٩٥٢ حاصرت القوات البريطانية مبنى محافظة الإسماعيلية بقيادة قائد القوات فى الإسماعيلية اليرجاديير اكسهايم الذى وجه إنذاراً لقوات البوليس بالمحافظة أو قوات بلوكات النظام - كما كان يطلق عليهم- بتسليم أسلحتهم والجلاء عن المحافظة.. فرفضوا وأصروا على دخول مبنى المحافظة والدفاع عنه.. وبشجاعة عسكرية.. يتصدى الضابط مصطفى رفعت هو وزملاؤه بأسلحتهم البسيطة لتهديدات اكسهايم.. الذى أحاط المكان بالدبابات والمدافع إستعداداً لهدمه فعلياً.. واستمرت المساجلات بين الطرفين ويتساقط جرحى جنود بلوكات النظام ويتوفى أكثر من خمسين شهيداً.. فلم يسع إكسهايم إلا الإنحناء أمام هذا الدفاع والإستبسال حتى آخر طلقة.. بل إنه أصدر أوامره بتحية طابور العساكر المصريين أثناء خروجهم من مبنى المحافظة.. وأمر بنقلهم إلى معتقل نظيف تمهيداً لنقلهم إلى القاهرة أو (وزارة الداخلية) تحديداً وهكذا تحولت منطقة القناة إلى جحيم.. وأصبح (٢٥ يناير) عيداً للشرطة تمجيداً لذكرى هؤلاء الشهداء النبلاء.

وتصل أخبار هذه المذبحة إلى القاهرة فى الساعات الأولى من صباح يوم السبت ٢٦ يناير فيمتنع عمال المطار عن تزويد أربع طائرات تابعة للخطوط البريطانية بالوقود بعد أن وصلتهم أنباء المذبحة وحاول بعض عمال المطار إشعال النار فى الطائرات فتدخلت وزارة الداخلية.. وأقنعتهم بتزويد الطائرات بالوقود تجنباً لحدوث أى مشاكل دولية فخدمت النيران ظاهرياً وإن ظلت مشتعلة تحت الرماد استعداداً لإنتلاق الشرارة الأولى صباح ٢٦ يناير ١٩٥٢ ■



تولى الفريق عزيز المصرى تدريب كتائب
الضدائين فى منطقة القناة على الأعمال
العسكرية وحرب العصابات وأصبحت
المقاومة منظومة وطنية



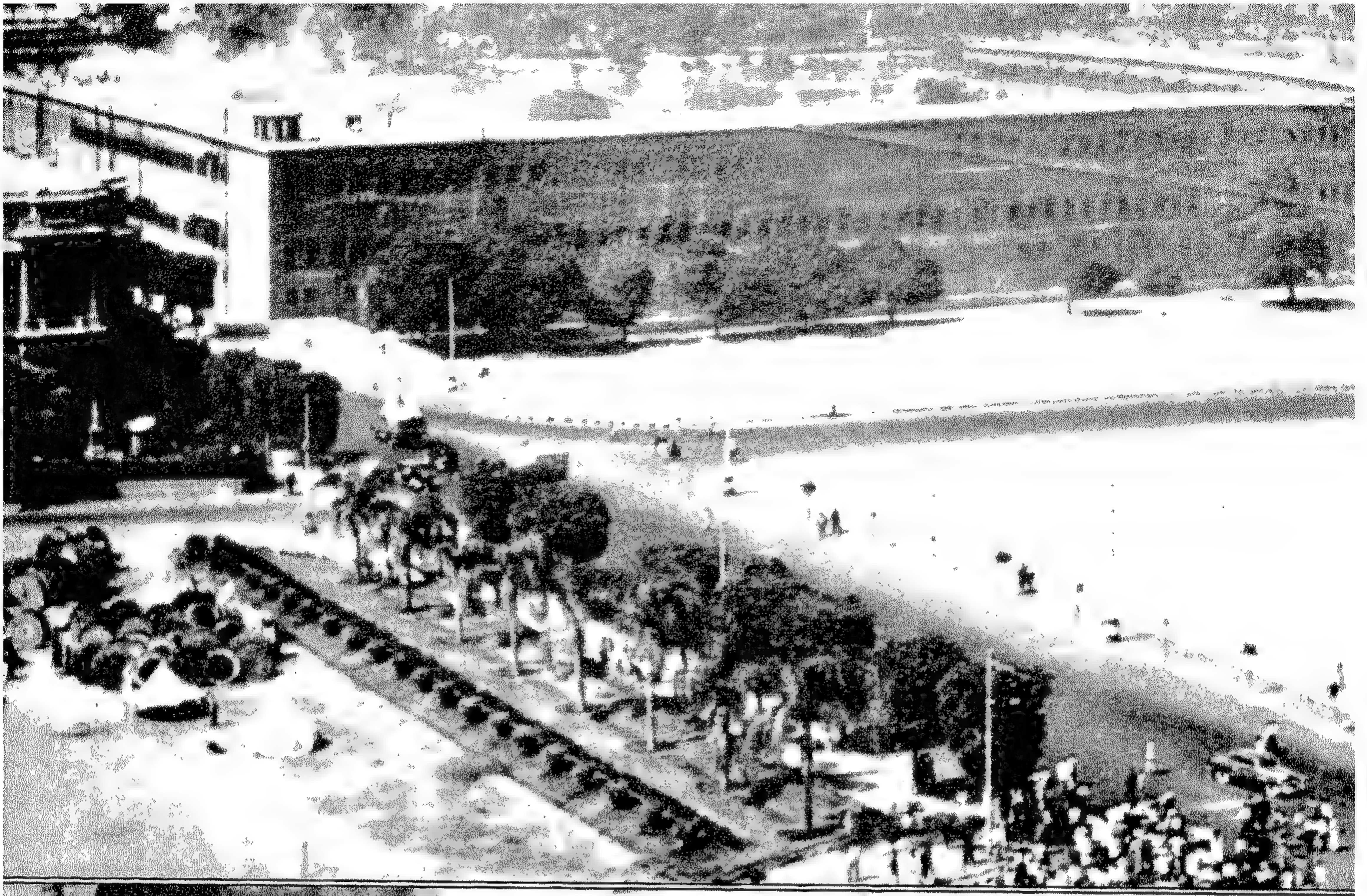
ثكنات قصر النيل التي
تم هدمها بعد إلغاء
معاهدة ١٩٣٦ عام
١٩٥١ ويشغل مكانها
الآن فندق هيلتون النيل
وجامعة الدول العربية



تحولت منطقة القناة إلى
جحيم بالنسبة للإنجليز
عقب إلغاء مصر معاهدة
١٩٣٦ في أكتوبر ١٩٥١
وصممت مصر على
إنهاء وجودهم نهائياً.
لكنهم استمروا في
المقاومة والهجوم حتى
أن تشـرشل وصف
إلغائها بأنه إهانة
للكرامة الإنجليزية



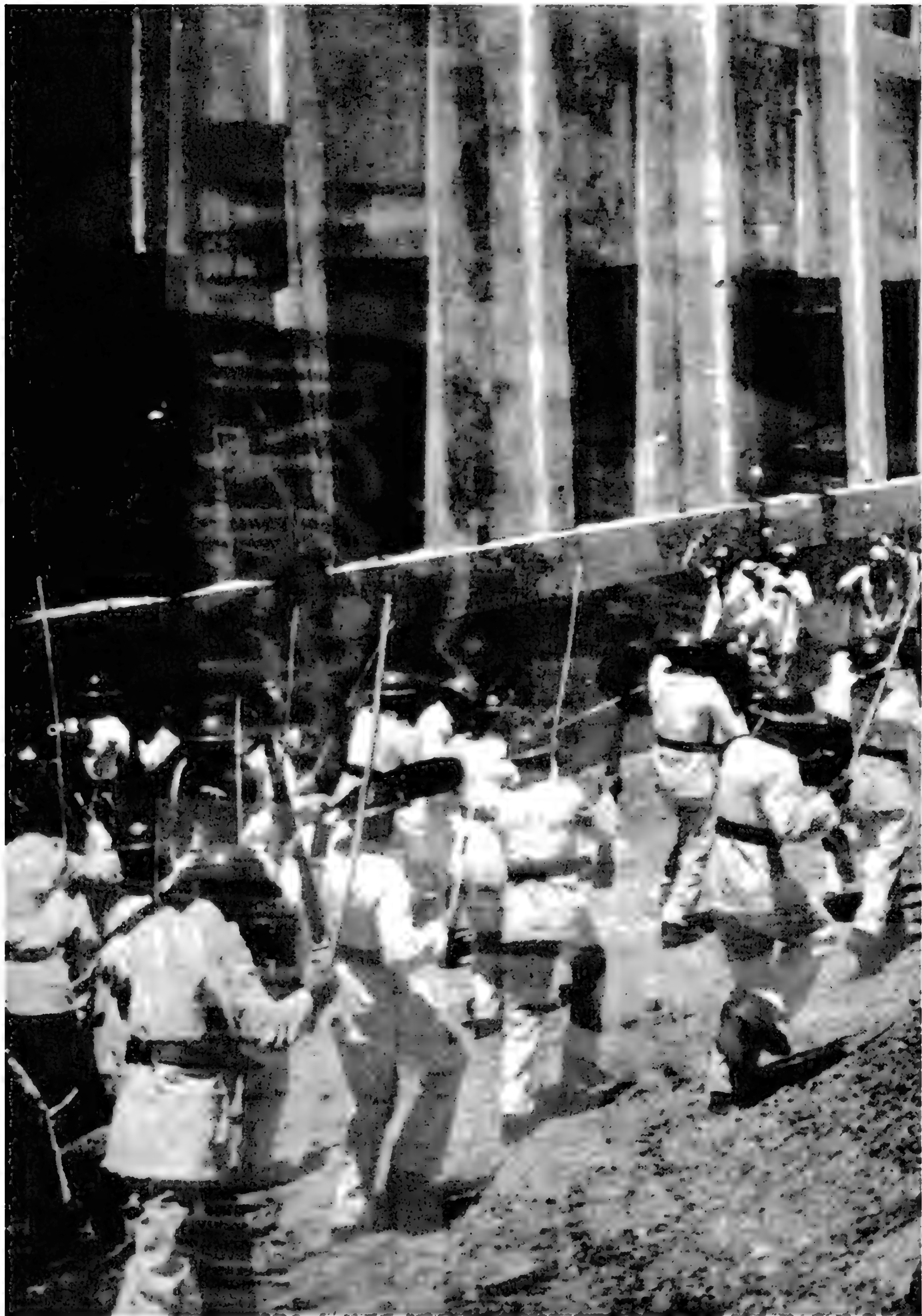
كتاب
تذكاري



في عهد آخر وزارة وفدية
١٩٥٠ سعت مصر لاستكمال
المفاوضات الثنائية مع
بريطانيا للحصول على
الاستقلال التام.. ولأسباب
تهديدية يفصح السفير
البريطاني لوزير الخارجية
محمد صلاح الدين بمشروع
الدفاع المشترك بين بريطانيا
والولايات المتحدة وفرنسا
وتركيا بديلا لاتفاقية ١٩٣٦
على أن تقبل مصر بمقتضى
هذه الاتفاقية أن تكون حماية
القناة مسالة دولية فسارع
النحاس بإلغاء المعاهدة لكي لا
يتم تحويل الاحتلال البريطاني
إلى احتلال دولي



كتاب
تذكاري

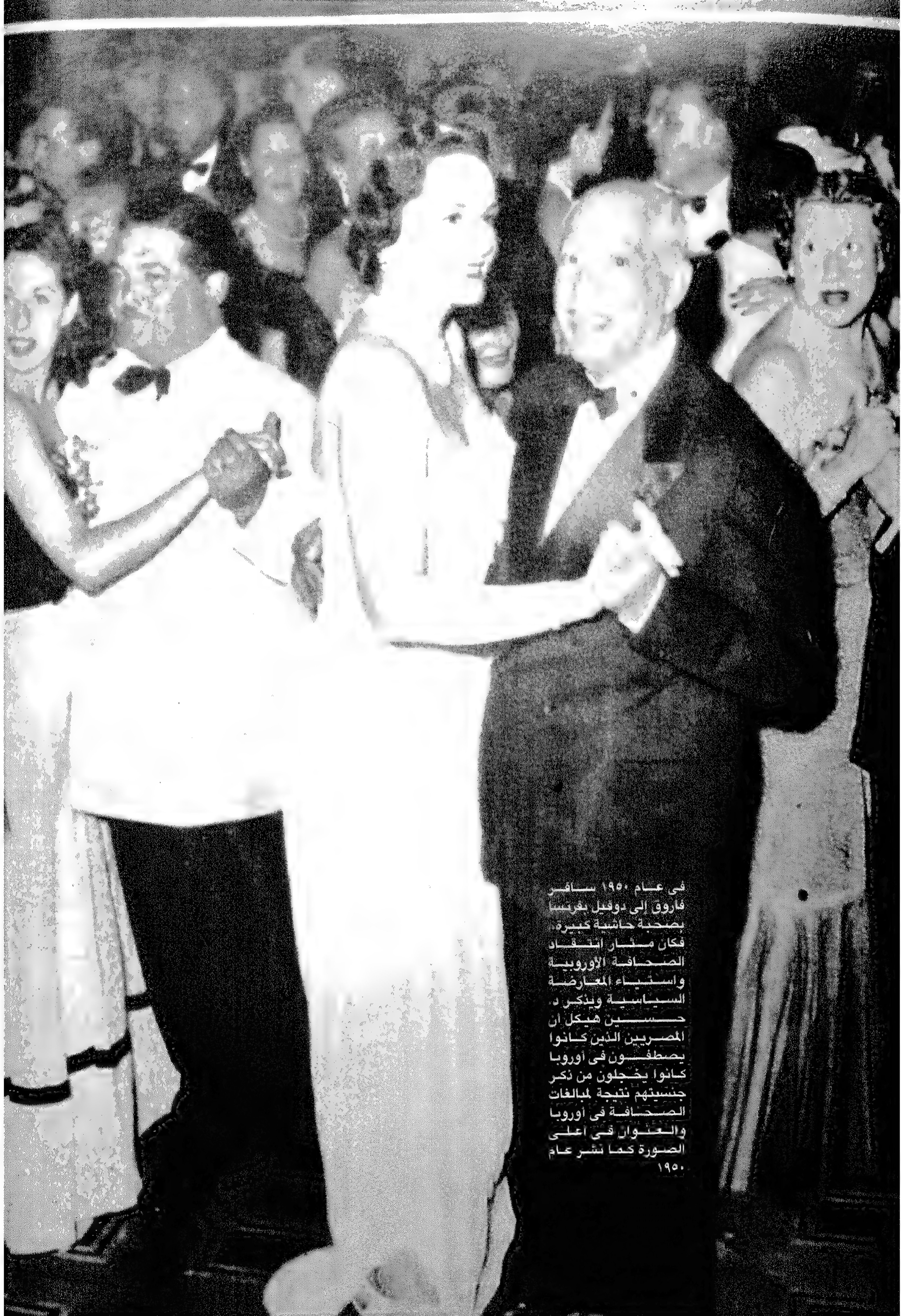


قرر الإنجليز عزل منطقة القناة بأكملها عن
محصر ووضع يدهم على المرافق والسكك
الحديدية فتحولت شوارع الإسمايلية إلى
ممرات كئيبة خالية من المارة وقام الإنجليز
بترحيل أسرهم إلى قنا وأسوان



كتائب الفدائيين كانت تمثل كل
الأيديولوجيات آنذاك: الإخوان
المسلمين والضباط الأحرار
والشيوعيين وأحزاب الأقلية
والمستقلين.. حتي أن العام
الدراسي ١٩٥١ - ١٩٥٢ لم تنتظم
فيه الدراسة إلا مائة يوم فقط





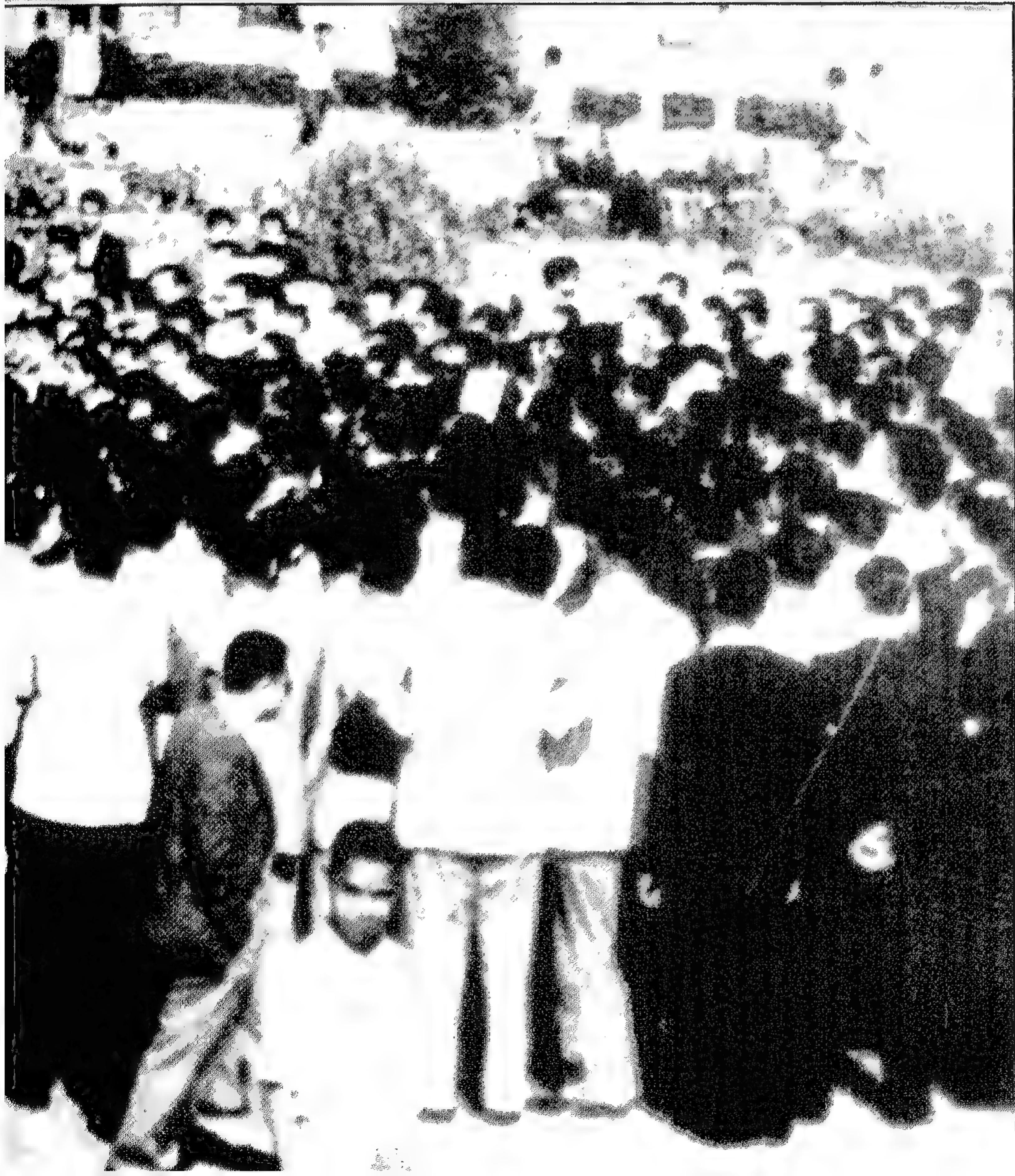
في عام ١٩٥٠ سافر
فاروق إلى دوفيل بفرنسا
بصحبة حاشية كبيرة.
فكان ملأ انتقاد
الصحافة الأوروبية
واستياء المعارضة
السياسية ويذكر
حسين هيكل أن
المصريين الذين كانوا
يصطفون في أوروبا
كانوا يخجلون من ذكر
جنسيتهم نتيجة لمبالغات
الصحافة في أوروبا
والعنوان في أعلى
الصورة كما نشر عام
١٩٥٠

البيجوم اغاخان تصادف وجودها في دوفيل
اثناء زيارة الملك وسهره يوميا في الكازينوهات
واندية القمار واستهتاره بسمعته ولا مبالاته
واللقطة تضم بعض اعضاء حاشيته





بعض الهتافات
الشهيرة ضد
الملك عام ١٩٥١
يسقط عفيفي
وحافظ عفيفي..
أي الملك تعبيرا
عن السخط
الشعبي تجاه
اختيار الملك
حافظ عفيفي
رئيسا للديوان
الملكي ومن أبرز
آرائه السياسية
عدم إلغاء
معاهدة ١٩٣٦



موجة من المظاهرات
الغاضبة اجتاحت
مصر عقب قيام
الإنجليز بتدمير قرية
كفر عبده بالسويس
إبادة تامة فقامت
مصر بقطع علاقتها
الدبلوماسية مع
بريطانيا وسحب
سفيرها عبدالفتاح
عمرو من لندن عام
١٩٥١



عبدالفتاح عمرو الذى كانت تطلق عليه الصحف تهكما سفير
بريطانيا فى مصر.. قام فاروق بتعيينه مستشارا له فاشنط الرأى
العام فى مصر.. فهو شخصية لم تحظ بأية شعبية





لقطة تاريخية نادرة لليوزباشي
أنور السادات - آنذاك - في قاعة
محكمة الجنايات أثناء نظر
قضية الاغتيالات الكبرى وفي
الصورة يتحدث إليه والده محمد
أفندي السادات ببشاشة أكدت
إجراءات الإفراج عنه وبرأئته



السيد عبد العزيز خليس
محمد الجوهري
سعيد توفيق
محمد يحيى مراد
أنور السادات

أنور السادات في قفص الاتهام حبساً وراء القضبان
على ذمة قضية اغتيال أمين عثمان عام ١٩٤٦



حريق القاهرة: "الفاعل انجليزى"

تستطيع ان تخدع بعض الناس بعض الوقت لكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت لأن كل الوقت هو التاريخ.. ولم تعرف مصر في تاريخها خلال القرن العشرين يوماً أسوأ من السبت الأسود ٢٦ يناير ١٩٥٢.. حين احترقت القاهرة واشتعلت فيها النيران تتطاير ألسنتها شرقاً وغرباً تتوالد بقوة كما لو كانت موجات متلاحقة تنتقل من مكان لآخر بسرعة رهيبة تنشر أشلاء المدينة المتهالكة وتحولها إلى شظايا صغيرة تستخدم لإشعال موقع جديد وخلال اثنى عشرة ساعة تحولت القاهرة إلى نائحة شعناء تنعى حظها وتبكي أطلالها وتتأمل حطامها.. أما رجال المطافئ الذين عجزوا عن إطفاء الحريق فقد وصفوه بأنه لم يسبق حدوثه في أى مدينة في العالم بمثل هذا العدد الضخم من الحرائق في وقت واحد وبصورة متعمدة.. وانتهى الأمر بتبادل الاتهامات بين جميع الأطراف.. فأشارت الحركة الوطنية بأصابع الاتهام إلى الملك الذى دعا في ذلك اليوم العاشر لميلاد ولي عهده أحمد فؤاد رجال الجيش والبوليس والقيادات العليا على وليمة غداء على شرف جلالته.

واتهمت بريطانيا بالتواطؤ مع الملك وهى بدورها اتهمت حزب الوفد الذى ألغى معاهدة ١٩٣٦ عام ١٩٥١ وأنهى الوجود البريطانى فى مصر سياسياً وقانونياً.. واتهم الملك الشيوعية وهو إتهام كان يحتفظ به دائماً عند وقوع أى اضطرابات أو مظاهرات واتهم الاخوان المسلمين الشيوعيين.. ولفقت الحكومة اتهاماً رسمياً لأحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكى واحتاج الأمر لمرور بعض الوقت حتى يظهر الجانى الحقيقى.. متلبساً بالوثائق وهكذا كان الحريق هو قبلة الموت التى انقضت على الملكية فى مصر والتقطت انفاسها الأخيرة.

فى تمام الساعة ١٢,٢٧ ظهرأ بدأت الشرارة الأولى لحريق القاهرة حيث شب حريق هائل فى كازينو بديعة (بميدان الأوبرا) وفى الحادية عشرة مساء.. احترقت القاهرة وأتت النيران على قلبها بصورة لم تحدث إلا نادراً فى تاريخ الإنسانية.. فقد احترقت قاهرة المعز فى عهد الدولة الايوبية حين اختلف شاور وضرغام أيهما أحق بحكمها.. لكن فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ احترقت قاهرة إسماعيل الحديثة أو باريس الشرق.. وفاتنة الشرق أيضاً.. فكانت جريمة مروعة مدمرة اهتز لها العالم أجمع ولنا ان نتخيل هذه الكارثة التى ظلت مصر تتحدث عنها بأسى سنوات وسنوات.. ففى غضون ساعات اشتعلت النيران فى ميدان الأوبرا وشارع إبراهيم (الجمهورية) - شارع فؤاد (٢٦ يوليو) (١٠٣) - شارع عدلى - قصر النيل - سليمان باشا - عبدالخالق ثروت - ميدان مصطفى كامل - شارع شريف - شارع محمد فريد - البستان - عماد الدين - نجيب الريحاني - محمود بسيونى - البورصة الجديدة - ميدان التوفيقية - شارع الملكة (رمسيس) ميدان الإسماعيلية (التحرير) شارع الشواربى - الفلكى - شارع الانتكخانه - شارع شامبليون - كلوت بك - كامل صدقى (الفجالة) ميدان باب الحديد - شارع محمد على وامتدت النيران حتى شارع الهرم أى قلب العاصمة بمبانيها البديعة وعمارتها الأوربية الرفيعة ذات التراث المعمارى العريق.. أما مجموع الخسائر فقد قدر بأكثر من ٧٠٠ حريق شملت ثلاثة عشر فندقاً (شبرد - متروبوليتان - فيكتوريا).. ٤٠ دار سينما (ريفولى - راديو - مترو - ميامى - ديانا - متروبول) ٧٣ مقهى ومطعماً (الأمريكين - جروبي) ١٦ نادياً (نادى محمد على - النادى اليونانى - الترف كلوب (انجليزى) نادى رمسيس - نادى دار العلوم منها أكثر من ٣٠٠ محل



كتاب
تذكاري

تجارى منها (شيكوريل وسلسلة المحلات اليهودية آنذاك)، ٣٠ شركة كبرى و ١١٧ مكتبا وعشرة محلات لبيع السلاح و ٩٢ باراً و ٨ معارض سيارات وبنك باركليز الانجليزى. الأمر الذى شل جهاز المطافئ فى القاهرة.. فبالإضافة إلى ضعف الإمكانيات وإعلان حالة (ج) والاستعانة بأكثر من ١٠٠٠ عسكرى فإن إنتشار الحريق على النحو الذى عرضناه.. كان يهدف إلى تشتيت المطافئ فى عشرات الإتجاهات وإفشال مهمتها قبل أن تبدأ حيث كانت تقطع خراطيم الحريق أثناء عملية الإطفاء.

وقدرت الخسائر البشرية ب وفاة ٣٦ شخصاً وإصابة ٥٥٢ بجروح وتشريد آلاف العاملين فى المنشآت التى احترقت . أما الخسائر المالية فقدرها الخبراء بمائة مليون جنيه وهو رقم يصعب تخيله فى عهد لم يعرف من لغة الأصفار الا قليلا.

واستناداً إلى التداعيات التى ترتبت على الغاء معاهدة ١٩٣٦.. والتى تم إعلانها تحقيقاً لرغبة شعبية عارمة.. والكفاح المسلح فى القناة وحادثة كفر أبو غبده.. وإنهاء بمذبحة جنود بلوكات النظام فى الإسماعيلية يوم ٢٥ يناير تلك الحادثة التى أثارت زملاءهم وأشعلت النيران فى قلوبهم.. فخرجوا فى أول مظاهرة مسلحة لجنود البوليس فى مصر منذ السادسة صباحاً.. فأضربوا عن الخدمة فى تكتاتهم بالعباسية.. ثم توجهوا إلى زملائهم فى مديرية أمن الجيزة.. وانضم الطلبة إليهم وساروا جميعاً إلى مجلس الوزراء الساعة الحادية عشرة تقريباً وقرروا الإعتصام بالمجلس حيث كان مقرراً إنعقاده فى ذلك اليوم.. ومرض النحاس فتقرر انعقاد المجلس فى منزله.. وتحولت القاهرة إلى ساحات منبرية للخطباء والساخطين تستعيد الذكريات وتفتح الجراح وتنعى الشهداء.. فلم يكن غريباً أن تخرج المظاهرات الطلابية والعمالية تجوب شوارع القاهرة بجموع غفيرة متوحدة شعورياً.. يصعب التصديق لها وتهدة روعها وفى تمام الساعة ١٢,٢٧ ظهرأ شب حريق ضخم فى كازينو بديعة - بميدان الأوبرا - وحسبما جاء فى رواية «لاكوتير» فقد استفز بعض المتظاهرين مشهد رجل يحتسى الخمر فى ظهيرة ذلك اليوم الحزين بصحبة إحدى السيدات وتعرض الرجل لتأنيبهم واستنكارهم الشديد.. فكيف يستشهد الفدائيون فى القناة بالأمس وهو يلهو ويعبث فتحول العتاب إلى شجار.. ثم إلى نار وفى غضون دقائق اشعل المتظاهرون النار.. ولكنها قصة غير منطقية شأن العديد من الروايات التاريخية المتداولة.. التى غالباً ما تدخل بوابة التاريخ وتستقر فى جوف الحقيقة بالترار المزمّن.. وفى أحيان نادرة تستصرخ الحقائق بعض عشاقها ومريديها وتستحلفهم بتتبع خطاها حتى النهاية.. وتعدهم بكشف المستور وتختصم بالرؤية الصافية، والنظرة المتعمقة للظاهر من الأمور.. والباحث القدير جمال الشرقاوى من أبرز الباحثين الذين بذلوا جهوداً مضنية وقضى من عمره سنوات يتتبع فيها خيوط هذا الحادث الفريد.. فكانت دراسته وكتابته الذى نعرضه هنا «حريق القاهرة» أوفى دراسة فى المكتبة العربية عن ذلك الحادث المروع الذى اهتز له العالم وأثار الرأى العام العالمى.. وأول الحقائق المنطقية التى توصل إليها الباحث تدحض هذه الرواية التى عرضناها فالكازينو مكون من دور أرضى يشغله معظم الرواد يحتسون المشروبات العادية (١٠١).. أما الدور العلوى فهو مخصص لشرب الخمر بالإضافة إلى البار.. وقد نفى رئيس البوليس السياسى اللواء/ إبراهيم أمام الواقعة تماماً ونفاها ضابط البوليس النوبتجى فى ميدان الأوبرا فالهدف من القصة إخفاء عنصر التأمّر.. بين طيات الإنفعال والصاق التهمة بالشعب الثائر أو (الضحية) ويذكر ضابط البوليس المكلف بالخدمة فى ميدان الأوبرا صبيحة ٢٦ يناير أنه شاهد مظاهرة كبرى تتجه إلى ميدان الأوبرا قادمة من شارع إبراهيم (الجمهورية) فى تمام الساعة ١٢,١٥ وعلى الفور اتجه بعض الأشخاص إلى كازينو الأوبرا لتدميره فتصدى لهم هو وجنوده فحاصروه ومنعوه من الحركة ثم صعدوا إلى الكازينو وبدأوا تدميره واحرقه ويضيف شاهد عيان

آخر أنه شاهد ستة أشخاص يصعدون إلى الدور العلوى ثم اخرج احدهم (حرملة) مشمع لونها برتقالى كالتى تستعمل لأغراض الدفاع المدنى ووضع على ظهره مخلة محملة ببودرة حارقة.. اكتبش بعضها منها ثم أشعل فيها النيران وبدأ يلقي بعض الكراسى المشتعلة من الدور العلوى.. فتجمهر الناس وحدث هرج ومرج.. وتساءل الجميع عما يحدث فقليل لهم إن بعض أفراد الشعب يشعلون النار فى المحلات الأجنبية والكازينوهات وجميع ممتلكات الإنجليز احتجاجاً على مذبحه الإسماعيلية.. فتحمس الناس واعتقدوا أنه عمل وطنى.. ووصلت عربية المطافئ وحدثت الكارثة الفعلية.. حيث حيل بين رجالها وأداء واجهم فقام (الرعاع) -وهو الوصف الذى أطلقه جميع الشهود على الجماهير التى كانت تحيط بالحرائق - بقطع خراطيم الحريق بالأمواس بالإضافة لصياحهم وهتافاتهم الحماسية.. والمحزن أن حماسهم المدمرة تحولت فى غضون ساعات إلى عدوى وبائية انتشرت فى أنحاء القاهرة وبينما ألسنة النار تتصاعد كالبركان فى كازينو الأوبرا وخلال ربع ساعة فقط كانت سينما ريفولى تحترق أيضاً.. ثم مترو وميامى... الخ.

فكيف نجح هؤلاء الرعاع فى إشعال القاهرة وما المقصود بوصفهم هذا بالرعاع؟ يقول الشهود هم مجموعة من الصبية يرتدون الجلابيب ليسوا أفندية (١٠٠) ولا تلامذة بل هم أولاد حفاة ملابسهم رثة.. فكيف يستطيع مثل هؤلاء الرعاع إشعال النار فى أكثر من ٧٠٠ موقع بالقاهرة فى أقل من اثنتى عشرة ساعة. فقد جاء فى الأقوال الرسمية التى أجرتها النيابة أن الطريقة الفنية التى استخدمت فى إشعال الحرائق من خلال أقوال قومندان مطافئ القاهرة.. أثبتت بصورة قاطعة إستعمال مواد سريعة الاشتعال كالكيروسين والبنزين والكرات المعدنية (المحشوة بالمسامير) بعد غمسها بالبنزين وقذف واجهات المحلات بها.. وإستخدام البلط والأجنات فى فتح المحلات التى كان معظمها مغلقاً يوم السبت (محلات أجنبية) وبمجرد كسر المحلات يتم إشعال النيران بداخلها ويستخدم القطع المشتعلة لإشعال المحل بأكمله من الداخل.. واستعمال صفائح البنزين.. كما حدث فى إشعال سينما ريفولى حيث اكتشفت صفيحة بنزين مغلقة أما الشئ العجيب حقاً فهو الاستعانة بعلب البنزين الصغيرة التى تستعمل للماء اللواعات التى تنتجها شركة شل الإنجليزية.. وبالرجوع إلى الشركة أفادت الإدارة أن مخزونها من بنزين التنظيف.. نفذ منذ ١٨ ديسمبر.. ولم يكن منطقياً أن يتم تجميع العدد الهائل من هذه العبوات فى يوم واحد ولكنه أمر يحتاج لبعض الوقت.. فكان الرد مشبوهاً يحمل بعض الشكوك!!

أما البودرة الحارقة وهى مادة فوسفورية شديدة الاشتعال فلم تكن متوافرة للجيش المصرى ذاته.

إن فالقاهرة لم تشتعل عشوائياً فى ثورة غضب عارمة ولكنها حُرقت بأيدٍ خبيرة والعملية بأكملها وراءها تنظيم محكم وتخطيط مدبر كما أكد التقرير الفنى لقومندان المطافئ أن الحوادث تمت بطريقة متشابهة والذى قام بالتنفيذ فريقاً تم تدريبه على أعلى مستوى.. وفقاً لخطة دقيقة.. لم يمض سوى ساعات قليلة حتى انتشر الخبر فبدأت السرقات واختل الأمن العام تماماً.. ووقف البوليس عاجزاً عن حماية عاصمة أكبر دولة عربية.. ويعترف حكمدار القاهرة بذلك (لو اطلقنا رصاصة واحدة لقتلونا) يقول جمال عبد الناصر فى ميثاق العمل الوطنى: «حريق القاهرة مهما يكن وراءه من تدبير المدبرين كان يمكن إطفائه ولكن ثورة السخط الشعبى زادت اشتعالاً».

«لقد كان منظر العاصمة وهى تحترق من أبشع المناظر فى كفاحنا ولكن الواجهة البشعة لم تكن إلا الستار الخارجى والحقيقة أن الجماهير التى اشتركت فى هذا المشهد البشع عبرت عن غير وعى عما يعتمل فى نفسها من الغضب والحقد».

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن لماذا عجزت حكومة الوفد عن

حماية القاهرة؟ وما حقيقة الاتهامات التى وجهت لفؤاد سراج الدين وزير الداخلية بالإهمال وإنشغاله عن الحريق بشراء عمارة جورج عريضة التى تم تسجيلها فى الشهر العقارى!!! ولماذا حددت إقامته فيما بعد؟! هل كان لفاروق دور رئيسى فى الحريق أم أن الحريق كان هدفاً أساسياً لزعزعة النظام السياسى وتقويضه نهائياً؟! لماذا تم تحديد موعد المأدبة الملكية يوم الحريق ولم يتم الإلغاء على الرغم من علمه بتفاصيل الحريق؟ ولماذا لم يدع وزيراً الحربية والداخلية وما السر فى تعديل مواعدهما حتى اللحظات الأخيرة؟ وكيف لا يلام الملك ورجال الجيش والبوليس يحتفلون بقدوم ولى عهده ويستمعون إلى نطقه الكريم والقاهرة تحترق بأكملها فى الخارج فكيف على رائحة الدخان وألسنة النار يستمتعون بشرف الصحبة الكريمة لمولانا؟ وهل حقاً رفض تدخل الجيش؟ ولماذا لم يطلب رجال الجيش والبوليس انفسهم من الملك إلغاء المأدبة للدفاع عن عاصمة بلادهم؟ هل يقتصر الأمر على سوء التصرف وريكة رد الفعل المفاجئ لواقعة غير مسبوقة فى تاريخنا الحديث أيمكننا أن نفسر الأمور تفسيراً منطقياً يضع الحادث فى مكانه الطبيعى دون مزايدة وطنية مفتعلة.. هل يمكن أن يقدم ملك.. مهما ساءت الأحوال وجنح به الخيال إلى التفكير فى حرق عاصمة ملكه مثل نيرون.. لكى يتخلص من حزب الوفد كما قيل؟ أكان عاجزاً عن إقالة النحاس؟ والآن وبعد هذه التساؤلات الملحة لا يسعنا إلا العودة إلى إحداث ذلك اليوم فى السجلات الرسمية والصحف اليومية.. تتابع تطور الأحداث وتسلسلها وتداخلها وملابساتها لعنا نتجح فى استيعاب مسارها وكشف غموضها.

المأدبة الملكية

رزق فاروق بالأمير أحمد فؤاد بعد طول انتظار واشتياق كادا يقضيان على أمه فى ولادة ولى عهد من صلبه يرث عرشه ويخلفه فى ملكه حتى أن السفير البريطانى وعدوه اللدود لامبسون حدثه فى هذا الشأن بصورة مباشرة وأهمية أن يكون له أبن.

فلم يكن خافياً على بريطانيا الكراهية المتبادلة بين فاروق والأمير محمد على توفيق ولى عهده

الذى كاد يقترب من السبعين.. الأمر الذى يهدد

استقرار الملكية فى مصر ذلك النظام السياسى الذى ارتضته بريطانيا وأقرته سياستها الاستعمارية.. وحتى اللحظات الأخيرة لانتهائه.. كانت تتمنى تغيير الوجوه برحيل فاروق وبقاء الإطار الملكى المذهب أطراً شرعياً لبقائها فى مصر التى رفضتها حكومة وشعباً حين فصمت عرى الصداقة الوهمية وأنهت المعاهدة.. فلم يكن أمامها سوى الاحتفاظ بالكرات الأخير على الرغم من يقينها أنه خاسر لا محالة!!!

وفى السادس عشر من يناير ١٩٥٢ ولد أحمد فؤاد ولى العهد وآخر ملوك مصر حتى ١٨ يونيو ١٩٥٣ (تاريخ انتهاء الملكية رسمياً) فقرر الديوان الملكى منح جميع المواليد فى هذا اليوم السعيد إعانة مالية والاحتفال برفع علم ولى العهد وإطعام أكثر من مائة ألف فقير وإعفاء الطلبة من المصروفات.. واستبشر فاروق خيراً.. واعتقد أن سعادته الحاضرة ستمحو أخطاءه الماضية من ذاكرة شعبه.. الذى احاطت به المتاعب السياسية والاقتصادية.. حتى بلغت مداها إبان ميلاد ولى عهده وقد شعر بالأسى وانحصار شعبيته بصورة افزعته حين خرج لتحية بعض الجماهير القليلة التى جاءت لتحيته.. من جهة أخرى نظم الديوان الملكى أربعة مواعيد ملكية احتفالا بقدوم ولى العهد نشرت فى الصحف المائدة الأولى للأسرة المالكة (١٩ يناير) والثانية لمجلس الوزراء وأعضاء البرلمان ورجال القضاء ورجال القصر (٢١ يناير) والثالثة لعلماء



الأزهر وكبار العلماء والحاشية العسكرية (٢٣ يناير) والرابعة لكبار ضباط الجيش والبوليس (٢٤ يناير) فاقترح الديوان تأجيل هذه المأدبة حتى لا يضطر الملك إلى حضور مأدبتين في يومين متتاليين ومن ثم تعديل مواعدها وقرر الملك دعوة جميع ضباط الجيش وضباط البوليس من رتبة صاغ (رائد) وفي ٢٥ يناير وجهت الدعوة إلى قيادات الجيش وبلغوها بدورهم إلى وحداتهم حددت الساعة الواحدة والربع لحضور المأدبة في اليوم التالي ٢٦ على أن يتم الحضور إلى القصر الساعة الثانية عشرة والربع لتسجيل الأسماء في سجل التشريفات والحضور ببدة التشريفة.. ولم توجه الدعوة لوزير الداخلية فؤاد سراج الدين ومصطفى نصرت وزير الحربية.. وهو أمر غير مفهوم ربما اكتفى القصر بحضورهم مأدبة مجلس الوزراء ولكن ذلك لا ينفي غرابة عدم توجيه الدعوة لهما لحضور اجتماع الملك مع مرءوسيهما.

وهكذا أغلقت أبواب قصر عابدين على أكثر من خمسمائة ضابط وجميع قيادات البوليس ومأموري الأقسام وقائد المطافئ والمرور وبلوكات النظام.. وفي غضون دقائق اخترقت رائحة الدمار والخراب قاعة الطعام الكبرى وفشل الاحتفال بولى العهد قبل أن يبدأ فقرر الملك إلغاء الوليمة الساعة الواحدة إلا الربع ولكن رئيس الديوان (حافظ عفيفي) أبلغه إن الإلغاء من الصعب تنفيذه بعد أن حضر جميع المدعوين.. وهى غلطة كبرى وسوء تقدير بالغ أفضى إلى اتهام الملك بسوء النية وتواطئه مع الانجليز في إشعال الحريق.. وهو إتهام يفرض ذاته ويتحمل الملك تبعاته نتيجة لعدم اتخاذه القرار الحاسم بإلغاء المأدبة نظراً للظروف التى تمر بها البلاد.. وأى ظروف أكثر حرجاً وأشدّ بؤساً من احتراق القاهرة.. ومن المؤسف أن الملك غشيت بصيرته تماماً فى ذلك اليوم حتى أنه تحدث أمام الضباط وذكر أنه فكر فى إلغاء هذه الوليمة ولكنه أراد التحدث معهم فى أهمية الضبط والربط خلال تلك المرحلة الحرجة التى تمر بها البلاد ومذبحة الإسماعيلية التى وقعت فى اليوم السابق (٢٥ يناير) وأضاف أن أحداث الشغب لا يستفيد منها إلا الاعداء.. وبدأ تناول الغداء وحمل أحد الشمشرجية ولى العهد ومر به على الموائد فجلالته يهدى فلذة كبده وأعز ما يملك إلى جيش مصر وفى تمام الساعة الثانية والنصف انتهى الجميع من الغداء وغادر الجميع قصر عابدين من الأبواب الخلفية تجنباً للتعرض لأى مخاطر حيث ارتجت ساحة قصر عابدين بالهتافات منذ الصباح الباكر.. أما الشخص الوحيد الذى غادر القصر بعد أن علم بالحريق واعتذر لكبير الأمناء عن حضور المأدبة هو حكمدار القاهرة وللأسف الشديد لم يسلك أحد من ضباط البوليس مسلكه.. فانتشر الهرج والمرج والسرقات نتيجة لهذا الفراغ الأمنى أما الملك.. فقد تخلص من نزعته التمثيلية التى كانت تهين له القيام بمهامه الملكية بسهولة واتقان وبدأت علامات الهلع والفرع ترتسم على وجهه لتؤكد اضطرابه وتشهد زوجته ناريمان (١٠١) بأن يوم الحريق كان من أسود أيام حياته اضطراباً وقد استبد به الخوف على وليده وفكر فى تجهيز طائرة هليوكوبتر لنقل ناريمان وطفلها إلى قصر القبة وتذكر ناريمان انها ظلا ساهرين طوال الليل بأكمله وقد اعدا حقائبهما استعداداً لهبوب الأسوأ ويحدثها بمخاوفه صراحة وظل يتابع الحريق بنظاراته المعظمة.. إذن كيف تورط فى الحريق كما يعتقد البعض للتخلص من حكومة الوفد.. الأمر الذى سخر منه حسن يوسف وكيل الديوان الملكى واستنكره بشده فيقول : لم يكن الملك بحاجة لحريق لكى يقلل النحاس فمن السهل جداً أن يصدر أوامره لى ويطلب منى إقالته (١٠٢) والذى لا يعلمه الكثيرون أن خلافاً قد وقع بين الملك والنحاس فقدم الأخير استقالته يوم ٩ ديسمبر ١٩٥١.. ثم عادت المياه إلى مجاريها فإقالة وزارة الوفد لا تحتاج إلى حرق القاهرة



بأكملها!! إذن لماذا رفض تدخل الجيش من البداية؟! وبدأت التحقيقات وملأت أوراقها ملفات النيابة.. التى تصدت لقضية من أخطر قضايا الرأى العام محلياً ودولياً.. يقول محمد إبراهيم إمام رئيس البوليس السياسى وأول رجل بوليس يصل للحادث حين سئل عن الصورة التى التقطت للضابط الذى يجلس بكازينو الأوبرا وكان سبباً فى اشعال المكان نتيجة لسلوكه الاستفزازى.. لم يستطع إبراهيم إمام الجزم بهويته هل هو ضابط بوليس أم جيش لأن الصورة التقطت من الخلف.. فهى صورة غامضة لا تؤكد أى شئ أو تنفيه.. ومن اللافت للنظر فى هذه القضية الشائكة عجز البوليس السياسى عن التنبؤ بأى بوادر تشى بوقوع المأساة وتلك أولى المهام المنوطة به. بل إن البوليس السياسى وقف موقف المتفرج فى واقعة فريدة منذ نشأته عقب وفاة بطرس باشا غالى فكان العجز تاماً.. والغموض الذى اكتنف موقفه عجيباً، ويزداد عجباً حين نستمع إلى أقوال عبدالفتاح حسن وزير الشؤون الاجتماعية (١٠٣) «توجهت إلى قصر عابدين فى الحادية عشرة صباحاً لمعرفة الأحوال الداخلية.. لم تكن التجمعات الجماهيرية ضخمة.. ثم توجهت إلى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية واقترح نزول قوات السوارى وراكبى الخيول فريما كان مرورهم يحد من احتمالات اتجاه المتظاهرين للعنف ووافق سراج الدين على الاقتراح وفجأة بلغنا نبأ حريق كازينو الأوبرا فنزلت بسيارتى فوراً إلى مكان الحادث الساعة ١٢,٤٥ فوجدت اللواء محمد إبراهيم إمام (رئيس البوليس السياسى) الذى سارع بقوله (الأمر بسيط.. اتفضل أنت!!) ويؤكد عبدالفتاح حسن أن الميدان لم يكن به مظاهرات ولا حتى أعداد كبيرة من الناس.

وفى أقوال فؤاد سراج الدين أمام النائب العام.. اتهم اللواء إبراهيم إمام رئيس البوليس السياسى بمخالفة التعليمات الصادرة له بتفريق المظاهرات حتى لو اضطرت الظروف لإطلاق النار.. وهو ما لم يفعله يوم ٢٦ يناير.. على الرغم من أنه شاهد المظاهرات والحرائق بعينه منذ اندلاع حريق الأوبرا.. وهو تصرف غامض مبهم من رئيس البوليس السياسى المنوط به احكام قبضته على أى مظاهر شغب تجتاح البلاد!!! ويضيف سراج الدين : انه اتفق فى آخر عام ١٩٥١ مع حيدر القائد العام للجيش على استعانة البوليس ببعض وحدات الجيش فى حالة الطوارئ. وبناء عليه اتصلت به صباح ٢٦ يناير الساعة ١١,٣٠ (١٠٤) وأوضحت أن احوال البلاد تموج بالفوضى والاضطراب والغضب وأعربت عن رغبتى فى نزول قوات الجيش نظراً لظروف المظاهرات.. وفضل حيدر باشا إرجاء هذه الخطوة منعاً لحدوث أى تصادمات بينهم وبين الجماهير الأمر الذى قد يترتب عليه نفورهم وكرهيتهم للجيش.. ووعدنى بأنه سيصدر أوامره بهذا الصدد عند الضرورة (وقد انكر حيدر باشا هذا الاتصال فى اقواله أمام النائب العام) وفى تمام الساعة ١٢,٣٠ اتصل مدير الأمن العام بفؤاد سراج الدين وأبلغه ان المتظاهرين اشعلوا كازينو الأوبرا وانهم يمزقون خراطيم الاطفاء.. وقوات البوليس المحدودة تتراخى فى أداء واجبها وان عدداً من جنود بلوكات النظام يشاركون فى المظاهرات والتجمعات.. ونقل سراج الدين الصورة بأكملها لحيدر باشا فأجابه : ان قوات الجيش الموجودة فى القاهرة معظمهم حديثو التخرج.. يفتقرون إلى الخبرة وربما انضموا إلى المتظاهرين.. والأهم من كل ذلك ان نزول الجيش يستلزم موافقة الملك.. ثم اتصل مدير الأمن العام بسراج الدين وأخبره أن البوليس احكم قبضته على ميدان الأوبرا واطلق النار على المتظاهرين. فسارع سراج الدين بالاتصال بحيدر.. فلا توجد ضرورة إذن لنزول الجيش.. ولكن الأخير كان قد توجه إلى القصر لطلب موافقة الملك (تمام الساعة الواحدة ظهراً) ووصلت المعلومة إلى حيدر واتفقا على وجود قوات الجيش فى وضع استعداد أيضاً.

وبمجرد انتهاء المكاملة كانت كل دقيقة تمر يشتعل فى القاهرة موقع جديد.. وانفلت الأمن العام تماماً وفقد سيطرته التامة وتأكد سراج الدين ان الحريق يتم وفقاً لخطة محددة.. فاتصل بالقصر الملكى

الساعة ١٠,٣٠ وطلب التحدث إلى حيدر باشا الذي كان يحضر المائدة.. ونقلت إلى المتحدث حرج الموقف وأهمية التحدث إلى حيدر باشا في الحال وأننى سأظل منتظراً على التليفون.. فأرسل الملك اللواء وحيد شوقي لى يعرف سبب اتصال فؤاد سراج الدين لحيدر!! فشرح الحالة له وطلب نزول الجيش فوراً فالقاهرة تكثر وانتظر سراج الدين حتى الساعة ٢,١٥ ثم ذهب إلى القصر بنفسه ودخل القصر الساعة ٢,٣٠ أثناء مغادرة الضباط (بعد خراب مائدة) وصعد سراج الدين إلى مكتب رئيس الديوان حافظ عفيفى وطلب منه استئذان الملك فى نزول الجيش ثم انضم إليهما حيدر باشا وعرض الموقف على الملك فأصدر أوامره بنزول الجيش الساعة ٣,٤٥ واحتاج تنفيذ القرار فعلياً لبعض الوقت ولكن الشئ المؤسف حقاً افتقاد التنسيق بين جهازى البوليس والجيش الأمر الذى أعاق مهمتهم فى بعض الأماكن، وفى ٨ مارس ١٩٥٢ نشر تقرير النائب العام الذى أدان خطبة وزير الشئون الاجتماعية عبدالفتاح حسن التى كانت العامل الأساسى فى تحلل مقاومتهم والتهاب مشاعرهم للقيام بهذا العمل الاجرامى.

ويتقدم السفير البريطانى بطلب اعتقال سراج الدين نظراً لتشجيعه للفدائيين فى منطقة القناة وامدادهم بالسلاح.. مما ترتب عليه إثارة الحماسة الوطنية بين الشعب واندلاع المظاهرات والحريق!! وطلب أيضاً اعتقال عبدالفتاح حسن وزير الشئون الاجتماعية لأنه خطب فى المظاهرات أثناء وجودهم فى ساحة مجلس الوزراء فانسابت مشاعر الجماهير المشتعلة محملة بالغضب الصريح فاشتعل الحريق.. أما السبب المباشر الذى طلب من اجله السفير اعتقال الوزيرين فيرجع إلى تعهدهما التنسيق بين الكتائب الفدائية المصرية.. وهى كتائب تمثل كافة الاحزاب (السعديون والوفد والايوان المسلمين والطلبة والمستقلون وضباط الجيش) ونتيجة لحسن تنظيمها.. كان يخشى الانجليز تمرسها فدائياً بصورة قد تقضى على وجودهم تماماً فى منطقة القناة.. ويؤكد عبدالفتاح حسن براءته التامة من هذه الشبهة فالحريق الأول بدأ الساعة ١٢,٢٧ بينما انتهى من خطابه الساعة ٤,٤٥.. فكيف ينسى الانجليز له انه هدم ثكنات قصر النيل التى حوكم فيها عرابى وفى ٤ يناير عندما احترقت كنيسة السويس اشار بأصابعه إلى اتهام الانجليز وقال ان الحريق (بروفة) لمؤامرة اكبر.. فاحترسوا!!! وفى مارس ١٩٥٢ تم تحديد اقامة (سراج الدين وعبدالفتاح حسن) الأول فى عزبته فى بلبيس والثانى فى المحلة الكبرى.

واضاف بيان الداخلية الذى اذاعه وزير الداخلية المراغى «ان نشاطهما تجاوز المدى الذى يعيق الأمن العام فكان لابد من الحد من نشاطهم ووقاية البلاد من عواقب فتنة قد تنبعث فى البلاد.

وتبرير فؤاد سراج الدين لتداعيات الموقف فى أقواله أمام النيابة لم يبرئ ساحته أمام رأى العام بصفته وزير الداخلية المنوط به حماية العاصمة وبذل أقصى طاقة لكفالة أمنها وسلامتها وعلامة الاستفهام الأولى التى تصدرت غموض موقفه فى ذلك اليوم العصيب تتلخص فى الآتى : إذا لم يخرج وزير الداخلية من مكتبه فى الوزارة لاستطلاع الأحوال الأمنية بالعين المجردة وإصدار أوامره المباشرة وفقاً لهذا الواقع الفعلى الأسود. إذا لم يقيم وزير الداخلية بجولة استطلاعية والقاهرة تكثر فمتى يفعل هذا!!

ويذكر عبدالرحمن الرافعى (١١٠) ود. حسين هيكى أن سراج الدين كان مشغولاً بتوقيع عقد شراء عمارة رقم ٢٣ شارع عبدالخالق ثروت من شخص يدعى جورج عريضة بمبلغ ثمانين ألف جنيه.. وتم توثيق العقد فى تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً بحضور مدير الشهر العقارى الذى انتقل خصيصاً الى الوزارة وأجرى التوثيق فى هذا الوقت العصيب!! ونحن لا نملك دليلاً يبرهن صحة الواقعة وان كان الرافعى يمتاز بموضوعيته ودقته فى رصد الأحداث التاريخية ولكننا لا يمكننا اغفال عامل الحزبية الذى قد يصيب آراءه وقد عرف بتمسكه بمبادئ الحزب الوطنى.. وتحامله فى بعض الأحيان على حزب الوفد

ولكن هل تحامل أيضاً د. حسين هيكى على فؤاد سراج الدين وبنفس الادعاء!! أغلب الظن ان الواقعة تحمل قدراً كبيراً من الصحة وقد اعترف فؤاد سراج الدين (١١١) فيما بعد بصحتها لكنه اختلف مع خصومه فى تفسيرها حيث أكد ان توقيع العقد قد تم تحديده سلفاً مع بائع العمارة الذى حضر خصيصاً من الاسكندرية إلى القاهرة ولم يستغرق التوقيع أكثر من نصف دقيقة.. وبرر عدم خروجه من وزارته فى ذلك اليوم حتى تنهى خطوات مركزية القرار الوزارى فى سهولة ويسر وقد لا يتحقق شئ من هذا فى حالة انصرافه لمتابعة الحريق ومغادرة مكتبه شأن بقية مرعوسيه!! عموماً الواقعة بملاساتها لا تمحو تاريخ الرجل السياسى ولا تنفى وطنيته ومواقفه البطولية.

يكفى أنه غامر وهو وزير داخلية وأصدر أوامره بوضع الأسلحة التى يتم تجميعها للفدائيين فى مخازن البوليس ونقط البوليس فى منطقة القناة تجنباً لمصادرتها إذا دام الانجليز مواقع الفدائيين. على أن وحشية الحريق وبشاعته دفعت معظم السياسيين إلى انتقاد الحكومة فاستنكروا غيابها.. قال البعض إذا طاف وزير الداخلية ومعه بعض أعوانه وعدد من ضباط البوليس المسلحين.. ربما أخافوا المتظاهرين وقمعوا حركة المخربين وفروا هاربين لاحتمال إلقاء القبض عليهم. «فالسطة هيبة فى المقام الأول وليست سلاحاً فقط».

وقد أقر اللواء مراد الخولى حكمدار بوليس (١١٢) مصر بأن قوة البوليس كانت ضعيفة ومعظمهم عساكر دورية الليل (٩٠٠ عسكرى) يبدو عليهم التعب والاعياء فقد كانت هذه القوة ساهرة طوال الليل لأنها كانت فى الخدمة فهى منهكة القوى.. لا تكفى لمقاومة سكان القاهرة (٤ ملايين آنذاك) والكارثة الكبرى انها قوة

منزوعة الرصاص يقول: فلم يكن معنا رصاصة واحدة ولو حدث لقضوا على البوليس بأكمله لأن الجمهور كان أكثر من البوليس بخمسين مرة على الأقل.. المواطنون كانوا يعتقدون ان هذا العمل وطنى فكانوا متحمسين لاشعال الحريق وقطع خراطيم المطافى.. وانهم بذلك ينتقمون من الانجليز. وكان هذا سبباً كافياً لإقالتى من الخدمة أننى لم أطلق رصاصة واحدة!!! إذن فتقصير الحكومة وعجزها لم يعد موضع خلاف ولكنه ساحة لتبادل الاتهامات.

والآن نأتى لمرحلة سماع الأقوال وتفنيد الاتهامات لكل الأطراف ونبدأ بالملك الذى اتهم الشيوعيين ولكن ماذا عن اتهامه شخصياً بتدبير أو تدعيم الحادث؟

تذكر (١١٣) الوثائق البريطانية ان الملك استدعى السفير الأمريكى كافرئ يوم ٢٦ يناير فى الرابعة مساء وأعرب عن مخاوفه وأن شبح ٤ فبراير مازال ماثلاً أمامه وأعرب عن حرج الموقف وخطورة الأوضاع وانتقد الانجليز. وتحدث الملك مع السفير البريطانى بشأن أحداث ٢٦ يناير وأخبره انه أرسل أحد الضباط الى موقع الجيش المصرى عن طريق السويس ليتأكد بنفسه من تنفيذ أوامر الملك بشأن عدم مقاومة الجيش إذا تحركت القوات البريطانية باتجاه القاهرة وقال للسفير حين تطرق الحديث عن الجيش إنه يوجد حوالى اثنا عشر ضابطاً من غير الأكفاء سوف يطردون من الجيش وأن اخدهم قد اشترك فى المظاهرة التى قام بها البوليس صباح ٢٦ يناير.

وفى ٣٠ يناير (١١٤) التقى السفير والملك : «استقبلنى الملك ظهر اليوم ووافق معى على أن الشيوعيين هم العقول المدبرة للحادث وأنهم استخدموا الحزب الاشتراكى وقد علم جلالته باستعدادنا لتحريك قواتنا نحو القاهرة.. وأعطانى تأكيداً قاطعاً بأنه فى حالة استمرار الفوضى كان سيخبرنى بالقطع ولم يكن ليتردد فى طلبه هذا يوم الأحد (اليوم التالى للحريق) إذا ساءت الأمور.



أما الذين كانوا يحرقون فهم جماعة من الرعاع لا يتجاوزون الثلاثين ثم بدأ العدد يزداد.. واكتفى البوليس بالفرجة وجاءت المطافئ وكانت هي أيضا كسلانة ومزق الناس خراطيمهم.. ولم تكن هناك أى مظاهرات مجرد مجموعات من أولاد الشوارع تتجمع وتهيص!! ويؤكد الشاهد الثانى (صالح أحمد على) الذى كان يقيم بفندق الكونتنتال المواجه لكازينو الأوبرا شهادة الشاهد الأول (لم نشاهد أى مظاهرات اثناء الحريق لذلك لم تعرف سببه!!!) وأكد الشاهد الثالث الشهادتين السابقتين.. أما الشاهد الرابع (أحمد فؤاد ندا) فقد انفرد بأنه شاهد الشخص الذى كان يقوم بتنفيذ حريق الكازينو يرتدى حرملة ويضع مخلة على ظهره محملة بالبودرة الفوسفورية الحارقة ويضيف سألت بعض الناس عن سبب الحريق قالوا انهم يحرقون المحلات الأجنبية والملاهى علشان حوادث الإسماعيلية ثم تدخل بعض الناس واشتركوا فى الحرائق التى انتشرت ثم توجهوا إلى عمارة الايموبيليا وهناك التقيت بهذا الشخص وجها لوجه طويل القامة مكان ياقة القميص ظاهر فى رقبته من أثر الشمس مما يدل على أنه يرتدى بدلة دائما وجهه أحمر.. أكاد أجزم أنه غير مصرى، وكان فندق شبرد آخر مكان رأيته فيه.. فقد حاولت اقناع الناس بمنع التخريب والسرقة فشغلنى هذا عن ملاحقة الرجل.. اثناء اشتعال الحرائق وصلت المظاهرات ميدان الأوبرا وكان فى المظاهرة عساكر بلوكات النظام فربط الناس بين الحريق والمظاهرات فاعتقدوا أنه عمل وطنى!!! بالإضافة لهذه الشهادة فقد تفشت سلبية الجميع نتيجة تعاطفهم أيضا مع المنشآت التى احترقت ومعظمها محلات يملكها الانجليز والأجانب وهو تفكير عاطفى وخاطى أيضا فهذه المحلات تمثل جزءا من أرض مصر الغالية وان تملكها الآخرون.

ويذكر الكاتب الكبير فكرى أباطة موقفه الإيجابى من الحريق فيقول : كنت أحد قاطنى عمارة الايموبيليا فاحترق مطعم الايرميتاج فى الدور الأول.. أما الدور الثالث فكان مقر شركة كيماويات وفى الجال جمعت بعض البوابين الجبناء ونهرتهم واستعنت ببعض السكان ثم هجمنا على العيال فهربوا واستطعنا اطفاء الحريق فى المطعم وانقاذ العمارة بأكملها من الحريق ومعظمهم أولاد من الطبقة المتواضعة لا يوجد فرد ذو حيثية تمكنه من تولى الزعامة واصدار الأوامر انها قضية غامضة حاولت مراراً أن أؤرخها فلم أجد ما استند إليه.

فى قفص الاتهام

انتهى العهد الذى يظن فيه الحكام أنهم قادرون على البطش بالشعب عن طريق البوليس والجيش والنيابة ستأتى ساعة تتكتل فيها هذه القوى الثلاث ضد الحاكم نفسه. ففى يوم من الأيام بينما تدعو النيابة إلى قطع رقبة إنسان ستتحول نحو الحاكم نفسه لتقول له بل رأسك أنت التى سوف تقطع كما حدث أيام رويسبير الذى وقف يطالب القضاة بقطع رقبة الخونة فطالب القضاة برقبته هو لأنه «الخائن الأعظم».

على أى أساس تظل السينمات تستقبل عشرات ومئات الألوف من رواد اللهو وقطع الوقت كأنه ليس هناك حرب فى القنال.. هل ستظلون أيها الوزراء.. هل ستظل يا مصطفى النحاس تعيش فى الهانك والرنك والأفراح والزينات.. وهل حفلات الغناء والهناء تشنف الأذان وأندية القمار تجرى لمستقرها.. ان شعور الغضب الذى تملك الشعب الآن لا أول له ولا آخر وهو يبحث عن منفذ لينطلق منه.. ولو استمرت الحكومة أسبوعاً واحداً على أسلوبها الذى سارت عليه الآن فإن الإنفجار سيتم ضد الحكومة نفسها وينسفها نسفاً.. ونشرت «الشعب الجديد» مقالا بعنوان «بنك باركليز الانجليزى - اسحبوا أموالكم منه» وآخر بعنوان «قاطعوا سينما ريفولى.. خائن وحقير كل من يدخل سينما ريفولى».

تلك هى المقالات التى كتبها أحمد حسين (رئيس الحزب الاشتراكى) وأكثر الصحفيين تطاولاً على الذات الملكية نشرها على صفحات جريدته مصر الفتاة فى نهاية عام ١٩٥١، واتخذتها النيابة ذريعة

وأكد انه سوف يتخذ بعض الاجراءات لإخماد الصحف المتطرفة وقيما يتعلق بأحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكي فقد طلب منى الا نشغل به كثيرا! فلن تكون محاكمته أمراً مفيداً والأفضل اتخاذ بعض الإجراءات الأخرى.. حيث تم القبض على عدد لا بأس به من المعتقلين السياسيين.

وفى برقية أخرى (١١٩) بعث السفير لخرافية بلاده يقول : انتقد الملك موقف فؤاد سراج الدين فهو يرى أنه ارتكب خطأ جسيماً عندما هاجم الجيش وحاول تبرير اعماله الخاصة!! ربما يعنى الملك واقعة شراء العمارة بالقاهرة ليست صريحة.

يقول (١٢٠) السفير كان الملك مشمئزاً عواطفه محبطة من موقف البوليس لكنه كان شديد الإعجاب بالجيش وسعيد جداً أيضاً لأنه استطاع أن يتخلص من الوفد فى اللحظة التى انحدر مركزهم فيها إلى الصفر وبصفة عامة فقد كان يشعر بالخوف يوم ٢٦ يناير ولكنه استعاد هدوءه وثقته بنفسه.. فهو شخصية متقلبة ومشاعره ورغباته عمرها قصير.. عموماً فقد تلقى درسا قاسياً قد يستفيد منه مستقبلاً ويأخذ مسئولياته بصورة أكثر جدية!!!

يقول فتحي (١٢١) رضوان السياسى الكبير ورئيس الحزب الوطنى الجديد فى شهادته للتاريخ عن الحريق أنا لا ابرئ الملك من الحريق لنبله ولكن بحكم موقعه فهو على قمة السلطة ومن الطبيعى أن يخشى أى شغب او اضطرابات ولكنه كان ينازعه شعور آخر بالإحجام عن مساعدة حكومة الوفد وربما ورطها فى المزيد من الأخطاء : هذه العبارة الموجزة لفتحي رضوان تلخص موقف الملك بإختصار شديد مقنع.. وكما رأينا من خلال برقيات السفير البريطانى فقد كان يعتزم الاستعانة بالانجليز إذا تدهور الموقف فى اليوم التالى.. على الرغم من كراهيته الشديدة لهم كما أثبت سفراؤهم ورئيس وزرائهم الشهير «تشرشل» فى وثائقهم.. فكيف يشعل حريقاً يعجز عن اخماده ويهدد به عرشه وحياته وحياة وليده، ولا يعنى هذا أنه لم يتورط فى الحريق.. فقد تورط فعليا من خلال سوء تقديره وحماقة تصرفه.. حين مضى فى الإعداد لوليمة الغداء كما تقدم، وليس من المستبعد ان يكون لبريطانيا دور ما فى تزامن الحريق مع الوليمة خاصة إذا علمنا أنها أقدمت على هذه الفعلة التى تتوافق مع سياستها الاستعمارية الرادعة.. رداً على الغاء المعاهدة، أما المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعى فيؤكد انه عمل محلى قامت به بعض العناصر الرديئة من الشعب وينفى تورط فاروق أو الانجليز فى الحادث مثلما ثبت تدبيرهم لمذبحة الاسكندرية عام ١٨٨٢.

نوبية تتنبأ بحريق القاهرة

وازاء تلاحم الوقائع وتشابك الأحداث واختلاف الرؤية وتناقض بعض شهادات السياسيين وهو غالباً ما يحدث فى الحوادث الكبرى.. فقد استمع الاستاذ جمال الشرقاوى إلى أربعة شهود عيان من مهن مختلفة من رواد كازينو الأوبرا بعضهم اعتاد الجلوس فيه ما يقرب من الأربعين عاماً مثل الفلكى عبدالحليم الطويل (١٢٢) وعن ذكرياته فى هذا اليوم المشؤم يقول : الساعة الثانية صباحاً يوم ٢٦ يناير كنت فى زيارة لمنزل صهرى وبعد ان شربنا القهوة جاءت امرأة نوبية يعرفونها وقرأت لى الفنجان ثم قالت : أنت بتقع فى مكان يشبه وابور البحر لكن المكان عليه دخان كثير.. قلت لها بلاش تخريف وضحكتنا.. وصافحتهم وتوجهت إلى مكاني المفضل (كازينو بديعة) وعندما وصلت إلى الميدان وجدت النيران والدخان يتصاعد من الكازينو ولأول مرة اكتشف انه يشبه الباخرة أو وابور البحر.. فأمنت بأن ما قالته النوبية لم يكن تخريفاً ومنذ ذلك اليوم بدأت أدرس علم الفلك والتنجيم وأصبحت فلكياً!!!



كتاب
تذكاري

أساسية فى إتهام أحمد حسين^(١١٩) فى القضية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا والتي عرفت باسم (قضية التحريض على حريق القاهرة) حيث أدانته النيابة بوضع النار عمدا فى محل الأمريكيين والانجلو اجيبشان وسينما ريفولى.. وبنك باركليز وجميع الحرائق التي وقعت فى مدينة القاهرة. وذلك بدافع العداوة للنظام السياسى والاجتماعى القائم، عقد النية على إحداث فتنة ترتكب فيها الجنايات والجنح ويختل الأمن على نطاق واسع وقد دأبت الجريدتان «مصر الفتاة» و«الشعب الجديد» لسان حال الاشتراكية والمعبرتان عن سياسته دعوة البوليس إلى العصيان وتحريض رجال الجيش على عدم الطاعة والعييب فى حق الذات الملكية المصونة وتحريض العمال والفلاحين على الثورة. وانتهاز فرصة إلغاء معاهدة ١٩٣٦ مستغلا حساسية الجمهور ودفعه نحو الفتنة.. ووقع حادث الإسماعيلية ٢٥ يناير واستغله فى التحريض ووجد المتهم فى تمرد بعض قوات البوليس الفرصة التى كان يتحينها.. كما ثبت أن المتهم الأول (أحمد حسين) مر فى سيارة أوقفها فى شارع سليمان باشا حين كان الجناة يحرقونه فما أن رآه بعضهم حتى هتفوا (الزعيم.. الزعيم.. ووقف بعضهم معه.. كما مر فى سيارة فى شارع الملكة مع شخص يحمل سارية عليها العلم المصرى وقت إشعال عمارة الشواربى وكان الجمهور يقول : يحيا أحمد حسين.. تحيا الاشتراكية) وصدر قرار اتهام أحمد حسين مدعماً بقائمة^(١٢٠) تضم ثمانية عشرة شاهد إثبات.. بعضهم شاهده بسيارة ستروين سوداء ولم يجزم أحد من الشهود أنه شاهد أحمد حسين ولكن شاهدا واحدا ذكر أنه شاهد أحمد حسين بنفسه ولكن عندما عرض عليه المتهم أشار إليه وقال إنه يشبه الشخص الذى كان يركب سيارة يوم الحادث، كما شاهده شخص آخر يدعى (جلال لطفى) يركب سيارته ويتجول بها فى شوارع القاهرة يوم الحريق وهكذا حددت النيابة أبعاد المؤامرة وحصرتها فى اتهام أحمد حسين بحريق القاهرة عن طريق الاستعانة بكتائبة فى الشرقية واستغلال ظروف البلاد للاستيلاء على الحكم بالتفاهم مع الإنجليز بعد إيقاف الكفاح المسلح فى القناة وهى تهمة عظيمة.. لم تجد ما يؤيدها من أدلة وقوانين جنائية فكيف اختزلت أسباب حريق هذا اليوم العصيب اللهب المروع فى نشر ثلاث مقالات تحزيبية.. لم تكن أعنف ما نشرته الصحافة خلال حملتها السياسية والاجتماعية ضد الفساد فقد نشرت عبارات تفوق فى سلاطنتها وجراتها ما نشر فى هذه المقالات، فعلى سبيل المثال كتب إحسان عبدالقدوس عام ١٩٥١ مقالا فى روزاليوسف عنوانه «دولة الاغوات وحملة القمام وتناوب السلطان» سجن بسببه وأفرج عنه بكفالة مائة جنيه وفى نفس العام كتب فتحى رضوان مقالا بعنوان «عهد الكلاب» تعرض بسببه لتهمة العيب فى الذات الملكية.

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن هل الرعاع الذين انخرطوا فى أعمال التخريب والحرق والتدمير يقرأون هذه الصحف.. صحافة النخبة المثقفة الاشتراكية ولماذا اختصته النيابة بهذه التهمة إستناداً إلى شهود عيان لم تبرا شهادتهم من الشكوك والالتباس؟ هل وجدت النيابة ضالتها فى الرجل الذى انفرد تاريخه الصحفى بالحد الأقصى من المعارضة والهجوم وسلاطة اللسان، وفى عام ١٩٥١ وجهت له خمس اتهامات بالعيب فى الذات الملكية.. ولكن متى توجه هذه التهمة إلى البعض وما هى المعايير التى تحدد الاتهام؟

فى عام ١٩٤٦ أرست محكمة النقض مبدأ قانونياً هاماً أقرت فيه «أن توجيه اللوم إلى الملك أو مجرد إلقاء المسؤولية عليه ولو كان ذلك مسوقاً فى قالب من الإجلال والإكبار معاقب عليه، فالملك لا يكون محل مساءلة. وقد دأب أحمد حسين على مهاجمة النظام الملكى على صفحات جريدة مصر الفتاة من خلال منشآت مستفزة ملكيا ومثيره شعبياً فكتب يقول : «جريدة الفيجارو تسأل هل لعب القمار من الدين الإسلامى»، «كيف قضى لويىس الخامس عشر على سمعة الملكية فى فرنسا»، «حيدر وكريم ثابت وبولى والنقيب وأمثالهم يجب تطهير أداة الحكم من هذه العصاة».

وهكذا أصبحت العبارات سافرة تكاد تسقط لغة الغمز واللمز تماماً من كلماتها فلم يكن غريباً أن يصدر قرار مجلس الوزراء بإلغاء (مصر الفتاة) فى يناير ١٩٥١ وفى يونيو من نفس العام الغى مجلس الدولة قرار الإلغاء وصدرت الجريدة مرة أخرى فى طبعة جديدة ساحقة ماحقة لكل نقائص العهد شاركت فيها مجلة «الشعب الجديد» بسلسلة مقالات نارية.. كان أحدها سبباً فى القاء القبض على إبراهيم شكرى وللمرة الأولى فى تاريخ الحياة البرلمانية يتم القاء القبض على عضو برلمانى أثناء انعقاد الدورة البرلمانية.. وهكذا لم تفلح جميع أساليب الردع التى اتخذتها الحكومة فى أثناء الرجل عن تأدية رسالته.. وفى عدد مميز جداً صدرت مصر الفتاة تحمل فى صدر صفحاتها صوراً لأفراد غاية فى البؤس والشقاء والعناء يمثلون الشعب المصرى.. وكان العنوان كافياً لفتح بوابات السجن العتيق «رعاياك يا مولاي.. أيها المواطن أنت معرض لهذا المصير».

وفى أقواله أمام النيابة أكد أحمد حسين إنه كان ملازماً الفراش ولم يغادر منزله فى ذلك اليوم ويستطرد قائلاً «اتصلت بعلى ماهر^(١٢١) بعد سماعى الأخبار وطلبت منه أن يبذل جهوده لكى يقلل الملك حكومة الوفد لأنها سبب كل الكوارث التى تحدث.. ثم اتصل بأدجار جلال باشا وتأكدت النيابة من اتصاله بعلى ماهر فى بيته الساعة ١٢,٢٠ قبل بدء الحريق الفعلى.. ومن خلال التحقيقات المتشعبة.. لاحظ أحد ضباط المرور وجود سيارة ستروين سوداء أثناء عملية الحريق فدون أرقامها وتبين بالبحث أنها تخص شخصاً يدعى (على عبدالحليم هاشم) ولم ينفى وجوده برفقه صديق له بسيارته فى الأماكن التى ذكرها الشهود.

وتولى جمال العتيقى التحقيقات.. وجاء تقرير البوليس السياسى ليضع علامات استفهام جديدة ويضيف المزيد من الغموض إلى الموقف المتشابك.. حيث ثبت أن الشخصان اصحاب الستروين السوداء ليس لهما أى نشاط سياسى ومن خلال البحث الدؤوب والقراءة المتعمقة لأوراق القضية ومن خلال عملية عرض المشتبه فيهما (أحمد حسين) و (على عبدالحليم هاشم) اللذين تضاربت حولهما الآراء فيما يتعلق بوجودهما فى السيارة الستروين السوداء تعرف أحد الشهود على (على عبدالحليم هاشم) وقال انه هو الذى كان يركب السيارة ظناً منه أنه أحمد حسين والشاهد الوحيد الذى أكد أنه شاهد أحمد حسين لم تجر النيابة عرضاً يتعرف فيه على أحمد حسين!!!

وهكذا تضاربت أقوال الشهود ونكتشف أن على عبد الحليم هاشم كان يشبه أحمد حسين بصورة كبيرة تحتل الخطأ والالتباس بالنسبة لعامة الناس.. وقد أدرك البوليس السياسى ذلك منذ البداية^(١٢٢) فلم يسمح بتصوير على عبد الحليم ومن ثم لم تنشر صورته فى الجرائد على الرغم من تتبعها لأحداث القضية أولاً بأول حتى لا يدرك الرأى العام هذا السر: ويضيف الأستاذ جمال الشرقاوى قائلاً: شاءت الظروف ألا يجتمع الرجلان فى مكان واحد.. أثناء نظر القضية نظراً لإضراب أحمد حسين عن الطعام وعدم حضور الجلسات.. ومن ثم أفرج عن على عبد الحليم هاشم وصديقه.

وأدين أحمد حسين أمام الرأى العام وبشهادة الشهود.. ورضاء القصر ومباركة الإنجليز وتوتر الموقف وطلب أحمد حسين رد المحكمة ووجهت النيابة إليه تهمة التحريض بطريق النشر.. فأضرب أحمد حسين عن الطعام وأصر على عدم محاكمته أمام محكمة عسكرية وبالفعل اكتفت المحكمة بتهمة التحريض بطريق النشر وأسقطت الشق الجنائى من قرار الإتهام.. وأجلت الجلسة حتى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢!!! فأطيح



للإستيلاء على السلطة فقد كانت لدى فكرة ثابتة وهي ان الشيوعية قوة سياسية ليست للحرب وإنما للفكر والإقناع والدعاية والمنشورات أما «الإخوان» فللعمل الفدائي والعسكري.. فسؤاله الإخوان بهذه الكيفية له مدلول خاص لأنه لو سألهم هل أنتم الذين تحرقون الإجابة ستكون لا.. وإنما إذا سألهم في صيغة المستعد للمشاركة فسيتلقى منهم الإجابة الصحيحة بدون تحفظ.

وعن صلة الضباط الأحرار وأمريكا ينفي خالد محيى الدين وجود أي علاقة في يناير ١٩٥٢.. ويشير إلى أن الصلة بدأت في مارس ١٩٥٢ يقول : شعرت بذلك قبل قراءة كتاب «مايلز كوبلاند» من خلال ملاحظتي لموقف عبدالناصر من الاتجاه اليسارى.. حيث بدأ ينتقد التفسير العلمى للتاريخ ويكتب المنشورات بنفسه بعد ان كنا نكتبها.

وفي حديث ذكرياته يسترجع أحمد حمروش ذكريات ذلك اليوم الكئيب ويقول : اقترح عبداللطيف البغدادى فى اجتماع التنظيم يوم ٢٦ يناير الاستيلاء على الحكم واستغلال وجود الجيش فى المدينة.. ورفضت الهيئة التأسيسية وجمال عبدالناصر القيام بأية عملية رد فعل وقرروا جميعاً أن الوقت غير مناسب للاستيلاء على السلطة فغضب البغدادى ولزم بيته!!!

ويؤكد جمال عبد الناصر وجوده فى هذه المعركة «يوم ٢٦ يناير نزلت بالليل بسيارتي ومررت على وحدات الجيش فى القاهرة حيث كان التجول ممنوعاً.. يرافقنى صلاح سالم وعقدنا اجتماع لما سمي بعد ذلك مجلس قيادة الثورة وبعد الاجتماع نزلنا لتتصل بأكبر عدد من الضباط ونقول لهم «لاتضربوا فى الشعب».

فإذا تطرقنا للحديث عن علاقة الإخوان بالحادث فلا يمكننا اغفال المسحة الدينية التى اكتنفت بعض الحوادث وكانت سبباً مباشراً لإتهامهم دون وجود قرائن فعلية أيضاً.. فقد استند الإتهام إلى اسباب ظاهرية كتدمير البارات والكباريات وغيرها من دور اللهو بالإضافة لشائعة وجود أحد أعضاء الإخوان البارزين وقد اتخذ موقفاً قيادياً أثناء حريق الأوبرا.. واستبعد سراج الدين الإتهام ولم تتوصل تحريات اللواء/ إبراهيم إمام (رئيس البوليس السياسى) إلى اشتراكهم فى حوادث هذا اليوم.. بينما يؤكد صالح عشمأوى رئيس تحرير جريدة الدعوة ان شحنة الأسلحة التى نقلها عبدالناصر لمنزل حسن العشماوى يوم الحريق كانت بهدف مساهمة الضباط الأحرار فى نشاط كتائب الفدائيين فى قناة السويس ويفسر سبب عدم ضرب حركة الإخوان بعد الحريق مثلاً حدث مع الحزب الاشتراكى والوفد.. أن القصر كان يدرك جيداً أن الإخوان المسلمين هم القوة الشعبية الثانية بعد الوفد فمن المستحيل ضرب قطبى الجماهيرية الوطنية فى آن واحد.

حريق القاهرة فى الوثائق البريطانية

أشرنا إلى موقف بريطانيا بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦، والمعاناة التى واجهتها بسبب حرج موقفها دولياً ومحلياً وتزعزع نفوذها فجاء حريق القاهرة وقلب الأمور رأساً على عقب وبين عشية وضحاها أصبحت هى المستفيد الأول من الحريق الذى قضى على حركة كتائب الفدائيين فى منطقة القناة وفى أول مقابلة بين على ماهر والسفير البريطانى بعد الحريق طلب الأخير حل كتائب الفدائيين نهائياً فى منطقة القناة.. فى الوقت الذى حاولت فيه القوى الوطنية تناسى خلافاتها وصحت من غفوتها الحزبية.. أعلن على ماهر أن سياسته ستكون امتداداً لسياسة «سلفه العظيم» مصطفى النحاس وبعد مرور عدة أيام على الحريق تلقى على ماهر خطاباً مجهولاً من أحد الأشخاص:

تحية طيبة... احيطكم علماً (١٣٧) إننى أثناء تجوالى بسيارتي يوم ٢٦ يناير الماضى بالقرب من فندق شبرد وجدت سيارة بها سيدة متوسطة القامة والعمر بجوارها رجل بنفس المواصفات يبدو أنهما أجنبيان ورأيت غلماناً مصريين يحومون حول هذه السيارة وكانت السيدة والرجل يوزعان نقوداً على هؤلاء الغلمان وكان البعض راكباً دراجة والبعض على الأقدام إلى أن اتت سيارة جيب ووقفت بجوار سيارتهما

بالمك وصدر قانون العفو السياسى وشمل جميع الجرائم السياسية كما سقطت قضايا العيب فى الذات الملكية واصرت حكومة على ماهر على استمرار التحقيق فى قضية أحمد حسين فالحريق من وجهة نظره حدث خطير يتابعه الرأى العام العالمى.. وبعد قيام الثورة تقدم أحمد حسين بتنظم من استثنائه من قانون العفو بالإشارة إلى مادتين من قانون العقوبات.. ثم شمله العفو وصدرت أحكام لصالحه اعتبرت أحكاماً بالبراءة.. يقول أحمد حسين ان السادات زاره فى السجن ثلاث مرات باسم مجلس قيادة الثورة واخبره ان جمال عبدالناصر يعتزم الإفراج عنه فى أقرب وقت ويضيف أحمد حسين : جمال عبدالناصر كان يعتبرنى استاذة فى مصر الفتاة (١٣٣) وأنا مدين له بحياتى لانه لو لم تقم الثورة لكنت قد أعدمت.. ان حريق القاهرة جريمة تقع مسئوليتها على عاتق الملك ووزير الداخلية (سراج الدين) أما الوفد (١٣٤) فكان يخوض الكثير من المعارك مع الملك ولم تكن نعلم بها وكثيراً مما هاجمنا به فواد سراج الدين لم يكن صحيحاً وقد اعتذرت له على صفحات إحدى المجلات اللبنانية.. كنا نعتقد أن الوفد عدونا الرئيسى مع الإنجليز والملك وانه الحاجز بيننا وبين عدونا كنا نريد إزالة هذا الحاجز.

فإذا لم يكن أحمد حسين هو الفاعل الحقيقى.. فمن الذى حرق القاهرة؟

الضباط الأحرار والإخوان والحريق

اتسعت دائرة الإتهام بين الحركات الأيدلوجية والأحزاب السياسية وسرعان ما ظهرت صلة الضباط الأحرار بأحداث الحريق.. فهم التنظيم الوحيد المسلح الذى تتوافر فيه القوة اللازمة للاضطلاع بمثل هذا العمل.. ولم تثبت الأيام صحة الاتهام.. وان كانت لم تثر أو تناقش إلا بعد قيام الثورة فمن خلال التعارف بينهم وبين الإخوان المسلمين أثناء فترة الكفاح فى القناة بعد إلغاء المعاهدة بدأ الارتباط السرى بينهما فى بعض كتب التاريخ تقترن أحداث الحريق بعلاقة جمال عبدالناصر بالإخوان وحسنى العشماوى على وجه الخصوص ولتترك الحديث لخالد محيى الدين - العضو البارز فى تنظيم الضباط الأحرار آنذاك : يوم الحريق (١٣٥) عقدنا اجتماعاً فى منزل حسن إبراهيم وابلغنا جمال عبدالناصر انه تعرف على عبدالمنعم النجار وهو ضابط بالمخابرات وله صلة بنا وتربطه صلة قرابة بالملكة ناريمان فاستخدامه عبدالناصر لإيصال رسالة للملكة ومن ثم للملك فحواها «ان اشتعال القاهرة دون وجود أى وجود للبوليس.. فى الوقت الذى اصبح فيه الملك لا يملك سيطرة فعلية على الجيش.. فإذا كان الضباط الأحرار (قوة يعتد بها) لاستطاعوا أن يستولوا على البلد لانه لم تكن هناك سلطة فى ذلك اليوم.. وهذا أكبر دليل على أن تنظيم الضباط الأحرار تنظيم ضعيف لا قيمة له.. وبالفعل بلغ الملك الطعم ودعم حيدر باشا - المخادع الكبير - هذا الاتجاه ويستطرد خالد محيى الدين فى حديث ذكرياته «كان لدينا أسلحة ومخازن ذخيرة لأبد من نقلها يوم الحريق وبالفعل نقلناها إلى منزل مجدى حسنين» (أمين صندوق الضباط الأحرار ومؤسس مديرية التحرير) ومن هناك وزعت على الإخوان الشيوعيين واضطربنا إلى إلى إخفاء ماكينة الرونيوى التى كنا نطبع عليها المنشورات عند «منظمة حدتو» لأننا توقعنا أن تتم مراقبة الضباط الأحرار.

أما ما تردد من مشاهدة عبدالناصر فى مواقع الحريق.. فهو رجل سياسى (١٣٦) يجب أن يرى ما يحدث.. لكنه لم ينزل ليحرق فهذا ضد مصلحتنا كضباط أحرار وهو إتهام بلا قرينة كل ما فى الأمر أن عبدالناصر كان يريد أن يعرف ما يحدث هل هى حركة شعبية أم ثورة، وفهمى لعبد الناصر يجعلنى أتصور ما جال بخاطره لقد سأل نفسه ألا يحتمل أن تكون هذه حركة مدبرة



وأخذ أحد ركابها الخمسة رزمة أوراق مالية من السيدة وانصرفت السيارة الجيب إلى شارع فؤاد وتلتها السيارة الأخرى ثم انحرفت وتعقبتها حتى ضاحية مصر الجديدة.. وأثناء سيرى خلفها حاولت أن أدون رقم السيارة فوجدته رقم هيئة سياسية مطموس فلم أتمكن من قراءته ولكن قائد السيارة تابع سيره إلى السفارة البريطانية.. هذه هي معلوماتي وأرجو إعفائي من ذكر اسمي».

فأحال على ماهر الخطاب على الفور إلى مرتضى المراغى وزير الداخلية.. أما نتيجة التحقيق فستتركها جانباً.. لكى نتمكن من استيعاب أبعادها كاملة.. ونتطرق الآن لأهم سؤال عن دور بريطانيا فى الحريق.. وهل تورطت فعليا فى أحداث ذلك اليوم المشئوم.. هل أحرق الجنود الانجليز القاهرة بأنفسهم؟ هل استعانوا ببعض العناصر خاصة من الرعاع الذين ذكرهم الشهود؟ وهل اضلعت المخابرات البريطانية فى الحادث؟

يقول كمال رفعت عضو تنظيم الضباط الأحرار ومسئول المخابرات فى منطقة القناة بعد الثورة : إن المؤسسات والشركات البريطانية فى مصر (١٢٨) كانت تعمل بتنسيق تام مع المخابرات البريطانية.. فمديروها وكبار موظفيها يكونون عادة من رجال المخابرات.. أما مقر قيادتهم فشركة «شل» وحين انكشف الأمر نقل المقر إلى مكتب الشاى الدولى، بالإضافة لمخابراتهم العسكرية فى القناة وفى وزارة الخارجية بالقاهرة ومن خلال حفلات الصالونات التى يقيمها أعوانهم المصريين.. كانت تنقل المعلومات لرجالهم.. أما الملفات الحكومية الهامة فكانت تؤخذ بواسطة عملائهم وتترجم بالكامل.

وكانت توجد فى مصر جماعة منظمة تدعى «جماعة اخوان الحرية» التى أسسها المستر فائى فى أوائل الثلاثينات لمناهضة التيار الشيوعى فى المجتمع المصرى تضم أكثر من ٦٠٠٠ شخص مركزها كلية الآداب جامعة فؤاد وعن طريق البروفيسور سكيف رئيس قسم الأدب الإنجليزى كان يتم تجنيد بعض الطلاب وتوجيههم إلى بعض المراكز وقد وصل الكثيرين منهم إلى مقاعد الإدارة العليا يصدر عن نشر دورية تعزز العلاقة المصرية البريطانية من خلال مطبعتهم الخاصة فى شارع محمد على، وللجمعية رئيسان انجليزى ومسلم (الشيخ الزاوى) وقد شنت جريدة الجمهور المصرى حملة صحفية ضده قاده الأستاذ فتحى الرملى حيث نجح ثلاث شبان من التسلسل إلى بيت السنارى وتمكنوا من الاستيلاء على ماكينات الطباعة وسجلات أعضاء الجمعية التى كانت تحتوى على ٥٠ ألف اسم من المصريين وعلى أثر هذه العملية فر الشيخ الزاوى إلى إحدى دول آسيا وأصبح مفتياً شرعياً!!

بالإضافة إلى «الاتحاد المصرى البريطانى» الذى أنشأه أمين عثمان ويضم الشخصيات البارزة فى المجتمع وهما جهازان تابعان للمخابرات البريطانية مباشرة وهى مخابرات تضم عناصر فى غاية الذكاء.. وكان يوجد قسم يختص بشئون الأحزاب المصرية.. بالإضافة إلى أقسام الجامعات والمصانع والعمال والوزارات.. بالإضافة إلى طلاب المدارس الثانوية ومعسكرهم الخاص فى كسفرية بمنطقة القناة والذى يضم خليطاً من الارهابيين والقتلة الذين يتم تدريبهم على أعمال العنف والنسف والتخريب. وهكذا كان تغلغل المخابرات البريطانية الاخطبوطية فى المجتمع من القوة التى تتيح لهم تجنيد الرعاع وغير الرعاع بطريق غير مباشر وبالصورة التى تكفل تحقيق مخططاتهم كاملة.

وقد ذكر فؤاد سراج الدين فى تحقيقات النائب العام أن عبد الوهاب غنايم رئيس تحرير صوت الأمة قدم له مذكرة تفيد أن الإنجليز كانوا يعلمون بحوادث ٢٦ يناير قبل وقوعها بعدة أيام.. ولم تثبت المذكرة فى أوراق التحقيق.. وسعت الصحافة بكل قوتها لتتبع خيوط الحادث الذى تصدر المانشيتات الحمراء وفى فبراير ١٩٥٢ نشرت روزاليوسف عنواناً «الأصابع الإنجليزية» فى حوادث ٢٦ يناير..

«موظفو الشركات الإنجليزية يغادرون مكاتبهم قبل الحريق بثلاث ساعات»، «بنك باركليز ينقل دفاتره قبل الحريق بيوم واحد».

«الإنجليزى الذى اندس بين المتظاهرين».

وتم الاستشهاد بالأوامر التى صدرت إلى موظفى الشركات البريطانية الكبرى حين أعلن بنك باركليز عن نقل جميع معاملاته من فرع الموسكى وفتح أبوابه لعملائه فى اليوم التالى للحريق حيث نقلت جميع دفاتره ومستنداته من فرع قصر النيل إلى فرع الموسكى قبل حوادث الحريق بيوم واحد.. بالإضافة إلى مؤشر آخر هام لفت الانتظار فى التحقيقات فبينما كان الترف كلوب يزدهم يومياً بالأعضاء الانجليز الذين اعتادوا تناول الخمور كل يوم ابتداء من الساعة الثانية عشر قبل الغذاء ويقدر عددهم فى الغالب من أربعين لخمسين عضواً الأمر الذى اختلف يوم الحريق فلم يكن به سوى عشر من الإنجليز ربما بسبب ظروف الحريق ولكن ماذا عن البنزين المستخدم والمعبأ فى علب صغيرة والذى اشرنا إلى أنه من انتاج شركة «شل» التى أكدت أن مخزونها قد نفذ من هذا النوع فى ١٨ ديسمبر ١٩٥١!! وإذا كان الحريق قد راح ضحيته بعض مواطنيهم أيضاً.. فالأمر لا يتعدى التمية والتضليل المخابراتى.

وفى اليوم التالى للحريق بعث أنتونى ايدن بىرقية للسفير البريطانى يقول فيها (١٢٩) : «عليك أن تفعل كل ما يوسعك لمنع اتخاذ الحكومة المصرية اجراءات عنيفة ضد بريطانيا مثل قطع العلاقات والمزيد من طرد الرعايا البريطانيين.. عليك أن توضح بجلاء أنه إذا اتخذت الخطوة الأخيرة فإن حكومة جلالته (بريطانيا) لن يكون أمامها خيار الا الرد بالقوة ومن المحتمل أن تضطر للقيام برد اقتصادى».

أما المفاجأة الكبرى فهى ما ذكره الإنجليز فى وثائقهم وتحقيقاتهم عن الحريق «أن الذين قاموا بعمليات الأحراق والتدمير.. هم عصابات منظمة.. وتنفيذهم لمهامهم كان يتم بطريقة لم يعرفها الشعب المصرى فى تاريخه.. بل إن أحمد حسين (المتهم الأول) وحزبه

الاشتراكي لا يملكان مثل هذه الكفاءة وأكد التقرير أن السرعة التى اقتحمت بها المباني كانت نتيجة لتنظيم فريد استعان فيه المخبرون بشخص أو اثنين على دراية تامة بكل مبنى والنقط الحيوية به وأشار التقرير البريطانى إلى بعض الأفراد الذين شاركوا فى الهجمات والإحراق فى شارع عدلى تحديداً.. بأزيائهم الأوروبية ولغتهم الانجليزية الجيدة، الأمر الذى لفت انظارهم.. وتحدث التقرير عن استخدام البودرة الحارقة التى كان يحملها شخص فى مخلة

فى أول حادث (كازينو الأوبرا) وهى مادة لا تباع فى مصر ولم يستخدمها الجيش كما أشرنا والآن وبعد أن عرضنا هذه الشبهات التى تحتاج لقرائن وأدلة.. ماذا أسفرت التحقيقات التى أجراها مرتضى المراغى فيما يتعلق بالخطاب المجهول الذى أحاله على ماهر؟

أثبتت التحريات التى أجراها محمد إبراهيم أمام رئيس البوليس السياسى أنه بعد وضع المنزل المشار إليه فى الخطاب تمت مراقبته خمسة وثلاثين يوماً.. نجح البوليس فى حصر شبكة مخابرات بريطانية مكونة من تسعة أشخاص من جنسيات بريطانية وإيرانية وأرمنية وأمكن حصر الأماكن التى يترددون عليها والسيارات التى يستخدمونها.. وهكذا يمكننا الإشارة إلى بريطانيا بأصابع الاتهام الثابتة الواثقة فهى المستفيد الأول من الحريق ولم تكن مصادفة أن يتم اغتيال عميد جاليته فى القاهرة سيسل كامبل حين تحدث عن حوادث ٢٦ يناير باشمئزاز واستنكار وقد أسكت الرجل إلى الأبد وتم اغتياله فى ظروف غامضة.. ربما تكون أشد غموضاً من حريق القاهرة.. وهكذا أختتمت بريطانيا صحيفة احتلالها لمصر بهذا العمل الأسود المشين.. فكانت نهاية طبيعية لأحقاد دولة استعمارية أجبرت تحت ضغط المقاومة الشعبية على التراجع والإنسحاب نهائياً من بلاد الفراعنة فكانت خسارتهم فادحة لا يمكن تعويضها أبداً!!!!





کتاب
نظارت

رجال المطافئ عجزوا عن
إطفاء الحريق ووصفوه بأنه
لم يسبق حدوثه في أية مدينة
في العالم بمثل هذا العدد
الضخم من الحرائق في وقت
واحد وبصورة متعمدة



كتاب
تذكاري



سینما مترو
وقد احترقت
ناکله

في غضون ساعات اشتعلت النيران
في ٤٠ دار سينما (مترو وراديو
وميامي وديانا إلخ) وأكثر من ٣٠٠
محل تجاري خصوصا المحلات
الكبرى و٧٣ مقهى ومطعما و٣٠
شركة كبرى



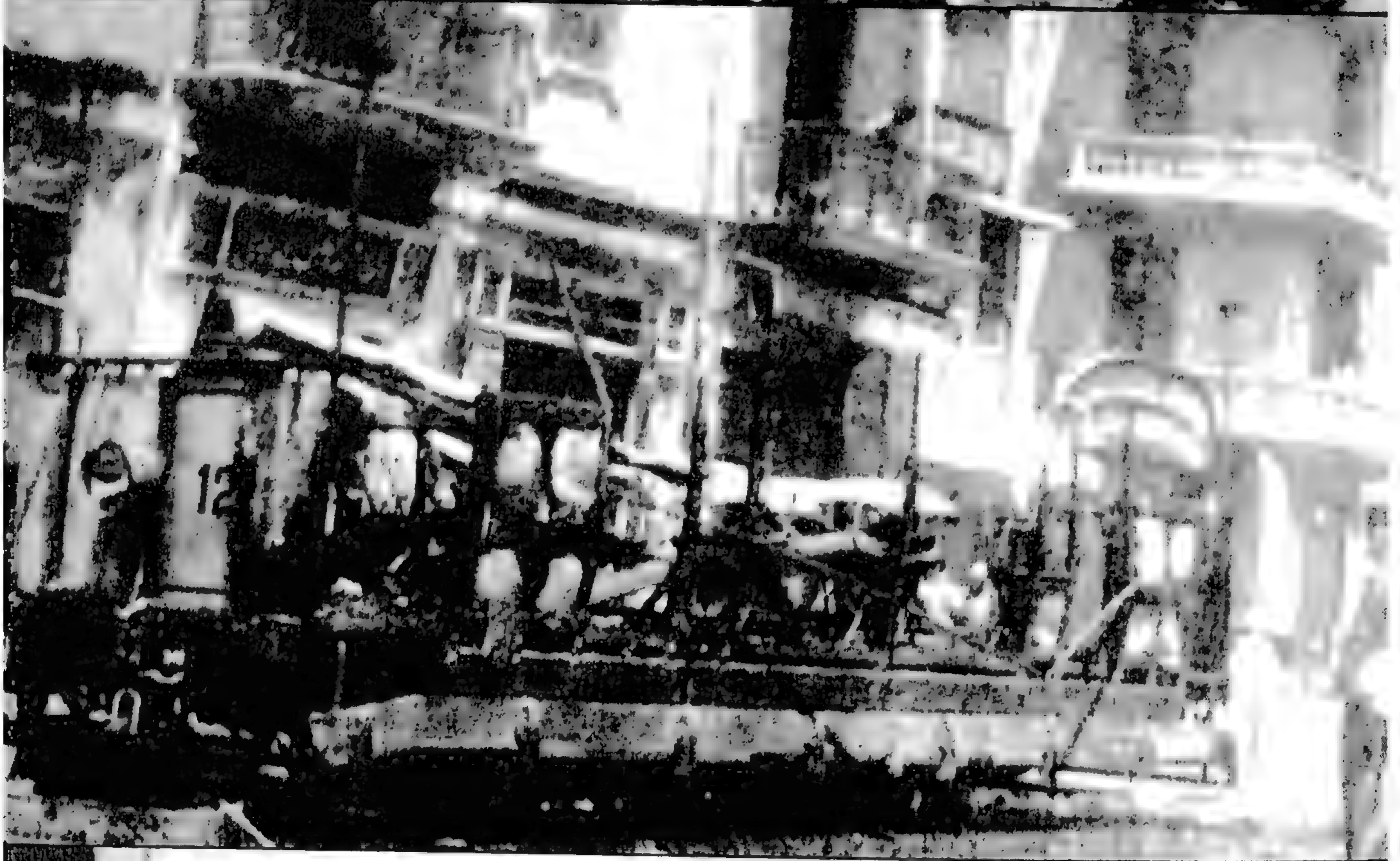
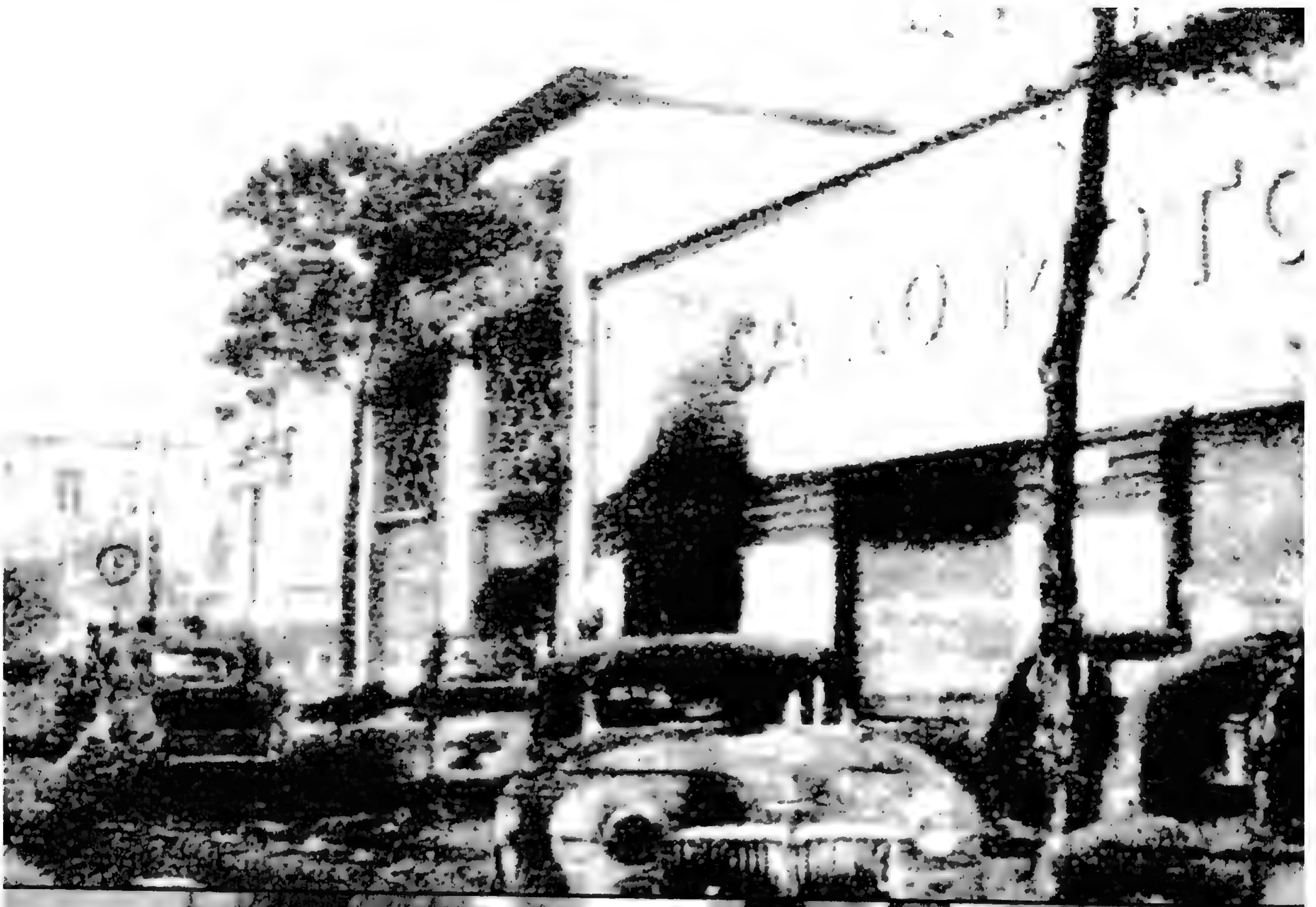


انتشار الحريق كان يهدف
إلى تشتيت المطافئ في
عشرات الاتجاهات وإفشال
مهمتها قبل أن تبدأ حيث
خراطيم الحريق أثناء
عملية الإطفاء كانت تقطع









انتهى الامر بتبادل الاتهامات بين جميع الأطراف فاتهمت الحركة الوطنية الملك الذى دعا قيادات الجيش والبوليس إلى وليمة غداء فى ذلك اليوم احتفالاً بميلاد ولى عهده واتهمت بريطانيا بالتواطؤ مع الملك وهى بدورها اتهمت حزب الوفد الذى ألغى معاهدة ١٩٣٦ واتهم الملك الشيوعيين وكذلك الإخوان المسلمين

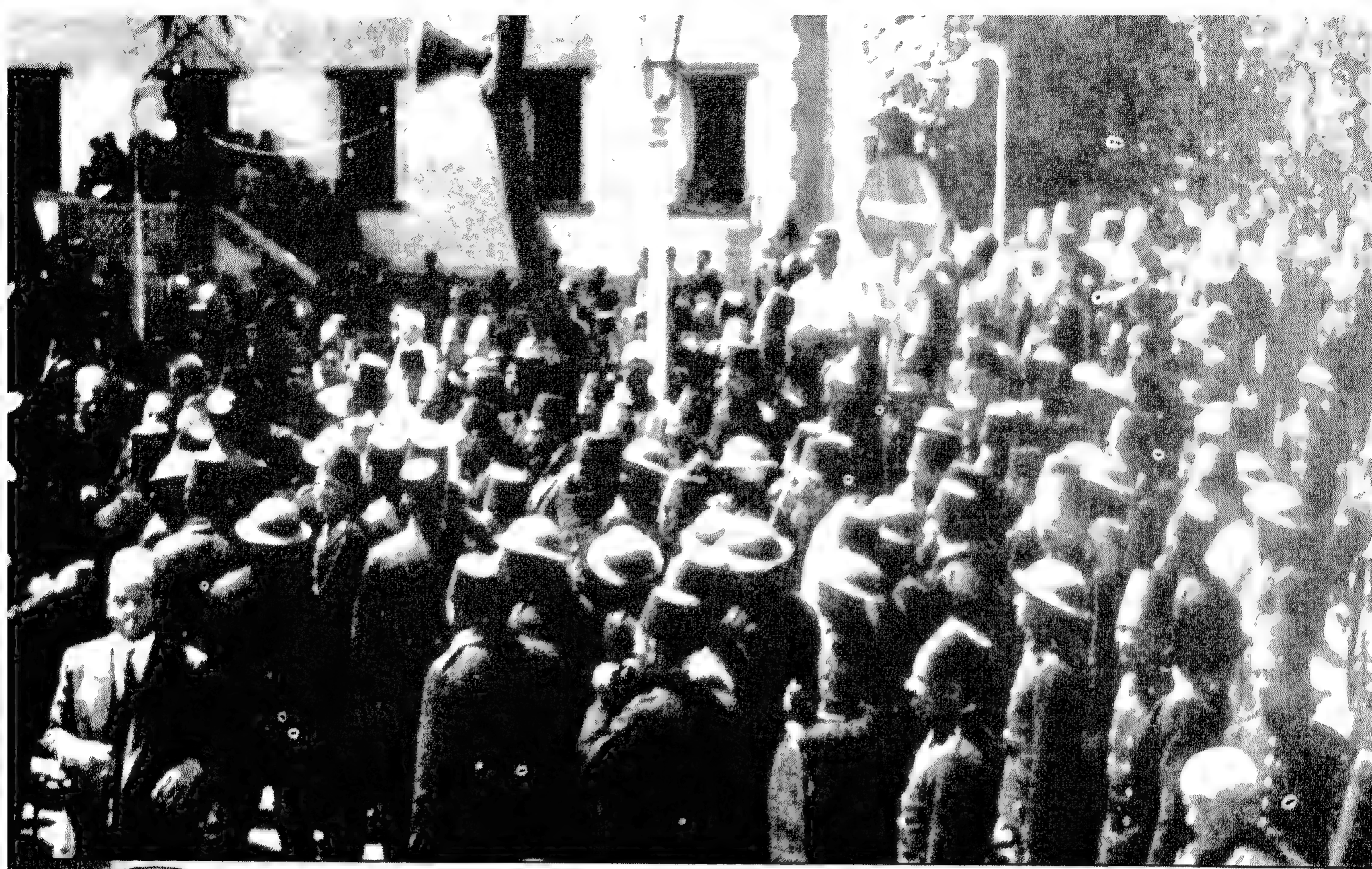


أحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكي الذي لفقت الحكومة له اتهاماً رسمياً بالتحريض
على حريق القاهرة بدافع العداوة للنظام السياسي وظل بالسجن حتى قيام الثورة



في ٢٥ من يناير وقعت مذبحة الإسماعيلية فخرجت مظاهرة مسلحة لجنود
البوليس وانتشرت المظاهرات الطلابية والعمالية تجوب شوارع القاهرة



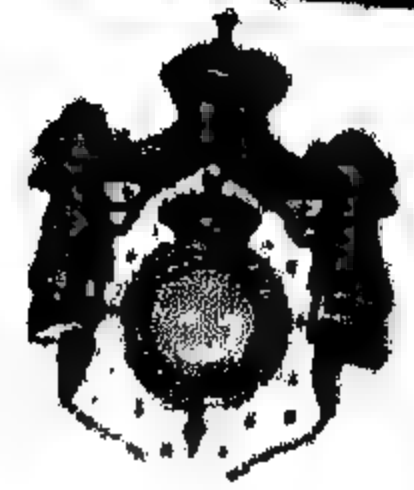


تفاقت الآثار السلبية للحريق بسبب ضعف قوة البوليس (٩٠٠ عسكري) من عساكر الدورية الليلية المنهكة من الإعياء لسهرها إضافة إلى أنها قوة غير مسلحة لا تكفي لمقاومة سكان القاهرة آنذاك ٤٠ مليون نسمة



أثبتت تحقيقات النيابة أن إشعال الحرائق استخدمت فيه مواد قابلة للاشتعال مثل الكيروسين والبنزين والكرات المحشوة بالمسامير واستخدام البلط أيضا والأجنات في فتح المحلات التي كانت مغلقة يوم السبت ومعظمها أجنبي





مصر

مشيقات متنوعة

بوربك بالهلم والجلم

دجاجة محمر بعش الغراب

بامية عظماء على الطريقة التركية

لحم محل محمر

بطاطس بالفرن

سلاطة بلاد الفساح

مرز طاس كجاب

مهلية بصلحور الدجاج

نطائر

حلوى

نواك

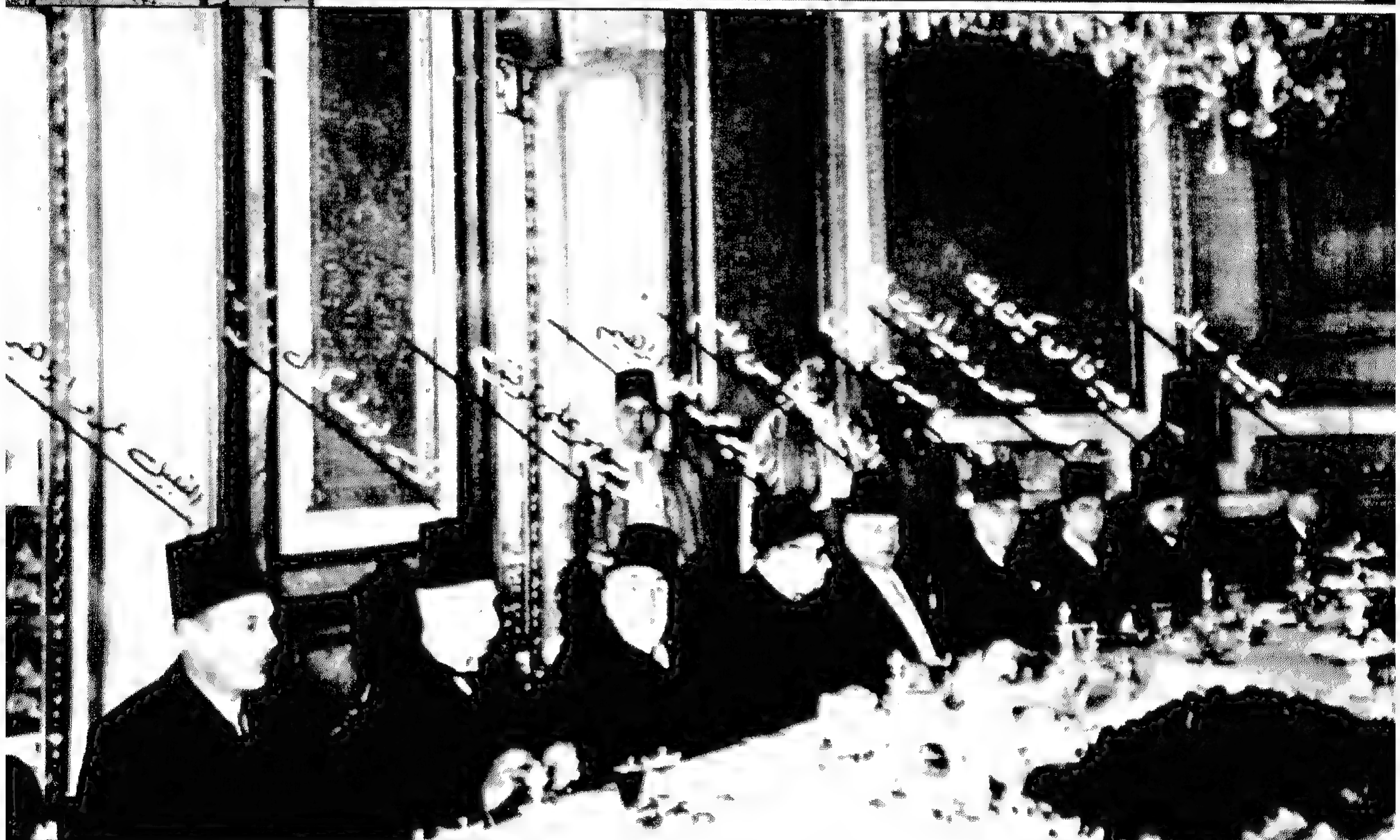
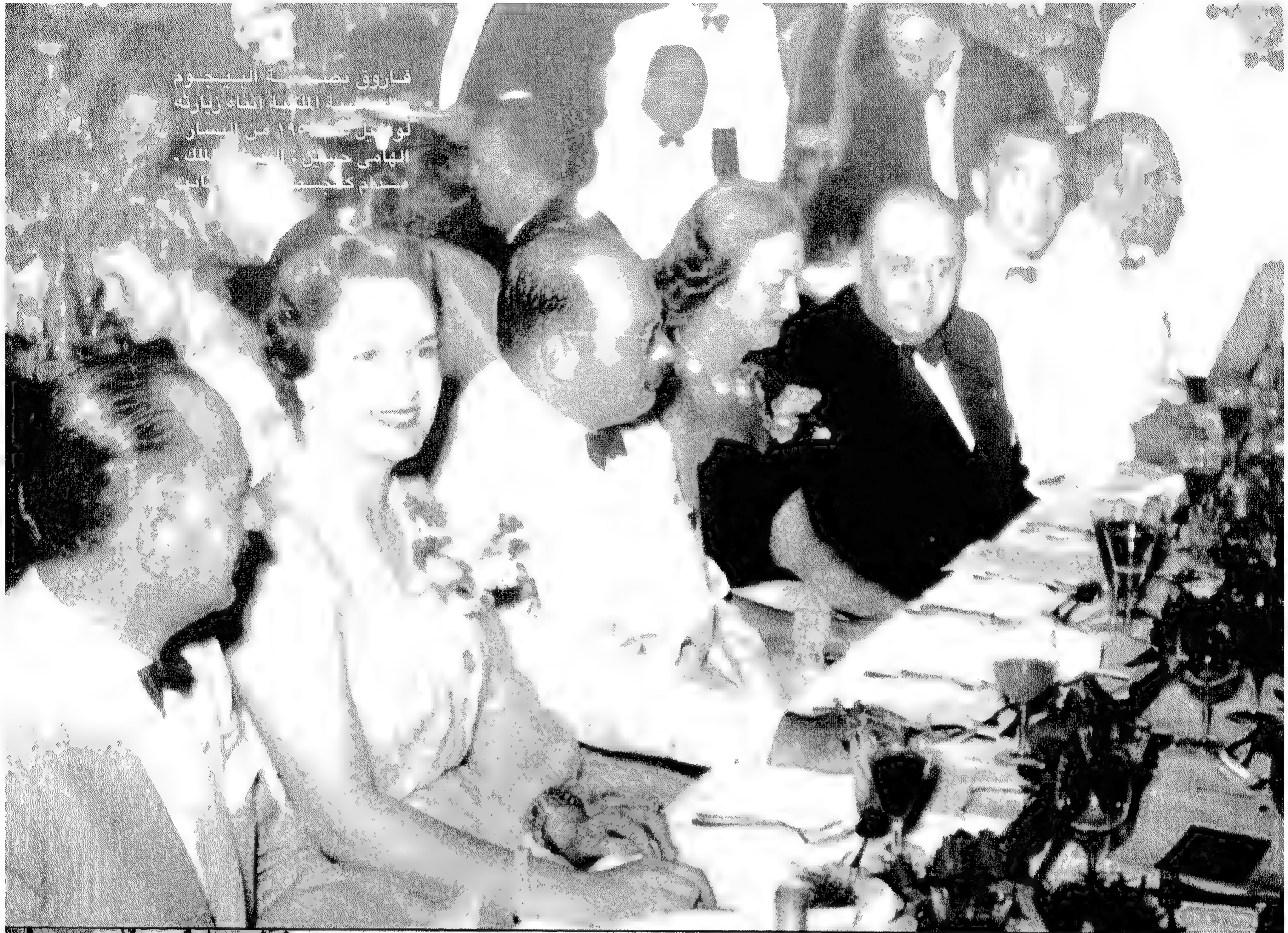
ذكر الإنجليز في وثائقهم أن حريق القاهرة تم تنفيذه بطريقة لم تكن مألوفة في مصر وأن أحمد حسين المتهم الأول وحزبه لا يملكان مثل هذه الكفاءة

يوم السبت ١٩ مارس ١٩٥٢



الوليمة التي أعدها القصر لضباط البوليس والجيش سبقتها ولائم أخرى لأعضاء مجلس الوزراء والبرلمان ورجال القضاء وكبار علماء الأزهر وأعضاء الأسرة المالكة كما توضح الصورة

فاروق بصحبة السيدة
 الملكة أثناء زيارته
 لقرية عين شمس
 الهامى حفيد الملك
 محمد كحسب





بملايس الصيد
اثناء إحدى
رحلاته لبركة
دهشور



الملك بصحبة احمد حسنين وإسماعيل تيمور
اثناء زيارته مسجد أبي الذهب الأثرى



فاروق لايشرب الخمر وقد التقطت له هذه الصورة أثناء رحلته إلى أوروبا عام ١٩٥٠ زجاجة الشمبانيا تخص صديقه..
لكن الصورة اثارت جدلا.. وكان من الصعب أن يصدق الشعب أنه لايقربها



الملك بصحبة ناهد رشاد والنقراشي وعمر فتحى وزوجته فى حفل خيرى



فاروق.. لم يشرب الخمر.. لم يلبس

بيجامه.. ينام على الأرض صيفا

يحاسب الإنسان إجتماعيا فى أى عصر وفقا للوائح العادات وقواعد التقاليد وقوانين الأعراف السائدة .. وهى أشد بأسا وأوضح أثرا إذا تطرق الحديث عن الحكام والملوك والرؤساء والشخصيات العامة - فما أكثر أشجار التفاح المحرمة فى حدائقهم الغناء والمتاحة للعامة على الدوام .. ما أحلك البقعة الصغيرة السوداء إذا استقرت بثيابهم والطامة الكبرى إذا كانت بيضاء .. إنها متطلبات الحكم وضريبة الملك التى تستودع الحرية الخاصة أمانة لديها مقابل السلطة والجاه والصولجان ولا تسترد إلا بإنهاء المدة أو انقضاء الأجل وللأسف الشديد لم يعرف التاريخ ضريبة تسعد دافعها وإن إلترزم بسدادها .. والعرف السائد عالمياً رسخ مبدأ التضحية بالحرية الشخصية مقابل غاية أسمى وأرفع وأهداف أنبل لخدمة الوطن من هذا المنطق فقد تعاضلت أخطاء فاروق الشخصية وإن لم تخلف التجربة وعدها معه فهى على عهدا معلم قاس يمتحن الإنسان أولاً ثم تلقنه الدرس ثانياً .. وما قيل عن فاروق وحياته الخاصة وغرامياته وفساده وظلمه وإستبداده لم يترك إلا ثغرة صغيرة تنفذ منها الأقلام المحايدة من عنق زجاجة الأصنام التاريخية الأرشيفية المكررة .. فما أكثر ما كتب عنه بعد الثورة !! فأين الحقيقة ؟

حكايات تروى وغراميات تنسج ودون جوانيات تتوارد وشائعات نسائية تسطع فى سماء لياليه الحمراء .. فهل كان حقاً زير نساء وهل كان يشرب الخمر ؟ ولماذا ابتهج حين أصيب بالصلع ؟ هل كان خجولاً ؟ ما هى أسرار مداعباته الصبانية ! وبخاصة فى حياته الرسمية كملك يجيد إتقان دوره بعناية فائقة ؟ لماذا كان يكره الطربوش ويرتدى الملابس القطنية شتاء ؟ وسبب حبه للأطعمة البسيطة والشعبية ولماذا كان يقود سيارته بسرعة جنونية ويطهو السمك بنفسه ؟ ومتى عرف طريقه إلى المائدة الخضراء وتمكن منه داء القمار حتى قضى على عرشه ؟ ما السر فى تعلقه برحلات الصيد والسباحة والغطس ؟ وماذا عن هوايته فى جمع العملات والطوابع والتحف الفنية ! وحقيقة ثروته وحاشيته الإيطالية وهل هى سبب فساداه الأكبر كما تقول الملكة فريدة . ولماذا أبدل السلام الملكى بالسلام الوطنى فى واقعة غير مسبوقه تاريخياً . هل كان على علم بكل ما يقال عنه من نكات وشائعات وانتقادات ؟ ما سر حبه إرتياد الأحياء الشعبية والتوجه بكامل حاشيته إلى زقاق صغير لشرب فنجان من القهوة مدحه أمامه أحد المقربين ؟ لماذا كان يحفظ كلمات الباعة الجائلين والحرفيين وإستخدامه عبارة «على البرسيم» كناية عن إفلاسه أحيانا بسبب لعب القمار على غرار التعبير الشائع الآن بين الشباب «على الجنط».

ترى هل كان الملك فاروق البالغ من العمر (٢٨ عاماً) حين تم طلاقه رسمياً من الملكة فريدة شخصية روشة بلغة الشباب الآن .. ملك يرقص ويسهر ويلعب ويغنى وينكت ويتحدث مع من يشاء رجالاً ونساءً ؟ إذن فقد تحلل من جميع القيود الملكية . وإذا كانت السياسة فنا فلا يوجد فن بلا قواعد وقيود ومن تلك القيود يولد الإحساس بالجمال والكمال .. فهل كان فاروق فناً فى سياسته أم سياسياً فاشلاً فى حياته الخاصة التى سنحاول اختراقها خلصة نسترق السمع ونشاهد رؤيا العين أحواله ونستنشق بعقب التجربة عطر حياته !!

وهبت الطبيعة فاروق قامة ملكية مهيبة فارعة ممثلة توحى بالعظمة والأهمية والرجولة المتحدية ووجها حسنا تشفع ابتهاماته الساحرة لجميع هفواته .. أما العينان فتجسدان تلاطم موجتين هادرتين من الأزرق السماوى والأخضر النيلي .. يشع منهما بريق طفولى .. وانكسار رجولى حزين (خاصة عينه اليسرى) ويوحى الأنف بالأعتراز الوراثى ويؤكد الفم بساطة سجيته ومرح طباعه وتلقائيته .. وكان لهذه المزاي والسجايا الخلقية دور بارز فى إرتفاع رصيده الشعبى فالوجه الحسن والوجاهة والأناقة يضاف إليهم الخطابة



للسياسيين .. آنذاك كانوا يغنون عن جهود الآلة الاعلامية .. فى عهد لم يعرف طريقه بعد لتشتيت اهتمامات الشعب اعلامياً بين نجوم الفن والرياضة والغناء .. والفضائيات الخ .. ومن ثم فقط كان من سوء حظه وحظ الشعب أيضاً أن يظل فى بؤرة اهتماماتهم النقدية دون أن ينافسه أحد .. فكل خطوة وكل همسة تصدر عنه لها شكل مختلف ومبدئياً فإن استقراء الأحداث يشير إلى أن الملك كان يعانى من عقدة معكوسة تتمثل فى حرمانه مما يتمتع به الناس فى الوقت الذى تتطلع فيه الأغلبية لشهوة الحكم وأبهة الملك كان لفاروق رأى آخر فهو على أتم الاستعداد للتضحية بكل ذلك لكنه لم يفرط أبداً فى حريته الشخصية ولم يغير من نمط حياته الخاصة .. ربما أراد أن يموت شوقاً ولا يحيا ملكاً كما يقول خليل جبران .. فقد آل إليه الملك وراثياً ودستوريا فيما عدا ذلك فهو إشتراكي فى حياته الخاصة .. كان يطالب بمساواته بالآخرين .. فكان يرى الشباب من أفراد عائلته والمحيطين به يتمتعون بكامل حريتهم وينعمون بثرائهم .. إذن فهم يمتازون عنه حرية وانطلاقاً وإن افتقدوا سلطاته .. التى اعتاد عليها منذ طفولته فلم تعد تبهره كثيراً فى شبابه خاصة حين توالى الأزمات السياسية .. ولكى يفوز أمام نفسه فى هذه اللعبة التى فرضتها عليه الأقدار قرر التمرد على قيوده وبمرور الوقت فطن إلى أخطائه ومن السخرية انه كان يصرح لمقربيه أن الزمان لم يعد زمان ملوك باستثناء ملوك الكوتشينة وملك إنجلترا .. ويستدرك فيقول إذا كنت لا أعجب الشعب فليبحثوا عن شخص آخر فأنا أبذل أقصى طاقاتي .. ومنذ عام ١٩٤٦ حين اندلعت مظاهرات طلاب الجامعة ووطئت الأقدام صورته وتهادى الى سمعه الهتافات الجارحة بدأ يدرك أنه خسر تماماً القوة الرئيسية التى كان يعتمد عليها من الشباب المستنير فى تأييد تصرفاته وحياته الخاصة أمام الرجعيين !! فإذا كان ذلك يقينه فلماذا لم يتنازل عن العرش ؟ الإجابة ليست عسيرة فإن التوقع والتكهن شئ والدعاء بمخالفة الظنون شئ آخر والمفاجأة والمباغطة شئ ثالث !! وبدأت شكواه من قصوره الملكية الباردة التى كان يفر منها دائماً وما أشبهه بالبارودى الذى كان يصف منفاه بقوله :

منازل لم تألف بها النفس مألفاً
على أن فيها كل ما تشتهى النفس

فكان يبدأ يومه ظهراً وقد تطرقنا إلى مواعيد استيقاظه ومقابلاته الرسمية فهو بسيط فى حياته الخاصة لا يتناول طعام إفطاره ويكتفى بالقهوة وعصير الليمون .. وغالباً ما يضم وجبتى الغداء والعشاء فى وجبة واحدة يستغرق دقائق معدودة فى ملابسه التى قد تكون بدلة عادية فى الصباح أو رندجوت للمقابلات الرسمية أو سموكنج للسهرات أو بدلة التشريفة ويرتديها فقط فى إفتتاح البرلمان ومقابلة السفراء .. وأثناء حرب ١٩٤٨ استعاض عنها بالبدلة العسكرية واستمر على هذه الحال حتى رحيله عن مصر ولم يرث عن فؤاد صرامته فى أناقته الإيطالية واتخذ فاروق لنفسه مبدأ خاصاً «كل اللى يعجبك والبس اللى يعجبك وأخرج فى المكان اللى يعجبك وفى كل الأحوال أنت الملك !!»

فكانت معظم بدله فضفاضة مثل ممارساته العامة .. ومن الطريف أنه كان يرفض إجراء بروفة على بدله أمام الترنزى .. فقد استعاض عن مقابلة رئيس الوزراء ورئيس الديوان واكتفى بتسيير شئون البلاد بالمراسلة عن طريق الشماشرجى .. ولم تكن ملابسه أعظم شأنًا وأكثر أهمية من المذكرات والتقارير الرسمية فكان يكتفى ببروفة المراسلة حيث يقوم بارتداء البدلة ويقوم الشماشرجى بكتابة الملاحظات ثم ترسل إلى الترنزى لتعديلها وإلى هذه الدرجة كان ضئيلاً بوقته الثمين فى شئون أناقته !! بل إنه كان رائداً فى استخدام سوستة البنطلون ولم تكن معروفة فى عهده وكان إستخدامها قاصراً على السيدات فقط وذلك من أجل راحتته وانعدام صبره ومن الطريف أنه سافر فى إحدى المرات إلى دوفيل بفرنسا واكتشف أنه يمتلك بدلة واحدة ملائمة وبقية البديل بحاجة إلى تعديل .. نتيجة لسمته المتزايدة وعدم إجراء البروفة عملياً وكلها صغائر وتفاصيل سلوكية تفضى أحيانا إلى كبائر فى

الميل والإتجاهات الشخصية وفقا لهذا المنطق، وكان طبيعيا أن يبحث عن راحة قدميه فهو ثقل الوزن يشكو من الجهد ويتعب سريعا .. غزير العرق يبحث عن كل ما هو مريح لذلك كان يرتدى الأحذية ذات النعل الكريب المريح وينتقد إنتقادا لاذعا كل من يرتدى حذاء ذا لونين على الرغم من كونها موضحة سائدة في عهده !! فهو من أنصار اللون الواحد .. والنغمة المكررة فيعجب بخاتم معين من خواتمه العديدة .. فيرتديه فترة طويلة متصلة ولا يستبدله بأخر إلا اذا شعر بالملل والأمر كذلك بالنسبة لولاعته الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة وعلب سيجاره وساعاته التي كانت تضم مجموعة من أندر الساعات في العالم وكان يكتفى بحفظها عند الأمين الخاص الذي يقوم بترقيمها في سجل خاص هي وجميع متعلقاته الشخصية التي أشرنا إليها .. وحين انتشرت الولاعات البلاستيك طلب شراءها واستعملها على سبيل التجربة مثل عامة الشعب .. ووفقا لقواعد البروتوكول لا يبدأ أحد ضيوفه بإشعال سيجارته قبل أن يشعل هو سيجاره الكوبي ويذكر بعض رفاقه أنه عقب إحدى المآدب الرسمية تحدث إلى فؤاد سراج الدين مشيرا إلى سيجاره قائلا : «بعد انتهاء المآدبة الرسمية ليس من الضروري أن يلتقط المصورون صورك بالسيجار !! وكانت ملاحظة صائبة تؤكد أنها صور فؤاد سراج الدين قبل الثورة ومعظمها لا تخلو من سيجاره الشهير !!! ونظرا لنشأته في أجواء حاشية إيطالية إنجليزية مصرية .. فقد كانت تصرفاته تتأرجح بين تلقائية البحر المتوسط الدافئة الصاخبة والكلاسيكية الإنجليزية المتأنقة التي تحترم اللقب لا حامله والتي انعكست آثارها على التزامه وتشده إزاء بعض الموروثات التي لا يقبل نقاشها .. وان كانت هفوات صغيرة .. ولكنها كانت تشعره بإمتلاك زمام أموره وجدية طباعه .. فكان يجيد عقد الكرافات بصورة لافتة ومن طرائفه أثناء سهره في أحد كازينوهات دوفيل التي كانت تغنى فيها مطربة فرنسية اشتهرت بمداعباتها مع الحاضرين عن طريق قص رابطة أعناقهم بمقص أثناء وصلتها الغنائية .. فاستعد فاروق لمداعباتها واحضر معه رابطة عنق أخرى وضعها في جيبه إضافة إلى تلك التي يرتديها وحين اقتربت منه المطربة وهمت بإخراج المقص من جيبها كان قد فك رابطته وأعطاهم لها فدهشت لسرعته وما أن عادت إلى المسرح حتى اكتشفت أنه ارتدى رابطة جديدة وقام بعقدتها فصفق جميع الحاضرين لبراعته !! وأثناء سفره إلى دوفيل كان يحرص على أن يصطحب معه سرفرجيا يرتدى رداءه التقليدي الجميل الأزرق المصقب .. لكي يحمل له خصيصا القهوة التركية في فنجان وظرف من الذهب الخالص وكانت تسعده تلك الطقوس ويقول عنها إنها دعاية جميلة لمصر !!

وفي جناحه الخاص كان يرتدى الشورت صيفا وفوقه عباءة حريرية .. ولا يرتدى البيجامات .. وحين أصيب في ساقه في حادث القصاصين - الذي قيل إنه ترك أثرا في عينه اليسرى أيضا - فوجئ الجميع أن الملك لا يمتلك بيجامة .. واضطروا لاستعارة بيجامة من حلاقه بترو الإيطالي وفي الشتاء كان يكتفى بارتداء قميص قطن وإذا كان الجو شديد البرودة يرتدى الروب دى شامبر أما المفاجأة الكبرى فهي إقلاعه عن النوم في حجرته الخاصة صيفا والإستعاضة عن السرير بمرتبة تفرش له بجوار الشرفة المجاورة لجناحه الخاص يوضع فوقها ناموسية ضخمة كانت هذه النوم الأرضية هي المفضلة لديه صيفا في قصر عابدين والمنتره ورأس التين غير عابئ بتيارات الهواء ورطوبة الإسكندرية.

وفيما يتعلق بالطعام في قصوره فقد عرف عنه ملله من تكرار القوائم على الرغم من المخصصات المالية التي كانت تتجاوز المائة ألف جنيه لمطابخه وظل لديه اعتقاد دائم بأن أى طعام خارج قصوره هو أشهى مذاقا .. وألذ طعما وله مواقف غريبة تؤكد نزعته التمردية على طعام القصور الملكية ففي إحدى المرات فوجئ صاحب مقهى بلدى متواضع في رفاق ضيق بين المنتره والسيوف في الاسكندرية بصاحب الجلالة «ملك مصر والسودان» يدخل مقهاه مع حاشيته ويطلب فنجانا من القهوة التركية لانه علم أن هذا المقهى يجيد صناعتها .. ومرة

أخرى أمر بإيقاف الديزل الملكي في محطة دمنهور ونزل أحد رجال الحاشية وتوجه إلى محل العاصي الشهير وصعد لمولانا بطبق فول ساخن لذيذ .. ولماذا يحرم نفسه مما كان يستمتع به الناس ؟ وبهذا السلوك التلقائي كان يجد راحته في السير وراء رغباته .. ولشدة حبه للأيس كريم كان لا يتردد في الذهاب إلى أى مكان يشتهر بإجادته وكافيتريا «سان سوسي» الشهيرة بميدان اسماعيل آنذاك (التحرير الآن) هي أكبر شاهد على سيره وراء شهيته .. أما أحب الأطباق إلى قلبه فلم تكن أكثرها تأنقا وأشهرها ارسنقراطية وزخرفية .. والعكس هو الصحيح تماما فكان شغوبا بالأطعمة الشعبية .. عاشقا للمكرونة الاسباجيتي واللحوم والحلويات وان ظل يمتلك مزاجا خاصا فعلى سبيل المثال كان يقول ان كل من يعصر ليمونا على السمك أو الكافيار لا يفهم في الطعام !! وكان يفضل أن يطهو السمك الذي يصطاده بنفسه .. ظلت بدانته مقيدة بشدة خلال حياة والده الذي استشعر قابلية ابنه للبدانة منذ صغره وبوفاة فؤاد .. ازداد وزن فاروق تصاعديا حتى إن وزنه عند وفاته بلغ ١٦٨ كيلو جراما .

ومن الجدير بالذكر أنه كان لا يشرب الخمر على الإطلاق وتلك هي الطامة الكبرى في سجل شائعاته التي ربطت بين سكره وعلاقاته النسائية وهو ما لم يكن صحيحا على الإطلاق .. بل إن بعض ضيوفه من المصريين كانوا يتخرجون في شربها أمامه .. ويضعونها في أكواب عادية كما لو كانت مياه غازية .. والحقيقة أنه لم يحب الخمر وصرح ذات يوم لأحد أصدقائه حتى لو كانت غير محرمة في الإسلام فإنه كان سيعرض عنها أيضا !! وكان يكتفى بعصير الليمون أو البرتقال في الكازينوهات التي كان يغشاها مع اصدقائه المقربين «بوللى وكريم ثابت ود. يوسف رشاد وإلياس

أندراوس بالإضافة لبترو وجارو حلاقى القصر» .. ولنا أن نتخيل التحدى الأمنى الذى فرضته ممارساته المنطقية التي لا تتماشى مع مهمة حمايته كملك .. وما أكثر المرات التي اشتكى فيها رؤساء الوزارة خاصة محمد محمود والنقراشى باشا من خطورة مسلكه وتهديده لحياته بصفة مستمرة .. فكان من اليسير جدا دس السم له في أى مكان من اماكنه المفضلة .. واقصى ما كان يفعله الجهاز الأمنى هو محاولة ايفاد بعض افراد الأمن المدنيين

اضافة لطاغم حراسته الخاصة الذى كان يتبع سيارته

التي كان يقودها بنفسه أيضا منذ توليه الحكم وحتى رحيله عن مصر .. حيث كانت متصلة بقصر عابدين لاسلكيا .. وقد اشتهر بسياراته الحمراء القانية المزودة بكلاكس خاص يعرفه البوليس .. ينطلق بها في شوارع القاهرة بسرعة مذهلة حتى اطلق البعض عليها «إسعاف ورحمة» وكان يسعده أحيانا توصيل بعض السيدات بسيارته إلى منازلهن اثناء مغادرته أحد الكازينوهات على سبيل التباهى بسمات الفالنتينو المحترف.. ومن نوادره أنه سمع عن تردد سيارات المحبين والهاربين عن أعين الفضوليين في طريق السويس . فقرر أن يخوض التجربة مع إحدى صديقاته .. فقد ضاقت به قصوره الرسمية واستراحاته الخاصة فلا مخرج من هذا المأزق إلا بالمغامرة العاطفية التي ساقته الاقدار اليه من يفسدها حين تصادف وجود صحفى ومصور يقومان بإجراء تحقيق لأحدى الصحف القومية حول هذه الظاهرة التي تتنافى مع الآداب العامة وبمجرد اقترابهم من سيارة الملك وتعرفهم على شخصيته قام باطلاق طلقتين في الهواء ففرا هاربين وألحت أخبار اليوم الى الواقعة وفهم العامة انه هو المقصود بهذه الغمزة .

ولعل مداعباته الصببانية في تلك الأماكن التي كان يغشاها هي السبب وراء شيوع شربه للخمر .. حيث كانت تنتشر أصداءه ضحكته الشهيرة المدوية .. وهو يداعب جالسياه ويقذفهم بالبكرات الورقية بعد غمسها في الماء فتترك أثرا



واضحاً وخاصة على ملابس السيدات فتتعالى الضحكات . وقد يداعب أصدقاءه الرجال ويطيح بطرايبشهم بسيف يده فى الهواء .. وأحياناً أخرى يهم بإشعال سيجارة لامرأة تجاوره من الحاضرين فيقترب منها ولا يشعل ولاعته ولكنه يطبقها على السيجارة وينتزعها من فمها وتكتمل شبهة سهراته الحمراء بإندماجه التام مع الموسيقى ودندنته وصفيره وكان يردد دائماً أن صوته جميل - كل ذلك كان يحدث أحياناً من خلف ستائر مخملية كانت تسدل له خصيلاً فى بعض الكازينوهات فيصعب على الحاضرين وهم يسمعون ضحكاته المجلجلة وقرع الكئوس والضوضاء التى تحدث عادة فى أماكن شرب الخمر وما يصحبها من مداعبات كلامية ضاحكة بافتراض حسن النية .. وإذا جلس فى أحد الكازينوهات لمشاهدة عرض راقص أوروبى أو مصرى فكانت تخصص له مائدة خاصة بصفة مستديمة سواء حضر أم لم يحضر .. كان محباً للرقص الشرقى تأسره لولبية الرقصات الأكروباكية خاصة حين تحنى ظهرها للخلف تمهيداً للامسة الأرض فكان يضحك حين تقترب منه الراقصة ويطلق نطقه السامى لها «إنزلى» فينتنى ظهر الراقصة كالزاوية الحادة دون أن ينزلق أو يكسر وقد يدعوها لمداعبة أحد أصدقائه أو أقرب مقربيه من الرجال وهذا أقصى ما كان يحدث فى هذه الحفلات على حد تعبير كريم ثابت وقد تستمر مداعباته الصبيانية فى الأماكن العامة أيضاً فيمد قدميه لكى يتعثّر أحد أصدقائه ويسقط على الأرض . وكما كانت لديه أيضاً مجموعة من الحشرات البلاستيكية الجيلاتينية التى يفرع بها أصدقائه وفى بعض الأحيان كان يرسل بعض مندوبى القصر بهديه ملكية «صندوق أنيق مغلق» ويفاجأ متلقيها أنها تحتوى على بعض الضفادع التى تنتشر وتقفز فى بيته وتشغله حين يحاول جمعها !! ويتندر صاحب البيت فى مجالسه من مقابل جلالته الصبيانية التى لم يسعه حظه بممارستها فى طفولته الغائبة !!

أما حفلاته الخاصة فكان بوللى - مدير شئون الخاصة والمفسد الأكبر فى الحاشية الإيطالية - يقوم بعرض كشف المدعويين المقترحين على فاروق فيشير برفض البعض .. ويطلب حضور آخرين .. كما كانت شقيقاته يحضرن بعض هذه الحفلات التى كان ينطلق فيها خدمه وحاشيته خاصة إذا كانت الحفلة فى قصره بأنشاص أو استراحة الهرم أو ركن فاروق بطوان فكان يتبسط مع خدمه بدرجة كبيرة ويسمع منهم بعض النكات التى تعنيه شخصياً .. ويتبادل معهم الضحكات بل إن بعضهم كان يدخل أحياناً سجن الحشيش فى هذه الرحلات والحفلات الخاصة فترتد رائحتها المميّزة تحملها نسمة هواء ندية فيضحك ويقول : «أما أولاد كلب صحيح!!!» ويكتفى بهذا السب المازح الذى كان غالباً ما يختصهم به بالإضافة إلى بعض الشتائم التركية القديمة التى كان يحفظها منذ صغره وقد عرف عنه مقتته الشديد للغة التركية .. وهو أول حاكم من أسرة محمد على لا يتحدث التركية حتى أنه كان يمنع التحدث بها أمامه وفى عهده احتضرت هذه اللغة فى القصور الملكية التى كانت تتحدث لغتها الفرنسية المفضلة وهى لغته الثانية التى أتقنها منذ صغره .. وتعلم الإيطالية شفويًا من خلال اتصاله بحاشيته الإيطالية .. أما اللغة الإنجليزية فقد تشربها منذ نعومة أظفاره من خلال مربيته وكان يجيدها نطقاً وكتابةً إجادة تامة .. وتواضعت قدراته فى اللغة العربية كتابةً وأسلوباً ويحسب له أنه أول حاكم من أفراد أسرة محمد على يتحدث اللهجة المصرية بطلاقة مدهشة بل إنه كان يعرف بعض الكلمات والمصطلحات التى تنتشر فى الأوساط الشعبية والتى يستخدمها الباعة الجائلون وكان يحلو له أن يرددها من حين لآخر بين أصدقائه فكانوا يندهشون لقدرته العجيبة على إلقاط هذه الكلمات وإختزالها كأنه نشأ فى حى من الأحياء الشعبية !!

ويمثل مسدسه الصغير الذى كان يلازمه ويحتفظ به فى



صديرى الجاكت وبندقيته القابعة فى سيارته وكانت لا تفارقه قمة حذره وحرصه على حياته التى كان يقول عنها دائماً «لن أموت ناقص عمر !!» وما أكثر المرات التى كان يغافل فيها حرسه الخاص ويخرج بمفرده وينطلق بسيارته يسابق الريح ويتحدى القيود .. ومن مواقفه الفريدة التى تدل على عناده وشغفه بالتشغى من أعدائه والنيل من خصومه أنه كان يحتفظ بورقة كبيرة مطوية فى جيبه .. مدونا فيها جميع أسماء خصومه وأعدائه .. بناءً على التقارير السرية التى كان يرفعها البوليس السياسى للقصر .. فهو يعتقد أن هذا الفعل من شأنه تيسير مهمة البوليس ومعاونته فى إلقاء القبض على المتهمين فى حالة إغتياله !!!

وكان شغوفاً بالسباحة والرحلات البحرية خاصة فى البحر الأحمر والإسكندرية وكان يمتلك شاليها صغيراً على ربوة صخرية قرب رأس التين حيث كان يفضل قضاء هوايته للصيد بعيداً عن أعين الفضوليين المحيطين به فى القصر وكانت تربطه صداقة خاصة بأسرة يونانية شاركه أفرادها هوايته فى الغطس تحت الماء والسباحة وصيد الأسماك التى كان يجيد طهوها بنفسه أما موسم «صيد البط» فكان يفتتحه بصحبة أصدقائه وأعضاء نادى الصيد وبعض الدبلوماسيين الذين كان يدعوهم فى بركته الملكية فى التل الكبير ودهشور والفيوم ووادى الرشراش وهى بركة خاصة لصيد الغزلان .. ومن الجدير بالذكر أنه كان يجيد الرماية جيداً بكتا يديه حتى أنه فى إحدى المرات وضع «قلم روج» ونجح فى إصابته .. أما أحب الأماكن إلى قلبه .. فلم يكن قصره ولكنه «ركن فاروق» فى حلوان وهى فيلا مقامة على ربوة عالية تطل على النيل، بالإضافة لقصر الطاهرة الذى كان لا يقيم فيه إلا صيفاً أثناء سفره من القاهرة إلى الإسكندرية لمدة يوم أو اثنين .. بالإضافة لاستراحة الهرم التى بناها على الطراز الفرعونى فى نفس المكان الذى بنى فيه جده إسماعيل الاستراحة التى خصصها لأوجينى لكى تقيم فيها عند زيارتها العابرة للأهرامات !!! وهى آخر مكان فى القاهرة شهد ولأئمه ..

وكان مغرمًا بالأثار الفرعونية تربطه صلة صداقة وحميمية بالأب دريتون مدير المتحف المصرى !! بالإضافة إلى هوايته فى جمع العملات والطوابع التى ورثها عن أبيه وكانت هذه الهواية محط اهتمامه الشديد نظراً لأهمية أبعادها المادية والترويحوية، وقيل أنه كان يمتلك ثمانى مجموعة طوابع فى العالم بعد ملك إنجلترا .. بالإضافة لهواية جمع التحف واللوحات الفنية الأمر الذى جعله يفكر جدياً فى جعل أحد أدوار قصر القبة متحفاً فنياً !! ومن المعروف أنه كان يستعين بفيروتشى ذلك المهندس الفنان الإيطالى الغامض فى تنسيق القصور جمالياً وفنياً وترتيب ألبومات الصور واللوحات والإشراف على صنع التماثيل لجده إسماعيل وأبيه !!

وقدما يتعلق بإصابته بعقدة الكليبتومانيا وشغفه بالاستحواذ على ممتلكات الآخرين عنوة .. ربما ارتبط الأمر بإعتقاد راسخ وخاطئ أيضاً بأنه يستغل من وراء ظهره فلماذا لا يستغل الآخرين علانية !!! أما أشهر الوقائع المتواردة تاريخياً فأهمها استيلاؤه على سيف الامبراطور رضا بهلوى الذى توفى فى جنوب أفريقيا واكتشاف ابنه السرقة عند نقل جثمانه .. وهو سيف مرصع بالجواهر والأحجار الكريمة ويقال إن السادات رد للشاه سيف أبيه أثناء فترة رئاسته !!! وتكرر نفس الموقف تقريباً مع الأمير سيف الاسلام ولى عهد اليمن الذى طلب منه فاروق خلع خنجره اليمنى الثمين قبل مأدبة غداء فى عابدين وبعد انتهاء المأدبة فقد السيف بعد أن أمر فاروق رجاله بإخفائه والله أعلم !! والواقع أن تكتيان لخلق نواة مثيرة تنسج حولهما عشرات القصص المزينة والمنقحة !!! ليس دفاعاً عن شخصه وسلوكه المتهور أحياناً ولكنها الطبيعة البشرية التى تميل للمبالغة والتهويل فى معظم الأحيان !!!

أثناء رحلته
للبحر الأحمر
كان يستمتع
بصيد
الأسماك
ويتولى طهيها
بنفسه في
بعض
الأحيان
ويظهر في
الصورة
ممسكا حوتا
صغيرا

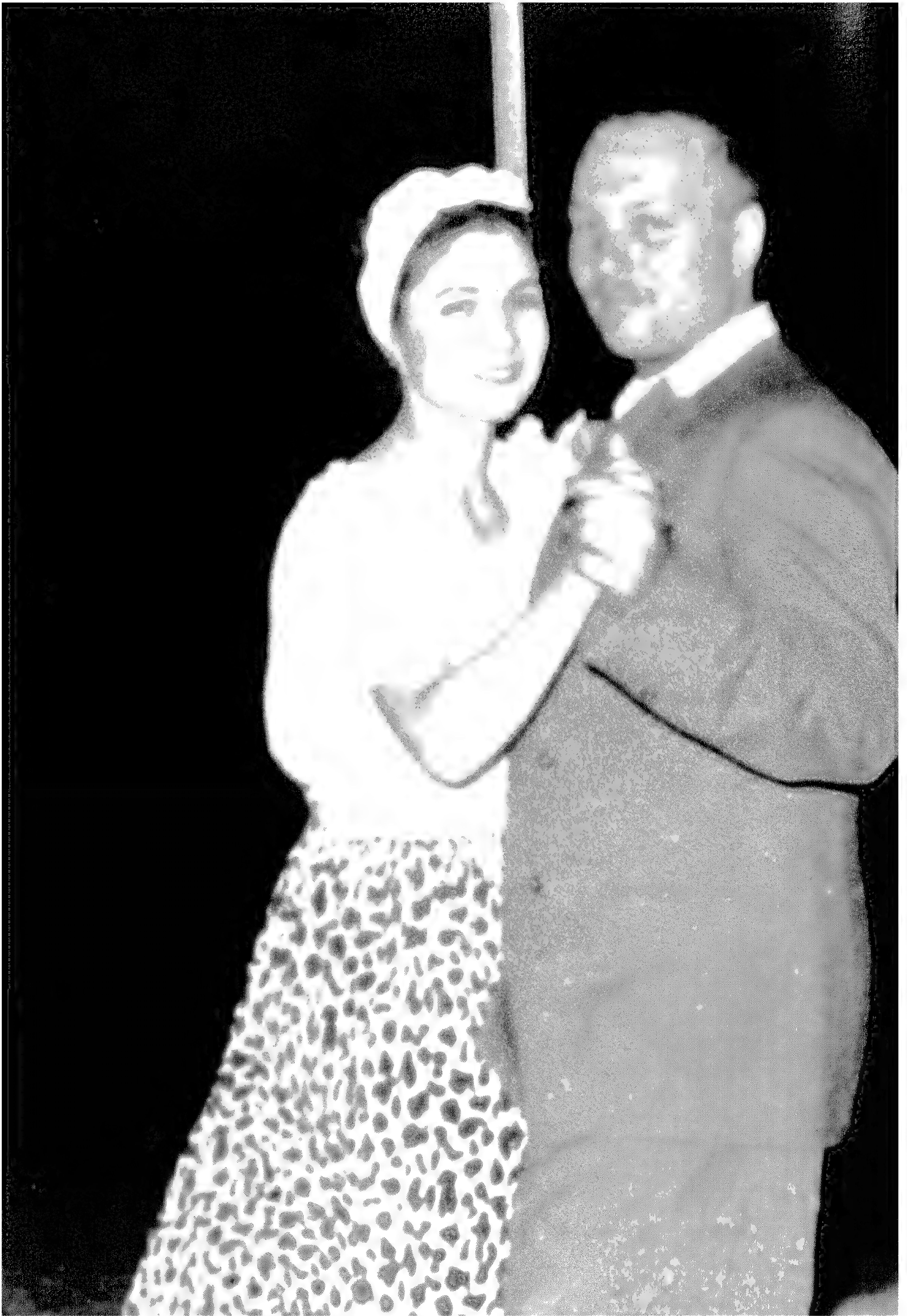


كتاب
تذكاري



لقطة نادرة بين
الزوجين
الحبيبين فاروق
وفريدة عند سفح
الهرم وسعادة لم
تدم كثيرا





بداعي فريال
كمبري بقاته
بيسطة وتلقائية
وجلسة شعبية
مريحة








أنطونيو بوللي..
خادمه الخاص وتوعم
روحه والرجل الأول
في حاشية القصر
الإيطالية حيث ترعرع
فاروق على أيديهم في
صباه وفجر شبابه



عن يساره مهندس القصر الإيطالي الذي
شك الإنجليز أنه يعمل جاسوسا لإيطاليا
وأصروا على إبعاده هو والحاشية
الإيطالية أثناء الحرب العالمية الثانية نظرا
لميولهم وانتماءاتهم المحورية



الصيد فى الماء العكر
والتراشق بالاتهامات
والخطب الهجائية
والمقتلات النارية
والاختلافات الحزبية
أفة السياسة المصرية
قبل ثورة يوليو



بنظرات خبیر فاحصه
یتامل قرن الغزال البری



کتاب
تذکرہ

كان يمقت الصيف ويفضل
الشتاء غزير العرق.. أما لياليه
الباردة فكان يتحایل عليها بتلك
الغزوات الصحراوية والنار
البسائية فسوق الرمال



بملايس الصيد بصحبة الأمير عبدالمنعم ابن الخديوى عباس حلمى الثانى وبعض رجال القصر وأعضاء السلك الدبلوماسى
وأفراد حاشيته هكذا كان يتكون كوكتيل رحلات الصيد ويقوم القصر بتوجيه الدعوة لهم

الأسرة الملكية كانت موضع محبة
الشعب في بدايات عهده، ثم
أصبحت الخفرة الأولى في قاموس
أخطائه ليذخهم في مجتمع يعاني
الفقر والحفاء والأمراض



كان من هواة الرقص الشرقي
وارتباطه بسامية جمال عاطفيا
شائعة نفتها قبل وفاتها





ذكر فاروق
لسكرتيره
الخاص في
المنفى أنه لو
ذبح القطعة
لفريده كما يفعل
أولاد البلد..
لظلت زوجته..
لكنه تعامل معها
هي وناريمان
كملكات فاعتقدن
أنهن مثله!!



كتاب
ناريمان



لقطة ثانية أثناء زيارته للأعراب
في سرسي مطروح وفي الصورة
جلس الملك في الخدمة الشرقية
وعن يمينه على ماهر بلبه مراد
محسن ناظر الخاصة الملكية وعن
يساره خيرى باشا



يجلس على كرسيه
الصغيرة التي كانت
تدورها تحية حيا حيا

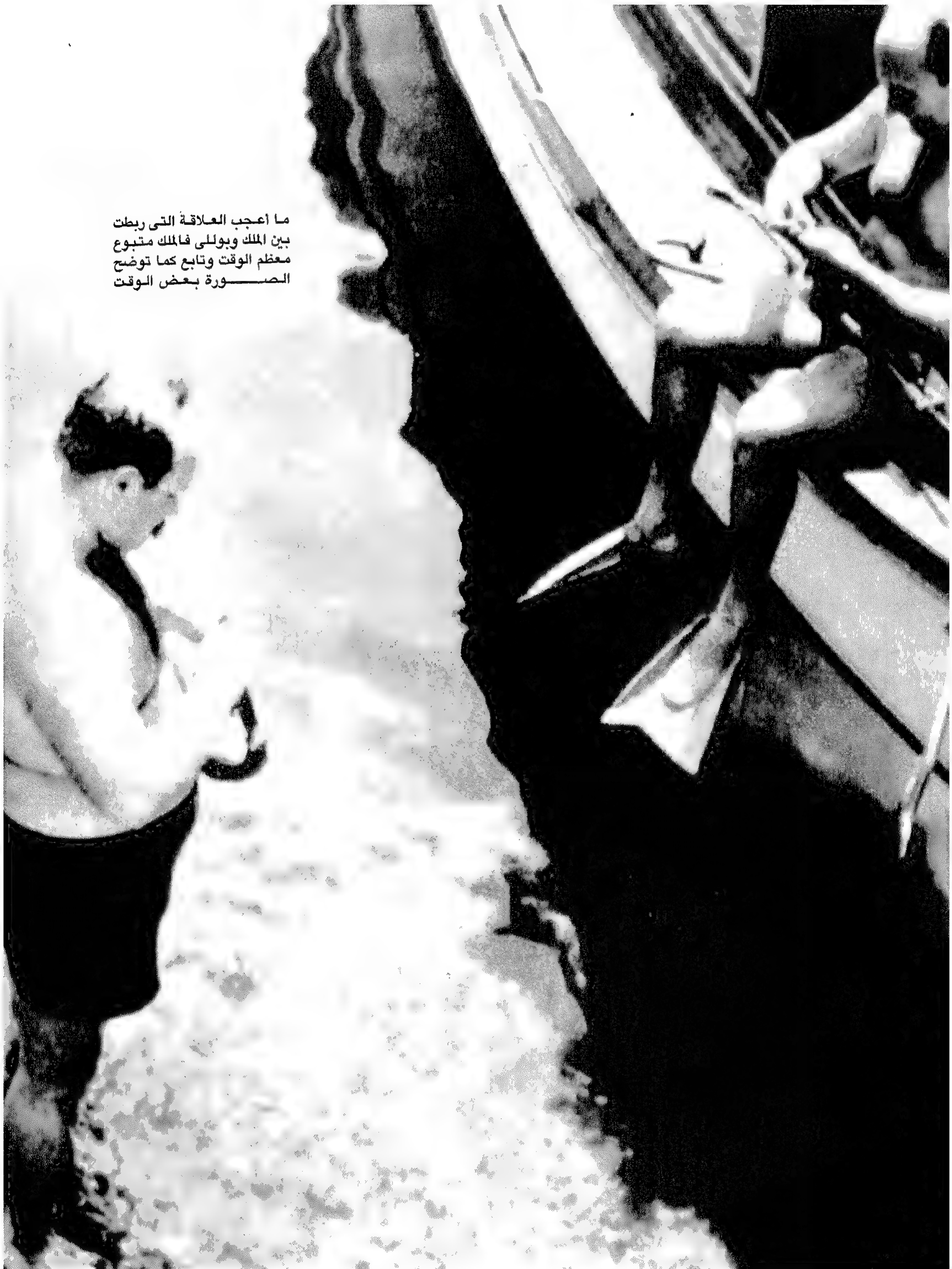


فريدة هي المرأة الوحيدة
التي أحياها بصديق
والسعادة تفيض من
عينها أثناء زيارتهما
لأحمد المصباح



في نادي الصيد مع
بوللى الذى تركه في
مصر حين غادرها
وكان يبكيه دون دموع

ما أعجب العلاقة التي ربطت
بين الملك وبوللى فالملك متبوع
معظم الوقت وتابع كما توضح
الصورة بعض الوقت





المقامر طلق فريدة فخير كل شيء

من المؤكد أن فاروق لم يكن يستلهم عبارة القديس ديلاكروا الزاهدة «لقد وطلت نفسي على الخسارة فإذا بى أريج كل شئ» أثناء لعبة القمار كل ليلة .. بل أن خسارته كانت فادحة شأن أى مقامر يخسر ماليا ومعنويا ومنذ القرن التاسع عشر لم يسمع عن حاكم يمارس القمار علنا على مستوى العالم باستثناء «فوكس» رئيس وزراء بريطانيا واللورد ساندوتش وهو أول من أبدع هذه الوجبة السريعة التى اخذت اسمه وذلك حتى لا يضطر إلى مغادرة المائدة الخضراء وانتقل نفس الداء بأعراضه إلى فاروق .. فى البداية تطورت الكوتشينة إلى البوكر اللعين تلك الجرثومة التى تنفذ من مسام المقمار تغريه وتحفره وتستحلفه إلا يغادر مقعده إلا بعد الحصول على مكاسبه فإذا خسر !! يتذرع بمزيد من العدوانية والعدائية ويتشبث بمقعده ساعات وساعات.

وتحريم القمار دينيا له مبررات موضوعية وجيهة لم تأت من فراغ .. فهو أفة تفتك بلاعبها تقضى على سنوات عمره وماله ... ولم تع ذاكرة التاريخ اسما واحدا تسبب القمار فى مجده أو ثرائه باستثناء بعض الشخصيات التى كانت تضمها «بريتية» فاروق فى نادى السيارات ومعظمهم من أصدقائه الحميمين الذين كانوا يحرسون على الخسارة عمدا أمامه - مثل الياس اندراس- لإرضاء غروره كلاعب محترف وملك لا يعرف الخسارة أو الهزيمة وإن تجرعها فى حرب ١٩٤٨ إلا أنه كان يرفضها تماما على المائدة الخضراء وفى نادى السيارات الذى تشهد جدرانه وأركانها بأحداث تلك المأساة الأخلاقية .. كان يجلس ملك أكبر دولة عربية وإسلامية يلعب القمار كل ليلة وعربات الحراسة الخاصة تقف فى حراسته وانتظاره على مرأى ومسمع من الشعب الفقير الذى أنهكه الغلاء وأعياء الاستعمار وكسرت الهزيمة !!! وتدرجيا تمكن القمار منه تماما حتى أصبح يلعب من المساء حتى صباح اليوم التالى «أى ما لا يقل عن عشر ساعات يوميا!!» فى إحدى المرات فكر النقراشى فى مخاطبته وأسداء النصيح المشفق .. لكنه تراجع أمام ما يعرفه من عناده وتحجر رأيه وقال ربما أخرجنى قائلًا : «لقد كان رئيسك رحمه الله يلعب القمار أيضا» !! فأمسك عن النصيحة ولم يجرؤ رئيس وزراء واحد على مخاطبته فى هذا الموضوع وانطلقت الصحافة تغمز وتلمز ولكن الموقف لم يتقدم ولكنه تأخر وساءت حالته حتى أنه أصبح عازفا عن أى مشاركة اجتماعية فى نطاق عائلته وشبه معرض عن المشاركة الفعالة فى الشئون السياسية فيكتفى بالتعرف على الخطوط العريضة اليومية بصورة سريعة خاطفة وسرعان ما أعرض عن مجالسة النساء أيضا تجنباً لثرثرتهم أثناء لعبه .. بالإضافة لإنشغال ذهنه وتركيزه التام فى محاولة الكسب وإعراض المقامر المحترف عن الصداقات والعلاقات النسائية قاعدة مألوفة فى عالم القمار !!! واكتفى بمجالسة بعض الأجنبيةات إذا سمح وقته الثمين !! ولم تكن عصبية فى حالة الخسارة تضاهيها أى نار أخرى .. وفى حالة لعبه وخسارته تماما كان يتوقف ويصرح لأعضاء البريتية إنه على البرسيم أى مقلس أو «على الجنط» كما يقول الشباب الآن !!! ومن وقائعه النادرة أنه ظل يلعب فى نادى السيارات فى الاسكندرية ليلة العيد حتى أدركه الوقت فما كان منه إلا أن غادر المائدة الخضراء رأسا إلى المسجد لاداء صلاة العيد !!! وتدرجيا تدهورت خريطته اليومية وبدأت تظهر عليه كافة أعراض التبلد الشعورى العام إزاء ما يجرى من حوله !!!

وهكذا وجدت التنظيمات الشيوعية ضالتها المنشودة دون عناء البحث عن أخطائه وتتبع سلبياته بل أنها لو دفعت الملايين لما أساءت لصورته كما تكفل هو بذلك على حد تعبير سكرتيه الخاص !!!

ثروته

يقول المتنبى : إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونته وصدق ما يعتاده من توهم وكما رأينا فقد ساءت الأفعال وهبطت أسهمه الشعبية وتشوهت صورته الذهنية ومنذ أن وطأت الأقدام صورته .. أصبح يعد العدة لغده فيستقبل فيكتور عما نويل الثالث ملك إيطاليا وزوجته بعد نفيهما ويحرص على حسن رعايتهما ويصرح بما فى قلبه «لشان رينا يكرم الواحد لو حكمت عليه الظروف يوما أن يرحل عن العرش!!» ومرة أخرى يجتمع بوزرائه على مأدبة غداء فى عام ١٩٤٩ ويفاجأهم بأنه قرر تعديل اسم السلام الملكى (٣٠) إلى سلام الدولة ويعلل السبب فى

غيرته وحرصه على وقوف الناس أثناء عزف السلام ويستطرد فى حديثه مع كريم ثابت : «لقد لاحظت أن الكثيرين لا يقفون عند عزف السلام اعتقادا منهم انه سلام الملك فقررت تعديله إلى سلام الدولة لكى يحترمونه وفى ذلك احتراما لكرامة الوطن ولكن لم أشأ أن اصرح بذلك للوزراء وعملت بها بجميلة منى .. البلد تسير نحو الجمهورية بخطوات سريعة ولا يوجد لدى مانع أن اترك كل شئ وأرحل إذا وجدوا من يحكمها !!!» وإحقاقا للحق فقد شهد د. حسين حسنى سكرتيه الخاص بمدى حرصه على إحترام السلام الملكى .. عندما كان يعود الملك فى فراشه أثر أصابته بنزلة برد فطلب من د. حسين حسنى الوقوف بدلا منه عندما تهادى إلى سمعه أنغامه الملكية !!! وبالرغم من كل سلبياته قلن نناقش مدى حبه لمصر من عدمه فلتك أمور موطنها القلب يعلمها العليم بذات الصدور .. فإذا كانت الوطنية ألوانا وأطيافا تختلف باختلاف أشكالها لكنها تتحد فى مكوناتها .. ومعظم المستبدين والمفسدين يكرهون أنفسهم لا شعوريا لا بلادهم وموطن أى إنسان هو ملاذته وبيته الآمن وأن تمرد عليه أو تكدر منه !! فما بالنا إذا كانت مصر هى الوطن والحضن الدافئ وإن ارتجت أطرافه غضبا وحنقا .. من الذى يقاوم حب مصر الأثر فى قلوب من حكموها منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية عهد الإحتلال !!! فنحن لا ننكر عليه محبته لمصر الساحرة ولكنها محبة أثرة لا يثار فقد ظل حبه الأكبر لنفسه وهو شأن جده محمد على استحوذ على معظم الأراضى الزراعية التى ورثها عن الملك فؤاد وكانت تقدر بخمس الأراضى الزراعية .. بالإضافة لتفاتيح الخاصة الملكية فى ادفينا وأنشاص والعامرية ورأس الحكمة حيث شيد استراحة فى هذا المكان الرائع بالقرب من مرسى مطروح ذلك المكان الذى اشتهر بصخوره وشطآنه ورماله فيما عرف «ببحيرة الأميرات» !!! بالإضافة لثروته من الأراضى البور الغير مستصلحة والأوقاف الملكية التى ضم إليها أوقاف جده إسماعيل وتدخله فى شروط الوقف بالإضافة إلى نصيبه من الأسهم والمستندات التى كانت تقدر بأكثر من ٢ مليون جنيه معظمها أسهما فى شركة بيبسى كولا العالمية وشركة سعيدة للطيران بالإضافة لثروته من التحف والمجوهرات والعملات والأسلحة الأثرية وثورته من الخيول العربية والسيارات وطائرات السرب الملكى واليخوت وعلى رأسها المحروسة التى ورثه عن جده إسماعيل وأبحر به إلى إيطاليا وكان يقول عنه أنه الأثر الوحيد المتبقى الذى يشير إلى عراقية البحرية المصرية !! وفى عهد النقراشى طلب اعتماد مليون جنيه لإصلاحه .. فرفض النقراشى لضخامة المبلغ وتعارض الطلب مع الظرف الاجتماعى عام ١٩٤٨ !! وتجددت الرغبة مرة أخرى فى عهد الوزارات التالية وبالفعل تم إصلاحه بمبلغ ١,٣٢٠,٠٠٠ جنيه ورضخت الحكومة لأصراره وعناده ولم يخل الأمر من عمولات السمسرة التى تطلبها اصلاح اليخت فى إيطاليا وفى خضم الليونة الوفدية امام الرغبات الملكية تم زيادة مخصصاته واعفاه من الضريبة على الايراد .. بالإضافة ليخت فخر البحار الذى باعه للحكومة ثم احتفظ به لنفسه وقبض ثمنه كاملا والذهبية ستار .. وفتحت الصحافة نيرانها على هذا الإستفزاز الصارخ الذى هرب منه فى القاهرة حين توجه لقضاء شهر العسل لمدة ثلاث شهور فى أوروبا.

وعلى الرغم من أن الخوف والقلق كانا جزءا لا يتجزأ من شخصيته المزقة وكثيرا ما كان يقرض اظافره إلى الدرجة التى يسيل معها الدم وكانت المانوكريست الخاصة به تعانى من هذه المشكلة وهو لا يتجاسر إلا إذا تأكد من إحتلال ميزان القوة لصالحه !!! غالبا ما يتجنب الصدام والمواجهة فالخجل من طبيعته وقد عرف طريقه للحديث الغير مباشر منذ طفولته من خلال أفاعى الحاشية واعتيادهم على عدم اظهار ما يبطنون واستخدام الآخرين سلاحا وستارا ومرسالا وهو أسلوب عتيق متخلف فى السياسة والحياة فلا أنجح ولا أقوى من المباشرة والصدق والمواجهة لكشف الحقائق وتجنب الغموض وسوء التأويل المتعمد من قبل الرسائل الذى لا تخلو نفسه من الأغراض !!! فلا غرابة أن تأتى النتائج التى يجنيها الإنسان عشوائيه وهلامية وغير حازمة مثل وسائله !! وهو ما حدث فى الفصل الأخير من هذه التراجم الفاروقية فى الوقت الذى تعاضم فيه دور الضباط الأحرار وثبتت الرؤية وكتبت المنشورات التى قرأها بنفسه وتأكد الخبر .. فقد ظل حيدر باشا يهدئ من روعه ويبعد عن ذهنه أى مخاوف حقيقية .. وبدلا من احتواء الصراع ومعالجته بالمواجهة والتفاوض من خلال اتصاله شخصيا بالضباط والوقوف على أسباب اعتراضهم وتحقيق بعض مطالبهم ومحاولة إستيعابهم ولو تكتيكيا .. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث واستسلم بسذاجة مفرطة لكل ما جاء على لسان حيدر باشا وزير الدفاع .. الذى لم يخف عليه بالطبع ما يدور فى كواليس الجيش المشتعل



كتاب
تذكاري

ثورة وغضباً .. وهكذا احتاط فاروق من وجهة نظره القصيرة لتوافه الأمور وغامر بعرشه في آخر دور يلعبه في حياته على المائدة الخضراء !! «فقد عمل حساب الحية (الشيوعية) ولكن العقوبة لم تأت على البال (الحاشية) فكانت اللدغة مباغتة سريعة قاتلة !!!

ولنعود إلى نشأته التي تطرقنا إليها ولكننا نخوض هذه المرة في قصة زواجه من ذات الدلال المحسن (أو صافيناز) ذو الفقار باللغة التركية أو (فافيت) بلغة الدلع العائلية !!! حين توفي فؤاد ونودي بفاروق ملكاً كان حبه واحترامه لأمه قد بلغ ذروته .. وكان طبيعياً أن ينشد حنانها واحتوائها في شخصية زوجته الصغيرة الجميلة .. الهادئة .. الرقيقة القوية الفنانة الفريدة وهكذا أطلق عليها أول ألقابها وأبقاها !!

الزفاف الملكي

ولدت فريدة في سبتمبر ١٩٢١ .. وهي ابنة المستشار يوسف ذو الفقار سفير مصر في إيران فيما بعد .. جدها الأكبر هو قائد جيش محمد علي وسمى ذو الفقار نسبة إلى سيفه جدها لأمها فهو محمد سعيد باشا رئيس وزراء مصر سابقاً .. أما خالها فهو واحداً من اعظم فناني مصر التشكيليين محمود سعيد صاحب اللوحة الشهيرة الفاتنة «بنات بحري» وسوف نتطرق لآثره في حياتها الفنية في فصل لاحق !!! دخلت فريدة حياة فاروق عن طريق والدتها «زينب هانم» وهي إحدى وصيفات الملكة نازلي .. والوصيفة هي السيدة التي ترافق الملكة وتجالسها وتصادقها صداقة لا تخلو من الفواصل وإن كانت خيوطها ذهبية لا تتعداها الوصيفة وتذكرها بعدم الندية في هذه الصداقة الملكية !! كانت صافيناز أو فافيت كما كان يدلونها ماتزال طالبة في مدرسة نوتردام دسبون بالاسكندرية حين قررت الملكة نازلي في فبراير ١٩٣٧ دعوتها هي ووالدتها بناء على رغبة فاروق للسفر معهم إلى أوروبا .. فأشعلت شرارة الحب بينهما في جبال سان موريتز الجليدية بسويسرا وقرر فاروق أن يتزوجها .. وعلى الرغم من معارضة نازلي في البداية لصغر سنه فقد كان في الثامنة عشر من عمره وهي في السابعة عشر حين عقد القران إلا أنها رحبت بالعروس فهي ابنة وصيفتها .. فلن تعصى لها أمراً !! هكذا اعتقدت .. ثم أنها لا تفضل لابنها أي أميرة من أميرات الأسرة .. فهي شخصياً لا تجرى في عروقها دماء زرقاء .. وصافيناز وإن كانت مثلها من طبقة أرستقراطية إلا أنها في النهاية من الشعب .. وإذا كان رأس المرأة له ثمن إذا كانت تضع عليه قبعة .. فقد أصبح رأس فريدة المتوج لا ينافس أي رأس أخرى على الأقل في المنطقة العربية .. وعلى الفور أصدر الملك أوامره بانتقال أسرة العروس من الاسكندرية إلى القاهرة وانعم على والدها بالباشوية وعلى والدتها بنيشان النيل وخصص لهم قصر الفريد شماس بمصر الجديدة للإقامة به إلى حين انتهاء اجراءات الزفاف .. وفي ٢٠ مايو ١٩٣٨ عقد القران في قصر القبة وصدرت صحيفة الأهرام تزف البشرى إلى الشعب وكتبت في صدر صفحاتها «أشرق الأرض بنور ربها وازدهر الكون بفرح وليه واحتفلت الطبيعة بعرس أجمل من فيها» توالى الهدايا من جميع أنحاء العالم فأهداه هتلر سيارة مرسيدس وجورج السادس ملك بريطانيا بندقيتي صيد والملك العرب قدموا خيولاً عربية أصيلة .

تألفت العروس في فستان ملائكي من خيوط الدانتيل والفضة صممه بيت أزياء ورث بباريس . استمرت الاحتفالات الرسمية ثلاث أيام تحولت خلالها شوارع مصر إلى لوحة فنية مضيئة تشع بهجة وفرحاً فأضيأت المباني وتلألأت الذهبيات والعوامات وانعكست أضواؤها على صفح النيل الذي تحول مأوه إلى ثغر كبير يضحك ويغنى .. لم يكن زفافاً فهو ملحمة بهجة شعبية قضى العروسان شهر العسل في قصر أنشاص الذي يتوسط جنة خضراء وطبيعة ساحرة اشتهر بها ريف مصر .. في القرن الماضي !!!

وقد توافق موعد الزفاف بعد إقالة وزارة الوفد .. وبالفعل نجح تخطيط على ماهر في اختيار الوقت المناسب لابتلاع هذه الصدمة السياسية والانتكاسة الدستورية بكل سهولة ويسر مستغلاً شعبية الملك الجارفة آنذاك والتي لم يتمتع بها أي حاكم آخر عرفته مصر قبل الثورة .. فخطب طه حسين في الإذاعة بمناسبة الزفاف الملكي فقال : «إن الذين يطلبون من الأدباء أن يصوروا لهم ما يعمر نفس الشعب المصري من بهجة وما يملأ قلبه من غبطة وما يشيع في حياته من سرور يكلفونهم ما لا قبل لهم به .. فالمصريون يجمعون على حب مليكهم يظهر فتمتلي به العيون وينطق فتمتلي به الأسماع .. إن ستة عشر مليوناً هم أبناء مصر قد أجمعوا على الإبتهاج الذي لا حد له «أما خطبة فكرى أباطة في جمعية المواساة

بالاسكندرية فلم تكن أقل مدحاً وإفاضة في محاسن الملك وطلعت بهية «مولاي .. لو تنكرت جلالتك كما تنكر عمر بن الخطاب (الفاروق) وغدوت من أفراد الشعب لأحسست كيف تربح فاروق على ملايين القلوب ولعرفت كيف أصبح مولاي فاروق زعيم الملوك المحبوب .. أنه الحب الرياني الذي حفره الله سبحانه وتعالى حفرأ في الضلوع .. مولاي .. يا أحب ملوك الدنيا للشعب والرعية !!! .

أما الكاتب الكبير عباس العقاد فله قصيدة تحمل اسم «ليث الصحراء» اشاد فيها بفاروق والملك عبدالعزيز ال سعود وهو أشهر كتاب عصره اعترافاً بكبريائه ورفضه لشعر المناسبات .. وانتقاده بشدة ما لم يكن نابعا من عاطفة صادقة وحس أمين وفي جريده الاساس كتب يقول : نستطيع في كلمتين اثنتين أن نوجز الخاصية البارزة التي أمتاز بها عهد الفاروق حفظه الله وهما (مكانة مصر) فقد أصبحت مصر أمة ذات مكانة مرعية في العالم أجمع وفي الشرق خاصة فالمكانة أهم من السيادة في حقيقة الواقع فقد أصبح شعار مصر كما يقول البارودي : خلقت عيوفا لا أرى لأبن حرة على يدا أغضب لها حين يغضب !!

إن الفارق بين الحر والعبد أن الحر يفعل واجبه وإن غضب من غضب أما العبد فلا لا يفعل إلا ما يرضى الآخرين .. وهذا هو الفارق الذي حققته لمصر شجاعة الفاروق» ويجسد عبدالقادر المازني أقصى درجات المحبة الشعبية فيقول «لو استطاع رجل الشارع أن يقول لقال أفاض ولكنه تلجلج لتعثم .. فهو يدرك أن جلالته هو (ابن الثورة - ثورة ١٩١٩) وهو يمثل عظمة الأمة بعد الرقاد وأقدامها بعد القعود .

وقصيدة أخرى لسيد قطب وأخرى لبيرم التونسي بمناسبة عيد ميلاده الذي أنتقده وهو في مهده !! ولكن المديح الأعظم والذي لم يسمعه أحدا من قبل فقد كتبه شاعر الكوخ محمود حسن إسماعيل عام ١٩٤٦ حين أصدر ديواناً شعرياً كاملاً في مدح فاروق يحمل اسم «ديوان الملك» وهو نفس العام الذي خمدت فيه خميرة المحبة إلى أدنى مستوياتها وسويت بالأرض !! وهي أبيات لشاعر كبير مبدع تجاوز الحد الأقصى للمبالغة والمجاملة والاطراء إلى الابتهالات والتوسلات !! يقول شاعر الكوخ :

فاروق لو أن للأيام أجنحة
رأيتها بالهوى تأتيك أسراباً
أفاق مصرك سيناء وأنت لها
موسى يشعشع منك الحالك العكر
هذى موازين شعب أنت سائسه
فأحكم أنك في أيامه عمر
هذا جلالك يا فاروق كل ثرى
تمشى عليه مشيت فيه القداسات
ملك في شباب العمر تحسبه
لحكمة الرأي تحدوه القداسات
قبس النبوة في جبينك والعلال
رفعتك للدنيا جبين قياصر
فاروق خطوك في الرمال نبوة
للخير في يدها البشير العاجل
في دجى كوخ كأحشاء الضريع
لحت في ظلماته مثل المسيح
بزورة كنت عيساهما وبى خدر
لولا جلال الهدى ادعوك رحمانا

إنها عينة من كتابات كبار مفكرينا وأدبائنا وشعرائنا .. فمهما كانت تحمل من مجاملات إلا أنها تعكس محبة وشعبية مؤكدة !!! فهو «الملك الصانع» و «الملك المحبوب» و «الفلاح الأول» والصانع الأول .

وهكذا تسالت هذه المعاني والكلمات الى مسام الملك الشاب وتدرجياً أصبح سميك الجلد محضاً ضد أى انتقادات .. يملؤه الزهو والثقة (الظاهرين - بأنه سيدد الرأي صائب المشورة ولا أدل على ذلك من خطبته في أحد الاعوام في الإذاعة وتباهيه بصلاية رؤية وتشدده ونفيه إمكانية تعديله وفقاً لأى مشورة .. وهى صفة ورثها عن والده .. فهو حفيد اسماعيل وسليل إبراهيم باشا .. أما جده الأعظم فهو محمد على مؤسس مصر الحديثة .. بمثل هذه الاسطوانة المتعالية وأن كانت حقيقة



كتاب
تذكاري

واقعة اقنعته مقربييه أنه الأعلى أو الاعظم The Supreme كما كان يطلق محمد على كلالى على نفسه .. وأصبح من المحال على زوجته فريدة أن تطلب منه شيئا بصورة مباشرة حتى لا يرفض طلبها .. فكانت تلجأ للوسطات .

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٣٨ ولدت الأميرة فريال - على اسم جدته والدة الملك فؤاد - فأحببت الفرحة وضاعت البهجة فالملوك لا يسعدون إلا بقدم ولى العهد .. خاصة أن ولى عهده (محمد على توفيق) كان من أبغض الشخصيات إلى قلبه ومنذ ذلك التاريخ الفاصل بدأت فريدة تعرف طريقها إلى المهدئات وفى ٧ ابريل ١٩٤٠ أنجبت طفلة جميلة أخرى وهى الأميرة فوزية .. التى تلقيا خبر ميلادها بكلمات المواساة وجبر خاطر وعلى حد تعبير الملكة فريدة كانت كل مهنة تقول : «لها شدى حيلك وهاتى الولد !! والنساء الأكثر أدبا يقلن لها إنشاء الله المرة القادمة يكون ولد !! كأن الأمر بيدها !!» وتجد الملكة نازلى ضالتها المنشودة فى عكنة جو المحبة والصفاء الذى كان يربط فريدة بالملك .. وتستعين بالسحر والتعاويذ وتضع بعض العظام الملوثة بالدماء فى مخدع فريدة لكى تنجب ولدا !! أما فاروق فقد بدأ مسلسل اللهو الملكى الذى دفعته إليه حاشية البلاط «بوللى وجارو وبترو وكافاتسى» مدرب الكلاب» فهم أصدقاء طفولته المشوهة .. يعرفون جيدا جميع نقاط ضعفه وميوله واتجاهاته وفاروق صنيعتهم ومن ثم أمكنهم السيطرة على الكثير من سلوكياته عن طريق التوجيه غير المباشر والإستمالة التى يجنح لها الإنسان بفضل طول العشرة .. ويمكننا القول أن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ هو العام الذى شهد تغييرا جذريا فى حياة فاروق الخاصة .. فبعد الحادث الذى هز مصر كلها .. بدأ يشعر باليأس والإحباط أمام جبروت بريطانيا ممثلا فى سفيرها لامبسون .. وعلى الفور أجمع بعض أفراد الأسرة العلوية وعلى رأسهم الأميرة شويكار زوجة أبيه السابقة وفكروا فى إقامة الحفلات الخاصة فى قصورهم للترفيه عن جلالته .. وليتهم ما فعلوا .. فالأميرة شويكار لم تنس يوما ما فعله أبوه بأموالها التى بدد نصفها وخلفاته معها وكيف تنسى أن ابنها إسماعيل الذى توفى صغيرا كان من المفترض أن يرث عرش أبيه لو أمد الله فى عمره كيف لا تنتقم من نازلى فى شخص ابنها وقد خطفت زوج ابنتها لطفية (أحمد حسنين) !!! أنه الحقد الدفين الذى ترسخ فى أعماقها وانعكس على كافة تصرفاتها فاتخذت من قصر محمد على بشبرا وأرض الجزيرة مقرا لحفلاتها ولياليها لتدعيم مبرة محمد على الخيرية ومن خلال الفقرة الاستعراضية التى كان يتضمنها كل حفل كانت تحرص على اختيار أجمل الفتيات فى زمن كان الجمال فيه هو القاعدة - من مصريات ويونانيات وتركيات وإيطاليات اللاتى يقمن بتقديم تابلوهات راقصة غير بريئة بثياب شفافة لا تعرف الحياء ومن كان بلا خطيئة فليرجمه بفتيات فى مثل جمالهن فى ظل أجواء موسيقية هادئة .. وأضواء هامسة وبحيرات ساحرة .. يكفى أن السفير البريطانى كتب فى مذكراته يصف حفلا من حفلات الأميرة شويكار دعى إليه فبهره ما شاهد فقال «أعتقد أن الإنسان لا يمكن أن يشاهد فى أى مكان ما رأيت هنا فى قصر شويكار حيث يوجد تجمع كبير يضم نساء جميلات جدا والكل يتحلى بمجوهرات بديعة !! بل أن السفير البريطانى كان على علم تام بمعظم خلافات الملك والملكة من خلال جواسيس القصر وخدمه ففى إحدى الليالى تشاجر فاروق وفريدة فى الساعة الثالثة صباحاً وفى اليوم التالى كان السفير البريطانى على موعد مع رئيس الوزراء فى الحادية عشر صباحا وأخبره بموضوع الشجار !! وبعد أن تخيلنا رد فعل الملكة فريدة والصروب التى بدأت بينها وبين شويكار من أجل المحافظة على حبيبها وزوجها ومليكةا ووالد بناتها فلتستمع الى ما تقوله الملكة فريدة عن هذه المحنة «فى بداية الخلاف كنت أذهب أشاهد البروفات والإستعدادات لهذه الحفلات وكنت أعطي بعض الملاحظات على الحفل .. ألغى وأعدل فى بعض الفقرات المبتذلة وكانت الأميرة شويكار تنفذ ما أقول ولكنها تشكو للملك من تدخلى وتتهمنى بالفجيرة وإفساد الحفلات وبذلك استطاعت أن تحصل على أمر ملكى صريح بعدم اطلاعى على برامج الحفلات !! ثم تطور الموقف وأصدر فاروق أمرا آخر بعدم حضورى حفلات الأميرة شويكار التى بلغت جد العريضة» .. وهكذا أنتقل فاروق من مرحلة البراعة الصبائية إلى عالم الذئاب الملكية وأيقنت فريدة بحاستها الأنثوية أن زوجها لن يستطيع



كتاب
تذكاري

العودة مرة أخرى إلى سابق عهده ووده وحبه وإخلاصه القصير العمر فقد أصبح شهريار ولم تقنعه فريدة بقدراتها كزوجة فى القيام بدور شهر زاد ويالها من ملكة تعيسة فقد تحالفت نشأته وطفولته وهرويه من مشاكله مع والدته وفضائحها وانكسار أنفه أمام الانجليز وعدم انجاب ولى العهد وحفلات شويكار اللا أخلاقية ولا شئ أقسى على نفس المرأة العاشقة حين تكتشف اخطاء الوثن الأكبر الذى كانت تتعبد له دون أن تظن الى تفاهته على حد تعبير سيمون دى بوفوار . تقول فريدة : «كان يتأبنى احساس فظيع قبل الولادة كأننى أصعد جبل (١٣١) المشنقة وفى ١٥ ديسمبر ١٩٤٣ رزقنى الله بفادية وكانت أحب بثنائى إلى» وقبل ولادتها كان كل ما بينى وبين فاروق قد انقطع وأصبحنا زوجين على الورق فقط ويئست تماما من ولادة ولى العهد بل أننى فكرت فى التخلص من الحمل ولكن إيمانى بالله منعنى من ذلك وبدأت الخلافات تزداد بينى وبين فاروق ولا اراه إلا قليلا فى أعياد ميلاد البنات وأصبحت حياتى بلا معنى أو هدف فهو دائم السهر خارج القصر وإذا حضر فلكى ينام !! وبدأ كل منا يتجاهل الآخر فأعتنيت بثنائى وأصبح يستفسرن عن أبيضهن وانعكس كل ذلك على حالتى النفسية .. فأصبحت لا أغادر القصر ولا أرى أقارب أو أصدقاء وأنقطعت عن الحياة الاجتماعية وأصبحت أكره التواجد فى الحفلات والمقابلات فهى عبء نفسى لا أستطيع إحتماله فهى سوق لبيع الرذيلة واصطياد الفريسة حتى فى الحفلات الخيرية التى تقام من أجل الخير وأدركت كل سيدة وفاتة نقطة الضعف فى زوجى وهى النساء ولم يحاول فاروق أن يقاوم هذا العبث النسائى لكنه كان شغوبا بالعبث اللا أخلاقى وتلك كانت مأساتى» وأصبح فاروق لا يستطيع التخلّى عن سهراته فى الكباريات والنوادر الليلية ونوادر القمار فقد وصل الأمر الى ما يشبه الإدمان .. إدمان السهر ولكل سهرة نوع معين من النساء .. كانوا يحوله اشبه ما يكونون بشلة فساد مثل شباب المراهقين أنتهى كلام الملكة فريدة حيث جسدت الموقف بعبارات واضحة لا تحتمل اللبس أو التأويل وتركت هاتين الصفتين للملك ينان من سيرته إذ أن حاشية جلالته لم تقف مكتوفة الأيدى أمام تيار السمو والنبل الملكى الذى ترعّمته فريدة .. الأمر الذى قد يهدد مصالحهم وربما أبعدهم عن القصر .. فقد كانوا يدركون جيدا أن أى تقارب بين الملك والملكة قد يفضى إلى الإطاحة بهم وأغتيال أحلامهم الشرهة .. وزاد الطين بلة أن الأمر لم يتوقف على الحاشية الإيطالية فعلى الرغم من أنها رأس الأفعى والسبب المباشر لفساد الملك .. ولكن الاحداث الدرامية فى تلك المأساة وجدت من يدفعها ايضا بكل مكر ودهاء من تعالّب السياسيين أمثال (كريم ثابت - أحمد حسنين - على ماهر - الياس اندراوس) وبعد فوات الأوان وإنهيار المعبد تجتر الملكة أحزانها وتعترف بجوهر المأساة التى كانت ضحيتها وتقول : «كنا أطفالاً (١٣٢) صفارا بين عجائز مخضرمين أفسدوا كل شئ بيننا لقد دلىنى فاروق كثيرا ودلىته فهو حبى الكبير .. فهو طيب القلب جدا .. أنا وحدى أعلم هذا .. لا تصدقوا كلام الصحف .. لقد فرقت دسائس القصر بيننا !!!» وأعتقد أنها رددت كثيرا عبارة شاتوبريان فيما بعد «فلنضن بالاحتقار ونقتصد فيه فما أكثر الذين يستحقونه فلو وزع عليهم فلن يكفيهم» !! وبالفعل لم ييخل رجال القصر بخططهم الشيطانية فاقنعوا الملك أن فريدة على علاقة بشخص متزوج من إحدى أميرات العائلة .. وبكل أسف أقتنع فاروق بهذه الاتهامات الباطلة وتمكنت منه الشكوك حتى أصبح يراقب منزل هذا الرجل الذى كانت له ميول يسارية .. وورث ثروة ضخمة وهو لاعب ماهر فى لعبة البولو وبالفعل كانت تتردد فريدة على منزله ولكن لسبب آخر بعيد تماما عن هذا الافتراء .. فقد كانت صديقة للأميرة زوجته التى تعلمت منها بعض فنون الرسم .. وهى تكبر زوجها بعشرين عاما كانت تمت لفاروق بصلة قرابة وكانت دائمة النصح له هى وزوجها فاتهمها فى البداية انهما السبب الرئيسى لتمرد زوجته وشكواها المستمرة وكاد يطلق عليه الرصاص فى إحدى المشاجرات وأستبد به الخوف حتى أنه تشكك بعض الوقت فى نسب ابنته فادية - رحمها الله .. فما كان من أحمد حسنين تجنباً لواد تلك الشكوك الباطلة التى قد تقضى على سمعة مليكة وتفتح بوابات الشرثرة واللغط على مصراعيها اقترح على مصطفى أمين أن ينشر صورة الأميرة فادية بجوار صورة جدها الملك فؤاد وكتب مصطفى أمين تعليقا على الصورة قال فيه : إن الأميرة فادية تمتلك عينى وانف جدها الملك فؤاد !!! ولنا أن نتخيل قوة احتمال امرأة تتعرض لإتهامات زوج عابث يقلب الأمور رأساً على عقب فيتحول المجنى عليه إلى جانى !!

فهى سيدة فاضلة وفنانة راقية نشأت فى بيئة صالحة تؤمن بأن الأخلاق هو أقوى إغراء تقوم به المرأة وسط هذا الصخب اللا أخلاقى بصفة خاصة ولا شئ يؤكد ترفعها وتساميتها إلا لجوءها الى الفن بعد طلاقها !!!

لم تنس فريدة الطعنة الأولى .. وتمثلت فى حبه للأميرة الجميلة فاطمة طوسون زوجة الأمير حسن طوسون وهى علاقة اكدتها الوثائق البريطانية ووردت فى مذكرات معظم معاصريه ومثلما أنهم فريدة ظالما وبهتاناً .. لاكت الأسنة سيرته وأكد بعض مقريه أن ابنة هذه السيدة وتدعى «ملك بر» هى ابنة غير شرعية تشبهه كثيرا ويشيرون إلى خلاف فاطمة طوسون معه عقب وفاة زوجها ورفضها الزواج منه وسفرها بمفردها إلى أوروبا .. وعدم سماحه بسفر ابنتها الطفلة الصغيرة معها وحرمانها من لقبها بعد زواجها من أمير برازلى !!! وهى قصة من طلائع غرامياته وأكثرها تداولاً .. هل يعنى هذا أنه تحدى مشاعر الملكة مباشرة ؟ نعم فهو ملك البلاد يفعل ما يشاء فجميع رجال الدولة يتحنون أمامه ويقبلون يديه مبتهلين بأسمى آيات الدعاء للحصول على رضاه السامى وهى وإن كانت الملكة فهى زوجته وفى النهاية هى احدى رعاياه هكذا تسربت الديكتاتورية والاستبدادية الزوجية الى يقينه ولم يجد القصر من يطفىء ناره وإنما من يشعل النار ناراً فوصفت نازلى فريده بأنها فلاحه تريد أن تسيطر على الملك وتحدث عن حياتها الخاصة مع افراد اسرتها !! وبدأ صراع نازلى لإحتواء الملك وفرض سيطرتها عليه كملكة أولى يتضاؤل إلى جوارها دور فريدة وكان هذا أقصى أمانها وأصبح من المحال أن تتواجد الملكتان فى مكان واحد دون أن تطفى نازلى بشراسرتها المعهودة على جموع الحاضرين فتتجه إليها الانظار وتتوالى انكسارات فريدة ويتعمق شعورها باليأس «نازلى كانت تكرهنى واستعملت السحر لتعذيبى» وفجأة قرر الملك تقديم هدية ثمينة لزوجته الصامدة والصامدة فقام بشراء ألفى فدان فى الشرقية عرفت باسم «تفاتيش الفريدة» كما أهداها قصر الطاهرة الذى اشتراه من ابن عمته محمد طاهر بأربعين ألف جنيه وقد سمي الطاهرة نسبة لشاعرة إيرانية وليس نسبة لمحمد طاهر - كان يضع منشورا صغيرا عن الشاعرة فى ردهة القصر متضمنا تلك المعلومة - وهكذا اعتقد فاروق أن ملكية هذا القصر قد تشعير فريدة بشئ من الأمان خاصة أن القصور الملكية لم تكن ملكه ولكنها تخضع للملكية الدولة وهى قصور غير مريحة سكنيا على حد تعبيره .. وقبلت الملكة الهدية ولم تبهرها فمزال كبرياؤها يؤلمها وحزنها يغلبها وواجبها كأم يناديها أن تبقى وتحاول مرة أخرى وكنوز العالم لن تمنحها سعادة تنسدها .. ولكن ما حدث عام ١٩٤٥ كان شيئاً يفوق إحتمال أى امرأة .. فقد اكتشفت وجود سيده تركية تدعى ليلى شيرين فى الصالون المخصص لجناحها فأمرت بإلقاء القبض عليها والتحقيق معها رسميا فى قسم شرطة عابدين .. والدهش أن الملك لم يكن متواجدا فى ذلك اليوم فى القاهرة فقد سافر إلى الفيوم لحضور اجتماع تحضيرى خاص بمؤتمر سان فرانسيسكو .. أما المفاجأة ففجرتها ليلى شيرين التى اعترفت بأنها دخلت القصر مرات عديدة من خلال الأبواب الخلفية التى كان يفتحها الحرس لمروها .. وأكدت ان الملك أعطاها موعدا فى ذلك اليوم .. ويبدو أن الشمشرجية نسوا إلغاء الموعد ولم يخطرورها بعدم تواجده وسفره خارج القاهرة !! وأفاد تقرير طبيب القصر انها مختلة عقليا وأصبحت الفضيحة رسمية وأتهم الملك فريدة بأنها أجبرت السيدة على الإعراف لكى تثار منه وتشوه صورته أمام شعبه .. ولم تكن فريدة تحتاج لكل ذلك فقد تكفل بتدمير نفسه وتقويض عرشه وأصبح من المحال أن يعيشا معا «لقد دفعونا إلى الطلاق فقد أصبح من المحال أن أناقشه أو أجادله لم يعد الغضب هو الحل» . فمكثت فريدة وبناتها فى قصر عابدين وانتقل ٨٨ فاروق للإقامة فى قصر القبة واتفقا على الطلاق ولم يعلن إلا فى ١٨ نوفمبر ١٩٤٨ حيث أعلن طلاقه من فريدة (طلاقاً بائناً) وطلاق فوزية من الشاه !! هذا الطلاق الذى حاول أحمد حسنين منعه قبل وفاته بشتى الطرق حفاظا على شعبية الملك التى تدعم سلطته وسطوته شخصيا فهو رجل البلاط الأول يستمد نفوذه من نفوذ مليكه .. إنها دهاليز القصور وعالمها الفاسد الأنيق .. وجاءت النصائح لفريدة تحمل فى طياتها تلك الواقعية الصادمة .. وتدعوها لأن تتغاضى عن سلوكيات الملك فهكذا يعيش كل الملوك .. ولكنها لم تحتمل خيانات زوج أحبته حبا شديداً والمح لا يمكنه إحتمال أى خيانة من حبيبته .. فإذا كانت الخيانة مسلسل يجرى إعداده وترتيبه بواسطة الآخرين هنا تتحول المقاومة الى عبث والاعتراض

إلى ثرثرة .. والغضب إلى حماقة فامتنعت الملكة عن الظهور معه فى المناسبات الرسمية وفشلت كل محاولات ترميم هذه العلاقة الآيلة للسقوط من جانبه .. وحاول فاروق استصدار فتوى من شيخ الأزهر مصطفى المراغى بمنع زواجها ورؤية بناتها من شخص آخر فأعترض المراغى وقال عبارته الشهيرة:

«أما الطلاق فلا أرضاه .. وأما التحريم فلا أملكه» وعلى الرغم من إرتباطه بالشيخ المراغى فى بدايات عهده .. فهو أستاذه ومعلمه فى شئون دينه وهو الذى أخذ على عاتقه تنقية بذور نشأته وتقوية نزغته الدينية خاصة فى بدايات عهده فكان يصحبه لصلاة الجمعة كل أسبوع .. وبفضله أطلق الشعب عليه اسم «الملك الصالح» كما أن المراغى هو الشخص الوحيد الذى كان فاروق يقبل يده كما تقول الملكة فريدة ولكن حاشية السوء أفزعها تأثير المراغى على فاروق دينياً الأمر الذى يتعارض مع فسادهم وجشعهم واحباط خططهم !! .. وخرجت فريدة من بيت الدعارة إلى بيت الطهارة كما رددت الهتافات آنذاك .. وخسر الملك أكثر قلاعه شعبية فقد كان يحظى ببقايا محبة خاصة لا يعرفها إلا المصريون «لأجل الورد ينسقى العليق» وكانت فريدة هى زهرة اللوتس الفرعونية بأصالتها وعصفور الجنة بسموها وترفعها والقرنفل بسحر أريجها والورد البلدى بشعبيته الطاغية .. ولئن نغالى .. إذا أشرنا إلى أفول نجمه وسوء حظه وانخفاض شعبيته منذ وقوع الطلاق .. الذى تنازلت فيه عن لقبها وتاجها وثرائها وزهدت فيما لا تزهد فيه النساء وخرجت من أفخم قصور العالم إلى منزل والدها لتضطرب معها صغرى بناتها فادية .. تنازل لها الملك عن تفتيش الفريدة ومجوهراتها وفيما بعد منحها فيلا فى الهرم قامت بتصميم ديكوراتها تحت إشرافها .. وحرصت أشد الحرص على أن يكون تصميمها بعيدا عن القصور .. وما أن وقعت عينها على عامودين فى الردهة حتى صرخت فى وجه مهندس الديكور معترضة بمرارة وحزن : كفانى أعمدة رخامية !!!

ومن المؤلم أن حاشية القصر ظلت تخشى من أى تقارب بين فاروق وفريدة بعد طلاقهما .. حتى أنها أرسلت برقية رقيقة للملك تهنئه فيها بقدوم ولى عهده أحمد فؤاد .. فاغتبط فاروق وأبدى تأثره وأصدر أوامره لسكرتيه الخاص د. حسين حسنى بإرسال أكبر باقة من نوع محدد من الزهور كان يعلم أنها تفضله ويدوره فوض السكرتير أحد الشمشرجية بإنهاء المهمة وتمر السنين ويلتقى د. حسين حسنى وفريدة فى أحد معارضها الفنية ويسترجعان شريط الذكريات وتندش فريدة من الواقعة وتؤكد عدم استقبالها لأى زهور من الملك ولكنها مكائد القصور التى كانا يعلمها جيدا !!

وعلى الرغم من تصدع صرح حياتهما الزوجية فقد ظلت فريدة حبه الأول وربما الأخير .. فقد أدى تعدد علاقاته النسائية إلى تعميق حبه الحقيقى الذى حاول الهروب منه إلى سراب لم يرويه .. أما هى فقد ظلت طيلة حياتها تردد «فاروق والد بناتى وهو الذى جعلنى ملكة» ورفضت اغراءات عديدة للكتابة عنه أو ضده بكلمة واحدة . ويروى د. أحمد عوضين من كبار موظفى وزارة الخارجية ما يؤكد وفاءها لذكراه ففى السبعينيات أثناء عمله بسفارتنا بباريس .. تلقت السفارة خطابا مفتوحا من الملكة فريدة مكون من ٤ صفحات فولسكاب تطلب إرساله للسيدة جيهان السادات وتشكو فيه من تداول الصحافة المصرية لسيرة فاروق وسمعته بصورة مشينة .. وترجو إيقاف هذه الحملات وتؤكد أنها مازالت تحتفظ له رغم طلاقهما ووفاته بكل ذكرى عطرة . وظلت فريدة حرة طليقة كطائر النورس الذى لا يأكل إلا السمك الذى يصطاده بنفسه من أعماق البحار ولا يأكل الجيف أبدا وإن مات جوعاً .. فإذا استعصى عليه طعامه يرتفع إلى عنان السماء ثم يلقى بنفسه على صخور الشاطئ العتيقة لإنهاء حياته .

ويكامل إرادتها دخلت محراب الفن الذى أنقذها من الجنون على حد تعبيرها حيث رفضت تقديم أى تنازلات فى حياتها .. وأغلقت الباب تماما فى وجه عروض الزواج وفضلت أن تكون .. فنانة تشكيلية تنشد صدق الإحساس وبكر المشاعر وقوة التعبير وديمومة الانفعال التى تغلقت فى أعماقها المتأججة .. فكانت ملكة فى فنها الفطرى .. فنانة فى اعتزالها الملكى ■



كتاب
تذكاري



حاشية البلاط اقنعت
فاروق أن فريدة زوجته
واحدى رعاياه أيضا.. فهو
ملك البلاد يفعل ما يشاء

فريدة تنازلت عن
لقبها وتاجها
وزهدت فيما لا تزهد
فيه النساء




فريدة تحتضن نادية -
يرحمها الله - صغرى
بناتها وأحبهن إلى قلبها





فريدة حاربت من اجل
الحفاظة على زوجها
ومليكتها ووالدتيها
دون جدوى قبل الطلاق



فاروق لو ان لآيام أجنحة رايتها
بالهوى تاتيك
اسرايا ملك في شباب العمر تحسبه
لحكمة الراى تحذوه القدايات
قيس النبوة في حببتك والعلما
لولا جلال الهدى ادعوك رحمانا
من اشعار شاعر الكوخ محمود
حسين اسماعيل في مدح فاروق



في ٢٠ من مايو ١٩٣٨ عقد
القران الملكي وكتبت الأهرام في
صدر صفحاتها: «أشرق
الأرض بنور ربها وازدهر الكون
بفرح وليه واحتفلت الطبيعة
بعرس أجمل من فيها»



إن الذين يطلبون من الأدباء
أن يصوروا لهم ما يعمر نفس الشعب
المصرى من بهجة وما يملأ قلبه من
غبطة يكلفونهم ما لا قبل لهم
به فالمصريون يجمعون على
حب مليكهم يظهر فتتمتلى به
العيون وينطق فتتمتلى به الأسماع إن ستة عشر
مليوناً هم أبناء مصر قد أجمعوا
على الابتهاج الذى لا حصر له
«خطبة طه حسين فى الإذاعة بمناسبة الزفاف
الملى»



البونبونيرة الفاخرة المزينة بصورة
فاروق والتي تم اهداؤها للمدعوين
فى الزفاف الملى



الملكة فريدة بكامل أناقتها بملابس السهرة
في الأربعينيات بصحبة الأميرات والنساء



بأنها من مشغلة عائلة
إذا وجدت الملكة
بازار وفريسة في مكان
كما توضح الصورة

مولاي لو تنكرت
جلالتك كما تنكر
عمر بن الخطاب
وغدوت من أفراد
الشعب لأحسست
كيف تربيع فاروق
على ملايين
القلوب.. إنه الحب
الرباني الذي
حفره الله في
القلوب.. يا أحب
ملوك الدنيا
للشعب والرعية
«فكري أباطة»



نستطيع فى كلمتين اثنتين أن نوجد الخاصية البارزة
التي امتاز بها عهد الفاروق حفظه الله وهما «مكانة
مصر» فقد أصبحت مصر أمة ذات مكانة مرعية فى
العالم أجمع فالمكانة أهم من السيادة إن الفارق بين
الحر والعبد أن الحر يفعل واجبه وإن غضب من
غضب أما العبد فلا يفعل إلا ما يرضى الآخرين وهذا
ما حققته لمصر شجاعة الفاروق «عباس العقاد»



عن علاقتها وخلافها مع
فاروق قالت الملكة فريدة:
كنا أطفالا صغارا بين
عجائز أفسدوا ما بيننا



ابنتا فاروق فريال وفوزية قررتا البقاء
مع والدهما عقب الطلاق ثم لحقت بهما
نادية عندما انتهت سنوات حضانتها



قمة الاستهتار واللامبالاة
تجسدها هذه الصورة التي
التقطت له عام ١٩٥٠
بمناسبة الاحتفال بعيد
راس السنة وفيها يظهر
عباس حليم وكريم ثابت
وانطونيو بوللي وزوج
الاميرة شويكار.. ضحى
فاروق بمتطلبات الحكم
وضريبة الملك التي
تستودع الحرية الخاصة
امانة مقابل التمتع
بالسلطة والجاه





الاحتفال
بالزفاف
الملكي عام
١٩٣٨





کتاب
تذکره

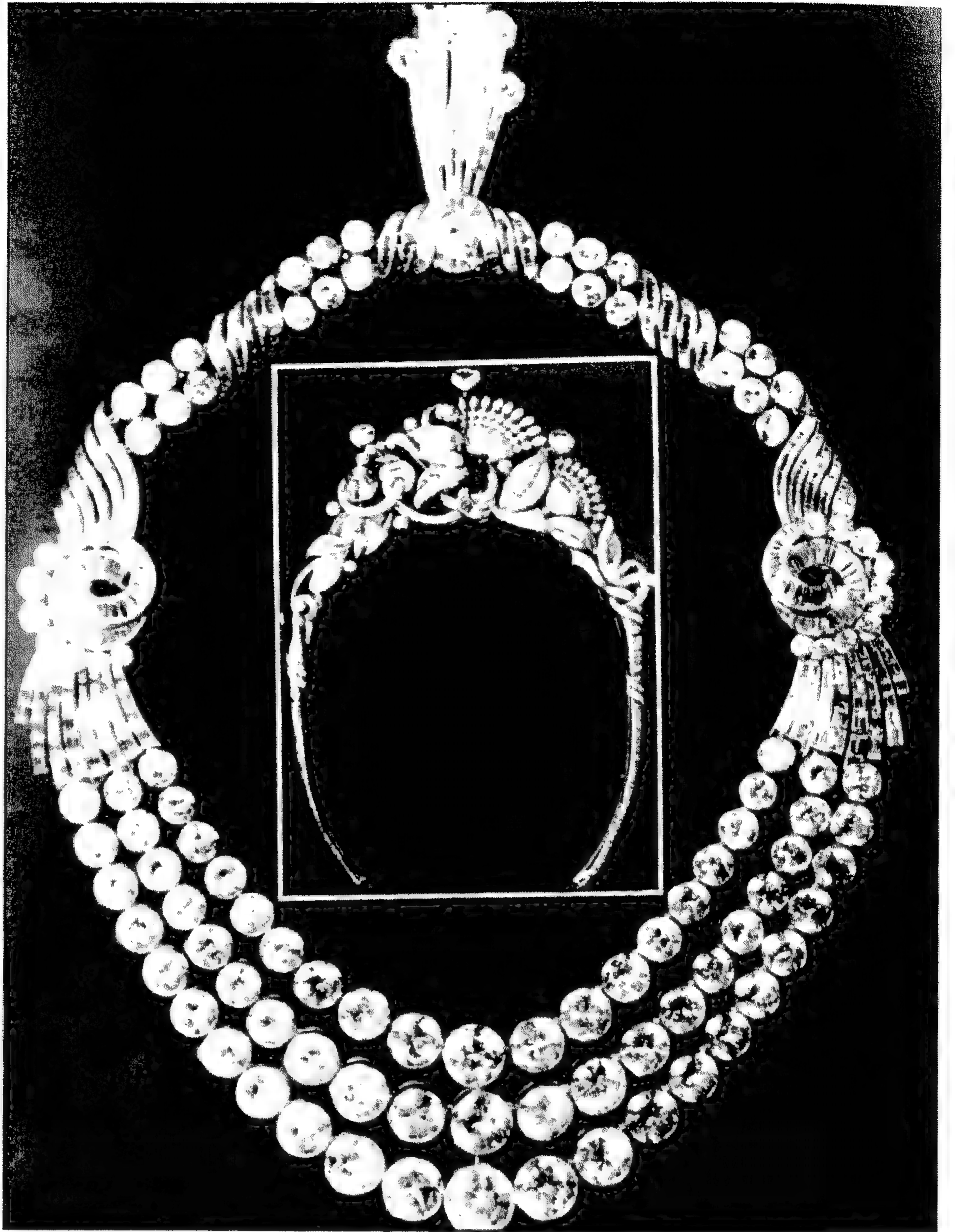
استمرت الاحتفالات الرسمية
بالرفاق الملكي ثلاثة أيام تحولت
خلالها شوارع مصر إلى لوحة
فنية مضيئة. لم يكن زفافاً بل
ملحمة بهجة شعبية انتهت
بالعروسين إلى ريف مصر في
قصر جلالة بأشخاص



أكواب الخمرات
الملكي
الكرستالية
يزينها التاج
الملكي

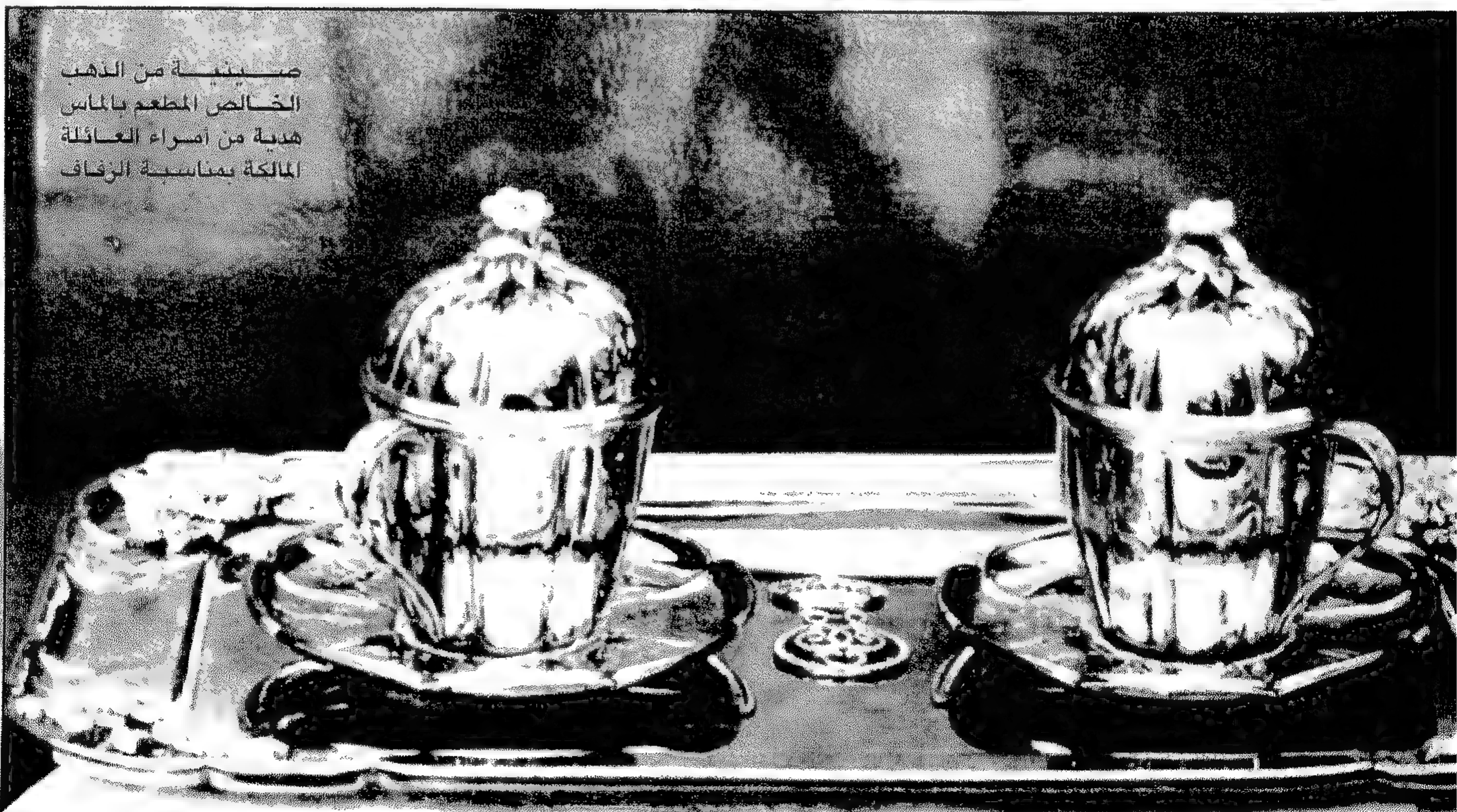


هدية فاروق لعروسه
عقد ماسي ثمين
استغرق صنعه عاما
كاملا كان يبلغ ثمنه
آنذاك ٢٧ ألف جنيه..
أما التاج فهو هدية
الملكة نازلي لفريدة




كتاب
تذكاري

صينية من الذهب
الخالص المطعم بالماس
هدية من امراء العائلة
الملكة بمناسبة الزفاف







قال الشيخ المراغي
عبارته الشهيرة حين
طلب منه فاروق إصدار
فتوى بعدم إمكانية زواج
فريدة بعد طلاقهما.. «أما
الطلاق فلا أرضاء وأما
التحريم فلا أمل»



فريال كبرى بنات
فاروق ظلت ترعى
أخاها أحمد فؤاد
بعد وفاة أبيها

براءة
وكلاسيكية في
ملابس فريال
وفوزية بنات
فسياروق

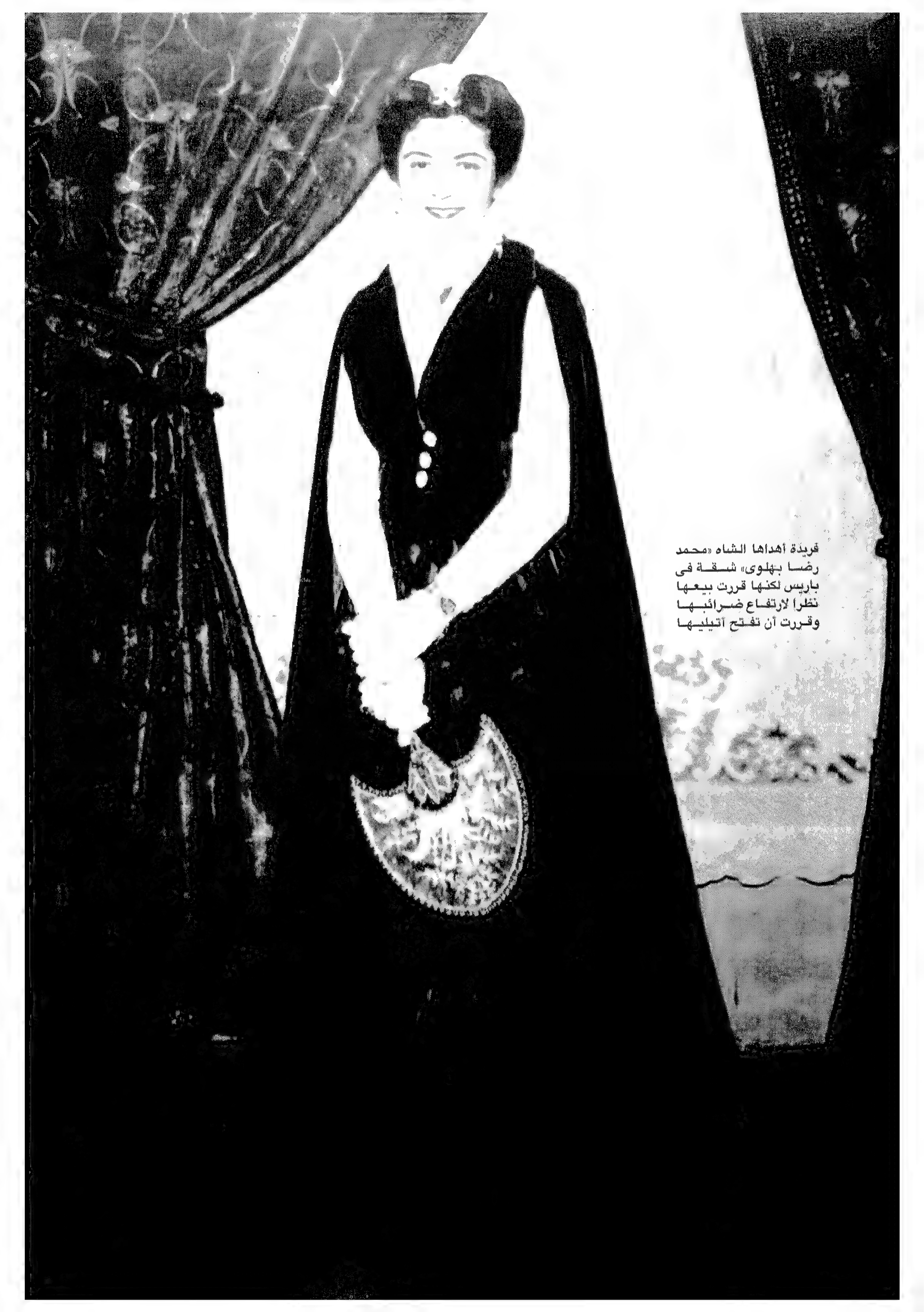


فريال وفوزية أعلى
سلم الذكريات



لقطة جميلة للأميرتين ومازالت فريال
الكبرى ترعى شقيقتهما الصغرى فوزية





قريذة أهداها الشاه «محمد
رضا بهلوى» شقة فى
باريس لكنها قررت بيعها
نظرا لارتفاع ضرائبها
وقررت أن تفتح أتيالها

فريدة سافرت عام ١٩٦٧ إلى
سويسرا حيث تقيم بناتها - ولا
يزلن - لكنها استشعرت وجود
غالية جفاء تحمل بعض اللوم
والثانيب لطلاقها من والدهن



بالرغم من
معاناة فاروق
من ظروف
نشأته وانعزاله
عن بقية أقرانه
إلا أن ظروف
تنشئة بناته لم
تكن أسعد منه
حالا نظرا
لطلاقه
وانفصاله عن
والدتهن





كبيرة
المرشدات
العظمى
بصحبة
المرشدة
الصغرى
فريال

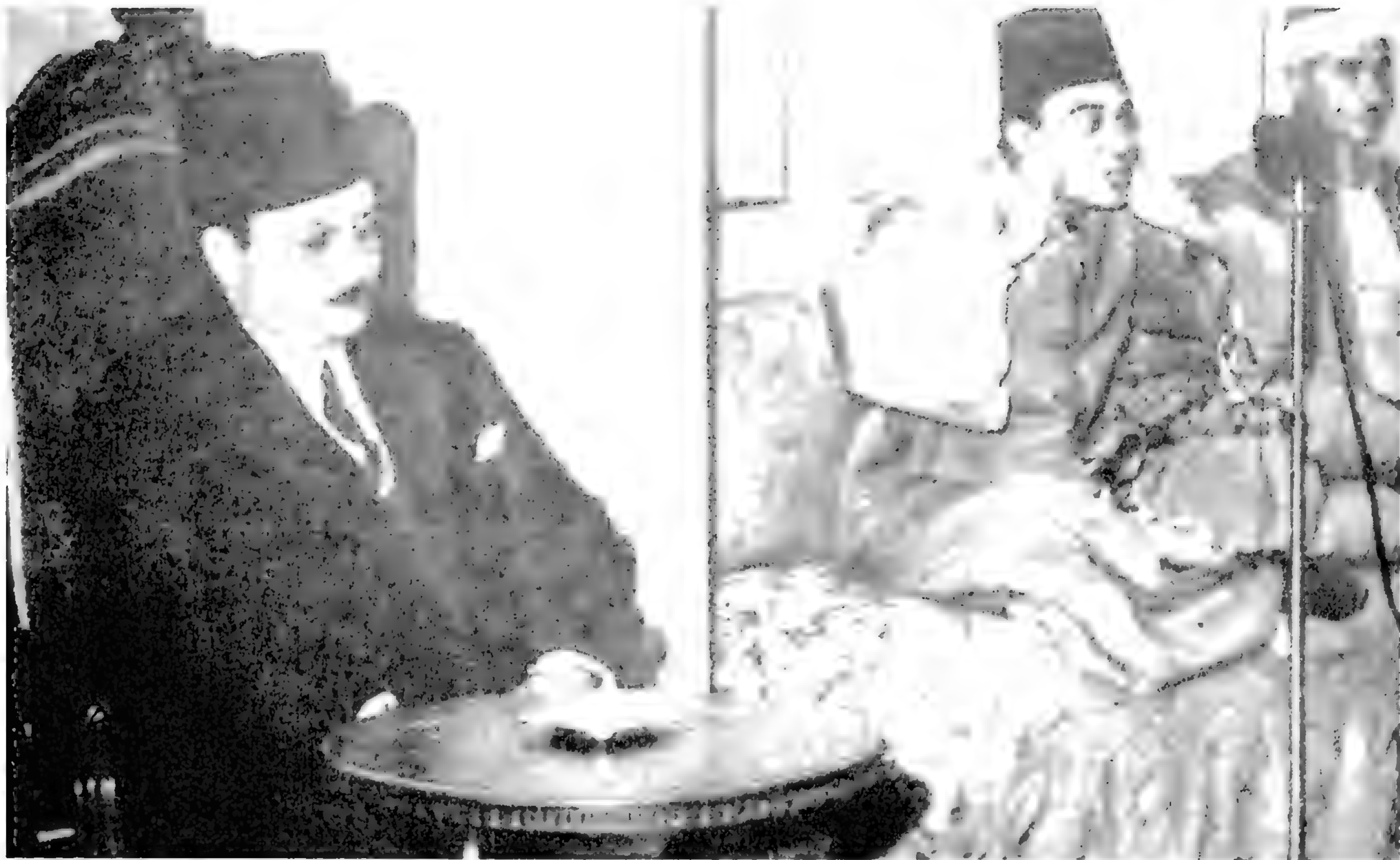




الملك والملكة أثناء
الاحتفال بعيد ميلاده
(١١ من فبراير) عام
١٩٤٢ أى بعد حادث
٤ من فبراير وقد ألقت
تلك التجربة القاسية
بظلالها على تعبيرات
وجهه الحزين



فاروق يتابع ابنته فادية وهي
تسجل اسمها في سجل
التشريفات في إيطاليا



يستمتع إلى آيات الذكر الحكيم بصوت الشيخ أبو العينين شعيشع



مكتب جلالته في قصر المنتزه.. تحفة فنية رائعة



الملكة فريدة بصحبة السيدة هدى شعراوي



الملكة فريدة تداعب ابنتها الكبرى الأميرة فريال



الملكة فريدة بكامل زينتها وأناقته وإبتسامتها

فاروق
بملابس الصيد



الأميرة
فاطمة طويسة





نساء فاروق.. "ضجيج بلا طحين"

يقول الشاعر العربي:
كل يدعى وصلا بليلي

وليلي لا تقرر لهم بذاكنا

أما الملك فاروق فيقول: «لو أن جميع الفتيات الصغيرات والراقصات وكل الممثلات والطموحات والزوجات والفتيات الباحثات عن الإثارة واللاتي قيل إننى مارست الحب معهن جمعن معا لما استطاع طبيب واحد أن يعطى كلا منهن حقنة فيتامين دون أن يسقط من الإعياء.. فالإنسان حين يعيش تحت شجر التفاح فغالبا ما يفقد الرغبة فى أكله لكن المحرومون من الجنس هم الذين يجدون الإثارة عن طريق الانغماس فى هذه القصص الصبائية الشرهة!!».

بعد الثورة فاضت الأقلام فى أكثر جوانب حياته جدلا وإثارة على جميع المستويات وربما انشغل الناس بغرامياته العاطفية ومغامراته النسائية أكثر من أى جانب آخر من جوانب عهده الفاسد.. كما أطلق عليه والكلمة على إطلاقها غير دقيقة فهو وإن كان يتحمل القدر الأكبر من المسؤولية إلا أن الأمانة الموضوعية تقتضى وضع إطار مرن نستطيع من خلاله أن نقيم دوره سلبا وإيجابا فنعطى ما لقيصر لقيصر وليس لأنطونيو.. وفاروق ليس استثناء من هذه القاعدة وإن اتفقنا جميعا على النتيجة النهائية والحتمية التاريخية لإنهاء الملكية فى مصر وعدم أهليته للحكم لأسباب أفضنا فى تناولها.. أما أسباب وحيثيات هذا الحكم فهي جوهر الخلاف وموطن الشطط خاصة فيما كتب عن علاقاته النسائية ولكننا لا نغفل أيضا انزلاقه فى الفترة التى أعقبت طلاقه لفريدة وتمتعه بحرية كاملة.. إذ أن الادعاء بامتلاك ناصية الحقيقة فى مثل تلك الأمور هراء وافتراء وانتقاص من الحق ولكن حين تجتمع السلطة والجنس يصبح للحديث مذاق رائع من الصعب جدا أن تبتعد عنه الصحافة إلا بعد التأكد من عصره حتى آخر قطرة تمهيدا لتعبئته فى زجاجات التاريخ الراكدة.. فعلى سبيل المثال كتب زكريا الحجاوى بعد الثورة يقول: يجب أن يقام لفاروق تمثال ضخمة ومن حق هذا التمثال أن تصوب إليه الأضواء والزهور والرياحين وأن تتناوب الفتيات الرقص عرايا عند قاعدته، يصفقن له بأناشيدهن ويهتفن له بأنوثتهن ثم يسلمن ميدان التمثال لغيرهن من الفتيات.. يجب أن يقام لفاروق تمثال^(١٣٣) على هذه الصورة فى قلب تل أبيب، فقد خرجت الصهيونية العالمية من دور الابتهالات والأدعية فى بناء وطن قومى إلى دور العمل الجدى فتركت مبكى اليهود فى القدس دون أن يبكى تحت أسواره أحد واتجهت إلى الفلاسفة ورؤساء الحكومات العالمية ولكنها باءت بالفشل ولكن رجلا واحدا هو الذى حقق لها ذلك الوطن القومى.. ذلك الرجل هو.. فاروق!!».

لم ينفرد الحجاوى بالكتابة الإنفعالية الساخنة عن حدث لم يزل طازجا آنذاك وما كتبه لا يتعدى أن يكون لبنة فى جدار طويل عميق كتب بمداد المبالغة والانفعال والغضب وعرف طريقه إلى أرفف المكتبات العربية فى جميع أنحاء الوطن العربى.. وإذا كان فاروق هو آخر ملوك الأسرة العلوية الذى عاش حياته الخاصة بصورة لم يعرفها أى ملك فى العالم.. فقد دفع ثمن سنوات شبابه وعنفوانه.. وهى سنوات دلالة على الحياة.. مبكرا (نفى فى الثانية والثلاثين).... فاستعاد الزمان حقوقه كاملة وتدللت الحياة عليه.. بل إن فاروق دفع فاتورة حساب جميع أفراد عائلته بعد أن أصبح اسم العائلة يختزل فى شخصه.

مملكتى من أجل امرأة

هو اسم الفيلم الذى أخرجه المخرج «راتوف» عن حياة الملك

فاروق بعد نفيه.. وأى فنان مبدع لابد أن يداعب خياله قصص شهريار الشرق ولا بد لأى مخرج طموح أن يستغل مواهبه وملكاتة فى خلق عمل فنى فريد عن ملك أقدم مملكة فى العالم خاصة.. إذا اكتشف فى حياته هذا الكم الهائل من النساء والفتيات فى معظم الصحف والمجلات محليا ونقلا عنها بعد إضافة النكهة الأوروبية كتبت الصحف العالمية عن ملك مصر الفرعونى القائمة التى نسبت إليه وتضم أسماء عديدة منها:

«الأميرة مهوش طوسون وفاطمة طوسون - ليليان كوهين وكاميليا - الراقصة سامية جمال - الأميرة باتريشيا - المغنية الفرنسية أنى ييريه - ناهد رشاد - ميمى ميدرت - هيلين موصيرى - زوجة ولى عهد دولة أوروبية - باربارا سكيلتون - آناماريا جاتى - جيرداد جنيبيرد - كريستيان دورى - بيرحين استنبرج - ايرين جينيل - سوزى سوليدر - جريس فيلدن».

واستنادا إلى عبارة جاك روسو الشهيرة: «الرجل يكون رجلا فى بعض أوقاته.. أما المرأة فهي أنثى فى جميع مراحل حياتها» فأين كان يقف فاروق من هذه القاعدة التى تسرى على رقاب العباد لا تفرق بين ملك وخفير.. غنى أو فقير.. أما لماذا نخوض فى مثل هذه الأمور الخاصة التى ننتقد الكتابة فيها.. فلأننا نؤمن بأن إدراك الحقيقة (النسبية) يساعد على إدراك حقائق أخرى جديدة وتحطيم أكاذيب متحجرة عفنة تفسد عقب التاريخ وقاعدة التقصى تبدأ بعبارة «ابحثوا تجدوا».. والحقيقة الرسمية سجلتها الخارجية البريطانية فى الوثيقة رقم «٣٤٢٧» عام ١٩٤١ من خلال البرقية المرسلة من السفير البريطانى فى القاهرة لامبسون إلى أنتونى ايدن وزير خارجية بريطانيا وفيها سجل السفير حوارا دار بينه وبين حسين سرى باشا رئيس الوزراء وزوج خالة الملكة فريدة.. حيث أكد سرى باشا للسفير أن الملك يعانى من خمول فى بعض غده.. الأمر الذى يترتب عليه معاناته من بعض مشاكل الضعف الجنسي.. فتحاول بريطانيا استقطابه فعرضت عليه العلاج ولكنه رفض بشدة.. أما المفاجأة فهي علم الخارجية البريطانية بهذا الخلل الهرمونى منذ كان طالبا فى بريطانيا قبل زواجه!!

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن إذا كانت هذه هى حالته الصحية فكيف يفرط فى علاقاته النسائية كما أشيع عنه!! الإجابة يفصح عنها كريم ثابت مستشاره الصحفى وأقرب المقربين إليه وواحد من رجاله القليلين الذين كانوا يصادقونه ويلازمونه فى معظم مجالسه «كان فاروق كرجل^(١٣٤) يشكو مركب نقص فكان من الطبيعى أن تكون لديه عقدة نفسية كانت علتة تشعره دائما بأنه أقصر من سائر الرجال باعا فى دنيا النساء وأضعف منهم بأسا فى مباشرة أحداثها فالرجل الذى تكون هذه حالته وعلته يستحيل عليه أن يكون زير نساء لأن ظروفه لا تمكنه من السيطرة على الموقف إلا نادرا وبعد جهد كبير!! ولم أكن أود أن أسوق تلك الإشارات وإنما اضطررت إلى ذلك اضطرارا، إذ بدونها لا يتسنى تفسير السر الجاثم وراء تلك المظاهر التى كان فاروق يحرص على تسليط الأضواء عليها!! لم تشغله تلك العقدة النفسية كثيرا فى البداية فقد تزوج فى سن مبكرة فكان سره مكتوما ثم عرف مغامرته الأولى بعد زواجه وكانت مع سيدة نبيلة ليس من خلقها أن تكشف تفاصيل علاقتهما فظل أمره مستورا!! ثم اختار صديقاته من الأجنيات فلم تنشر أخباره فى المجتمع المصرى واستمر حاله مجهولا ثم اتصل ببعض المصريات وكن من أرخص البيئات وسرعان ما ردد المجتمع روايات كثيرة من أحاديثهن فذاع ما لم يكن معلوما وبلغت تلك الروايات سمع فاروق وكان بطبيعته يحب سماع كل ما يقال عنه، فأصابته فى موضع العزة من رجولته فقرر أن يحارب ما يروى عنه فى المجالس والمجتمعات ولم يجد خيرا من المظاهر التى تظهره بأنه



كتاب
تذكاري

«زير نساء» انتهت شهادة كريم ثابت التي تؤكد المثل الشعبي القائل «ما يفرق عش إلا الصفيح الفاضى!!» وأصحاب السير الذاتية من تلاميذ مدرستي كازانوف وفالنتينو يؤكدون هذا المبدأ فالذئب المحترف ينأى بنفسه عن نشر علاقاته النسائية لاعتبارات عديدة أهمها الشعور بالذنب وإن غفل الضمير وقتياً «إذا بُليت فاستتروا».. وقد جرح فاروق في سنوات عنفوانه لكنه كان يفتقد الإرادة الصلبة الحديدية التي لا تهزم الإنسان مهما واجه من مشاكل «ما لا يقتلنى يقوينى» أو كما يقول طاغور: لا يوجد ألم فى الوجود لا يستطيع الإنسان أن يتخلص منه ويحيله إلى مسرة.. فلا أسمى من مكابدة الشعور بالألم.

وإذا كانت الحالة ميئوساً منها طبياً - على الرغم من إنجابه - فإن الإيمان بقضاء الله كان كفيلاً أن يمنعه من الانسياق وراء الثروة الجوفاء... التي مهد لها الطريق وانه به علاقاته المتعددة بصورة هوائية تتسق مع صفات برجه «الدلو» وفى غضون سنوات قلائل انهارت سمعته كملك لأكبر دولة عربية وإسلامية فقد تلاشى سياج الفضيلة.. وتبخر رصيده من المحبة والاحترام!! إنها قضية الناس والخوف من الناس ولم يبالغ سارتر حين قال: إننا مستعدون مادام من الضروري أن نظهر أمام الآخرين!! والخوف أعلى درجات العبودية.. بكل هذه التناقضات والصراعات والانكسارات النفسية دخل عالم فاروق طاوور طويل من النساء.

كاميليا

أوليليان كوهين لم تتعد مرحلة الكومبارس فى السينما حين شاهدها مع المخرج الدونجوانى أحمد سالم فى أوبرج الهرم.. أثارت إعجابه الشديد ولم يكن من قبيل المصادفة وجود درجة كبيرة من التشابه فى سمات الملامح أو Type فى وجوه (كاميليا - سامية جمال - ناريمان) الوجدتان المرتفعتان والعينان الضاحكتان والشفاه الإيطالية الممتلئة وإن تشابهت سامية جمال وكاميليا فى قوامهما الرشيق وقامتهما الفارعة.. ولكن وقوف ناريمان بجوار قامته الملكية كان كفيلاً بإطالة قامتها سننيمترات عديدة!!!

ولدت كاميليا عام ١٩٢٩ لأب يهودى (فيكتور كوهين) ولأم مسيحية تدعى أولجا.. قامت بتنصيرها دون علم الأب فاشتد الخلاف بينهما وافترقا..

ونصح بعض الأصدقاء الأم بالاتصال بأحد المخرجين فمن الأفضل أن تعمل فتاة جميلة مثل كاميليا فى السينما وكان اللقاء مع المخرج الشهير أحمد سالم الذى أخذ على عاتقه رعاية كاميليا فنياً وفى إحدى الليالى شاهدها الملك فاروق بصحبته فى الأوبرج وتكفل بوللى.. مدير الشؤون الخاصة - بتحديد موعد لها لمقابلة جلالته.. وسرعان ما انتشر الخبر فى مصر كلها فقد أعجب فاروق بنساء عديدات وأقام الكثير من الصداقات.. لكن قصته مع كاميليا كان لها شأن آخر فهى نجمة يهودية مشهورة يشار إليها بالبنان ومن ثم اتخذت قصته معها طابع الثروة الشعبية فلأول مرة يرتبط بعلاقة مع امرأة يعرفها الناس جيداً.. ويشاهدونها فى السينما ويقرأون أخبارها فى الصحف أذن فالقصة شيقة توحى بعشرات المشاهد المتخيلة من أفلامها السينمائية ومن بعض اللقطات الساخنة!!

ومن السخرية أن فاروقاً أراد أن يتوارى عن الجحيم أو عيون الآخرين القاتلة.. فيقرر أن يسافر لقضاء فترة استجمام فى قبرص ولم تكن المرة الأولى التى أراد فاروق فيها أن يعمى عيوناً أراد تكحيلها.. ووصلت أخبار هذه الرحلة الغرامية مصر عبر موجات البحر المتوسط.. حيث نشرت «أخبار اليوم» خبراً عن لقاء فاروق وكاميليا فى قبرص بصيغة عرف منها القراء أنه بيت القصيد!! ونكتشف أن إسماعيل صدقى رئيس الوزراء هو الذى

أمد صديقه مصطفى أمين بهذه المعلومة التى تسببت فى غضب الملك عليه ومنعه من دخول القصر وفقاً لرواية مصطفى أمين!!.. حيث اضطر صدقى للسفر الى قبرص شخصياً حين طالت رحلة الملك الأمر الذى وضعه فى موقف حرج حيث تم الاتفاق بينه وبين رؤساء بعض الأحزاب على اشتراكهم فى وزارته بعد توقيع الملك على المراسم.. فاضطر للسفر بعد أن أشار فاروق إليه بالحضور إلى قبرص.. وهناك تم توقيع التعديل الوزارى الذى كان سبباً فى استبعاد كاميليا من جنة فاروق.. حيث أعتقد أنها هى التى سربت خبر هذه الرحلة البحرية.. فغضب منها وسافر إلى تركيا.. فأرسلت إليه رسالة عاجلة تخبره فيها بعزمها على الانتحار إذا لم يعد إلى عشهما القبرصى واستقبل الملك مرة أخرى فى جزيرة قبرص بالفلاشات والاستفسارات خاصة أن رحلته لتركيا عام ١٩٤٦ كانت محط الأنظار سياسياً.. أما رد فعل الملكة فريدة فقد خلده فى عبارتها الشهيرة آنذاك «إنها هدية الملك لى فى عيد ميلادى»!! فقد تزامنت الرحلة مع عيد ميلاد فريدة فى ٥ سبتمبر وتكتسب قصة الملك مع كاميليا اليهودية طابعاً وطنياً خاصاً تجلى أثناء حرب ١٩٤٨.. حيث اشتد خوفها وأعلنت فى الصحف أنها ليست يهودية ولا تمارس أى شعائر يهودية فهى مسيحية.. فطلبت حماية فاروق فاختر لها مسكناً بالاسكندرية وسرعان ما تردد اسمها فى قضية الأسلحة الفاسدة ولم يتعد الأمر الشائعات فلم تجر معها تحقيقات وإن ظل شبح تجنيدها من قبل الوكالة اليهودية واختيارها عميلة للموساد الذى تأسس آنذاك فى جنيف ورأسه جيمس زارب الذى كانت له صلات مباشرة بأيزاك ديكسون وهو يهودى مصرى كان يمتلك صالة للتدريب على فنون الرقص فى مصر.. وإذا صح هذا التكهّن غير المثبت... فإن اتصال كاميليا بالملك كان كارثة كبرى كفيلاً بإثارة الحق والغضب العارم ضده خاصة بعد هزيمة ١٩٤٨ وهى فترة شهدت نشاطاً مكثفاً لمعظم أجهزة المخابرات الاسرائيلية والانجليزية والألمانية والمصرية.. ولم تكن المرة الأولى التى تستعين فيها أجهزة المخابرات المذكورة بفنانات.. وأيا كانت طبيعة العلاقة التى لا نعلمها علم اليقين ولكننا نرصد آثارها المباشرة على اهتزاز عرشه وصعوده إلى الهاوية.

أما الأدبية سنية قراءة التى لقت بالجاسوسة الحسنة فقد كان لها دور بارز فى إمداد وزارة الداخلية بالعديد من المعلومات الهامة التى تتعلق بالملك.. وفى إحدى المرات تمكنت من اكتشاف تورط الملك فى علاقة نسائية بامرأة يهودية ولنترك الحديث لسنية قراءة:

قلت للملك: أنا (٣٠) يامولانا لا أترك أية معلومة تتعلق بجلالتك ولا أبلغها لوزارة الداخلية فقال لى: لا أنا عاوز يكون فيه تعاون مباشر بينك وبين الديوان الملكى يعنى أية معلومات خاصة بى أو بالعرش تبلغنيها للديوان دون أن تمر على الداخلية ويتسلمها منك عمر فتحنى باشا وتقررت لى مكافأة شهرية من القصر مماثلة لمكافأة الداخلية.. كان القصر الملكى يريد معلومات عن اليهود ونشاطاتهم فى مصر وعلاقات الشخصيات السياسية الخاصة وأحياناً كانوا يريدون صوراً مختلفة لأفراد الأسرة المالكة.

كنت أجمع معلومات كثيرة بواسطة البنات اللواتى يعملن معى وكان نشاطهن جيداً، وفى إحدى (٣٧) المرات علمت أن سيدة معروفة فى القصر الملكى قدمت للملك فى الفترة التى أعقبت طلاقه من الملكة فريدة جاسوسة يهودية خطيرة



كتاب
تذكاري

استدعاني ووجه إلى عدة أسئلة تتعلق بأصلي وقصتي مع الرقص فأجبتته بصراحة عن أسئلته كلها فقال: أنت فلاحه مصرية مطينة واعتبر جلالتة ما قاله نكتة فضحك عاليا وضحكت بدوري لأن ضحكة الملك كانت أمرا بالضحك!!».

وفيما يتعلق بلقب راقصة مصر الأولى.. فقد ألصق بسامية جمال في الفترة التي كانت ترقص فيها في أحد كازينوهات دوفيل والتي كان يتردد عليها الملك وكانت إدارة الكازينو تضع علم مصر بنجومه الثلاث على سارية عالية.. مجاملة لفاروق وحاشيته الكبرى.. وقد نفت سامية جمال نفيا قاطعا وجود أية علاقة خاصة تربطها بالملك فاروق ولم يتعد الأمر اعجابه برقصاتها الإيقاعية المتجددة واستعانتها ببديل الرقص المشغولة بالسيرما حيث أنها كانت أول من ارتدتها.. وهي أول راقصة ترقص حافية نظراً لضيق الحذاء كما ذكرت فبدت من الراقصات المجددات الانبيقات ليس إلا.. وفي أيامها الأخيرة سألتها الكاتب الكبير أنيس منصور عن حقيقة العلاقة الحميمة التي ربطتها بفاروق... وبصدق وشفافية من يستشعر نهاية الرحلة وإقتراب الأجل أجابت بعد أن وضعت يدها على المصحف الشريف وأقسمت أمامه أنها لم تربطها به أية علاقة شائنة في يوم من الأيام!!

أما القصة التي دهشت لها فهي تتعلق باعجابه بزوجة ولي عهد إحدى الدول الأوروبية وكانت تجلس مع زوجته فريدة في قصر عابدين حين دخل غرفتها وأمر فريدة بالانصراف لكي ينفر بالأميرة الأوروبية ونشرت مجلة «لايف» الأمريكية القصة وكادت تقع أزمة دبلوماسية بين مصر وهذه الدولة الأوروبية لولا تكذيب وزير خارجيتها الذي قدم إلى القاهرة وقدم اعتذار بلاده للملك ونفى الخبر رسمياً.. وفي الوثائق البريطانية قصت هذه الأميرة على السفير الانجليزي واقعة أخرى.. حين داهم فاروق منزلها وصعد إلى غرفتها من السلم الخلفي أثناء انشغالها مع مدعوها في حفل خاص في منزلها فقام الخدم بإغلاق الباب عليه وصعدت هي وزوجها وحاولا إنزاله والواقعتان تدلان على تصرفات شاذة لا يقبلها منطق ولا نفيها لعفته التي دنسها في بعض الحالات والمواقف... ولكننا نتوقف أمام مغزى مثل هذه الحكايات والشائعات التي كان من السهل جدا على الشعب بل وبعض المؤرخين الكبار قبولها دون تمحيصها.. والواقعة تشي بوجود علاقة ما كانت تربط الملك بتلك الأميرة الأوروبية أيا كان نوع العلاقة وإلا لما تحدثت عنه مع السفير البريطاني!!

أما أنى بيريه وهي مطربة فرنسية جميلة.. سحرته بأغنياتها الشجية عن «النيل» وكان لا يمل سماعها بصوتها.. فقد استمرت علاقته بها لفترة ثم تلاشت نتيجة للتكرار والملل.. فقد كان حبه ظاهرياً وليس عميقاً ولكنها أحببت خفة ظله وبساطته الملكية وحين تأكدت أن العلاقة ستنتهي لا محالة إلى كتابة إسمها مرقماً في قائمة صديقاته قررت قطع علاقتها به ورأت في جاذبية رشدي أباطة ما يعوضها عما افتقدته في علاقتها مع الملك وأنهت علاقتها بأغنياتها التي اسمعتها لرشدي أباطة بعد أن قطعت علاقتها به: «من أجله» (١٣٨) اصعد الجبال وأعبر البحار واهبط الوديان وامشى فوق الاشواك واخوض المحال فأنا لا أسمع به بأذنى.. بل أسمع به بقلبي.. ولو قال لى يوما إنه يحب غيرى فأنا من أجله أتركه لغيرى! « وقد فعلت أنى بيريه وتركته للعشرات ينتظرون دورهن ويتطلعن إلى لقائه السامى ولفتته الكريمة.. وانشغلت الفتيات والنساء الطموحات بتحويل هذا الحلم إلى واقع بعد أن تحولت بعض قصص غرامه المبالغ إلى فيلم سينمائى تتمنى كل منهن أن تكون بطلة نهايته خاصة في الفترة التي أعقبت طلاقه وكان يبحث فيها عن عروس.. حتى وجد ضالته المنشودة لدى خبير المجوهرات أحمد نجيب باشا الجواهرجى من

وعرفت الحكاية من مندوبيتى فى الوكالة اليهودية وكانت هى واحدة من اثنتين قدمتهما سيدة القصر إلى الملك فأعجب بإحداهما أما الثانية فكانت تمدنى بالمعلومات عن رفيقتها.. وفى إحدى المرات وصلنى تقرير كتبته عشيقه الملك اليهودية التى كانت تتظاهر بأنها فرنسية الجنسية وقد كانت تحمل هذه الجنسية وروت فى التقرير أنها كانت تتمشى مع الملك ذات يوم على شاطئ قصر المنتزة فى الاسكندرية فإذا به يخطف حقيبة يدها ويرميها فى البحر.. ثم أهداها حقيبة جديدة.. وقالت فى تقريرها ان الحقيبة التى رماها الملك كانت مليئة بالأخبار والصور عنه وقد سلمت صورة من هذا التقرير إلى كبير الياوران «عمر فتحى» فأعجب الملك بالطريقة التى كشفت بها حقيقة السيدة اليهودية وفى إحدى المرات راقبت لقاء بينها وبين أحد العملاء القادمين من الخارج حيث تم لقاءهما فى الاسكندرية وعلمت بواسطة مجنداتى أن الرجل قال للجاسوسة: لا تسهرى مع الملك بعد غد اعتذرى له بأى شكل لكى أتسلم منك كل ما لديك من أفلام ومعلومات وتم إبلاغ الملك وترقب ما سيحدث فى فضول وفعلاً استأذنت من الملك وأصرت على عدم اللقاء معه فى هذا اليوم!!.. وتأكد الملك من صدق المعلومة وفى اليوم المحدد داهم الحرس الملكى البنسيون الذى التقت فيه الجاسوسة اليهودية مع العميل وألقى القبض عليهما ووجدوا معهما أفلاما صورت للملك بكاميرا خفية وهو فى أوضاع غير لائقة!!!».

وهكذا هيأت ظروف الطلاق الفرصة أمام الملك لمدة عامين التنقل بين الأزهار الندية مثل الفراشة الحائرة التى لا تقع ببستان واحد!!

وفى أغسطس ١٩٥٠ اعتذر أحد ركاب شركة الطيران المتحدة عن السفر إلى سويسرا نظراً لظروف مرض والدته والمفاجأة الكبرى أن هذا الراكب كان هو الكاتب الشاب الصاعد الواعد آنذاك أنيس منصور.. وشاءت الأقدار أن تسافر كاميليا على نفس الرحلة وتشتري تذكرته لتلقى حتفها حرقاً وتنتهى قصتها مع الملك الذى كان ينتظرها.. كما قيل - فى دوفيل بفرنسا حيث استقبل خبر وفاتها المأساوية بالحزن والتشاؤم.. لكنه كان على موعد مع قصة غرامية جديدة نسجت خيوطها فى دوفيل ثم انتقلت أخبارها إلى مصر.

راقصة مصر الرسمية

هل كانت علاقته بها تستحق هذا الهتاف الشعبى الذى رددته الجماهير فى آخر عهده «ملك مصر والسودان وسامية جمال» أو سالومى العصر الحديث كما أطلقت عليها الصحف الفرنسية فلنستمع إلى القصة التى ترويها سامية جمال: «أتصل القصر (١٣٧) بدار الأوبرا للإعداد لحفل إستعراضى يحضره الملك... كنت أعمل فى ذلك الوقت مع متعهد حفلات يدعى رفائيل وشاءت الظروف أن يتصل شكرى راغب وكيل دار الأوبرا به للإعداد للحفل لأنه أكثر تخصصاً منه فرشحنى لشكرى راغب قائلاً له: لدى راقصة تمتلك الموهبة ولكنها غير مشهورة فرد عليه شكرى راغب «الموهبة هى التى ستهز وسطها وليست الشهرة».

وفى القصر كنت أقف ببذلة الرقص فى أعلى السلم الداخلى فى انتظار إشارة مشرف الحفل للبدء وفجأة شعرت بشئ ما يتساقط على ظهري واكتشفت أنها حبات فستق فبحثت عن مصدرها فوقعت عيني على الملك متلبساً وممسكاً بكيس من الفستق فضحك ضحكة عالية وقال: أفزعتك أليس كذلك!!! ومنذ ذلك اليوم أصبح القصر يطلبنى بالاسم وبلا وسيط كان فاروق يقول لحاشيته: اطلبوا لنا سامية جمال وفى إحدى المرات



كتاب
تذكاري

خلال تعارفه بالجميلة الفاتنة أو ناريمان باللغة التركية وقصة زواجه الشهيرة وخطوبتها لزكى هاشم واصرار الملك على الارتباط بها وفسخ خطبتها.. وهو الأمر الذى فاضت فيه الأقلام بطلاقة على أصدااء نغمة واحدة تؤكد أن الملك مصاب بداء الكليبثومانيا أو داء السرقة ولكننا لا نملك إلا حكايات وروايات تتناقل من عقد لآخر منذ أكثر من خمسين عاماً.. وهى بحاجة للكثير من التحليل المنطقى.. على الرغم من شهادات بعض رجاله.. بما يؤكد إحساسه بالنقص ورغبته فى الاستحواذ والتملك.. لكننا لا يجب أن نغفل تمتعه بروح الدعابة وشعوره بأنه الأمر الناهى فمئذ ولادته والجميع يتطلعون لإرضاء صاحب التاج ومن هذا المنطلق كان يدرك أن إعجابه بشيء ورغبته فى اقتنائه لن يقابل إلا بالرضا والسرور أما ما غفلته الأقلام وحدتنى به شاهدة عيان أن الملك كان يقوم بتعويض أى شخص يحصل على شيء من ممتلكاته وإن كان التعويض لا يجدى أحيانا إذا كان هذا الشيء يحمل ذكرى خاصة أو يرتبط به الشخص بعلاقة ألفة يصعب معها فقدانه!!!

وفيما يتعلق بواقعة زواجه من ناريمان فقد أفاض فى شرحها.. ويقيني أن قصة الزواج تعرضت لمبالغات شديدة فأنا لا أقتنع أنها اضطرت للزواج منه وإن أباه رفض طبقاً لرواية عمها مصطفى صادق.. والعكس هو الصحيح فلم تكن ناريمان جميلة الجميلات وكان بوسعه أن يقتن بها من تفوقها جمالا وحسبا ونسباً بل إن بعض أفراد عائلته كانوا يعارضون هذه الزيجة وعلى رأسهم الأمير محمد على توفيق ولى العهد والأمير يوسف كمال.. وحسين سرى باشا زوج خالة الملكة فريدة الذى وصفها أنها لا تليق بالملك.. الذى كانت له وجهة نظر مختلفة تماماً.. فقد رأى أنها عروس مناسبة من عامة الشعب.. لعلها تعيد إليه جزءاً من رصيده المتلاشى.. وربما أرضت هذه الزيجة بعض الاتجاهات الاجتماعية الاشتراكية.. فالعروس ابنة حسين فهمى بك صادق وكيل وزارة المواصلات وهى طالبة بمدرسة الأميرة فريال.. توفى والدها قبل إعلان الخطبة الرسمية فى ١١ فبراير ١٩٥١ فأمر الملك رجال البلاط الملكى بالسير فى جنازته وتعلل حسين سرى باشا بالمرض لكنه شوهد فى مساء نفس اليوم فى حفل كوكتيل وأثارت الواقعة حفيظة الملك ضده.. وحفظا لما وجهه سارع الرجل وقدم إستقالته من منصبه قبل أن تتحول إلى إقالة.

وعلى الفور قرر الملك إرسالها إلى إيطاليا قبل الزفاف برفقة عمها مصطفى صادق قائد الأسراب.. وتم الاتفاق مع عبدالعزيز بدر سفيرنا فى روما على ترتيب كافة الاجراءات وتمويه الصحافة من خلال الإدعاء بأن ناريمان هى ابنة اخته واختار لها اسماً مستعاراً.. وفى خلال سبعة شهور تعلمت ناريمان الفرنسية والإتيكيت وقواعد البلاط الملكى وتأصلت لديها غريزة حب الشراء التى ورثتها عن والدتها أصيلة هانم، وأقيم حفل الزفاف فى ٦ مايو ١٩٥١ وشتان بين زفافه الملائكى الشعبى الذى شاركت فيه الأمة جمعاء وهو لم يزل شاباً بريئاً.. مبشراً.. حانياً.. واعداً.. فقد تزوج الشعب معه فريدة عام ١٩٢٨ على حد تعبير الانجليز الذين رفضوا زواج ملكهم أدوارد الثامن من مسز سمبسون فى مجلس العموم.. وموقف أحد فقهاء الدستور فى مجلس العموم حين وقف مفسراً شارحاً أسباب الرفض المنطقية والدستورية فكان أول ما ذكره أن الملك لا يتزوج المرأة التى يختارها وحده.. فجميع دافعى الضرائب الذين تقطع من أموالهم مخصصات القصر الملكية يملكون حق إختيار ملكتهم!!! ومن ثم يرفضون زواجة من سيدة أمريكية مطلقة.. وفى مصر لم تكن العروس هى موضع الخلاف شعبياً ولكنه الملك بسلوكياته المتمردة.. وممارساته الدستورية الغائبة وعلى رأسها الإطاحة بحزب

الأغلبية (الوفد).. إنه فاروق ١٩٥١... حيث الهزيمة العسكرية والجريمة الاخلاقية (الأسلحة الفاسدة) والمعاناة الاجتماعية والفروق الطبقيّة والانتكاسة الاقتصادية تلك كانت صورته وهيئته اثناء احتفاله بزواجه من ناريمان الذى أعقبه شهر عسل طويل استمر قرابة الثلاثة شهور.. بدأه متحدياً للمشاعر الإسلامية فى أول شهر رمضان وكان سبباً فى العبارة الشهيرة التى أطلقها شيخ الأزهر عبدالمجيد سليم وأدت إلى إقالته من منصبه «تقتير هنا وإسراف هناك» وهناك كان يقصد بها نفقات شهر العسل فى المدن الأوروبية «كابرى - نيس - كان - مونت كارلو» فى ظل وجود حاشية ضخمة ووكالات أنباء تحقق الأخبار بالكوريتزون فتصل إلى القاهرة منتفخة.. تكاد تنفجر من شدة الغضب الشعبى الذى وصل إلى الذروة.

ومن جهة أخرى فقد أنكمشت هدايا الزواج عالمياً.. فأهداه الرئيس ترومان أربع فازات كريستال وقدم ستالين مكتبا صغيرا وملك انجلترا سيارة وتظل قصة هدايا زواجه من ناريمان أكثر القصص إثارة فكتب الكثيرون عن الهدايا الذهبية التى كان يقوم القصر ونجيب باشا الجواهرجى بالتلميح للوزارات والهيئات بتقديمها - فذكر البعض إنه كان يقوم ببيعها مرة أخرى لنجيب الجواهرجى أما الواقعة المضحكة.. فهى قصة تحويل الهدايا الذهبية إلى سبائك حيث عهد إلى بوللى القيام بهذه المهمة والإستعانة بمصهر من أجل هذا الغرض تمهيدا لتهديتها إلى الخارج وكان صهر الذهب يتم بهذه السهولة دون وجود ورشة وأجهزة متخصصة وفنيين وهو الأمر الذى نفاه

جواهرجى كبير!! فلو أن بوللى كان يقوم بتسييح الزبدة الفلاحى.. ربما فشل فى مهمته فهى تتطلب خبرة بتوزيع درجات الحرارة والتحكم فيها فى أوقات محددة وإلا فشلت المهمة وضاعت «المرتة» فما بالنا بتسييح الذهب!!!

ومن العجيب أن لجنة جرد القصور الملكية لم تعثر على هذا المصهر إلى يومنا هذا على الرغم من مئات البنود التى اثبتتها فى كشوفها!!! ونعود مرة أخرى إلى نهاية الرحلة السعيدة التى أنتهت ببشائر الحمل ونسائم الأمل فى

ولادة ولى العهد «أحمد فؤاد» الذى شرف فى السادس عشر من يناير ١٩٥٢ وهو ابن سبعة شهور مثل أبيه.. فكان سبباً فى منحة سنوية لكل الأطفال المولودين فى ذلك اليوم وإطعام مائة ألف فقير فى مصر.. ولنا أن نتخيل فرحة فاروق التى أنهكها الانتظار لأكثر من عشر سنوات فأطلق لها العنان يفيض من عينيهِ وتصريح بها شفثاه وتلمسها يداها فى مهد الرضيع المتوج الآن أصبح مثل أبيه أبا لولى العهد.. الآن تبددت مخاوفه من اهتزاز عرشه.. الآن يريد أن يفتح صفحة جديدة من حياته.. الآن... ولكن مشاعر الشعب هيهات.. فقد ظهرت الحقيقة سافرة فجاءت بعض الوفود لتهنئته بمولوده أمام ساحة قصر عابدين على استحياء.. فنظر من الشرفة وقال بإنكسار وغصة: الميدان فاضى ليه!!! وسرعان ما خمدت فرحته الغامرة.. وكعادته دائماً.. لم يغفل رسميات الحدث السعيد فأصدر تعليماته برفع علم ولى العهد إلى جوار علمه وكان للخبر وقع سيئ على الأمير محمد على توفيق الذى أحيل إلى المعاش من ولاية العهد بميلاد أحمد فؤاد.. واحتفل الملك بوللى عهده وأعلن القصر عن الولائم الملكية على النحو الذى عرضناه عند الحديث عن حريق القاهرة وبدأ العد التنازلى تمهيدا لإسداد الستار الملكى وإغلاق مسرح الأحداث فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢.





ناريمان لم تكن
فأزعجة الطول




فاروق انتظر قدوم
ولي العهد طويلا...
لكن سعادته بعد
ولادته لم تدم كثيرا



ناريمان في سنوات
البراءة والنقاء







«نورا نورا.. اسمك
على رسم الصورة»
اغنية فريد الأطرش
الشهيرة التي ربطتها
الشائعات بقصة حب
لها بعد طلاقها



ماريـان كـانت
ضحية بعض
المحتالين في أوروبا

نارلة السلاليم يا
ماشاء الله عليها
وذيل قستانها في
يد ناهد رشاد وليلى
ثابت والاميرة فوزية
تتابع حركتها





الأميرة فوزية
تستقبل الأميرة
فاطمة طوشون



كتاب
نادر كاري

سوزي سوليدر
المغنية
الفرنسية التي
رفعت قضية
تعويض ضد
فاروق





ساريمان
بالحجاب
الأبيض بصحبة
ليلي كريم ثابت

A black and white photograph of a man and a woman sitting together. The man is on the left, wearing a dark suit and tie, with his hands clasped. The woman is on the right, wearing a light-colored dress and a large, wide-brimmed hat, smiling at the camera. A third person's arm and hand holding a glass are visible on the far right.





كان يفضل التنزه
مع الأوروبيات



حفلات رأس السنة
بطقة وسهها
ومداعباتها يحرم
منها الملوك أمام
عدسات الكاميرا



لو أنفقت التنظيمات
الشيوعية الملايين
للتعريض بالملك لما
نحجت مثلما تكفل هو
بذلك من خلال تصرفاته



ظل يبحث عن
امراة تنتشله من
نفسه دون جدوى



بوللى كان يتبعه مثل
ظله أثناء سهراته
ورحلاته وفى الصورة
تظهر المطربة
الفرنسية أنى بيريه
مع فاروق وكانت
موضع إعجابه



الملك اثناء تفقده قرى الصعيد المنكوبة بالمalaria عام ١٩٤٣ بصحبة د. يوسف رشاد وفى الصورة يتذوق خبز الفقراء والتعليق كما نشر آنذاك



فاروق بالروب الجامعي أثناء
الاحتفال بافتتاح جامعة فاروق
الأول (الإسكندرية) في فبراير
١٩٤٣ وقد منحته الجامعة
الدكتوراه الفخرية بهذه المناسبة
ويظهر في الصورة أحمد حسنين
وعمر فتحى وإسماعيل تيمور



الملك بصحية خاله شريف صبرى



الأميرة فوزية مع مربيتها الإنجليزية



الأميرة فوزية والشاهبور محمد رضا بهلوی عام ۱۹۳۹



العيب في الذات الملكية!

هل السياسة فن يجيده البعض ويفشل فيه البعض الآخر؟ هل هي حرفة يتعلمها الإنسان ويدرسها في المعاهد والكليات السياسية؟ يرى أنور السادات أن السياسي المحنك أو ذا الذاب الأزرق هو ذلك الرجل الذي يعلم جيدا احتياجات الشعب وطموحاته وآماله إلى حد العمق والاستغراق ووفقا لهذه النظرية الساداتية فإن كل من يبتعد عن مطالب الشعب ليس سياسيا وإن اشتغل بالسياسة لعشرات السنين وهو ما حدث بالفعل قبل الثورة وخلال عهد فاروق والمثل العامى يقول «ولا كل من ركب الحصان خيال» فما أكثر الباشوات الذين انخرطوا في السلك السياسى والبرلمانى من قبيل الوجاهة الإجتماعية والعلاقات والمصالح الشخصية فقط من منهم كان يشعر بنبض الشعب وآلامه كأنها تبع من نفسه يحزن ويئن لأوجاع وطنه دون أن يستعير شعورا زائفا بالشاركة الشعبية.. السياسى الدخيل إذن يحتاج إلى مهارات تمثيلية وفيض هائل من الخبرات التراكمية والرصيد الإنفعالى لكى يتمكن من أداء مهمته التمثيلية وقد تهيأ فاروق لهذا الدور منذ طفولته.

فهو ملك ابن ملك حفيد ملك حتى جده الأعظم محمد على فكان من اليسير عليه اتقان دوره كملك رسميا وإن لم يكن سياسيا على النحو الذى أوضحناه!! فكلما ارتفع الإنسان ضعفت جاذبية الأرض التى تشده وتربطه بمشكلات أهلها والاستثناء من تلك القاعدة حلم لم يتحقق كثيرا فى تاريخ الشعوب!! وإذا كان الشكل يتبع المضمون فى أى عمل فنى فقد كان فاروق يجيد كل أدوات دوره كملك شاب وسيم يمتلك قدراً كبيراً من الذكاء واللماحة وقدراً آخر من الغرور والأنانية والاستعلاء وهى صفات إن لم تكن وراثية فقد تم تدعيمها بالممارسة والمران.. فمن ذا الذى لا يغتر ويتعالى وهو يرى أكبر الكبراء والعظماء ينحنون فى خجل وتواضع أمامه وهو طفل صغير يقبلون يده فى انحناءة تمن تركية عتيقة.. ولا يستدبرونه قبل الرجوع للخلف خطوتين!! وبإشارة صغيرة من أصبعه تسرع الخطى ويهرول الرجال.

يروى حافظ محمود شيخ الصحفيين كيف أنه تقزز واستاء من مشهد الملك وهو يرتدى قفازه وجموع الحاضرين يطبعون قبلة مبلة على قفاز جلالته.. وحين أتى عليه الدور امتنع عن تقبيل يده فغضب الملك كما يغضب الملوك على ذويهم بالعقاب والحرمان!!

أما ضيوفه الدبلوماسيون فكان يستقبلهم واقفا بطربوشه لتجنب وقوفه عند دخولهم وسرعان ما يستدعى جميع أدواته من إبتسامة هادئة وصوت وقور وحوار متزن يدخل الهيبة فى نفس محدثه.. أحيانا كانت تلازمه مسبحة فى يديه ولا يتخلى عن طربوشه إلا بعد انتهاء الزيارة وغالبا ما تعينه ذاكرته القوية على استرجاع بعض التفاصيل الدقيقة عن محدثه فتكون موضع سروره وتقديره كأن يتذكر تاريخ عيد ميلاده أو يتحدث معه فى إحدى هواياته أو عادات بلاده أو يقدم له سيجاره المفضل... وعادة يرفع الديوان الملكى إليه تقارير سفراء مصر فى الخارج بالإضافة لاطلاعه على أهم الموضوعات فى الصحافة الأجنبية.. وكل ما تختص به السياسة الدولية وبنفس الاهتمام والجدية كانت تتم زيارته للمدن والمصانع... الخ.. وفى الأعياد والمناسبات كان حريصا على متابعة سجلات التشريفات التى يدون بها المهنتون إلى قصر عابدين أسماءهم رسميا دليلا على المحبة والطاعة الشكلية.. وهو جوهر هذه الحياة الرسمية!! التى مثل فيها دور الجنتللمان المتأنق وترك العنان لحياته الخاصة تقوده وتتأمر عليه تلك الحياة التى شيعها لعبه للقمار إلى الدرك الأسفل.

وعلى الصعيد الداخلى تعددت زيارته فى أنحاء مصر فى الصعيد والواحات البحرية والبحر الأحمر ومحافظات الوجه البحرى حيث تردد على أكثر مصانعه وغالبا ما يداعب عمال مصانع الغزل والنسيج فى كفر الدوار.. ويحرص على إطالة أمد الزيارة إذا شعر أن محيطيه بدأوا يتمللون أو يشعرون بالتعب!! وفى بداية عهده الذهبى كان يصطحب معه الملكة فريدة ويتنكر أحيانا فى ملابس ضابط أو رجل



عادى.. ولم يكن شيئا غريبا ألا يتعرف عليه بعض فلاحى محافظات بحرى وصعيدة الجنوب.. فالرجل تنشر صورته فقط فى الجرائد والمجلات التى لم تكن فى متناول الأيدى فى ظل أمية متفشية وتليفزيون مازال فى علم الغيب وراديو ينقل صوته مرة كل عام!! أما أهالى القاهرة العامرة.. فلم تكن تخفى عليهم خائفة ولعله كان بقصصه ومغامراته وحكاياته.. إضافة لقدرة كسياسى غير مناسب فى مكان غير مناسب يشكل محور اهتمامات سكان العاصمة!!!

ومن الطريف أنه كان يتنافس مع السيدة زينب الوكيل أثناء حملتها لجمع تبرعات أسبوع البر وكان يدعو فريدة لتكثيف نشاطها الاجتماعى والخيرى خاصة بعد حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ كما تطلع لمنازعة النحاس فى شعبيته.. فكان حريصا على فتح أبواب قصوره للطلبة المتفوقين والعمال خاصة مآدب رمضان التى كان يفتح فيها ساحات قصر عابدين للعامة يستمعون إلى القرآن!! وتنصب لهم موائد الرحمن وكثيرا ما كان يتذوق من طبق أحدهم أو يقضم من رغيفه وتكون فرحة الشخص غامرة والسعادة بالغة الأمر الذى أدهش مراسل وكالة تاس السوفيتية فأبرق إلى بلاده أنه شاهد فى القاهرة العجب العجاب وأن فاروقا هو أول ملك يستقبل أفراد الشعب فى قصره!!! وأحيانا كان يشارك القصر فى احتفال الطلاب بذكرى (شهداء الجامعة فى عهد والده عام ١٩٣٥)!!!

وفى عام ١٩٥٠ أنعم عليه ملك إنجلترا برتبة جنرال فى الجيش البريطانى ولم يخف سعادته بهذا التكريم واعتبرها ترصية بريطانية واعتذارا بأثر رجعى عن حادث ٤ فبراير!! الأمر الذى أثار الرأى العام ضده خاصة حين دعا بعض رجال الجيش البريطانى على مأدبة غداء فى قصره بأشخاص فى وقت وصل الاستياء الشعبى فيه أقصى مراحل.. فكانت حماقة سياسية تكررت بتردده على بعض مواقع الجيش البريطانى بهذا الزى الإستعماري!! وتكتب جريدة اللواء الجديدة - لسان حال الحزب الوطنى - «الأندال الذين يأخذون نياشين بريطانية لانهم يخدمون عدوة بلادهم ودينهم»... وحين فاض به الكيل من شراسة الصحافة ضده بالغمز واللمز خاصة بعد سفر والدته وشقيقته إلى أمريكا.. سعى لإصدار قانون أنباء العائلة الملكية لعام ١٩٥٠ وينص على معاقبة كل من تسول له نفسه نشر كل ما يتعلق بالأسرة أو صورها فى الصحف والمطبوعات دون الحصول على إذن مسبق وإلا تعرض لعقوبة لا تزيد على ستة أشهر وغرامة لا تتجاوز المائة جنيه!! ولم تردع العقوبة اصحاب الاقلام الشجاعة الثائرة.. وتوالى قضايا العيب فى الذات الملكية وبحلول عام ١٩٥٠ أصبحت موضة التهم فى مصر هى العيب فى الذات الملكية على حد تعبير د. جمال العفيفى إضافة لاستمرار الاحكام العرفية فى عهده لمدة (١١ عاما) بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية وارتباط مصر مع بريطانيا بمعاهدة ١٩٣٦ اثناء حربها مع المحور إضافة لظروف حرب فلسطين.. الأمر الذى أجهد الحركة الوطنية فى ظل احكام البوليس السياسى قبضته على كل الانشطة والتجمعات واطلاق يد الوزارات فى تقييد الحريات واعتقال الخصوم السياسيين!! ومن أشهر قضايا العيب فى الذات الملكية تلك القضية التى كان بطلها محمد شافعى البنا «رئيس تحرير جريدة المصرى» حيث كتب مقالا عنوانه «نظام تعس وعهد أسود» ومقالا آخر شن فيه هجوما على أحد خطباء المساجد قال عنه «هذا الخطيب المأجور هو المصدق الحق لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: يأتى على الناس زمان لا يقرب إلا الماحل ولا يظرف إلا الفاجر ولا يضعف فيه إلا المنصف يتخذون الفئ مغنما والصدقة مغرما وصلة الرحم منا والعبادة إستطالة على الناس وعند ذلك تكون دولة النساء ومشاورة الإماء وإمارة الصبيان» فرأت المحكمة أن الكاتب استشهد بحديث الرسول بهدف العيب فى الذات الملكية اشارة الى «إمارة الصبيان» وأن ذلك يعد تعريضا وتجريحا بمقام صاحب الجلالة!! فصدر حكم محكمة الجنايات ثم النقض بحبس محمد الشافعى البنا سنة مع الشغل وإغلاق جريدة المصرى لمدة شهر وكتب إحسان عبدالقدوس مقالا ناريا عنوانه «دولة الأغوات وحملة القمام وتنازلة السلطان» فسجن إحسان ثم أفرج عنه بكفالة!! ووجهت نفس التهمة إلى مصطفى أمين حين نشر أنباء زواج الأميرة فتحية ورياض غالى وأبدى تعاطفه مع الأميرة!! وخرج مصطفى أمين من التهمة بكفالة.. وفى

عام ١٩٥١ يكتب فتحي رضوان في جريدة اللواء لسان حال الحزب الوطنى مقالات بعنوان «عهد الكلاب».. أما أحمد حسين رئيس مصر الفتاة والحزب الإشتراكي فقد وجهت له خمس تهمة عيبا في الذات الملكية ووجهت أيضا إلى سيد قطب.. وهكذا كما يقول د. سيد عشاوى تحولت هيبة القصر إلى خيبة!!!

إنجازات مطوية

عادة قديمة متأصلة في صحيفتنا القومية فلكي نبني حجرا ينبغى أن نسقط حجرا آخر فإذا أردنا أن نضئ الحاضر فلنعتنم الماضى اتساقا مع قول المتنبي: دع كل صوت غير صوتى فإننى.. الطائر المحكى والآخر الصدى.. وعهد فاروق وإن ضن بالأمانى الوطنية والتطلعات الديمقراطية وعلى الرغم من فساد بعض كبارهم وفقر صغارهم وكفاح طلابه ومعاناة موظفيه وبؤس فلاحيه إلا أنه لم يخل من الإنجازات الوزارية التى تحققت على أيدي وزاراته التى تجاوزت العشرين وزارة وهو رقم يحمل دلالة الديناميكية فى سرعة التعديل الوزارى واقتتاد النضوج والرشد السياسى فى عملية صنع القرار.. فكيف يستكمل رئيس الوزراء خطة سلفه؟! فالخطة الوحيدة التى كان يعتقد بها جميع الوزراء هى قدرتهم على المكوث أطول فترة ممكنة فى كرسي الرئاسة وإجادة أساليب المناورات مع القصر والأحزاب.. لم يكن فاروق رجل إنشاء وأفعال ومبادرات ولا عازفا ماهرا مثل أبيه على أوتار الأحزاب وفى إطار ما تقدم فهو جيد التعامل مع ردود الأفعال.. فهو غير مقتحم والخوف والوجل من طبيعته فعده لم يشهد إنجازات معمارية مضيئة ولعل والده كان نصيبه أوفر منه فى هذا الجانب إلا أن صحيفتنا أعمال عهده لم تخل من الإنجازات التى شهدتها البلاد وكان لها أوقع الأثر فى تاريخنا النضالى.

معاهدة ١٩٣٦

وقعت مصر معاهدة الود والصداقة عام ١٩٣٦ فى بدايات عهده.. والتى توجت كفاح الأمة السياسى واعترفت بريطانيا بمكانة مصر الدولية وفى عام ١٩٢٤ تمت المفاوضات بين سعد زغلول وماكدونالد على أساس سحب كل القوات البريطانية من الأراضى المصرية وضمان حياد قناة السويس ورفض أية قوات بريطانية بها.. وفشلت المفاوضات وعاد سعد وألقى خطبته الشهيرة التى قال فيها: «طلبوا أن تكون لهم قوة عسكرية فى مصر بشرط ألا تتدخل فى شئوننا ولنا مطلق الحرية فى طلب الضمانات التى نريدها فرفضنا لأننا نعلم أن وجود عسكري واحد على الأراضى المصرية أمر مذل بالاستقلال فرفضت وما أظن رفضى هذا أمرا جليلا لأن الرجل لا يعتبر فاضلا إذا امتنع عن خيانة وطنه.. لقد دعونا لى نتحرر فرفضنا الانتحارا!!» مروراً بمفاوضات عدلى عام ١٩٢١ وسعد زغلول ١٩٢٤ وعبد الخالق ثروت ١٩٢٨ والنحاس ١٩٣٠ وإلغاء دستور ١٩٢٣ وإقرار دستور ١٩٣٠.. وهكذا استمرت المداولات وتشددت اللجان وأصر المفاوض المصرى على الانتقال من الاستعمار التام إلى الجلاء التام وهو المبدأ الذى أقره سعد زغلول واستغلت «أم الاستعمارية» الوقت لصالحها وفى أغسطس ١٩٣٦ تكونت هيئة المفاوضات المصرية برئاسة مصطفى النحاس ومايلز لامبسون عن الجانب البريطانى وقبلت مصر ما سبق أن رفضته وبشروط أكثر أجحافا فقد أحكمت بريطانيا قبضتها على مصر فى عهد فؤاد وطال الانتظار ولا يوجد بديل آخر.. نصت المادة الأولى على إنهاء إحتلال مصر عسكريا وانتقال القوات العسكرية البريطانية من القاهرة إلى منطقة قناة السويس وبناء الثكنات والمنشآت العسكرية اللازمة لإقامتهم الجوية والبحرية على نفقة الحكومة المصرية.. وبدء التمثيل الدبلوماسى بين مصر وبريطانيا من خلال السفراء المعتمدين ونهاية عصر المندوبين السامين الذين أذاقوا الشعب المصرى الأهوال وكانوا الحكام الفعليين وانطلقت نكته ساخرة بين رجال السلك السياسى فى بريطانيا تقول: «إن مصر مقبرة المندوبين السامين» فقد خرج منها لورد لويد - اللبى - وونجت - جورست - كرومر - وكيتشنر - برسى لورين.. فعلق السير مايلز لامبسون آخر مندوب سام وأول سفير بريطانى قاتلا: لقد حافظت مصر على هذه المقولة

أيضا فى عهدهى وقامت بإلغاء لقب المندوب السامى تماما.. ويتوقع المعاهدة بدأ الكفاح الوطنى يتخذ مسارا وطنيا معارضا مناوئا للأحزاب المنافسة.. وهدأت مراحل الغضب الشعبى نسبيا ولم تكد مصر تلتقط أنفاسها وتتطلع لتحقيق آمالها ومشروعاتها حتى خيم شبح الحرب العالمية الثانية على المنطقة بأكملها وتورطت مصر طبقا لشروط المعاهدة فى مساندة الحليفة بريطانيا على النحو الذى عرضناه ورفض الحزب الوطنى صاحب شعار «لا مفاوضات إلا بعد الجلاء» المعاهدة رفضا باتا ووجه اتهامات صريحة لمؤيديها فالمعاهدة تعنى أن الأمة قد تعبت من الجهاد القومى وانصرفت عنه فهى معاهدة باطلة لأن مصدرها الإحتلال والرضا بها باطل لأنها تفتقد القبول الشعبى وهكذا شرخت الجبهة الوطنية.. ورفض الحزب الوطنى الاشتراك فى تشكيل الوزارات ولم يشترك إلا عام ١٩٣٩ الأمر الذى أدى إلى حدوث انقسام ذاتى داخل الحزب الوطنى.. أما النحاس فقد أطلق عليها وثيقة الشرف والاستقلال وتم اعتبار ٢٦ أغسطس عيداً للاستقلال.. ومما لاشك فيه أن توقيع المعاهدة كان من أجل أعمال الوفد.. وعهد فاروق على الرغم من مساوئها التى تجاوزتها مصر كفاحاً وجهاداً حتى قامت بالغايتها عام ١٩٥١ فى عهد وزارة النحاس أيضاً.. وفى مايو ١٩٣٧ تم إلغاء الامتيازات الأجنبية والمحاكم المختلطة التى أنشئت فى عهد إسماعيل عام ١٨٧٥.

وفى عام ١٩٣٧ أيضاً تسلم المصريون قيادة الجيش المصرى وعين اللواء محمود شكرى رئيساً للأركان وأصبحت مصر عضواً فى عصبة الأمم فى مايو من نفس العام أما أبرز الإنجازات الوطنية وفقاً لظروف الحرب العالمية الثانية وحرب ١٩٤٨ وصراعات الأحزاب وفساد الحاشية وانفلات الملك فيمكن حصرها فى الآتى:

- إنشاء مدرسة المهندسين العسكرية فى مسطرد ومدرسة

أركان الحرب وضباط الصف ومدرسة الطيران ومدرسة

الصناعات الميكانيكية وإنشاء كلية أركان للحرب.

- إلغاء صندوق الدين الذى تأسس فى عهد

إسماعيل وكان سيفاً مسلطاً ورفيقاً خانقاً على

الأوضاع المالية.. وفى عام ١٩٤٠ تم افتتاح قناطر

محمد على الجديدة ومحطة مياه الشرب فى الفيوم..

وفى عهد وزارة النحاس (١٩٤٢) تم إنشاء ديوان

الحاسبة وإقرار مجانية التعليم الابتدائى وقانون

تخفيض الضريبة على صغار الملاك الزراعيين وإقرار

قانون نقابات العمل واستكمال إنشاء جامعة فاروق

الأول (الاسكندرية) وإنشاء مدرسة ثانوية بالخرطوم وتوقيع

بروتوكول جامعة الدول العربية بالاسكندرية فى أكتوبر ١٩٤٤ وفى

عام ١٩٤٦ تم إنشاء مجلس الدولة.

وفى نفس العام رفع فاروق العلم المصرى على القلعة احتفالاً بجلاء القوات الإنجليزية عنها وفى عام ١٩٤٨ وضع حجر الأساس لمشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان.. أما الصفحة المضيئة فى هذا السجل المتواضع فهى إلغاء معاهدة ١٩٣٦ عام ١٩٥١ ومن المفارقات أن معظم وأهم الإنجازات التى تمت فى عهد فاروق كانت تتعلق بإنشاء المدارس الحربية وكلية أركان الحرب وكأنه كان يخطو نحو قدره بخطى وثيدة.. ولا غرابة فى ذلك فقد كان الجيش موضع اعتزازه وتقديره حتى اللحظات الأخيرة.. كما أن حكومة الوفد (عام ١٩٣٧) أبدت اهتماماً كبيراً بتأسيس المدارس العسكرية والاعتناء بها بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦. الأمر الذى ترتب عليه جلاء الجيش البريطانى وبداية عهد جديد يعتمد على العسكرية المصرية إعتماداً كاملاً وإن ظل التدريب خاضعاً للعسكرية البريطانية وفقاً لبنود المعاهدة.. وهكذا يمكننا استشعار قلة الإمكانيات والتدريب والمناورات والتسليح فى المؤسسة العسكرية قبل الثورة وهى سنوات قليلة لا تنهض بجيش مع افتقار التدريب والتسليح الرسمى.. باستثناء الجهود الذاتية لضباطنا العظام وتشكيل الخلايا الوطنية المتطوعة التى خاضت غمار حرب ١٩٤٨ واستأنفت الكفاح فى القناة لإلغاء معاهدة ١٩٣٦ فى مقابل هذا الهزال التنامى المتناثر تموج الساحة السياسية بالعديد من الايديولوجيات والتيارات الدافقة الأمر الذى أحدث صحوة وعمقا وحيوية سارية فى الحياة الاجتماعية بأكملها!!





توالت قضايا العيب في الذات الملكية وبحلول عام ١٩٥٠ أصبح العيب في
الذات الملكية هو موضحة التهم في مصر إضافة لاستمرار الأحكام العرفية
في عهد فاروق أعادها بسبب ظروف الحرب العالمية وارتباط مصر مع
بريطانيا بالعمالة أثناء خربتها مع الحور



كتب إحسان عبدالقدوس مقالا
تاريخياً عنوانه «دولة الأغوات وحملة
القمامة وتناوبه السلطان» فتعرض
لنفس التهمة.. وأنفرد أحمد حسين
رئيس مجلس الفتاة والحزب
الاشتراكي بخمس تهمة تخص
الغيب في ذات الملكية المصونة



تعرض محمد شافعي البنا «رئيس تحرير
جريدة المصري» لتهمة الغيب في ذات
الملكية حين استشهد بحديث للرسول
«يأتي على الناس زمان لا يقرب إلا
المأكل ولا يظرف إلا الفاجر» وعند ذلك
تكون دولة النساء ومشاورة الأماء وإمارة
الصبيان» فرأت المحكمة أن الكاتب
استشهد بالحديث الشريف إشارة إلى
«إمارة الصبيان» للغيب في ذات الملكية



كان يصطحب فريده
في بدايات عهده في
زيارته الرسمية



سامية
جمال.. أكدت
أن ارتباطها
باسمها
شائعة كبرى



نفا مسعود ومصافحة ملكية
لؤل مصرية تحصل على
شهادة تدريس الطيران

عام ١٩٥٠ أنعمت بريطانيا على فاروق برتبة
جنرال في الجيش الإنجليزي فلم يخف
سعادته بهذا التكريم واعتبرها ترضية
واعتذارا بريطانيا بأثر رجعي عن حادث
٤٠ فبراير الأمر الذي أثار الرأي العام ضده



افتقد فاروق مسلك فؤاد سراج الدين في المراسم الملكية وحرصه بعد تسجيل اسمه في سجل التشریفات على الظهور أمام عدسات المصورين دائماً بالسيجار وحين لامه د. حسين هيكل علي دفاعه المستميت عن كريم ثابت قال عبارته الشهيرة «لقد ظل الوفد عشر سنوات في الشارع حتى كاد يقضى عليه فلنا كل العذر في مهادة الملك والقصر».





٢٢ وزارة خلال ١٥ سنة!

دخلها فؤاد سراج الدين للمرة الأولى وزيراً للزراعة

الوزارات الائتلافية

وهي الوزارات التي تم تشكيلها وفقاً لرغبة القصر في تشكيل وزارات ائتلافية من مختلف الأحزاب (الأحرار الدستوريون - الحزب الوطني - السعديون) .. لكي يضمن عدم انفراد الوفد بالسلطة الشعبية التي كان يتمتع بها ولم ينجح أى حزب فى أن ينازعه فيها .. خاصة أنها وزارات سعدية (نسبة إلى الهيئة السعدية المناوئة للوفد).

١٢- وزارة أحمد ماهر من أكتوبر ١٩٤٤ إلى يناير ١٩٤٥

١٣- وزارة أحمد ماهر من يناير ١٩٤٥ إلى فبراير ١٩٤٥

١٤- وزارة محمود فهمى النقراشى من فبراير ١٩٤٥ إلى فبراير ١٩٤٦

الوزارات القومية

وهي الوزارات التي شكلت وفقاً لرغبة الملك أيضاً ولم تكن ممثلة لأغلبية برلمانية تتيح لها تشكيل الوزارة ومعظمهم من المستقلين... الأمر الذي شكل إعتداء وانتهاكاً للإرادة الشعبية.. أما فاروق فكان لديه اعتقاد عبر عنه مراراً يتلخص فى توحيد جهود الأحزاب تمهيداً للاستعداد لمفاوضة بريطانيا فى جلائها عن مصر وهكذا تم استدعاء إسماعيل صدقى رئيس الوزراء المحنك والأب الروحي لدستور ١٩٣٠ السيئ السمعة ليتولى مقاليد الوزارة.

١٥- وزارة إسماعيل صدقى من فبراير ١٩٤٦ إلى ديسمبر ١٩٤٦

تحمل هذا السياسى المخضرم تصرفات فاروق الصبيانية التي أصابته بغصة متكررة.. فقد شاء قدره أن يتخلص فاروق من عدوه اللدود السفير لامبسون إلى الأبد وخالف المثل الشعبى «وفرّج باللى ماشى قبل وصول السفير اللى جاي !!» وشاء حظ صدقى أن تشهد وزارته كل الكبت الفاروقى المختزن منذ بداية عهده حتى رحيل لامبسون فقام بتعيين كريم ثابت مستشاراً صحفياً لديوانه دون استشارة الوزارة واجتمع بالملوك والرؤساء العرب فى إنشاء دون علم صدقى ووزارته !!!

١٦- وزارة النقراشى من ديسمبر ١٩٤٦ إلى ديسمبر ١٩٤٨

وهي من أطول الوزارات عمراً فهي الوزارة التي شهدت إعلان حرب فلسطين وانتهت نهاية مأساوية باغتيال النقراشى على يد الإخوان المسلمين رداً على قيامه بحل جماعتهم وتفكيك نشاطها.

١٧- وزارة إبراهيم عبد الهادى من ديسمبر ١٩٤٨ إلى يوليو ١٩٤٩

تم اغتيال حسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين رداً على اغتيال النقراشى.

١٨- وزارة حسين سرى من يوليو ١٩٤٩ إلى نوفمبر ١٩٤٩

١٩- وزارة مصطفى النحاس السابعة (والأخيرة) من يناير ١٩٥٠ إلى ٢٧ يناير ١٩٥٢

وهي الوزارة التي ألغت معاهدة ١٩٣٦ وكان ذلك سبباً كافياً لإقالتها وهو ما تم بالفعل عشية حريق القاهرة وفى

الوزارة فى اللغة مشتقة من «الوزر» وهي الحمل الثقيل الذى ينوء بحمله الإنسان لفداحة مهامه وتشعب مسئولياته ومن ثم فأسباب الزهد والترفع عن المنصب أقوى من أسباب الطلب والسعى ولكن اغراء السلطة يذهب الفطنة ويزعزع الأسباب المنطقية عند تقييم الأمور.. فى عهد لم يعرف طريقه بعد إلى صناعة الكراسى الوزارية التيفال التي لا يلتصق بها الوزراء فإذا أضفنا إلى ما تقدم أن فاروق انتهج أسلوباً اجتماعياً قلما يخفق فى العلاقات الزوجية واتخذ مبدءاً أساسياً فى تشكيل جميع وزاراته مفاده أن طول العشرة من أسباب الألفة والمودة التي قد تفضى إلى الركود الأمنى مروراً باللامبالاة وانتهاء بمرحلة التبلد الشعورى.. فلا غرابة أن يشهد عهده خلال عقد ونصف عقد تقريباً تشكيل ٢٢ وزارة بدءاً من مايو ١٩٣٦ حتى ٢٤ يوليو ١٩٥٢ وهو رقم قياسى بكل المعايير يعكس الإمتزاز السياسى وعدم النضج كما أشرنا وفيما يلى نستعرض أسماء هذه الوزارات:

١- وزارة مصطفى النحاس (١٤٠): من مايو ١٩٣٦ إلى ٣١ يوليو ١٩٣٧

تولى فاروق خلالها سلطاته الدستورية فى يوليو ١٩٣٧.

٢- وزارة مصطفى النحاس: من أغسطس ١٩٣٧ إلى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧

والتي شهدت خروج النقراشى وأحمد ماهر من الوفد وتكوينهما للهيئة السعدية.

٣- وزارة محمد محمود: من ديسمبر ١٩٣٧ إلى أبريل ١٩٣٨

٤- وزارة محمد محمود (الثانية): من أبريل ١٩٣٨ إلى يونيو ١٩٣٨

٥- وزارة محمد محمود (الثالثة) من يونيو ١٩٣٨ إلى أغسطس ١٩٣٩

٦- وزارة على ماهر من أغسطس ١٩٣٩ إلى يونيو ١٩٤٠

بعد أسبوعين من تشكيلها اندلعت الحرب العالمية الثانية.

٧- وزارة حسن صبرى من يونيو ١٩٤٠ إلى نوفمبر ١٩٤٠

حيث توفى حسن صبرى أثناء القائه خطاب العرش فى البرلمان.

٨- وزارة حسين سرى من نوفمبر ١٩٤٠ إلى يوليو ١٩٤١

٩- وزارة حسين سرى الثانية من يوليو ١٩٤١ إلى ٤ فبراير ١٩٤٢

١٠- وزارة مصطفى النحاس من فبراير ١٩٤٢ إلى ٢٦ مايو ١٩٤٢

حيث قدم النحاس استقالته لكي يتمكن من إعادة تشكيلها بعد استبعاد مكرم عبيد وانشقاقه عن الوفد.

١١- وزارة النحاس من مايو ١٩٤٢ إلى أكتوبر ١٩٤٤



غضون ستة شهور بدأت الأحوال تنحدر بمعدلات متزايدة يوما بعد يوم إلى أن استقرت في الهوة السحيقة التي خلفها تساقط الوزارات السابقة الواحدة تلو الأخرى حتى أن عمر بعض الوزارات سيتم حسابه بالساعات كما لو كانت أزمنة محبين وليس سياسيين.. إنها وزارات الفصل الأخير.

٢٠- وزارة على ماهر أو رجل المهام الصعبة من ٢٧ يناير ١٩٥٢ إلى مارس ١٩٥٢

وهي الوزارة التي عول الإنجليز على قدرتها في تحجيم النشاط الفدائي في القناة ضد الإنجليز وإعادة الأمور إلى نصابها بعد حريق القاهرة وكان لهم كل هذا بل أن بعض العمال المصريين عادوا إلى المعسكرات البريطانية وجمد مشروع القانون الذي طرحته وزارة الوفد بشأن حظر العمل في المعسكرات البريطانية والأمر كذلك بالنسبة لتشريع حمل السلاح لجميع المواطنين والذي تم وأده وهكذا سارت وزارة على ماهر في طريقها لمهادنة الإنجليز وخلفا لسياسة سلفه العظيم «مصطفى النحاس» على حد تعبيره في محاولة فاشلة لإرضاء سيدين (الإنجليز والوفد) وملك وهي مهمة عسيرة قلما تنجح.. فالإنجليز كعادتهم استنفدوا أغراضهم من وزارته... ولم تشفع مهادنته للوفد وحصوله على الأغلبية البرلمانية الوفدية في إطالة عمر وزارته.. فقد حنق عليه فاروق ذلك أنه على الرغم من جهود على ماهر لإستئناف المفاوضات مع بريطانيا من أجل الجلاء التام فعليا وقيامه بخطوات عملية لمحاربة الغلاء وتخفيض أسعار السلع الأساسية واعتماد مبلغ خمسة ملايين جنيه تعويضا لأصحاب المنشآت والمحلات التي دمرها حريق القاهرة ومنتظم الدراسة مرة أخرى بالمدارس والجامعات وإعلانه الحرب على الفساد وتطهير الحياة السياسية من الرشوة والمحسوبية استجابة لاتجاهات الرأي العام التي كانت تعكسها مقالات كبار الكتاب في معظم الصحف والمجلات التي كانت تصدر آنذاك... ولكن في فبراير ١٩٥٢ قرر مجلس الوزراء إصدار مرسوم بتأجيل انعقاد البرلمان ووقعه فاروق فتركه على ماهر شهراً في مكتبه دون إعلانه نظراً لأنه كان موقعاً بدون تاريخ وقد انتفى الغرض من التأجيل بعد موافقة البرلمان على اعتماد مبلغ الخمسة ملايين جنيه كتعويضات للحريق.. إلا أن وزيرى المالية والداخلية (المرأى وزكى عبدالمتعال) قدما استقالتهما احتجاجاً على تصرف رئيس الوزراء.. فقدم الرجل استقالته وقبلها الملك على الفور وفقاً للسياساريو الوزاري في عهد فاروق الذي رسخ الإشارات والإيفاءات التي قد تدعو رئيس الوزراء إلى تقديم استقالته ذاتياً الأمر الذي يعنى الإقالة الضمنية وتفوق التلميذ (فاروق) على أستاذه (على ماهر) الذي جنى ثمار الإطاحة بلوائح الدستور التي لقتها لتلميذه في شباب ملكه.

٢١- وزارة نجيب الهلالي من مارس ١٩٥٢ إلى ٢ يوليو ١٩٥٢

وهي وزارة التطهير كما أطلق عليها تطهير الحكم وإلغاء الاستثناءات الوظيفية خاصة تلك التي حدثت في عهد وزارة الوفد إذن فالانتقام من الوفد والتربص به ظل شغل فاروق الشاغل حتى اللحظات الأخيرة وفشلت جهود الهلالي الذي شهد له الجميع باستقلاله ونزاهته في الخروج من دوامات هذه الأحداث المأساوية سالماً فقد استيقظ وحوش الحاشية

وكبار الفاسدين على دوى صيحات النزاهة والفضيلة.. وسرعان ما اجتمع غريان الفساد فعرض عبود باشا على كريم ثابت والياس أندراوس رشوة مالية تقدر بمليون جنيه لإسقاط وزارة الهلالي نظراً لإصرارها على تحصيل الضرائب المستحقة على أمواله ومشروعاته.. ومع تزايد الحملات التي شنها الهلالي وتتبعه لقضايا الفساد والتي اتخذت الثورة من بعضها أساساً لمحاكماتها فيما بعد... إضافة لقناعته بإطلاق أسعار القطن لسوق العرض والطلب وهو أهم سلعة رأسمالية تشكل بؤرة أموال الإقطاعيين والأثرياء ومن ثم اقترب الضرر ومس معظم أفراد الحاشية ورئيسها (الملك) الذي توجس من مسلكها العام في التطهير.. وكان الفساد أقوى من آمال الرجل.. وزاد الطين بلة أن الوزارة قامت بتأجيل انعقاد البرلمان تمهيداً لإجراء الانتخابات في ١٨ مايو ثم تقرر تأجيله إلى أجل غير محدد الأمر الذي أحدث ضجيجاً سياسياً وقلقاً شعبياً وشعوراً بعدم الاستقرار الإجتماعى والاقتصادى (ارتفاع نسبة البطالة والغلاء إلى حد مخيف) وتطاييرت منشورات الضباط الأحرار عبر الأثير تطالب بتعيين محمد نجيب وزيراً للحربية ومحاكمة حسين سرى عامر.. ولم يجد الرجل مخرجاً من هذا المطب الوزاري المشتعل والموشك على الانفجار إلا تقديم استقالته بغير أسف وفي واقعة غير مسبقة تشير إلى الفوضوية المألوفة في تصرفات فاروق يكلف

شخصين في آن واحد لتشكيل الوزارة بهي الدين بركات وحسين سرى وترجع كفة الأخير فيقتنع فاروق أنه الرجل المناسب في الوقت المناسب فقد تفاقمت حالة السخط العام وتشكلت الوزارة رقم ٢٢.

٢٢- وزارة حسين سرى من ٢ إلى ٢٢ يوليو ١٩٥٢

اشتهر الرجل بصلاته الميكافيلية برجال القصر البارزين وعلى رأسهم كريم ثابت الذي

تم تعيينه وزير دولة في هذه الوزارة التي استمرت عشرين يوماً صاحبا بالاحداث الطازجة والمنشورات السرية للضباط الأحرار والتي كانت تمثل انعكاساً واقعياً ومطلباً حتمياً لتوقعات واتجاهات ٢٢ مليون نسمة من عدالة اجتماعية والجلاء البريطانى التام والقضاء على الفساد المتشعب والإستبداد المزمع وإيجاد فرص عمل جديدة حتى أصبح الحصول على وظيفة أمراً عزيز المنال بالنسبة لطلبة الجامعات والمعاهد وفى يناير ١٩٥٢ بلغ العجز في الميزانية ما يقرب من خمسة وعشرين مليون جنيه يقابلها ثراء فاحش وملكيات زراعية متوحشة ٢٨٠ مالكا يملكون ٥٨٣,٤٠٠ فدان أى ٧٪ من مجموع الأراضي في مقابل أكثر من مليون ونصف مليون نسمة يملك كل منهم نصف فدان لا تفى باحتياجاتهم الضرورية والحد الأدنى لحياة كريمة.. إضافة إلى تناقص هذه المساحة نتيجة لتوارثها وتفتيتها بمرور السنين فيما عرف بمجتمع النصف بالمائة.

ويحلول عام ١٩٥٢ انسحبت ألوان قوس قزح تماماً من جدارية فاروق المتداعية فتأكلت الرسومات وانطمست الخطوط وتساوت التلويحات إيذاناً بإعلان المسطح المستوى أو الكل فى واحد. ■



كتاب
تذكاري



الملك يتوسط حيدر
باشا بالإسموكنج
البيضاء وإسماعيل
تيمور كبير التياوران
واللواء عمر فتحي



حفلة الوحيدة التي كان يعقد
فيها جميع الوزراء تشتمل في
أحداثهم على الاحتفاظ بكرسي
الوزارة ورؤاستها أطول فترة
قضية وإجسادة أيسساليات
التاورات مع القصر والاحداث



قام فاروق بتفكير السلام الملكي إلى
السلام الوطني عام ١٩٤٩ لأنه وجد
أن بعض الأفراد يعزفون عن مراسم
تحسينه فالوطن أبقى من الملكية



النحاس يلقي خطاب
العرش عام ١٩٣٧

لقطة
جماعية
ضاحكة
لأعضاء
وزارة صدقي
عام ١٩٤٦





ثورۃ یولیو ۱۹۵۲

فى البداية قررت الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار التخطيط للثورة بحلول عام ١٩٥٥ واقتراح جمال عبدالناصر «رئيس الهيئة بالإجماع» ترشيح ثلاثة أسماء من ذوى الرتب العسكرية الرفعية لاختيار واحد منها لقيادة الثورة فطرح اسم عزيز المصرى الذى اعتذر عن المنصب ولكنه تعهد بتقديم كافة ما يطلب منه من مساعدات واكتفى باحتضانه لشباب الثورة وكونه الأب الروحى فى سن لا يعين على القيام بدور أكبر من هذا الدور المعنوى!! فوقع الاختيار على فؤاد صادق الذى كان من المفترض أن يعين رئيساً لأركان الحرب خلفاً لعثمان المهدي..

ولم يدرك الرجل فى البداية حقيقة تشكيل الضباط الأحرار وتشعبهم فى جميع وحدات الجيش واستبعد الرجل تماماً من الترشيح بعد مقابلة قصيرة قام بها صلاح سالم^(١٤٦) فى منزله كشفت عن معدته البرجماتى فقط!! وإعلاء للقيم الريفية والأمثال الشعبية التى تجسد المثل والأعراف والتقاليد اتخذ الضباط الأحرار من المثل الشعبى القائل: «اللى مالوش كبير يشتري له كبير» ركيزة شعبية وشرعية سيكولوجية لإضفاء سمات القوة والوقار والهيئة العسكرية على الإطار العام للثورة.. فى مجتمع أعلن مله وتملله من حكم ملك شاب طائش.. ولعل هذا الاختيار كان من أذكى الخطوات المنطقية الهادئة التى ساهمت فى نجاح الثورة فى البداية.. فهم جميعاً قيادات عسكرية صغيرة لا ينقصها الحماس ولكنها تفتقد لحكمة الكبار ووجهاتهم.. فوقع الاختيار على محمد نجيب قائد سلاح الحدود لقيادة «الحركة المباركة» كما أطلق عليها.. فى البداية.. حيث تدرجت أهدافها ومطالبها.. وفقاً لموقف الملك الرخو والانفعالى والإذعان لمطالبهم الثورية فى مقابل مقاومة هزيلة منهكة مثله!!! فمن هو محمد نجيب قائد ثورة يوليو فهو إن لم يكن مفجرها ومفكرها فهو أول رئيس لمصر.

محمد نجيب «دون كيشوت»

إنه كرومويل مصر الرحيم أو أيوب الثورة - الذى حمل رأسه على كتفه وتصدى للأسد الجريح وعرض حياته للخطر فثار وأشار وأطاع وقاد ثورة بيضاء دون إراقة الدماء.. وفى نوفمبر ١٩٥٤ تباح دموع الرجل لمدة ٢٩ عاماً لم يتوقف خلالها عن ترديد قول الشاعر العربى «ومن لا يظلم الناس يُظلم». فى بيت سودانى بوادى حلفا من الطوب اللبن العتيق أفترش فضائه بجلود النمر وتغطت جدرانه بأنياب الفيل ورؤس الخرافات ومن وداعة النعام وإنكساره وتمرد القرد وإنطلاقه وفى سواد ليل طويل رطب يرخى أسداله فى فروع شجرة عتيقة على ضفاف النيل الأسمر تنهادى إلى أسماعه أصوات أفريقية الساحرة الزاخرة.. وفى أصدااء طفولة تلهو مع التماسيح بالأحجار وتضرب الضباع بالنبال وتآلف عواء الكلاب.. قضى محمد يوسف نجيب سنى حياته الأولى فى السودان طفلاً شغوفاً مغامراً يرقص مع الذئاب يمتلك قلباً جريئاً لا يمارس القسوة إلا على الذات فاثناء دراسته فى كلية جوردون بالخرطوم قرر أن يختار الألم مساراً وأقداراً يجب أن نقبلها من الحياة كسلسلة دائمة تطهرنا من الآثام وتهبنا غلالة من الشفافية.. فلماذا نجزع إذن من الألم؟! فقرر أن يكوى ساعده الأيسر بالنار فيما يعرف عند الأخوة السودانيين بعادة «الشطارة» ومنذ ذلك اليوم وحياته سلسلة متصلة من الشطارة القهرية اكتوى بنيرانها الرجل بأبدى الآخرين.

ولد محمد نجيب فى ٧ يوليو ١٩٠٢ لضابط مصرى من النصارى بكفر الزيات حارب فى حملة استرداد السودان فى عهد الخديو توفيق وعقب زواجه من زهرة عثمان «والدة نجيب» وهى ابنة ضابط مصرى قُتل فى السودان.. عمل يوسف نجيب مأموراً برتبة «يوزباشى» فى أحد السجون بوادى حلفا ثم أنتقل إلى وادى مدنى... وأنتقل معه أبنة محمد نجيب الذى أدهشه أن يقضى أبوه معظم وقته على صهوة جواده يطارد قطاع الطرق والمهربين ولصوص الماشية وهى المهام الموكلة بالمأمور فى السودان آنذاك، والتحق محمد نجيب بكلية جوردون بالخرطوم وفى البداية حاول والده أن يثنيه عن رغبته فى الالتحاق بالعسكرية وكان دائماً يردد أمامه أن الجيش عبارة عن أورطة



كتاب
تذكاري

احتياطية نتيجة لخضوعه للاستعمار البريطانى لذا فمن الأفضل لابنه أن يخدم بلاده عن طريق الدراسات الأكاديمية (القانون أو الهندسة)... وتبخرت آمنيات الأب أمام طموح نجيب العسكرى.. فتقبل الجدل ثلاث مرات كعقوبة بدنية من مدرسه الإنجليزى نتيجة لتمسكه برأيه «مصر لا يحكمها البريطانيون ولكنها تحت الاحتلال البريطانى فقط» وبدأ نابليون - حلم كل زعيم عسكرى - يداعب خياله ويلهب وجدانه بإنتصاراته وفتوحاته وعاداته فأصبح ينام على الأرض مثله ويأكل خبز الأسمر خبز الأشداء والبؤساء.. ويعلم الأبن بوفاة أبيه ويصر على اجتياز امتحانه على الرغم من إمكانية إعفائه ويتحول إلى ولى أمر العائلة (والدته وثمانية أشقاء) وهو لا يزال صبياً لم يتجاوز الخامسة عشر وتقسّم تركة الأب ١٢ فدانا بالنصارى^(١٤٧) بالعدل والقسطاس ويصمم يتيم الأب على الالتحاق بالجيش وبينما يفضل أساتذته اشتغاله بالترجمة ويبدأ طلائع مغامراته ويهرب عبر الحدود المصرية ويتنكر فى زى خادم سودانى وينتقل من عطبرة إلى وادى حلفا إلى الشلال إلى أسوان إلى القاهرة وينجح فى مقابلة السلطان حسين كامل الذى يعده بتقديم المساعدة اللازمة له حتى يتمكن من الالتحاق بالكلية الحربية المصرية التى بدأت دراستها قبل أن يدركها نجيب.. فيكتف جهوده ويتصل بالمندوب السامى فى مصر «ونجت» ويذكره نجيب بوالده فيوصى قومندان الكلية الحربية بقبول نجيب فى الفترة الدراسية الثانية ويعوق زهده فى الطعام قبوله فى الكلية ويرفض قومندان الكلية قبوله نظراً لضآلته وقصر قامته فطوله يقل بوصة عن الحد الأدنى للأطوال التى تقبلها الكلية (خمس أقدام وأربع بوصات) ولكنه يراهن على زيادة طوله أثناء فترة الدراسة ويعد بممارسة جميع التمرينات والسباقات ويشتري جهازاً لإطالة القامة ويصبح الأمر مدعاة للفكاهة بين أقرانه وينجح بالفعل فى إضافة نصف بوصة لقامته الحكيمة ويبكى يوم تخرجه ويتمنى البقاء بالكلية لفترة أطول حتى يتقن ركوب الخيل والمزيد من تمرينات الرماية.. ولكن هربت قومندان الكلية يربت على كتفه ويستقرأ طالعه ويهدئه بقوله: «أنا أريد أن تكون لك الأسبقية حتى تحصل على رتبة لواء» ويلتحق بأورطة البيادة التى تنقل السكة الحديد بالسودان - مرتع طفولته - وينتهز فرصة هدوء المناخ وقلة المهام ويتعلم اللغة الفرنسية وفيما بعد سيتعلم الإيطالية والألمانية وبعد حرب ١٩٤٨ يتعلم العبرية - وبعد ١٩٥٢ يأمر بتدريسها بالكلية الحربية - وبدأ يشعر بأن نصيحة أبيه لم تخالف واقعه فليته تخرج محامياً أو مهندساً فعمله أشبه ما يكون ملاحظاً للعمال الذين يكسرون الأحجار ويرفعون التراب تمهيداً لإنشاء سكة حديد السودان وهو عمل يحتاج إلى إمكانات مقاول وليس ضابطاً.. وبإنتقاله إلى فرقة السوارى السودانية فى شندى عام ١٩١٩ تتوارى نزعتة التشاؤمية ويلتحق أخوه على بنفس الفرقة وفى شندى تتصالح إحلامه وطموحاته فى إجادة ركوب الخيل والرماية ولعبة البولو.. الآن أصبح فارساً نبيلاً ولوقراً الغيب لعلم أن نبتة الفروسية فى ثنايا صفاته ستكون وابلاً عليه طوال حياته.. فسيفخر به ولن يبالى.. سيظلم ويقهر.. لكنه زاهد مؤمن.. فروسيته تكبله وإيمانه يعصمه.

ومع بزوغ ثورة ١٩١٩ تنتعش بذور الوطنية فى وجدانه وينخرط فى جمعية اللواء الأبيض عام ١٩٢٣ وتشتد معاناته من البريطانيين المستبدين الذين يرفضون تدريبه على استعمال المدفعية.. وبمزيد من الإصرار والإلحاح يحصل على التدريب الكافى ويتم استدعاؤه إلى القاهرة لتدريب الحرس الملكى على استعمال المدافع الرشاشة فى عهد فؤاد الذى لم يشاهده كثيراً على حد تعبيره وكان يكتفى بالتعامل معه عن طريق ياوره الحربى وفى غضون تلك الفترة من حياته كان قد فرغ من الحصول على شهادة البكالوريا وأصبح ملازماً أول ويبدأ فى دراسة القانون فى أوقات فراغه حتى يحصل على ليسانس القانون والمجستير فى الاقتصاد السياسى ومجستير فى القانون المدنى وهو على أعتاب الثلاثين ويوشك الرجل على الإستقالة من منصبه فى الجيش ولكن ترقيته إلى رتبة «يوزباشى» تتيح له مراجعة حساباته فى ظل هذه الترقية الميرى المتميزة التى فتحت شهيته ويعقد العزم على

استكمال دراسته العليا والحصول على الدكتوراة ويقدم عدة اقتراحات لرسالته أهمها «النواحي الإنسانية والترفيه في الجيش» لكنه لم يكملها. تزوج نجيب أكثر من مرة وفي عام ١٩٣١ ولدت ابنته الكبرى سميرة وفي عام ١٩٣٤ يطلق زوجته الأولى ويتزوج عائشة لبيب وهي ابنة بكباشي في سلاح المشاة وينتقل نجيب إلى سلاح خفر السواحل.. ويقضى السنة الأولى من زواجه في العريش ضابطاً منوطاً به منع المهربين وتطويق تجار المخدرات وينجح في القبض على كبير المهربين بالصحراء الشرقية ويمارس هوايته ويختبر سلامة قدراته في التصويب والرمية ويتبادل النيران مع لصوص ومهربى الصحراء وينتقل بالقرب من دير سانت كاترين تل البقعة النورانية في أرض كليم الله موسى.. ويدهشه كل هذا الصفاء والنقاء النابعان من وحشة الصحراء... أو الباب السحري للتأمل والمعرفة وإعادة التشكيل والصياغة لمفرداتها المألوفة!!

وتدفعه مشاعره الإنسانية الرفيعة لمساعدة المرضى وأصحاب العلل ويشعر بالطمأنينة النفسية حين يتمكن من معالجة بدو الصحراء الفقراء بأدويته الأولية البسيطة «المسكنات ومضادات وأدوية الإسهال وغسيل العيون والرمم حتى انتشرت سمعته في القدرة على الاستشفاء بصورة لا يستحقها على حد تعبيره.. وينتقل إلى الصحراء الغربية وفي عام ١٩٣٧ ينشئ مجلة «الجيش المصري» وفي مارس ١٩٣٨ رزق نجيب بأول العنقود واختار له اسم بطل حطين صلاح الدين.. ولكن زوجته أصرت أن تسميه فاروقاً تيمناً بالملك الشاب البري الجميل آنذاك.. وفي نفس العام يشاهد فاروق لأول مرة ونفوس معه في حديث شجونه والآمه وأوجاعه وآماله وأحزانه أى ذكرياته التي سجلها عام ١٩٥٥ في كتابه الذي صدر بالإنجليزية في لندن في فبراير عام ١٩٥٥ وترجم إلى العربية في أبريل من نفس العام تحت اسم «مصير مصر» وتمت مصادرتة على الفور وبعد مرور أربعين عاماً صدر عن دار ديوان للنشر ونحن نسجل أيضاً كلمتنا للتاريخ عن أول رئيس مصري.. لم يعلم أبناء جيلى عنه شيئاً في كتب التاريخ المدرسية ما يحفظ للرجل صدارته وزعامته ورئاسته لمصر بأمانة تاريخية وضمير متيقظ يتجاوز الخلاف الشخصي ويقر بأصالة الدور الوطني والريادة الرئاسية لصاحب الوجه الهادئ الحزين الذي يسكنه الطيبة والرجولة وبينما دخان غليونه يؤنس كعب يقول:

في صيف (١٩٣٨) رقيت إلى رتبة صاغ وأسندت إلى رئاسة المتحف الحربى في القاهرة أثناء غياب مديره حين قرر فاروق أن يكون له مجموعة خاصة من الأسلحة فذهبت إليه في الاسكندرية وكان عمره آنذاك ثمانية عشر عاماً أما عمرى فكان ٣٧ عاماً كان يوماً حاراً ووجدته يسبح في البحر أمام قصر المنتزه مع بوللى.. فظهر أمامى بينظلون خفيف وصندل وبرنيطة شمس وعرضت أمامه مدفعين صغيرين أحدهما من البرونز يرجع تاريخه إلى عهد إسماعيل واضطرب رجالى في حضرة الملك فأضطرت إلى أن أحمل المدفع بنفسى فقال فاروق: أنت قوى يا صاغ ماذا تأكل قول؟ ثم حمل المدفع هو أيضاً اظهاراً لقوته أمامى... ولفت نظرى عضلاته المترهلة وطبقات الشحم التي تعلو صدره.. فقد كان عمرى ضعف عمره ولكنى أكثر قوة ولياقة.. وقضيت ستة أيام بصحبته في قصر المنتزه أظهر خلالها اهتماماً كبيراً بتاريخ المدافع المصرية وأمرنى أن أحضر له أحد المدافع القديمة وإحدى القذائف التي صنعت في مصر في زمن جده محمد على فأحضرت مدفعين من مجموعته المعروضة بالمتحف بالقاهرة وفرح فاروق بالغنيمة كالطفل الصغير وعندما شرعنا في إزالة كبسولة الانفجار جاء عبدالغفار عثمان الذي صار فيما بعد مستشار الملك للأسلحة لمساعدتى فركع وقبل يد فاروق على الرغم من تعليماتى له بأن يفعل مثلى ويحىي الملك كما كنت أفعل بالطريقة العسكرية التي تليق بضابط وأخطأ عثمان وأراد أن يظهر خبرته العسكرية أمام الملك أثناء فك مسمار تأمين القذيفة وحاولت أن أنبهه ولكن الملك أدرك خطأه وغمز لى ووضع أصبعه على فمه وترك عثمان يفك المسمار بالطريقة الخاطئة ثم قال له: أين تعلمت العسكرية يا عثمان؟ فقال له: فى إنجلترا فقال

فاروق: كان من الأفضل أن تتدرب فى الكلية الحربية المصرية وفيما بعد رقى عثمان إلى رتبة بكباشى وحصل على نيشان النيل وهو الرجل المسئول عن شراء القنابل اليدوية الإيطالية التي انفجرت فى وجوه جنودنا فى فلسطين وقد جردته محكمة الثورة من أمواله ورتبته!!

وفى عام ١٩٣٨ التحقت بمدرسة أركان الحرب وحضر الملك يوم التخرج وقبل مجئ الملك تم التنبيه علينا بتقبيل يد الملك فرفضت ودعوت زملائى إلى الرفض ولكنهم جميعاً قبلوا يده.. أما أنا فادعيت الاضطراب لأخفى عدم رغبتى فى التقبيل وبعد التحية العسكرية صافحته بدلاً من تقبيل يده وهزرت يده بشدة حتى أغمض عينيه وقد ظهر هذا فى الصورة التي نشرتها الصحف مساء ذلك اليوم..

وفى عام ١٩٣٩ زرت إنجلترا وفرنسا فى رحلة استغرقت شهرين أثناء اشتعال الحرب العالمية الثانية وبعد عودتى لم أشارك فى خدمة الميدان فقد امتدحنى ناظر مدرسة أركان الحرب ووصفنى بأننى كالنمر الكاسر وإذا سرت فى الجيش بنفس الهمة والعزيمة كما فعلت فى مدرسة أركان الحرب فإنه يتنبأ لى بمرتبة عالية وكان هذا المديح كافياً لتعميق كراهية المشرف على العمليات الحربية نحوى حتى أنه نقلنى إلى قسم التدريب وعهد إلى بترجمة الكتب الحربية من الإنجليزية إلى العربية ولم أشعر بالأسف فقد افادتنى التجربة وزخرت معارفى بمعلومات جديدة ومفيدة..

وفى عام ١٩٤٠ رقيت إلى رتبة بكباشى ورزقت بابنى الثانى وأطلقنا عليه اسم أخى على.. وكانت إيطاليا قد دخلت الحرب وحشدت جيوشها على حدود ليبيا وكنت أحد ضابطى أركان الحرب اللذين عهد إليهما تنظيم الدفاع عن القاهرة وقد فعلت وقبلت خطتى وانتهى

الخطر الإيطالى بهزيمتهم على أيدي الإنجليزى الذين استولوا على برقة وقتلوا نصف الجيش الإيطالى ولكن ظل الخطر الألمانى يهددنا حتى انتصار الإنجليز فى معركة العلمين عام ١٩٤٢ وطوال الحرب تعرضنا لإهانات لا تحصى على أيدي البريطانيين وعساكرهم الذين كانوا يجوبون شوارع القاهرة وهم يغنون أغاني بذينة عن ملكنا الذى كان على قلة المعجبين به يمثل رمزاً قومياً شأنه فى ذلك شأن علمنا ووقع حادث ٤ فبراير.

استقاله نجيب احتجاجاً

على ٤ فبراير

ورأيت أن ملك مصر قد سمح للسفير البريطانى أن يغتصب سلطانه وأن رئيس وزراء مصر قد سمح لنفسه أن يعينه السفير فى منصبه فسأنتى الموقف وبعثت لفاروق بمذكرة جاء فيها: «بما أن الجيش لم يعط فرصة الدفاع عن جلالكم فإنى أشعر بالخزى من إرتداء هذا الزى العسكرى وعليه ألتمس منكم أن تقبلوا إستقالتى من الجيش المصرى» وجاءنى ياور فاروق السودانى عبدالله النجومى وقال لى: بما أن الملك قد منع الحرس الملكى من المقاومة فإنه لا يمكن أن يسمح لك بالاستقالة.. ومنذ ذلك الوقت بقيت فى الجيش بالرغم من إرادتى ولم يكن سوء معاملة بريطانيا لملك مصر إلا أحد عوامل ثورتنا وكان سوء إستعمال الفريق عطا الله رئيس الأركان لسلطته عاملاً آخر.. كان محامياً مستهترا يقبل الهبات مقابل الإنعامات.. يكافئ المتملقين ويهين الذين تمنعهم كرامتهم من أن يسلكوا نفس المسلك ثم أحيل عطا الله إلى المعاش أملاً فى أن ترجع إلى الجيش روحه المعنوية فى وقت يمكن مصر من التدخل بنجاح فى فلسطين وخلفه عثمان المهدي وكان يخشى سخط الملك فعجز عن التحقيق مع المرتشين الذين كان لهم قسط وافر فى هزيمتنا بفلسطين فقد كنت معارضاً^(١٤٥) لهذه الحرب فلم تكن مستعدين لها ونستطيع القيام بتعبئة عامة.. فاستأجرت لوريات من عرب فلسطين لأنقل جنودى من رفح إلى غزة واضطرت إلى ترك بعض مدافعى لعدم وجود الجرارات فبكى الضابط المسئول



جسما وأملأهم وبعد عدة مقابلات اتفقنا على المبادئ الأساسية ودعاني عبدالناصر أن ألتحق بالضباط الأحرار وهي الهيئة السرية التي كان هو مؤسسها ورئيسها فوافقت ومن أعضاء اللجنة التنفيذية التسعة المؤسسين لم أقابل إلا خمسة قبل الثورة ولم أخلف عبدالناصر على رئاسة الهيئة إلا بعد حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ فقد رفض اللواء فؤاد صادق رئاسة الهيئة التنفيذية خوفاً على منصبه ولو كنت في موقعه ربما رفضت مثله فلم يكن من صالحه أن يتهم بأنه يتآمر ضد الحكومة خاصة أنه كان في نزاع مع حيدر باشا وأن استمر يعطف على الحركة ويمنحنا من وقت لآخر معونات قيمة.

في أغسطس عام ١٩٤٩ عينت مديراً لسلاح خفر السواحل وأنا لا أزال أميراليا وهو سلاح مكون من ٣٠٠٠ عسكري معظمهم سودانيون وما يقرب من مائة ضابط مصري وشاءت الأقدار أن تعزل ترقيتي إلى رتبة لواء حتى عام ١٩٥٠ ربما لو ترقيت وقت إستحقاقى للترقية لأصبحت رئيساً للأركان مهمته حماية الملك دون إرادته.. ويخالجني شعور بأن الملك وصنائه نتيجة لتأخيرهم ترقيتي قد هياؤني من حيث لا يشعرون لألعب الدور الذي دعيت للقيام به عام ١٩٥٢ فقد وصلت إلى أقصى درجات الإمتعاض من سلوكه الأمر الذي جعلني مستعداً للثورة في أي وقت خاصة بعد أن فقدت شعوري بالولاء لنظام كثيراً ما كان خائناً للشعب المصري ولم يكن العمل السري جديداً بالنسبة لي ففي عام ١٩١٣ كنت عضواً في «اللواء الأبيض» وهي هيئة سرية هدفها وحدة مصر والسودان وإعاقة تنفيذ مخططات البريطانيين في هذا الصدد.. وعنصر السرية في جماعة الضباط الأحرار يقوم أساساً على صيانة الشرف العسكري.. لم تكن هيئة دينية اتهمنا البعض بأن عدداً من أعضاء الضباط الأحرار كانوا أعضاء في الإخوان المسلمين.. كان لنا أصدقاء من الإخوان.. ولكننا كنا معارضين لأهداف الإخوان المسلمين التي ترمى لإضفاء الصبغة الدينية وتحويل النظام إلى حكومة دينية.. وفيما يتعلق بتهمة الفاشية أو الشيوعية فهي أيضاً لا أساس لها من الصحة فذوى الصبغة الشيوعية بيننا تم استبعادهم والعضو الوحيد من اللجنة الذي تعاون مع الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية فعل ذلك لأنه كان عدواً للبريطانيين المستعمرين لمصر لا لأنه معجب بأدولف هتلر.

لست زعيماً اسماً

والحقائق التي ذكرتها تنفي التهمة القائلة بأنني كنت زعيماً اسماً فانا ألتحقت بالضباط الأحرار عام ١٩٤٩ وصرت رئيسهم سنة ١٩٥٢ وفي غضون ذلك رقى عبدالناصر إلى رتبة بكباشى وأصبح لديه يقين أن الثورة الناجحة لا يمكن تنفيذها بواسطة جماعة من الضباط الصغار إذا لم يتزعمهم ضابط كبير ذو مؤهلات خاصة.. وأكنت أنا ذلك الضابط.. معروفاً لدى كل أفراد الجيش وأمتلك رصيداً يمكنني من الاعتماد على مؤازرتهم وشخصيتي مرنة يتجاوب معها الشعب المصري.. أما سمعتي فكانت فوق أن تعاب.. وهكذا أصبحت قائداً عاماً للحركة بصفتي رئيسها.. وعبدالناصر تولى السكرتارية العامة وتولى مهام رئاسة أركان حربها.. وفيما بعد تحولت اللجنة إلى مجلس الثورة.. ولم يعمل أحداً منفرداً كان لابد من التصديق الجماعي على قرارات المجلس الأمر الذي كان يستغرق أحياناً أكثر من اثني عشر ساعة في المناقشات ولكننا تمكنا من أن نرتفع فوق الخلاف الشخصي (وهو لعنة السياسة المصرية آنذاك) وأن نعمل معاً كوحدة منظمة من أجل صالح الأمة جمعاء.

ومن جهة أخرى كان الفساد قد استشرى في سلاح خفر السواحل الذي صرت مديراً له عام ١٩٤٩ فقد كان حسين سري عامر رئيس أركان حربه عاراً على الجيش المصري فإسمه يتردد كثيراً في حوادث تهريب المخدرات وبيع الأراضي بالطرق غير المشروعة وقد اتهم بشراء الذخائر من مخلفات الجيوش التي كانت تحارب في الصحراء الغربية وبيعها مرة أخرى للجيش بأسعار باهظة وقد أبعد من خفر السواحل أملاً في أن نخفي الحقيقة التي لم تكن معروفة في ذلك الحين وهي أنه وشركاه في الجريمة يقتسمون أرباحهم مع الملك.. ولم أكن أعلم حتى

عن هذه المدافع وفي كل اشتباك كنت أقود جنودى إلى داخل المعركة مع إنه لم يكن من واجبي أن أفعل ذلك واكتسبت حصانة من المخاطر حتى أشيع أنني أحمل حجاباً حول عنقى وانتصر رجالي في أسدود جنوب تل أبيب وبلغ عدد القتلى أكثر من ٤٠٠٠ إسرائيلى وبعد معركة تنسيم طالب اللواء المواوى بترقيتي ترقية استثنائية إلى رتبة لواء أو منحه ميدالية الملك فؤاد (أرفع النياشين الحربية) وانفجر لغم في وجهي وأصبت بعدة إصابات في صدري فكتمت أمرى حتى لا يعلم المواوى ويرجعنى إلى القاهرة وسافرت سراً إلى الجيزة وعدت مرة أخرى وقد عهد إلى بقيادة القطاع الممتد من بيت لحم إلى الفالوجة إلى المجدل إلى البحر المتوسط وللأسف الشديد أنهزمت قواتى في إحدى المعارك ووقع شجار بينى وبين المواوى وأوصى المواوى بمحاكمتي وأتهمنى بأننى أحاول أن ألقى عليه تبعه الهزيمة ولم تأخذ القيادة بتوصياتي في محاكمتي لأنها تتناقض مع توصياتي السابقة بترقيتي استثنائياً وعند رجوعي إلى القاهرة لعنت نفسي على ما حدث ولم تكن المرة الأولى أو الأخيرة التي أندم فيها على حدة أخلاقى.. وتم تعييني ناظراً لمدرسة كبار الضباط كمكافأة وتعويض ولكني أعتبرت هذا المنصب نوعاً من العقاب لأنى كنت أتوقع المحاكمة العسكرية أو العودة للقتال ثم أعفى المواوى وخلفه فؤاد صادق في قيادة فلسطين وشكلت لجنة سرية للتحقيق في خلافي مع المواوى برئاسة البكباشى إسماعيل شيرين (زوج الأميرة فوزية) وأنصفتني اللجنة وقدمت تقريراً للملك يوصى فيه بإعطائي نيشاناً وترقيتي وأوصت أيضاً بترشيحي مع آخرين لقيادة حملة فلسطين فاعترض حيدر باشا القائد العام للقوات المسلحة ورفض منحه النيشان وبينما كنت استعد لحزم أمتعتي استمعت إلى خبر في نشرة الإذاعة يفيد بإنعام الملك على شخصي بنيشان فؤاد.. بالرغم من معارضة حيدر.. وعلى الرغم من أنني لم أزل أميراليا فقد عينني اللواء فؤاد صادق قائداً لفرقة بيادتين تشمل دبابات ومدفعية وخدمات احتياطية ومهندسين وبذلك كنت أول ضابط يرأس فرقة حربية بأكملها في الميدان وأثناء المعارك الحربية أصبت برصاتين إحداهما اخترقت رثتي اليسرى والثانية كسرت ضلعين من أضلاعي اليمنى وكان شفائي معجزة من الله وأثناء فترة مرضي زارني الصاغ عبدالحكيم عامر وهو أحد ضباط أركان الحرب بالمستشفى ...

وعقب تعييني مرة أخرى ناظراً لمدرسة الكبار أخبرني أنه وزملاءه يتحرقون إلى محو عار هزيمتنا في فلسطين وطلب مشورتي فوعدته أن أساعدهم بكل وسيلة.. وكان الضباط الذين كنت على اتصال معهم منذ سنة ١٩٤٢ يجتمعون بانتظام ليتناقشوا في الوسائل التي يمكن بها إجبار فاروق على تصفية الجيش من المرتشين الذين سيطروا على تموينه وذات يوم أحضر عبد الحكيم عامر معاً صاغاً شاباً هو أحد أصدقائه فتذكرت أنني قابلته في الفالوجة بفلسطين إنه جمال عبدالناصر الذي كان زعيم منظمتهما أما سبب الزيارة فكان بغرض إختبار رأي عامر في شخصي وهو وضع غريب معكوس أن يجد ضابطاً كبيراً نفسه تحت الاختبار - وأن كان ذلك بطريقة مؤدبة - بواسطة اثنين من ضباطه الصغار.. كان لدى قناعة أن خلاص مصر سيكون على أيدي الضباط الصغار فضباطنا الكبار تنقصهم العزيمة.. باستثناء عدد قليل.. كنا نحتاج نار الشبيبة التي يحد جماحها عقل الكهول.. ولم يمض وقت طويل حتى كان عبدالناصر وعامر يزورانني في منزلي بالليل.. وأحياناً كنت أتأخر عن مواعيدنا وعندما أصل أجد عربة عبدالناصر الصغيرة من طراز أوستن في انتظارى فمنزلى يقع في شارع سعيد متفرعاً من شارع طومان بالقرب من كازينو حلمية بالاس فإذا كنت متأخراً يتظاهر عبدالناصر وعامر أنهما في انتظار أحد الأشخاص داخل الكباريه حتى لا يشتبه البوليس فيهما وعادة كانا يأتیان وحدهما وأحياناً يصحبهما صلاح سالم وهو صاغ شاب جعلته صلته المبكرة يبدو أكثر سناً من عمره الحقيقي وهو الثلاثون أما عبدالناصر فهو أسمر ذو أنف طويل مستقيم وهو أكبر الثلاثة



كتاب
تذكاري

عام ١٩٥٠ أن الملك له يد في تجارة الأسلحة وطوال هذه المدة كنت بكل غباء أبلغ فاروقا عن محاولاتي لوقف هذه التجارة وذلك بالإستيلاء على الأسلحة التي كنت أعثر عليها ..

وعلى الصعيد السياسي نجح حزب الوفد في الوصول إلى رئاسة الوزارة فتوسلت إلى النحاس من خلال اتصالي بفؤاد سراج الدين الذي صار وزيرا للداخلية ثم المالية - أن يبدأ بالإصلاحات الضرورية في الوقت الملائم لإنقاذ مصر من الكارثة.. فكنت أتمنى ويتمنى عبدالناصر وأعضاء اللجنة التنفيذية أيضا الا يضطر الضباط الأحرار إلى الثورة.. وحاولنا بكل السبل تغيير الواقع المرير بصورة سلمية قبل أن نلجأ لاستخدام السلطة التي وطينا العزم على إلزتها ووزعنا نسخا مطبوعة من تقرير مكون من تسع صفحات كنت قد كتبته وسلمت نسخا منه بيدى للنحاس وسراج الدين ومصطفى نصرت وزير الحربية ولجأنا لإستعمال كل السبل من توسل وتملق وتهديد.. فكان رد فعل الملك وصناعه من جهة والنحاس وأذنابه من جهة ينحصر في كلمتي «دول شوية عيال» فلم يعيرونا أى اهتمام وحذرونا من التدخل في السياسة وتركها لمن يحذقها والتفرغ لأنفسنا وللشئون العسكرية ولكننا نجحنا في إرغام النحاس على فتح تحقيق الأسلحة الفاسدة في وزارة الحربية ذلك التحقيق الذي أنهى بإدانة ثلاثة عشر متهما وأخذ المدعى العام محمود عزمى يتحرى عن حسابات المتهمين فيه في البنوك وصناديق التوفير فوصل الأمر إلى بوللى مستشار الملك الخصوصى فقام بتصفية حساباته قبل التحريات.. ولم يتمكن أدمون جهلان من إخفاء حسابه.. لقد كان يصطاف مع الملك في فرنسا فتوصل النائب العام إلى قائمة بأسماء الأشخاص الذين يمدهم جهلان بالأموال عن طريق حسابه الخاص وكان من بينهم فاروق نفسه فكانت هذه القائمة قاموسا وافييا ضم أسماء كل المفسدين والمرتشين فقد كان جهلان يدعى أنه مورد لأقلام حبر أمريكية ولكنه حصل على أكثر من مليون جنيه عن طريق الرشوة التي يدفعها له بائعو الأسلحة والذخيرة مقابل الأسلحة الفاسدة القديمة الى أمد بها الجيش وفي الحال أصدر المدعى العام أوامره بوقف تحرياته والإ وجهت إليه تهمة العيب في الذات الملكية وانصاع عزمى وسمح لجهلان بالعودة مرة أخرى إلى فرنسا والحق بالملك في مصيفه!! وكان معلوما لدينا جميعا أن الملك وحاشيته استنزفوا أموالا طائلة من فلسطين وعقب فضيحة الأسلحة الفاسدة عام ١٩٥٠ ظهرت فضيحة أخرى بطلتها زينب الوكيل التي كانت تتمتع بقسط من الشباب وكثير من الجشع فقد اتهمت بالتلاعب ببورصة القطن وذلك بمساعدة فؤاد سراج الدين وآخرين من وزراء زوجها النحاس باشا.. وفي عام ١٩٥٠ أيضا أدت فريضة الحج ودعوت لابنتى سميحة طالبة الحقوق أن يشفيها الله ولكن شاءت ارادته أن يسترد وديعته.. وكنت لا أزال حزينا على فقدتها حينما أبلغت بخبر ترقيتى إلى رتبة لواء وبدأت حرب تحريرية دامية أقدم عليها الوفد مدفوعا بدوافع وطنية وإخفاء فساد زعمائه من ناحية أخرى وبعد إلغاء المعاهدة نودى بفاروق ملكا على مصر والسودان ثم استؤنف القتال مرة أخرى فى القناة فقرر الملك أن يعيد تنظيم الجيش فأصبح اللواء حسين فريد رئيسا للأركان واللواء حسين سرى عامر مديرا عاما لخفر السواحل خلفا لى.. فقدمت استقالتي من الجيش ولكنها لم تقبل وعينى اللواء حيدر (قائد الجيش آنذاك) مديرا عاما للمشاة فرفضت متعللا بأن فى ذلك تخفيضا لرتبتي فسلح المشاة أقل شأننا من خفر السواحل فتوسل إلى عبدالناصر وعبد الحكيم عامر أن أعيد النظر وقال لى إن الضباط الأحرار سيصبحون بدون لواء واحد يمثلهم ولم أستطع مناقشتهم فى الأمر لأنى كنت مصابا بالتهاب اللوزتين واستقر رأى على أن أطالب بوظيفة أرفع وفى حالة عدم الاستجابة لا مفر من قبول المنصب المقترح!!

وبعد أيام اتصل بى حيدر وأسررت له بما يدور فى نفسى وأن حسين سرى عامر رجل مكانه السجن لكنه حاول إقناعى وعندما تحقق من تمسكى بموقفى طلب منى اختيار الوظيفة الملائمة بنفسى فاقترحت تعيينى مديرا للمخابرات فضحك حيدر وقال: أنك تعلم كما أعلم أن

الملك لن يسمح لأحد بأن يشغل هذه الوظيفة ما لم يكن صديقا مقربا له وهو يعتبرك من أعدائه فأظهرت عجبى وقلت له لماذا لا يعينى رئيسا لإمدادات الجيش فقال: ليس الآن ربما فى وقت آخر فالملك لا يثق بك!! وأخيرا طلب منى قبول منصب مدير عام المشاة على سبيل التجربة على وعد منه بالتخلص من سرى عامر وإعادتى إلى خفر السواحل أو تعيينى فى منصب أكثر أهمية فقبلت عرضيه على الرغم من ثقتى بأن وعود حيدر لا قيمة لها وأثبتت الأيام صدق توقعاتى.. ولكن حديثه عن رأى الملك فى شخصى أصبح يشكل مصدرا من مصادر قلقى وأصبحت أتساءل هل يعنى هذا الحديث أن الملك بدأ يشعر بصلتى بالضباط الأحرار!! هل ساعته تصرفتاتى عندما كنت مديرا لخفر السواحل.. فأثناء وجودى فى خفر السواحل لاحظت أن الملك يستعين ببعض العمال من خفر السواحل أثناء تشييد قصر رأس الحكمة بين الاسكندرية ومطروح حيث تم الاستعانة بمواد مسروقة وأرض مغتصبة واستخدم فى بنائه عمالا مسروقين وحصل على الأرض جوراً من أهلها وأصلحها بأموال الحكومة.. أما العمالة فمن المصالح الحكومية وبعضهم من خفر السواحل وبعد ان صرت مديراً له وضعت حدا لنقل الجنود واستخدمهم حراساً وخدماء فى القصر وأقنعت وزير الحربية بإصدار أمر بمنع بيع الأراضى الواقعة على الحدود قبل تكوين لجنة مختصة.. وهكذا أعتبرنى فاروق من أعدائه لجملة الأسباب التى ذكرتها فأمر بتعيين سرى عامر ليخلفنى فى خفر السواحل.. وهو من عينة فاروق لا يتورع عن ممارسة أى عمل يعود عليه بالفائدة.. أما أنا فكان الملك يصفنى «بدون كيشوت المحارب العنيد» الذى يصعد لكى يهبط مرة أخرى.

فى البداية قررت اللجنة التنفيذية القيام بالثورة عام

١٩٥٥ ثم جاءت انتخابات نادى الضباط فى يناير

١٩٥٢، فادت النتائج إلى تغيير هذا رأى.. فأعضاء

النادى كانوا يعينون من قبل الملك ويتم انتخابهم

ظاهريا.. ولكن بعد استيلاء الضباط الأحرار على

اللجنة قرروا إجراء الانتخابات لاختبار قوتهم وحتى

لا يسمحوا لمرشحي الملك الفوز بالتزكية... فقد كان

الملك ينوى تعيين سرى عامر خلفا لحيدر (الملقب

بالسجان) فهو مدير سابق لأحد السجون رفاق الملك

ترقية استثنائية إلى رتبة لواء حتى يتسنى له تعيينه

قائداً عاما وكانت أعلى رتبة حصل عليها فى الجيش هى

رتبة الملازم ثان وحيدر رغم رداءته كان أفضل من سرى عامر الذى

كان يكرهه كل ضابط يحترم نفسه.. لذلك وافقت على أن أقدم نفسى

لرئاسة نادى الضباط كمرشح من قبل الضباط الأحرار كنت أريد أن

أعرف مدى إحترام زملاي لى فإن لم أفز بالانتخابات فإن ذلك

يعنى نهايتى كضابط خاصة أن فاروق حذرنى بطرق غير مباشرة

وأوما إلى أنه سيفصلنى عن رئاسة المشاة إن لم أسحب ترشيحى!!

وجاءت نتائج الانتخابات مفاجأة أدهشت الجميع فقد سقط جميع

مرشحي الملك وأنتخب جميع مرشحي الضباط الأحرار وثلت فى

التصويت لمنصب الرئيس ٣٣٤ صوتا بينما نال الثلاثة المنافسين ٥٨

صوتا فقط وانتخب حسن إبراهيم وزكريا محيى الدين ورشاد مهنا

وأن لم يكن من الضباط الأحرار لعضوية مجلس الإدارة وعلى الفور

أعلن الملك غاضبا ثائرا بطلان نتائج الانتخابات وقام بسحب بعض

الاعتمادات التى رصدها من قبل لبناء مقر جديد للنادى بالزمالك..

وغضب الملك على رشاد مهنا ونقله إلى العريش وكان يناقش أمر

نقلى من سلاح المشاة ولكن فجأة تغيرت الأحداث ومنذ حريق

القاهرة الذى كان نهاية سراج الدين ونهاية الحزب الذى قاده مع

زوجة النحاس إلى الخراب ونهاية فاروق أيضا بدأت الأحداث

تأخذ مسارا سريعا متلاحقا فعقب إقاله الوفد وتولى على ماهر

رئاسة الوزراء مرورا بالهلالى الذى حاول القضاء على الفساد

ولكن للأسف لم يؤيد الملك وحاشيته برنامجه الإصلاحى ولو فعل

لما قمنا بالثورة مطلقا!! فقد رفض أن يأذن للهلالى بإقامة الدعاوى



كتاب
تذكاري

ضد المرتشين المتصلين بالسراى ومن جهة أخرى أتهم اللواء سرى عامر بتهرب زيت الديزل والمعادن الخردة التي كانت تجمع من الأسلحة المهجورة فى الصحراء الغربية وقام ببيعها إلى بعض المهربين اليهود فى غزة تمهيدا لدخولها إسرائيل.

وهكذا لم تقتصر سرقة سرى عامر على سرقة أموال الحكومة بل تاجر مع العدو وأرتكب بذلك جريمة تعادل الخيانة؟ فقررنا البدء فى الدعاية السرية وتولى صلاح سالم الإشراف على توزيع المنشورات التى تطالب بإقامة الدعوى على سرى عامر ولم نجد إستجابة فبدأنا نوزع منشورات تطالب بتعيينى وزيرا للحربية وكان المراهى قد شغل منصبى وزير الحربية والداخلية فى حكومة الهلالى على الرغم من وعوده لى بتعيينى وزيرا للحربية وكان يأمل من وراء تلك الخطوة إعادة الهدوء إلى العلاقة المتوترة بين الملك ونادى الضباط الذى كنت أتولى رئاسته فى تحد سافر للملك الذى أمر الهلالى بتعيين سرى عامر وزيرا للحربية فرفض الهلالى الطلب.. وجاء رد الضباط الأحرار على طلب الملك بمحاولة اغتيال سرى عامر «عبد الناصر - حسن إبراهيم - كمال رفعت - حسن التهامى» فاطلقوا عليه ١٤ رصاصة لم تصب إلا سائقه وهذا الحادث ربما غير مجرى التاريخ فلو أعتقل بعضهم ربما لم تقم الثورة مطلقا واتفقوا جميعا بعد ذلك الحادث على نبذ الإغتيال كسلاح سياسى فلم يكن سرى عامر يستحق تعريض الحركة للخطر!! وسرعان ما تأمر كريم ثابت على خلع الهلالى وعهد بالوزارة إلى حسين سرى.. وكان ثابت أكثر أفراد الحاشية نفوذا وبغضا عند الناس بالإضافة إلى محمد حسن خادمه الخاص الذى ظل يبعث بأوامره إلى الحكومة منذ حريق القاهرة.. ولم يكن فاروق يطمئن - خاصة فى النهاية - إلى أى انسان غير خدمه وأذنبه وبعض المقامرين الدوليين فى بعض الأحيان لقد سمح لأناس كمحمد حسن وبوللى الكهربائى السابق أن يحكموا مصر بالنيابة يعاونهم مخلوقات ككريم ثابت وجهلان والياس اندراوس ومن عصاية القصر عبدالعزيز رئيس الخدم ومحمد حلمى حسين السائق والميكانيكى الذى عرف باسم مدير الجراجات الملكية وحسن عاكف كبير طيارى الملك والدكتور يوسف رشاد طبيب القصر ومحمد نجيب سالم أمين خزائن القصر.. ومن المفارقات أن نفوذ حافظ عفيفى رئيس الديوان وحسن يوسف نائبه على الملك كان أقل من نفوذ أى فرد من أفراد المطبخ الملكى!! وبعد مرور سبعة عشر يوما على وزارة حسين سرى التى تلقت مذكرة من الملك من خلال رئيس الديوان حافظ عفيفى يطلب فيها «فصل حيدر خلال خمسة أيام إذا لم يحل اللجنة التنفيذية لنادى الضباط الأحرار ويترد ١٢ ضابطا الذين تأمروا على جلالة الملك».. فسأل حسين سرى حافظ عفيفى عن أسماء الأثنى عشر ضابطا فأجابه أن اسمائهم لدى حيدر باشا.. وانكر الأخير معرفته بهذه المؤامرة عند استدعائه لمكتب رئيس الوزراء ومن جهة أخرى طلب حسين سرى من الملك تعيينى وزيرا للحربية ولما رفض الملك الطلب مرة أخرى احتفظ سرى بالمنصب حتى يمنع الملك من منحه لسرى عامر فقد كان يعلم جيدا أن تعيين الأخير من شأنه أن يشعل ثورة مؤكدة وفى ١٥ يوليو قام حيدر بحل اللجنة التنفيذية لنادى الضباط دون إستشارة حسين سرى وحين لأمه أجاب حيدر بأن الطرد كان ماله إذا فشل فى تنفيذ تعليمات الملك وكنت أعلم أن فاروقا فقد ثقته فى حيدر لفشله السابق فى اتخاذ إجراء ضدى وكان يفكر فى تعيين اللواء حسين فريد رئيس هيئة الأركان خلفا لحيدر فى وظيفة القائد العام وكان لدى يقين بأن حسين فريد سينقلنى إلى منقباد بالصعيد ويقوم بتعيين سرى عامر خلفا له فى منصب رئيس الأركان فما كان من حسين سرى (رئيس الوزراء) إلا الإلحاح على الملك طالبا تعيينى وزيرا للحربية ومنحى كافة السلطات اللازمة لتطهير القوات المسلحة وبعد مرور ثلاثة أيام تلقى حسين سرى رد الملك الموجز من خلال مذكرة كتبها خادمه الخاص «إفصل محمد نجيب وعين حيدر وزيرا للحربية».

ويبدو أن كريم ثابت أقنع جلالته بأن خلافاتنا مجرد زوبعة فى فنجان وأقترح فصلى من الجيش ومحاكمتى إذا لم أنفذ الأمر، وفى ١٩ يوليو أستقال حسين سرى من رئاسة الوزراء واجتمعت صبيحة

ذلك اليوم فى منزلى بعدد من أعضاء اللجنة التنفيذية للضباط الأحرار واتفقنا على أن مصر قد نضجت تماما للثورة فقد كان معظم الساسة المصريين إما فى الخارج أو فى الاسكندرية يقيمون مع الملك فى مقره الصيفى بقصر المنتزة.. كنا نعلم جيدا أن خلفاء رئيس الوزراء المستقيل يتآمرون فى مصايفهم وفى فندق سيسل بالاسكندرية وهو المقر التقليدى للمؤامرات السياسية.. إنه شهر يوليو وحرارة الصيف لا تشجع أحدا على الثورة.. فلنتحرك أذن لإنقاذ البلاد قبل أن يتمكن الملك من تعيين حكومة جديدة وقبل أن يفلح جواسيسه فى كشفنا ومعرفة ما يدور فى أذهاننا وعقدنا العزم على ألا نسفك الدماء إلا لتحقيق أغراضنا ونبهنا على عدد من الضباط اخترناهم وطلبنا منهم أن يكونوا فى انتظار اتصالات تليفونية فى منازلهم الساعة ٢١ من كل ليلة حتى صدور أوامر أخرى.

ولم تبلغ خططنا الشاملة إلا لأعضاء اللجنة العشرة.. أما أعضاء اللجنة التنفيذية الأصلية فلم أقابلهم إلا بعد الثورة وهم قائد الجناح جمال سالم - قائد الجناح عبداللطيف البغدادى والبكباشى أنور السادات والصاغ خالد محيى الدين وعشية الانقلاب أضيف إلى اللجنة التنفيذية البكباشى زكريا محيى الدين والبكباشى حسين الشافعى والبكباشى عبدالمنعم أمين والقائمقام يوسف صديق منصور وأصبحت هذه اللجنة فيما بعد مجلس الثورة.

وكان معدل عمر أعضاء اللجنة التنفيذية الأربعة عشر عند الثورة ٣٤ عاما.. عمرى ٥١ عاما - يوسف صديق ٤٦ عاما - خالد محيى الدين ٢٩ عاماً وهو أصغر الأعضاء سنا.. أما بقية الضباط الأحرار وعددهم بضع مئات منظمين فى خلايا لا يقل عدد أعضاء الواحدة منها عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة.. ولم يكن عضو أى خلية يعرف أكثر من عضو واحد من أعضاء اللجنة التنفيذية الأربعة عشر وبهذا استطعنا أن نحافظ على السرية التى كفلت نجاح الثورة.

وكانت خطة عبدالناصر أن تضرب الساعة ١٠٠ من صبيحة ٥ أغسطس ولكنى أصررت على التحرك قبل ذلك الموعد إيماناً منى بأننا لن نستطيع أن نحافظ على السرية أكثر من أيام قليلة وفى ليلة ٢٠ يوليو أذهل الملك حاشيته بتعيين الهلالى رئيسا للوزراء مرة أخرى وأذهل الهلالى الجميع بتعيين إسماعيل شيرين وزيرا للحربية.. فسيطر علينا القلق واضطربنا إلى تقديم موعد الانقلاب إلى ٢٢ يوليو خوفاً من العواقب ولكن سرعان ما أدركنا إستحالة إتخاذ كل الترتيبات الضرورية قبل الأربعاء ٢٣ يوليو وبينما كان إسماعيل شيرين يناقش أمر إعتقالى مع حيدر وكبار الضباط وفى عصر هذا اليوم أبلغنى صحفى بنادى التجديف أننى سأحال إلى المعاش وفى مساء نفس اليوم زارنى فى منزلى أحد الضباط الأحرار وأكد لى ما قاله الصحفى وأضاف أنه سيصدر أمر بإعتقالى فى أى لحظة وبذلت جهدى فى إخفاء قلقى وكانت الساعة ٢١،٣٠ عندما غادر الضابط منزلى وكان الوقت قد فات لتحذير زملائى من الخطر إذ كان كل واحد منهم إن لم تفشل خططنا قد بدأ فى تنفيذ واجباته المرسومة عبد اللطيف بغدادى يسيطر على القاعدة الجوية فى المازة ويبدأ مع حسن إبراهيم فى إصدار التعليمات الى الطيارين فيما يتعلق بالدور الذى سيلعبونه صباحا وحسين الشافعى وخالد محيى الدين يسيطران على سلاح الفرسان وعبدالمنعم أمين على المدفعية ويوسف منصور صديق على المشاة والأخوان جمال وصلاح سالم مع أنور السادات وعبدالحكيم عامر فى سيناء بينما يسيطر جمال عبدالناصر على كل القوات العسكرية فى العريش ويتولى صلاح سالم القوات البرية فى رفح ثم ينضم السادات وعامر إلى عبدالناصر فى القاهرة حيث يتأهب زكريا محيى الدين ورجاله لاعتقال كبار الضباط الذين يقفون فى طريقنا.. وبالرغم من أننى كنت أتولى القيادة الفعلية فإن تحركاتى كانت مراقبة بالدرجة التى ربما أضرت الخطة فى حالة قيامى بدور إيجابى فى البداية لذلك اتفقنا على أن ألزم منزلى حتى تنفيذ المرحلة الأولى من الثورة ثم أنضم إلى زملائى الشبان فى دار القيادة العامة بكوبرى القبة.. على أن أقوم بتبديد مخاوف من يتصل بى بالتليفون أو يحضر أحد إلى منزلى.. كانت ساعة الصفر هى ١٠٠ فى



كتاب
تذكاري

صبيحة ٢٣ يوليو ولم يكن فى وسعنا أن نختار ساعة قبل هذه تكون فيها الشوارع خالية من الناس وسكان المدينة قد استسلموا للنوم خاصة أننا كنا فى فصل الصيف والناس تسهر طويلا ووقعت حادثة مباغتة اضطررنا معها إلى تقديم تلك الساعة فقد وشى بنا إلى القصر ضابط أرتاب فى نياتنا وفى الساعة ٢٣,٣٠ تلقى اللواء فريد رئيس هيئة الأركان الأوامر بالقبض على كل ضابط يشك فى ولائه للقصر فبادر اللواء فريد بدوره بالتنبيه على عدد من مرعوسيه ومنهم أخى على الذى كان قائدا لحماية القاهرة وفى العاشرة صباحاً اتصلت بى زوجة على لتخبرنى أنه غادر المنزل فى منتصف الليل وأنه لم يعد حتى تلك الساعة وحينما اتصلت بعلى فى القيادة العامة بكوبرى القبة قال لى أنهم يتوقعون إنقلاباً وأن قصر عابدين تم حصاره فسألته من قال ذلك؟ أجاب: البوليس قلت له لا تصدق أى كلام من البوليس ولا اللواء فريد وأضفت أن كل حديث عن إنقلاب عسكري ما هو إلا هراء ونصحته بالعودة إلى منزله والاتصال بزوجته وبعد ساعة تلقيت مكالمة طويلة من المراغى وزير الداخلية قائلاً: أتوسل إليك كرجل عسكري ووطني أن تضع حدا لهذا الأمر قلت له وأنا اتصنع الجهل بما يدور ماذا تعنى؟! فقال أنت تعلم أن أولادك بدأوا يتحركون فى كوبرى القبة وقد يتدخل البريطانيون إذا لم تضع حداً لهذا فقلت له: أننى لا أعرف شيئاً عما تحدث.. وكيف أعرف أنك المراغى فربما كنت تهدف إلى خلق عذر لاعتقالى فأنهى المراغى المكالمة وقال لى إن الهلالى سيحدثنى من الاسكندرية ثم اتصل بى فريد زعلوك وزير الصناعة وطلب منى أن أوقف الإنقلاب العسكرى والإحتلال البريطانيون مصر من جديد وعادت الأمور أسوأ مما كانت فأوضحت له ما يدور فى خاطره مجرد هاجس لا وجود له.. أما خطتنا فكانت تهدف إلى الإستيلاء على مبنى القيادة العامة بكوبرى القبة مباغتة ثم إحتلال القيادة العامة بمركز مواصلاتها الحيوى قبل دخول القاهرة بقواتنا المدرعة ولكن فجأة توهج مبنى القيادة بالأنوار وامتلأ بالضباط الذين استدعواهم لإحباط إنقلابنا وذلك نتيجة للوشاية التى ذكرتها فلم يكن هناك مفر من ضرب الحصار على المبنى والإستيلاء عليه بالقوة وبالفعل استسلم من فى المبنى بعد مقاومة رمزية قتل أثناءها رجالان، بالإضافة إلى آخرين قتلوا فى اشتباك فى ثكنات القوات الجوية بالمناظرة وهؤلاء كل ضحايا المرحلة الأولى من الثورة فى القاهرة.

وهكذا تم الاستيلاء على القيادة العامة الساعة ١,٤٥ حيث تجمعت الدبابات والسيارات المصفحة وآلاف الجنود الذين لم يطيقوا صبرا فى شارع الخليفة المأمون لإحتلال القاهرة بأكملها.

ومن المفارقات أن شقيقى على أعتقل فى القيادة العامة فسلت إن كنت أريد إطلاق سراحه.. فرأيت أنه من الأفضل أن يظل مع المعتقلين حتى نفرغ من تدعيم مراكزنا فإذا فشلت الحركة فلا يعتقل ويتعرض شخصان من العائلة للخطر وهو ما كنت أرفضه تماماً.. وبفضل الله سارت الحركة فى يسر فأعتقلنا معظم القادة العسكريين ورئيس البوليس ورئيس البوليس السياسى وكان الإعتقال يتم فى القيادة العامة أو فى منازلهم وفى الساعة ٢٣٠ اتصل بى تليفونيا أحد الضباط الأحرار وقال إن المرحلة الأولى قد نفذت وأنه سيرسل لى بعض السيارات المصفحة لحراستى من منزلى إلى القيادة العامة حيث تلقيت مكالمة تليفونية من الهلالى بالاسكندرية فأبلغته صراحة أن الضباط الأحرار استولوا على السلطة وهم يهدفون إلى القضاء على الفساد وتطهير البلاد.. ثم اتصل بى المراغى (وزير الداخلية) من الاسكندرية أيضاً وطلب مقابلتى فدعوته للحضور إلى القاهرة فى وزارة الحربية وحضر بالفعل لكننا فقدنا الاتصال ببعضنا البعض وبعد قليل اتصل بى أيضاً حيدر باشا وأبلغنى أن الملك سيصدر عفواً عنا إذا أوقفت الإنقلاب وعلن موافقته على تعيينى وزيراً للحربية.. فأبلغته أننى سأبحث الأمر، وفى غضون ذلك كان أحد ضباطنا يشرح الأغراض العامة لثورتنا لأحد الملحقين بالسفارة الأمريكية بالقاهرة بينما كان السفير الأمريكى كافرى ومروءسوه المباشرون فى الاسكندرية مع الحكومة وكبار موظفى البعثات الدبلوماسية الأجنبية ومنهم كرزويل الوزير البريطانى المفوض الذى كان قائماً بالأعمال أثناء غياب السفير رالف ستيفنسون وعلى الفور أوكنا إلى على صبرى قائد

الأسراب مهمة الاتصال بالسفارة الأمريكية نظراً لصلته بأحد موظفيها وطلبنا منه إبلاغ السفير الأمريكى بضرورة الاتصال بالقائم بالأعمال البريطانى والتأكيد على إن الإنقلاب أمر داخلى محض وأننا سنحافظ على الجاليات الأجنبية ولن نمسها بسوء وحذر على صبرى أيفانز «نائب الملحق الجوى الأمريكى» من التدخل البريطانى وإذا حدث فإن مسئولية سفك الدماء تقع على عاهل البريطانيين.. واعتقد أنه من محاسن الصدف أن السفير البريطانى كان فى بلده فى ذلك الحين فى إجازة فربما صدرت إليه بعض التعليمات فى حالة وجوده أما وهو غائب فالحكومة البريطانية أميل إلى عدم التدخل الذى كنا نخشاه خاصة من القوات البريطانية فى السويس.. التى قد تحتل الدلتا بحجة إنقاز الأرواح والأموال الأجنبية وقد أثبتت الأحداث أن مخاوفنا هذه لها ما يبررها وفى تمام الساعة السابعة والنصف من صباح الأربعاء ٢٣ يوليو أذيع بيان الثورة الشهير باسم اللواء محمد نجيب وقرأه أنور السادات ولم يكن موجهاً إلى شعب مصر وإنما إلى أبناء وادى النيل (مصر والسودان):

«اجتازت مصر فترة عصيبة فى تاريخها الأخير من الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم وقد كان لكل هذه العوامل تأثير كبير على الجيش كما تسبب المرتشون والمغرضون فى هزيمتنا فى حرب فلسطين وأما فترة ما بعد هذه الحرب فقد تضافرت فيها عوامل الفساد وتآمر الخونة على الجيش وتولى أمره إما جاهل أو فاسد حتى أصبح مصر بلا جيش يحميها وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير أنفسنا وتولى أمرنا داخل الجيش رجال نثق فى قدرتهم وفى خلقهم وفى وطنيتهم ولا بد أن مصر كلها ستلقى هذا الخبر بالإبتهاج والترحيب أما من رأينا إغفالهم من رجال الجيش السابقين فهؤلاء لن ينالهم ضرر وسيطلق سراحهم فى الوقت المناسب وإنى أؤكد للشعب المصرى أن الجيش

اليوم كله أصبح يعمل لصالح الوطن فى ظل الدستور مجرداً من أى غاية وانتهاز الفرصة فأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد من الخونة بأن يلجأ إلى أعمال التخريب أو العنف لأن هذا ليس من صالح مصر وإن أى عمل من هذا القبيل سيقابل بشدة لم يسبق لها مثيل وسيلقى فاعله جزاء الخائن فى الحال وسيقوم الجيش بواجبه هذا متعاوناً مع البوليس وإنى أطمئن إخواننا الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم ويعتبر الجيش نفسه مسئولاً عنهم.

والله ولى التوفيق

وأذيع البيان أكثر من مرة على مدار اليوم ومنذ فجر ظلت قاذفاتنا وطائراتنا النفاثة تحلق على القاهرة والاسكندرية وكانت طائراتنا من أمضى أسلحتنا السيكلوجية التى أدت إلى تثبيط المقاومة وتشجيع التأييد ومن حسن الحظ إنه لم تكن هناك مقاومة بل ترحيب عام.

وهكذا انتهت المرحلة الأولى من الثورة بدون سفك أى دماء وحين وقت المرحلة الثانية ففوضنا السادات أن يطلب من على ماهر أن يخلف الهلالى كرئيس للوزراء وبالفعل قبل ماهر عرضنا وتولى رئاسة الوزراء فى الرابع والعشرين من يوليو وسررت لذلك فهو السياسى الوحيد القادر على إنجاز ما نريد فقد عرف فاروق منذ الصغر وأجلسه على العرش وعمل معه رئيساً لديوانه ورئيساً لوزرائه فمن الملائم أن يساعدنا على خلع صنيعته من العرش ولم يكن الأمر أمر ولاء إذ أن الملك كثيراً ما خان ماهر حتى أصبح الأخير لا يضمّر له شيئاً سوى الاحتقار وبينما كنت أعد بيانى حضر مصطفى صادق - عم ناريمان - إلى القيادة العامة وطلب منى أن أضع طائرة تحت تصرف الملك الذى كان يمتلك ١٣ طائرة من طراز «٤٧٠ إس» أهدها له السلاح الجوى الأمريكى أثناء الحرب فأخبرته أنه لا داعى لقلق الملك وسفره فهو فى أمان وأننى سأقوم بزيارته فى الاسكندرية «أنتهت شهادة محمد نجيب أمام التاريخ».

وهكذا خلد الملك فى سبات عميق متفرغاً للبكاراه والبوكر



الأساسية ليلة ٢٣ يوليو فمن هو يوسف صديق ١٩١٠ - ١٩٧٥ وقصته مع الثورة والشعر والفن؟ فما أن رآه المخرج المبدع يوسف شاهين فيما بعد في الستينات ووقعت عيناه على قامته الفرعونية وبشرته البرونزية وملامحه المنحوتة رجولة وصبراً ومرأً وشعراً ونبلاً حتى تهلل فرحاً.. فأخيراً وجد محمد أبو سويلم» بطل فيلم «الأرض» فليس أصدق منه قولاً وفعلاً حين ينطق بحوار عبدالرحمن الشرقاوي: عارفين ليه حاربنا في فلسطين ومات زملاؤنا جنبنا وكملنا علشان كنا رجاله؟ ويرفض المحارب المريض مكتفياً بدور البطولة الحقيقي الذي قام به أول ليلة عمره كما أسماها في مذكراته «ليلة الثورة» وتعود أحداث القصة حين قام جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر بزيارة يوسف صديق في منزله بطلمية الزيتون قبل الثورة بثلاثة أيام - وهو الرجل الثاني في الحركة بعد نجيب منصبا وسناً - وعلمنا أنه كان يعاني من نزيف بالرئة فطلباً منه عدم الإشتراك في ليلة ٢٣ يوليو ولكن البكباشي المناضل والمقاتل الجريء أصر على الإشتراك وأتفق الجميع على وضع ما يقرب من ٢٠ لوري تحت تصرف يوسف صديق لإغلاق الطريق المؤدى إلى المعسكرات مع عدم السماح لأية قوات غير مشاركة في الحركة بالتحرك في تلك الليلة على أن يتحرك يوسف صديق بكتيبته إلى مبنى القيادة بعد أن تصله إشارة من الضباط الأحرار بسيطرتهم على الموقف.. وعلى هذا الأساس توجه يوسف يوم ٢٢ يوليو إلى عيادة طبيبه فأخذ حقنة لوقف النزيف ثم توجه إلى معسكره في الهايكستب والتقى^(١٦) بزغلول عبدالرحمن مندوب قيادة الضباط الأحرار فأخبره بكلمة السر (نصر) وساعة الصفر التي تقرر عند منتصف الليل.. وعلى الفور أختلق يوسف صديق سبباً لجمع ضباطه وجنوده في مقدمة كتيبة مدافع الماكينة وبرفقتهم الضباط الجسور عبدالمجيد شديد الذي رافقه في كل تحركاته.. وبחס الأديب وروح الشاعر ألقى كلمة وطنية موجزة شاحذة فأخبرهم أنهم قادمون على عمل وطني عظيم سيفخر به أبناؤهم وأحفادهم وقبل تحركه برفقه زغلول عبدالرحمن وعبدالمجيد شديد وضباطه وجنوده بدقائق وصل قائد الفرقة فقام بإلقاء القبض عليه في سيارته التي سارت في الركاب حتى مشارف مصر الجديدة ولم يمض وقت طويل حتى قام بإلقاء القبض على القائد الثاني.. وطوال الطريق لم يشاهد أى دليل على تحرك قوات الضباط الأحرار المتفق تحركها فماذا يفعل وقد تورط تماماً في إلقاء القبض على قيادتين من قيادات الجيش الموالية للملك ومن ثم فعقوبة الإعدام هي الجواب المناسب لكل تساؤلاته وبعد فترة قصيرة ترمى إلى سمعه صدى أصوات محتدة متداخلة في شارع السلطان حسين (الثورة) في الكوربة بمصر الجديدة وكانت المفاجأة أن ضباطه قاموا بإلقاء القبض على شخصين يرتديان الملابس المدنية وأتضح أنهما جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر فأندھش ثلاثتهم وسألاه عن سبب خروجه المبكر وأخبراه أن ساعة الصفر المقررة هي الواحدة صباحاً وليست الثانية عشر وأعربا عن سعادتهما البالغة لخروجه المبكر الذي أنقذ الموقف حيث علم الملك بتحرك الضباط الأحرار وفي حديثه مع صحيفة «الصندائ تايمز» عام ١٩٦٢ يذكر جمال عبدالناصر أنه لم يسعد برؤية إنسان في حياته مثلاً سعد لرؤية يوسف صديق وهو يخرج من الظلام ليستطلع سر الضجة» وبرغم مرور أكثر من نصف قرن على أحداث تلك الليلة التاريخية فلا تزال بعض علامات الإستفهام بدون إجابات شافية ووافية.. فإلى يومنا هذا لم يُكشف عن سر خروج يوسف صديق بقواته مبكراً قبل ساعة الصفر.. وإذا أخطأ بصفة شخصية فماذا عن مندوب الضباط الأحرار زغلول عبدالرحمن الذي أبلغه بالموعد؟ وهل يخطئ الإنسان في أمر حيوي يتعلق بمصيره؟ فزوجته تؤكد أنه خرج في الموعد الصحيح.. هو ورفاقه وليس نتيجة لخطئه كما أشاع بعض المؤرخين والقليل من السياسيين الذين طمسوا دوره الرئيسي تماماً من الثورة فتحولت الشهادة التاريخية إلى شهادة زور وبهتان.. فعقب لقائه بناصر وعامر في الكربة تقرر أن يقتحم يوسف وقواته - وكانت القوات الوحيدة الموجودة في شوارع القاهرة لمدة ساعة - مبنى قيادة الجيش وإلقاء القبض على القيادات دفعة واحدة وبعزيمة وطنية وإرادة حديدية وذهن متوهج لم تشله المباغطة المصيرية أخرج غلبة سجنائه وعلى الغلاف الداخلي^(١٧) رسم

واستنامت مراكز التوجس لديه في الوقت الذي استيقظ فيه غروره وأستهتاره واستهانت بشوية الضباط فقبل محاولة اغتيال سرى عامر.. نشر مصطفى صدقي ضابط سلاح الحدود ذو الميل الشيوعية.. سلسلة مقالات نارية عن ثورة الجيش التي تقف على الأبواب وبدأ الشك يساوره على حياته فتم تشديد الحراسة الخاصة به وتفعيل دور الحرس الحديدي والاستعانة بفرقة حراسة سودانية.. ونما إلى علمه بعض الأفكار الثورية التي يدعو لها عبد القادر طه شقيق - الضبع الأسود - وعلى رأسها شعار لا ملك إلا الله فتم اغتيال عبد القادر بواسطة رجال سرى عامر.. ويستمر مسلسل العناد الملكي ويصل إلى الملك بعض منشورات الضباط الأحرار من خلال يوسف رشاد طبيبه الخاص والذي كان على صلة وثيقة مخططة بالسادات تلك العلاقة المزدوجة التي كانت تهدف لخداع الملك وتضليله من خلال حاشيته وأقرب المقربين.. وقد لا يعلم البعض أن صلاح سالم كان يقوم بنفس الدور المزدوج مع حيدر باشا على الرغم من أن الحوادث أكدت اضطلاع حيدر باشا بأخبار الضباط الأحرار وعلمه المؤكد بالثورة من عبد الحكيم عامر - يمت له بصلة قرابة من الدرجة الأولى.. وهكذا انتهى أى أمل في إثارة مخاوف الملك بالقدر الذي يثير استجلاء الأمور من منبعها والتأهب والتخطيط والتفاوض.. حتى أن يوسف رشاد عرض عليه منشورا من منشورات الضباط الأحرار وعليه ختم قلم المخابرات لكى يتأكد الملك من تشعبهم داخل جميع وحدات الجيش.. بل إن ناريمان وضعت أحد المنشورات التي وصلتها بجوار مخدعه.. ولا حياة لمن تنادى فقد سقط النظام ذاتياً ولم يبق إلا رماده الذي نثره الضباط الأحرار في مهب الريح فتفرق ذات اليمين وذات اليسار بعشوائية منظمة أى أن الأحداث كانت تأخذ مسارها وفقا لردود الأفعال.. ثم يتم التعامل معها بالقدرة التنظيمية التي اشتهر بها جمال عبدالناصر - العقل المدبر للثورة - منذ عام ١٩٤٢ حتى ١٩٥٢ فهو أستاذ علم التحركات في الكلية الحربية وعلم التحركات كما يقول السادات من أعقد العلوم وبعض الضباط يرسب فيه مرتين وثلاث مرات.. فتميز عبدالناصر بقدرته الفائقة على عمل جدول مواعيد تحركات الجيش وتموين مختلف الأسلحة وضبط التحركات البحرية مع الجوية مع القوات البرية.. ومن خلال خلايا التنظيمات السرية التي لا تعلم عن بعضها شيئاً بدأت الثورة بالاعتماد على عقلية تنظيمية لفكر رجل واحد.. لا تربطه صلات حميمة بالآخرين.. يكتفى بالمشاركة والزمانة وغالباً ما يضع خطاً فاصلاً بينه وبين الآخرين..

وتتوقف عند الدور الذي لعبه محمد نجيب وإشترাকে الفعلى في الثورة وهي حقيقة لا ينكرها إلا جاحد أو جاهل يتبع هواه الشخصى ولا يصغى لصوت الحقيقة وموضوعية الحدث وأمانة تسجيله.. فهل كان دور الرجل هامشياً وهو الوحيد الذي كان يعرفه الملك شخصياً وقال عنه حين عرض عليه تعيينه وزيراً للحربية لإمتصاص غضب الجيش أنه لا يريد عربى جديد فى البلاد؟ هل من يقبل هذه المخاطرة بحياته ومنصبه فى ظل وجود (الحرس الحديدي للملك والقوات الإنجليزية بالقناة والبوليس السياسى والمخابرات البريطانية والمصرية) من الممكن أن يقال عنه أنه لم يكن يعلم شيئاً عن ثورة يوليو إلا ليلة تنفيذها؟ وإذا كان هذا الدور هامشياً فما الدور الرئيسى الذى يمكن أن يقدم عليه إنسان فى خضم هذه اللحظات الحاسمة؟ كيف يمكن التغاضى عن دور شقيقه «على» التاريخى حين اجتمع مع زملائه فى القيادة العامة باللواء حسين فريد رئيس الأركان مساء ٢٢ يوليو وحين علم محمد نجيب تم تحديد ساعة الصفر وفقاً لهذه التطورات الفارقة فى مصير الثورة؟ هل الخلاف السياسى يفسد للود قضية إلى حد تزويرها تاريخياً؟ ولماذا لم تسلط الأضواء على الدور التاريخى الذى قام به يوسف منصور صديق الذى تحرك بقواته من الهايكستب قبل الموعد المحدد بساعة أختلفت الأقوال حولها.

يوسف صديق

قال البعض إنه الخطأ الوحيد الذى حمدت عقباه لأنه أنقذ الثورة نتيجة للوشاية التى أشرنا إليها.. فقد عهد إلى يوسف صديق بالمهمة



خطة شاملة لاقتحام مبنى القيادة أو عرين الأسد فقام بقطع الطريق وتأمين الدور الأرضي مستعينا بقواته ما يقرب من ٧٥ جنديا وضابطا فأقتحم الدور الأرضي فاعترضه شاويش أطلق عليه رصاصة أصابته في قدمه.. وشاءت الأقدار أن تصل قوة مسلحة مكونة من خمسين جنديا يحمل كل منهم مائة طلقة بناء على استدعاء رئاسة الجيش الملكي.. فقام يوسف بضمهم إلى قواته فكانت ضربة ساحقة قضت على المقاومة من منبتها وأخلت بميزان القوة لصالح الضباط الأحرار وانحصرت المقاومة في الدور الثاني في مكتب رئيس الأركان اللواء حسين فريد حيث أطفأت الأنوار لفترة وجيزة وأغلق الباب من الداخل فتم إقتحامه من الخارج - وأختلفت الأقوال في تحديد شخصية المقتحم المرافق ليوسف في تلك اللحظة - وعلى الفور استسلم رئيس الأركان وبروح العسكرية قام يوسف بتأدية التحية لقائده قبل اعتقاله ثم جلس في كرسي القيادة ولن نغالي إذا ذكرنا أن الثورة مدينة بنجاحها للرجل فلولا جسارته وعزمه وبصيرته وإيمانه بمبادئها ربما وئدت الحركة بأكملها في تلك الليلة.. فهل يكون جزاء الإحسان الإساءة بالنكران حتى تضطر أسرته إلى رفع دعوى قضائية لكي يسجل اسمه ويوضع تمثال له في المتحف الحربي أسوة بزملائه الضباط الأحرار الذين لم يتعرض معظمهم لمخاطر الفارس النجيب والضابط الصديق؟ ولكن عزاينا أن شعاع الحقيقة قد يخبئ زمنا في سرايب الظلم والفساد يشحذ فيها طاقته الكاشفة التي تضيء صفحات التاريخ بمداد الحقيقة الغائبة وإن كره الجاحدون!!!

وما زالت تفاصيل ليلة الثورة غامضة ومتناقضة بشهادة أفرادها وشهود عيانها!!!

وأخيرا حانت النهاية التي طالما توقعها الملك فأنهارت قواه على الرغم من وجوده في الاسكندرية وهي بؤرة أمنية كانت تشكل خطراً لا يستهان به على الحركة الأمر الذي تطلب وضع خطة لتأمينها بواسطة جمال عبدالناصر وذكراً محيي الدين.. فقد احتفظ فاروق بولاء البحرية وخفر السواحل والحرس الملكي بالإضافة لوجود الحكومة في مقرها الصيفي ببولكي.. وخسر فاروق المقامر العنيد الكارت الأخير، خسر شأن جميع المقامرين.. المهزومين والمهزومين.. لم يخطر بخیاله أن الولايات المتحدة التي أنقذت حياته.. هي أول من أضاع النور الأخضر لطلان الجيش.

ففي فبراير ١٩٥٢ اجتمع وزير الخارجية الأمريكي اتشيسون بكيرميت روزفلت المسئول في المخابرات المركزية عن شئون الشرق الأوسط واستقر الرأي على أهمية الوجود الأمريكي في مصر اعلاءً للمصالح الأمريكية.. وأدرك الأمريكان أن الضباط الأحرار يملكون القوة الفعلية لتحقيق أهدافهم.. ومن خلال إتصال روزفلت والملحق العسكري الأمريكي ببعض الضباط تم تسريب رسالة تعد بعدم التدخل

الأمريكي.. بل والبريطاني أيضاً.. في حالة وقوع انقلاب غير شيوعي!!! وهي قاعدة سياسية تم استخدامها بغاوية في معظم الانقلابات العسكرية أبان الحرب الباردة بين القوتين الأعظم.. أما الملك.. فلم تكن بريطانيا تحتاج لدليل جديد على عدم ولائه تجاه سياستها وساساتها باستثناء ما يتواكب مع مصالحه الخاصة وحين تعارضت الأخيرة مع مصالح الإمبراطورية.. إضافة لتودده للجانب الأمريكي وصدافته الوطيدة بسفيرهم كافر.. ويأسهم التام من احتمال إصلاحه بما يكفل إعادة التوازن الأمن سياسياً.. فقد انتهت الملكية في مصر وفقاً لحيثية تاريخية كتبت شهادة وفاتها طبقاً لقانون النشوء والإرتقاء السياسي لم يعد وجودها مقبولا أو مرغوبا على المستوى الشعبي - باستثناء القوى الرجعية والإقطاعية - وانهار عرش فاروق بسهولة لا تتحقق في معظم الثورات.. فاستحققت الثورة أن تحمل لقبه الثورة البيضاء عن جدارة.

وكما أشار محمد نجيب بك - لقبه في الصحف عثبية الثورة - تشكلت وزارة على ماهر في الرابع والعشرين من يوليو وتم تعيين محمد نجيب قائداً عاماً للقوات المسلحة ومُنح رتبة فريق وبدأت تتدرج مطالب الضباط الأحرار لكي لا يساور الملك أي شك قد يفضي إلى استعانتة بقوى أجنبية أو محاولة الهرب على الرغم من تأمين المطارات والموانئ.. وفي الخامس والعشرين من يوليو طلبت الحركة المباركة -

كما أطلق عليها في البداية - من الملك ابعاد ستة من حاشيته الفاسدة وهم انطونيو بوللي مدير الشئون الخصوصية - محمد حسن الشماشرجي الخاص وألياس اندراوس المستشار الاقتصادي للخاص الملكية ويوسف رشاد كبير أطباء القصر - حسن عاكف الطيار الخاص للملك والأميرالاي محمد حلمي حسين (سائقه الخاص سابقاً ومدير إدارة السيارات الملكية) وبالفعل أذعن الملك أملاً في احتواء الموقف الذي لم يصل إليه خياله في غضون الأيام الأخيرة المنذرة وحاول الاحتفاظ ببوللي ومحمد حسن دون جدوى وباعت المحاولة بالفشل.. وكانت المفاجأة الكبرى إن الثورة والحركة آنذاك لم تجد أية مقاومة بل تأييداً جارفاً تشهد عليه الصور والأفلام التسجيلية وخاصة في ريف مصر الذي عانى الأمرين في ظل مجتمع النصف بالمائة فكان لابد من تصعيد درجة الأحداث إلى درجة رد الفعل الشعبي.

وفي السادس والعشرين من يوليو تحرك محمد نجيب الذي تنازل عن رتبته الفريق وبعض الضباط الأحرار والبكباشي أنور السادات إلى الاسكندرية لمقابلة علي ماهر وتم الاتفاق على تسليم فاروق إنذاراً بالتنازل عن العرش قبل الثانية عشر ظهراً على أن يغادر البلاد في نفس اليوم قبل السادسة مساءً ويستبعد الرأي القائل بقتله الذي لن يفيد مصر شيئاً.. وتجمع الآراء على أن التاريخ سيحكم عليه بالإعدام ويتولى سليمان حافظ وكيل مجلس الدولة تحرير وثيقة التنازل عن العرش وتقديمها إلى الملك وتوقيعها بتنازله عن عرشه لابنه ولي العهد الأمير أحمد فؤاد ويحاول أن يعدلها ويضيف إليها عبارة نزولاً على إرادتنا ويقنعه حافظ باستحالة ذلك وتهتز يده ويتم توقيعها مرتين!! ولن نفرض في وصف شعور الملك وإنهزامه وأنهياره.. ففي غضون ساعات سيغادر ملكه مجبراً مطروداً لا بطل.. في غضون ست ساعات عليه أن يحزم أمتعته ويودع شقيقاته ويصطحب زوجته وبناته وأبنه ويجمع شعاع ذكرياته ويطوى أجمل أيام حياته.. وأثمن مجوهراته وسندياته وحساباته وكل متعلقاته الآن.. الآن لم يعد خائفاً مذعوراً على حياته وقد أمنت أمريكا حياته.. وفضلت بريطانيا مشاهدة العرض دون المشاركة فيه!! الآن يفكر في شماتة الشيوعيين وانتقام الإخوان المسلمين وفرحة الوفديين وحزنه لافتقاده حاشيته والمقربين وخاصة بوللي توأم روحه!!

ويتقدم بأخر طلب ملكي يحاول الحفاظ به أمام نفسه على هيئته كملك ظل يحتفظ بالبروتوكول حتى في لحظات احتضار عرشه وإعلان وفاته فتتناقل قدماء وهو يستعرض قرة قول الشرف للمرة الأخيرة.

ويستجيب محمد نجيب بإنسانية دافقة من خلقه الرفيع لمطالبه ويودعه رسمياً وتترقق الدموع في مقلتيه ويغادر مصر وأخر مرة وربما أول مرة يشاهد دموع مقريه وحاشيته مرتدياً بدلة مارشال بحرية - وهي السلاح الوحيد الذي احتفظ بولائه له - وتعزف موسيقى السلام الوطني ويودعه على ماهر أول وآخر وزرائه وكافري السفير الأمريكي وصديقه الحميم بعد مقابلة قصيرة له مع محمد نجيب أكد فيها الأخير على احتفاظه بعهوده المتمثلة في المحافظة على كرامة الملك وسلامته حتى يغادر مصر بسلام مقابل عدم التدخل الأمريكي في الموقف!! وبجوار مرسى المحروسة يسأل السفير الأمريكي السادات قائلاً: هل ستبرمون الآن صلحاً مع إسرائيل فيجيب السادات سوف نفعل ذلك بعد تطهير الفساد!!

وبعد مرور ٢٥ عاماً ينفذ السادات الإجابة عملياً!! وعلى رصيف الميناء استقرت المحروسة التي أقلت جده إسماعيل إلى نفس المصير وقبل الموعد المحدد احتشدت الجماهير مشحونة بالدھشة والفرحة والفضول والبعض الآخر أصابه الحزن والذهول ووكالات الأنباء العالمية تعلن استعداد كاميراتها لمشاهدة الملك الذي أعطى ملكاً فلم يحسن سياسته.. كذلك من لا يسوس الملك يخلعه كما يقول الشاعر ويتجه إلى



كتاب
تذكاري

رغبة الملك فاعتذرت لأننى أنفذ الأوامر المحددة لى.. وأبدى الملك رغبته فى مرافقتى له فى إيطاليا وعرض على مليون جنيه لكنى اعتذرت لأنى أقوم بأداء مأمورية محددة فلا مفر من عودتى إلى أهلى وأبنائى وبلدى ولكن للأسف بمجرد عودتى إلى مصر تنازلوا عن خدماتى وأثناء رحلتنا تطرقت لسؤاله عن أحواله المالية من قبيل الاطمئنان فقال لى: كل ما أملكه فى الخارج خمسة ملايين جنيه.. وهذا الرقم يتساوى مع ثروة عبود باشا تقريبا.

ونتوقف عند شهادة «الغريب الحسينى» وهو من أفراد الحراسة الخاصة التى رافقت الملك إلى نابولى يقول الحسينى: «مازلت صورته وهو^(١٠١) يغادر الاسكندرية يوم ٢٦ يوليو ماثلة أمامى فى ذلك اليوم قال لى: يا حسينى تعالى هنا لا تتركنى أنا أشعر أنهم قد يقتلوننى وقبل أن نترك قصر رأس التين وجدت الملك يشير إلى من بعيد وطلب منى أن أحاول منع أية محاولة لتصويره وأتفقنا على أن أتبعه من الخلف وإذا لاحظت محاولة لتصويره فعلى الفور أجذبه من الجاكت للخلف للتنبيه وبالفعل لم تستطع كاميرات عديدة من تسجيل هذه اللحظة التاريخية باستثناء لقطة سينمائية تظهر دائما على شاشات التلفزيون ولقطة وهو يستعرض حرس الشرف وقبل أن تطأ قدماه اللنش حضر السفير الأمريكى كافرئى وأقترب من الملك قائلا: أسطولنا قريب جدا من الاسكندرية ونحن مستعدون للتدخل لصالحك فرد الملك سريعا: شكرا جزيلاً فأنا لا أريد حربا أهلية فى بلدى وهى إجابة تؤكد وطنيته ولو أراد فاروق الدفاع عن عرشه لطلب تدخل القوات الأمريكية.. وأبحرت المحروسة وأسدل الليل ستائره الموحشة وذهبت إلى غرفة اللاسلكى أستمع إلى نشرات الأخبار.. فوجدت الملك خلفى فقال لى: أنت بتعمل إيه؟ فقلت له: أستمع إلى ما يقولونه عنا! فابتسم قائلا: البقرة لما تقع تكثر سكاكينها وألح إلى شكوكه فى إمكانية إغراق المحروسة فأبعدت هذا الهاجس عن خاطره فريت على كتفى وتوجه إلى كابينته فقد كان مجهدا جدا لم ينم لمدة ثلاثة أيام متوالية وذهبت لأبحث عن زملائى فى غرفة الطعام فوجدت مسئول المطعم يضع أمامنا أطباقا من الفاصوليا وقطعة لحم صغيرة.. وهكذا امتنع المسئولون عن تزويد اليخت الملكى بالطعمة اللازمة.. حتى الصابون لم نجده واستعنا بصابونة مربية الأميرة فريال.. والغريب أن الملكة ناريمان كانت تشعر بضيق شديد اعتقدت بادئ الأمر أن السبب هو رحيلها هى وزوجها عن العرش ولكن فيما بعد علمت أن الضيق كان بسبب حقائب ملابسها التى فتحتها ففوجئت بعدم وجود معظم ملابسها ووجود كمية كبيرة من الأحذية بداخلها وفاجأنا الملك بطلب غريب وسط هذه الأنواء والأجواء اندهشنا له جميعا فطلب منى أن أحضر له رساما وخطاطا فأسرعت إلى قائد المحروسة جلال علوبة وبعد نصف ساعة أرسل لى جنديا شابا يتقن فنون الرسم والخط وعلى الفور أعطاه الملك اسم ورسم نوع من الذخائر وأخرج من تحت السرير صندوقا وانتهت المهمة برسم اثنى عشر صندوقا باللغة الإنجليزية وكان الشاب بارعا إلى درجة كبيرة فأثنى الملك على صنيعه وبعد قليل عادت الصناديق إلى غرفة الملك وإلى يومنا هذا لا أحد يعلم ما هى محتويات هذه الصناديق على الرغم من أن بعض المصورين ألتقطوا صورها وهى محمولة على ظهر المحروسة وبعض الصحف ذكرت أنها صناديق خمر.. ولكن الذين يعرفون فاروق جيدا يعلمون أنه لا يشرب الخمر وهو لا يشرب إلا عصير البرتقال.. فإذا كانت صناديق خمر فما الداعى لإخفائها بهذا الشكل طالما أنه متجه إلى إيطاليا فهو ملك وله الحق فى أن يفعل ما يشاء!! وظل سر الصناديق الخشبية لغزا لم يستطع أحد معرفته حتى اليوم!!

ولم يكن هذا هو اللغز الوحيد كما أعتقد الحسينى.. فما أكثر الألغاز التى شهدتها مصر قبل الثورة وبعد رحيل فاروق.. إلى إيطاليا.. وقد تحققت نبوءته القديمة التى حدث به أحد مقربييه: «أعضاء أسرته فريقان.. فريق يكرهنى وفريق لا يحبنى وهم جميعا يعلمون أنه فى اليوم الذى سأرحل فيه عن مصر لن تقوم لهم قائمة.. أحيانا أتمنى أن يحدث ذلك ليتأكدوا مما سيحل بهم!! وقد كان فمأذا حدث بعد رحيله أى بعد السقوط».

المحروسة وتحرسه سالما كما حرسه جده.. ويتأخر محمد نجيب عن الموعد قليلا ولكنه يتمكن من اللحاق به بواسطة لانش البحرية فيصعد يتبعه جمال سالم وحسين الشافعى وجمال حماد وآخرون ويستقزه العصا التى كان يضرب بها جمال سالم على رجله بعصبية فيقول له: شيل العصا دى من إيديك!!

ويودع نجيب بقايا ملك يحتضن ملك آخر عمره ستة شهور فقط ويتعاطف شديد يبكى نجيب ويؤكد فيما بعد الواقعة ولا ينفىها فيقول: «من الصعب إنسانيا أن تودع ملكاً.. إن محاكمة الملك لم تكن تعنى إلا محاكمة^(١٠٢) أسرة محمد على ولم يكن كل أعضائها من الأشرار الخاسرين وكانت محاكمة هذه الأسرة تعنى محاكمة النظم السياسية فى مصر الحديثة ولم تكن نهدف إلى ذلك!! وبكلمات قليلة صافحته بعد أن تغلب كلانا على عواطفه فقلت له: تعلم أننى كنت الضابط المصرى الوحيد الذى قدم إستقالته سنة ١٩٤٢ كنا ندين بالولاء للعرش آنذاك ولكن تبدلت الأشياء!! فأضطربنا إلى فعل ما فعلناه فقال نعم ورد على بجواب ظل يحيرنى طوال حياتى فقال: «لقد فعلتم ما كنت أنوى أن أفعله!! أتمنى أن تهتموا بالجيش الذى أنشأه أجدادنا أتمنى لكم التوفيق فليس من السهل حكم مصر!! مصر التى أراد أن يملكها ويحكمها ففشل.. وأعلنت دقات جرس المحروسة الفضى العتيق عن تأهب اليخت معلناً بداية النهاية ومع غروب شمس الاسكندرية وتساقطها فى أمواج البحر الهادرة تدريجيا تسطع أضواء الاسكندرية الساحرة ويتباعد المشهد وتتحول الصورة إلى أطياف وشريط ذكريات فتنهمر دموعه الحارقة العاتبة.. دموع الحسرة والألم والفراق والندم فمن الذى لا يبكى على عرش أم الدنيا التى يعيشها حتى أعدائها.. فتتعثر خطاهم ويقعون أسرى سحرها على مر العصور فليس غريبا أن يقبل فاروق علم مصر ويقول عنه جلال علوبة قائد اليخوت الملكية وريان المحروسة التى أقلته إلى نابولى:

«الملك كان وطنيا جدا يحب^(١٠٣) مصر شأن أى مواطن مصرى.. لكنه كان مظلوما لأنه محكوم من الإنجليز والوفد.. فكان يخشى الطرفين.. أحيانا كنت أشاهده يبكى ويقول الإنجليز والوفد ضاغطين على فى كل شئ مش عارف أعمل إيه!! وفى النهاية زهق وكان يردد لماذا يتحمل هذه المسئولية!! وهذا الإتجاه كان واضحا تماما فى تصرفاته فقد أصبح يائسا يحاول تدبير أموره للتنازل عن العرش فى وقت ما»!!

ويستطرد جلال علوبة فيقول: لقد قضينا ليلة عصيبة على متن اليخت الكل صامت حزين وفى اليوم الثانى بدأ يخرج من غرفته إلى الكوردة ويتحدث معنا وبدا كأنه تخلص من شئ ثقيل ولكنه كان حزينا جدا لأنه سيفتقد بوللى وظل يردد إنه لا يعلم أى شئ تماما!! وفى اليوم الثالث بدأ يضحك معنا ووصلنا نابولى والسارية تحمل علم الملك الصغير أحمد فواد - آخر ملوك مصر - وأعتقدت فاروق أنهم^(١٠٤) سيقابلوننا بنفس الحفاوة التى قابل بها عما نويل ملك إيطاليا المخلوع.. وفوجئنا أنه لا يوجد فى استقبالنا إلا مندوب من وزارة الخارجية الإيطالية وسفيرنا فى روما عبدالعزيز بدر وبمجرد دخولى الميناء بدأت تتوالى الإشارات اللاسلكية من مصر تحمل الرسائل التالية: عُد إلى مصر فوراً ومعك جميع أفراد الحاشية الإيطالية!! وهم «الحلاق بترى وكافاتسى مدرب الكلاب فقفر الأخير فى البحر وفر هاربا خوفا من محاكمته أما الحرس الخاص وضباط البوليس الستة فقرروا مرافقة الملك بدون عودة فأصررت على عودتهم وأوضحت لهم خطورة الموقف ثم جاءتنى إشارة أخرى يطلبون فيها الحصول على مجوهرات ناريمان!! فأرسلت إليهم إشارة أخبرهم بنفاذ الوقود والطعام وأننى سأعود فى اليوم التالى.. وطلبت من عامل اللاسلكى إغلاق المحطة وحانت لحظة الوداع.. واحتضنى الملك واعتذر لى عن عدم منحى رتبة الباشوية فقلت له: لا أهمية لها الآن فسوف تُغنى!! وطلب منى سفيرنا عبدالعزيز بدر توصيل الملك إلى جنوة بناء على



كتاب
تذكاري



نقد ابنه «فاروق» وعلى
بعد الثورة وابنته
«سميحة» قبل الثورة



صورة تذكارية
للـ **الـ**وزباشى
محمد نجيب
«قائد منطقة
خليج السويس»
عام ١٩٣٤»

كتاب
تذكاري



مصطفى النحاس
اقترح مجلس قيادة
الثورة اعتقاله
وتحديد إقامته عام
١٩٥٣ فكانت شرارة
الخلاف بين المجلس
ومحمد نجيب للمرة
الثانية.. المرة الأولى
حين رفض إعدام
إبراهيم عبد الهادي

اللواء محمد نجيب في
مجلس قيادة الثورة
عقب الاستيلاء عليه
بواسطة قوات يوسف
صديق وقد ظهر
البكاشي أنور السادات
خلفه حاملا حقيبته



مع زوجته عائشة أم
أولاده الثلاثة فاروق
وعلى ويوسف





يا قومي: «اعلموا أن
السياسة في بلادنا
فاشلة على وجهه
لا يصدق عقل» رأى أنور
السادات عام ١٩٤٧



نجيب كان له
رأى مخالف
لمعظم أعضاء
قيادة الثورة
فكان يرى أن
تاريخنا
السياسي لم يكن
كله أسود وفي
الصورة يتحدث
مع علي ماهر
الذي تولى رئاسة
الوزراء حتى
سبتمبر ١٩٥٢

كان نجيب يمتلك
كاريزما شعبية
طاغية تعكسها تلك
اللقطات التاريخية
التي لا تكذب



بنجاح الثورة ازدوجت ابوتها بين الاب
الحقيقي «محمد نجيب» والاب الذي تولى
رعاية هذه الثورة وأنبتها بين خلايا
الجيش «جمال عبد الناصر»



دوبينييل

الديابات فيسبر في
شوارع القاهرة
الرئيسية بعد
نجاح الثورة





مشروع قبلة لم يتم بين
الرئيسين جمال
عبد الناصر ومحمد نجيب



كتاب
تذكاري

بكباشي يوسف صديق
البطل الحقيقي ليلة الثورة
خرج بقواته من
الهايكنستب قبل الموعد
المحدد على الرغم من أنه
كان يعاني من نزيف بالرئة
ووصل بقواته إلى مشارف
مصر الجديدة حين تهدى
إلى سمعه ضوضاء
فاكتشف وجود عبدالناصر
وعبدالحكيم عامر بالملابس
المدنية وأخبراه أن الملك
علم بتحركاتهم ولابد من
التحرك الفوري لمداخلة
مبنى القيادة فاقتحمه
بقواته وألقى القبض على
قياداته واستسلم رئيس
الأركان ونجحت الخطة
التي رسمها على الغلاف
الداخلي لعلبة سجائره



تصدر لجيب لقيادة ثورة
بولس وعامر بحبائه من
احل الاضاح بالملك وبورط
معلما في بطونض النظام
الملكي بشهادة فاروق ذاته
وفي النهاية تم محو
وتهميش دوره واصبح
محبوسا في المرح وفاروق
يتنزه في روما وكابري وفي
الصورة يتأمل هذا السرير
البديع في الجناح
الملكي في قصر عابدين



منزل رئيسا الوكيل بالمرج
اق جسيم دانتي الذي
اعتقل فيه اكثر من ربع
قرن ولقد ابنه فاروق
وعلى وعاش ابنه يوسف
بمعرض تسمى مومن





حسين الشافعي وعبدالحكيم
عامر أثناء زيارة نجيب في
المستشفى وكان عامر قد
اشترك في اعتقاله مع حسن
إبراهيم في المرج عام ١٩٥٤



محمد نجيب يتطهر
من ذنوبه وأحزانه
وتكرياته الأليمة

فاروق يهنئ الفائز
الأول في بطولة الشيش



بصحبة رائده
لاعب الشيش الدولي
احمد حسين وقد
اصطف اعضاء نادي
السلح الملكي تحية له





الأميرة لطفية ابنة الأميرة شويكار والزوجة السابقة لأحمد حسنين والصورة أثناء تطوعها في حرب فلسطين



الملك فاروق مع ابنته فريال في إيطاليا بعد تنازله عن العرش بسنوات وسبحان مغير الوجوه والاحوال



فاروق وفريالمان واحمد فؤاد الثانى فى المنفى



الساحر العالمى يفتح.... ... خزائن الملك السابق



تسع خزائن خاصة بالملك فاروق استعصت على الفتح عقب رحيله
فاستعان رجال الثورة بالخبير العالمى روجوجان لفتحها وحصر محتوياتها



لجان الجرد تباشر عملها بدقة متناهية فى وزن اوعية الطهى الخاصة بالملك فى قصر المنتزه بعد رحيله مباشرة



فاروق يلهو في روما.. نجيب محبوس في المجر

تأييد شعبي كاسح للثورة.. تشكيل لجان التطهير ولجان جرد القصور الملكية ومحكمة الغدر ومحكمة الثورة.. إطلاق سراح المعتقلين السياسيين في الهايكستب.. فاروق يغادر قصر المنتزة تاركاً وراءه ١٢٠ كيلو سمن بلدي.. و ١٨٠٠ دجاجة و ١٥٠ ديكاً رومياً.. ومجموعة من التحف الثمينة من بقايا العهد البائد كما أطلق عليه عشية الثورة.. الخبراء يقدرون ثروة فاروق بـ ٣٥ مليون جنيه.. إلغاء الألقاب والأحزاب وصدر قانون الإصلاح الزراعي، تبلور أهداف ومبادئ الثورة.. الملكة إليزابيث توفد مندوباً لحضور المزارع العالمي لبيع مقتنيات فاروق.

إعلان الجمهورية وتعيين نجيب أول رئيس لها.. جمال عبدالناصر يعلن أمام محمد نجيب (١٩٥٢) أن قصر عابدين شؤم ومن الأفضل أن يتركه إلى مكان آخر.. فاروق يتنزه في كبرى ويبحث عن امرأة تنتزعه من نفسه.. نجيب لا يتبع نصائح ميكافيللي.. فيتم اعتقاله في فيلا زينب الوكيل بالمرج وتحديد إقامة يوسف صديق ثم سجنه.. هتاف سياسي عجيب في مصر يطالب بسقوط الديمقراطية.. طلاق فاروق وناريمان ومنعها من مشاهدة ابنها.. لطفي السيد يعتذر لجمال عبدالناصر عن قبول منصب رئيس الجمهورية خلفاً لمحمد نجيب.. اختفاء ماستان نادران من قصر عابدين.. جمال عبدالناصر ينفرد بالسلطة والزعامة بكاريزما مفرطة تستحوذ على قلوب الجماهير في مصر والعالم العربي ويصدر أوامره بحماية المجوهرات والتحف الملكية من السرقة.. خالد محيي الدين يسافر في القطار الملكي الفاخر فيقول علمت الآن لماذا أصبح زملائي يتمسكون بالسلطة.. محمد التابعي يطالب بمحاكمة فاروق وإعدامه.. الملكة فريدة ينقذها الفن من الجنون... المخرج السينمائي صلاح أبو سيف يشكو من تظليل صورة الملك في فيلم لا وقت للحب.. وفاروق يسجل ذكرياته مع الصحفي الإنجليزي نورمان برايس ويفتح النار على محمد نجيب وفتحى رضوان السياسى الشهير ويقع ضحية لبعض المحتالين في إيطاليا.. المرحلة الأولى من تنظيم الضباط الأحرار تتحول إلى حركة مباركة ثم مجلس قيادة ثورة وأخيراً إلى ضربة من معلم تغنى بها العنديل الأسمر.. فلم يخطر ببال نجيب أو في خياله أو أحلامه حين تصدر لقيادة الثورة بكل شجاعة ووطنية أن تصبح الصورة النهائية هكذا.. بداية حياة حرة طليقة لفاروق في إيطاليا مع صديقه إيرما كابتيتشى وأخريات.. أما الفارس الجريح فتنتهى حياته - بحساب القهر والظلم - عام ١٩٥٤ في فيلا زينب الوكيل بالمرج يصارع فيها جحيم دانتي ويكتب كلمته الخالدة للتاريخ فيقول: «الذين قاموا بالثورة طحنتهم والذين نافقوها رفعتهم.. ولله الأمر من قبل ومن بعد».. في عهد السادات ترفع الحراسة عنه وحسنى مبارك ينصفه في حياته ويعيد إلى التاريخ أسلابه والحق إلى أصحابه فعادت سيرته إلى كتب التاريخ وأمر بتسمية محطة مترو الأنفاق في عابدين باسمه.

يقول أوسكار وايلد «احترس!! ربما تحققت أحلامك» أما خالد محيي الدين فيقول: «طوال يومي ٢٣ و ٢٤ يوليو أصبحنا نجتمع كحكام ولكننا في واقع الأمر لم نصبح حكاماً بعد.. ليس لأن القرارات لم تصدر باسم الملك ولكن لأننا لم نكن نعرف على وجه التحديد كيف سنمارس الحكم» فهم مجموعة من الشباب الوطنى اقتحمت المجهول وخاطرت بحياتها ولكنها لم تخطط لأحلامها ومستقبلها.. فاختل توازنهم فكان لابد من استعادته بوخزة موجهة.

فقد انتهى الفصل الأول من الثورة بنجاح ولكن ماذا عن الفصل الثانى إنه الفصل الفاصل للاستئثار بالسلطة والزعامة وكل ما يترتب عليهما من صراعات وخلافات تقليدية ومستجدة.. ففي اليوم الذى غادر فيه فاروق البلاد نودى بابنه الرضيع أحمد فؤاد الثانى - ٦ شهور فقط - آخر ملك لمصر على أن يباشر سلطته ليس من اللفة بالطبع ولكن من خلال مجلس الوصاية الذى تم تشكيله من الأمير محمد عبدالمنعم (ابن الخديو عباس حلمى) والسياسى الكبير بهى الدين بركات والقائمقام رشاد مهنا ممثلاً عن الضباط الأحرار وفى أكتوبر ١٩٥٢ أقيل رشاد مهنا فتقدم بهى الدين بركات باستقالته.. واحتفظ الأمير محمد عبدالمنعم بهيئة المجلس الشكلية ومن خلال علاقته الإيجابية «بالحركة المباركة» تلك التسمية التى ألصقت بالثورة حتى يناير ١٩٥٣ وقيل إنها جاءت على لسان النحاس عقب عودته من أوروبا لتهنئة نجيب بالحركة - أى حركة الجيش - فقال له: حركة مباركة فأعجب نجيب المغزى التفاؤلى للكلمة وقداسة التعبير مما أشاع تداولها إعلامياً.. خاصة أنه كان دائم النصيح لأبنائه الضباط



بعدم استعمال كلمة ثورة في البداية تجنباً لوقع صداها عالمياً الأمر الذى قد يفضى إلى هروب رؤوس الأموال !!

ولن يمر وقت طويل حتى تكون الثورة قد أكتسبت شرعية اللفظ ودلالته وشموله (ثورة سياسية اقتصادية اجتماعية) تغير فيها نمط الحكم من النظام الملكى إلى الجمهورى وتغير فيها الهرم الاجتماعى ونمط الملكية والقضاء على الإقطاع وصدر قانون الإصلاح الزراعى.. والعديد من القوانين الإصلاحية التى حققت الأهداف الرئيسية للثورة.. على ماهر (أول وآخر رئيس وزراء فى عهد فاروق وأول رئيس وزراء فى عهد الثورة) كان أول من أطلق صيحات التطهير الجذرية وتناسى الرجل أنه كان المسئول الأول عن استبداد فاروق دستورياً فكان يقول لهم: افعلوا كل شئ كأنكم تبثون دولة جديدة وتنشئون شعباً وما أكثر الأفعنة التى يتكرر بها السياسى لمبادئه وأهدافه السابقة!!

وفى سبتمبر ١٩٥٢ يتولى نجيب رئاسة الوزراء بدلاً من على ماهر ويصدر مجلس قيادة الثورة قانون الإصلاح الزراعى (بعد أقصى مائتى فدان) معلناً نهاية الإقطاع والبرجوازية التى بحث الأصوات من شكواها وقهرها وظلمها الذى شككت منه الأرض «ليه تشتكى أرضنا والنيل ساقياها» وفى عام ١٩٥١ فقط شهدت مصر (١٩٥٢) ما يقرب من ٤٩ إضراباً اجتماعياً تعكس العلاقة المتوترة بين الفلاحين والاقطاعيين فى أراضى بعض العائلات الكبرى (ثلاث عائلات قبل الثورة كانت تملك كل منها أكثر من ١٠ آلاف فدان) فكان منطقياً أن تضار الأقلية (٢٠٠٠ مالك) من انصاف الأغلبية.. ويؤكد سيد مرعى (١٩٥٤) أن فكرة الإصلاح الزراعى كانت وليدة العهد الملكى وهى من بنات أفكار على الشمسى (رئيس البنك المركزى) وأن محمد خطاب هو أول من نادى بتحديد الملكية بـ ٥٠ فداناً فى إحدى جلسات مجلس الشيوخ وهى مثبتة فى المصبغة.. وفى يناير ١٩٥٣ تقضى الثورة على الألقاب والأحزاب الإنتهازية وبقايا الرجعية التى كانت سبباً فى انتشار الدجل السياسى.. وتشكل لجاناً لتطهير المؤسسة الحكومية والهيئة العسكرية من المنحرفين والفاسدين.. وفى يناير ١٩٥٣ تشكل لجنة خمسينية (٥٠ عضواً) لوضع دستور جديد للبلاد بعد إلغاء دستور ١٩٢٣ فى ديسمبر ١٩٥٢ وتتركز السلطة مؤقتاً فى يد نجيب فيتولى رئاسة الوزراء ورئاسة مجلس قيادة الثورة ومنصب القائد العام للقوات المسلحة ويتم ترقية عبدالحكيم عامر من رتبة (صاغ) رائد إلى رتبة لواء وتعيينه قائداً عاماً للقوات المسلحة وعبداللطيف البغدادى وزيراً للحربية.. وتعيين جمال عبدالناصر نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للداخلية.. جمال الزعيم والقائد والعقل المدبر والمهموم الأول بمشاكل الثورة التى أنبتها فى خلايا الجيش المتناثرة شتلات صغيرة بقدرة تنظيمية وسرية فائقة.. ومع ميلاد الثورة تزوج الأبوة الشرعية فمحمد نجيب هو الأب الشرعى الذى أنجب هذه الأئمة الغالية وجمال عبد الناصر هو الأب الحقيقى الذى قام برعايتها وتربيتها كما يقول الحس الشعبى (الأب الحقيقى هو الذى ربى لا الذى أنجب فقط) ويفضى اختلاف الرؤى السياسية والتنشئة الاجتماعية والمرحلة العمرية والاتجاهات الثقافية والطباع الشخصية بين الرجلين إلى استحالة تقارب وجهة نظرهما على الرغم من تعاظم وتكامل دورهما فجمال عبدالناصر كما وصفه السادات: «يبدأ بالشك المؤكد واليقين الخالى ومن خلال التجربة والاختبار تتأكد لديه الثقة المطلقة أو الإدانة المؤبدة فمنذ فجر شبابه وبدايات انخراطه الكامل فى العمل الوطنى بصورة عملية وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين عاماً.. فرضت قوة شخصيته ونزغته الطليعية بذور زعامته الوطنية التى أختبرت وسادت فى محيط أقرانه».

«ويذكر خالد محيي الدين (١٩٥٠) أنه عقب اغتيال رجال الملك لعبد القادر طه.. شعر جميع الضباط بأن رجال الملك وراء هذه الفعلة باستثناء عبدالناصر الذى شعر بالخطر المستقبلى فربما فعلوها معنا أيضاً.. فبادر بالمرور على كل أعضاء لجنة القيادة فى بيوتهم ليحذرهم من احتمالات الخطر وليرسم لكل منهم وسائل تأمينه وتحركاته إنه الإحساس بالآخرين والعمل المشترك الذى يجعلك تتقبل فى أعماقك أن يكون صاحبه قائداً» إضافة لتمرس جمال فى تنظيم خلايا سرية يجهل أفرادها بعضهم البعض.. ويمرور الوقت أصبح لديه يقين بإمكانية تكرار هذا الدور السرى التأمري على نظام الحكم ومحاولة انقلابه.. فالشك وليد التجربة بل إنه حكمة لبلوغ المرام «سوء الظن من الفطنة».. والمتهم مدان إلى أن تثبت براءته.. فليس عاراً أن يعاشر الرجل أصدقاءه متوخياً الحذر.. إنه المنطق الثورى للانقضاض على نظام استقر وتغلغل ما يقرب من المائة وخمسين عاماً.. فإذا رحل الرأس فقد ترك الجسد الاقطاعى والرجعى متضرراً فائراً ملتهباً.. ييكى الألامه وربما بحث عن طبيب مداوٍ فلم يكن الموقف سلسلاً أو يسيراً كما اعتقد

البعض.. فالسهولة لا تكون إلا على الورق.. فإذا كان تغيير الحكم والانقلاب شيئاً يسيراً مهما يكن النظام متهاوياً فما هو الحال إذن؟! وأمانة القول تقتضى أن نقر مخاوف جمال عبدالناصر المنطقية وحذره من الأعداء المتربصين وبعض السياسيين القدامى الذين كانوا من ضمن أسباب قيام الثورة.. فى تلك المرحلة المصيرية فى تاريخ أكبر دولة عربية.. بينما كان نجيب يحظى بشعبية فائقة وكاريزما طاغية تعكسها صورته الجماهيرية خلال رحلته فى محافظات مصر مستقلاً سيارة مكشوفة.. ملوحاً بالكاب العسكرى.. يشيع المحبة ويبشر بالعدل ويعد بالأمن والأمان إنه أول حاكم مصرى يحكم مصر منذ عام ٣٣٢ قبل الميلاد وحتى عام ١٩٥٢.. فإذا كانت أحلامنا جزءاً حياً نابضاً لا ينفصل عن وجداننا.. فقط كان نجيب هو الممثل الشرعى لوجدان الأمة وأحلامها بل هو صانعها «رجل يدعو للاتحاد والنظام والعمل».. وهكذا تجسدت صورته الذهنية آنذاك فى أعين الشعب وهى صورة لها ما يبررها سيكولوجياً.. فإذا تطرقنا إلى صفاته فلم يجد الرجل كثيراً عن مناقب الناصحين والحكماء فهو دون كيشوت كما نعتة الملك فاروق يحركه حبه للعدالة والخير للآخرين ولكنه يشتهى السلطة لنفسه أيضاً برود أفعال هادئة.. ودبلوماسية دائمة.. والعفو عند المقدرة وكلها صفات لا تغفرها السياسة بل لا تؤهل صاحبها للانخراط فى برائثها الأفغوانية!! وهكذا كان نجيب الظالم الأول والأعظم لمحمد نجيب.

وهنا يكمن تناقض الطبيعة الثورية المتوهجة ممثلة فى جمال عبدالناصر والزعماء المتأنية والدبلوماسية المحنكة التى تمنح العفو أولاً وتتوقع العطاء ثانياً!! كما كانت تجسدها شخصية نجيب وتعاونته مع بعض الشخصيات الوطنية النزينة.. فلم يكن ماضينا كله أسود فيترك. وتسير القاطرة بقوة الدفع الذاتية فى البداية وفى ١٨ يونيو ١٩٥٣ تبدأ مرحلة جديدة تشيع فيها الملكية إلى مثواها الأخير وتعلن الجمهورية ويتقلد نجيب مهام أول رئيس للجمهورية.. ويتم الاتفاق على تحديد يناير ١٩٥٦ تاريخاً لنهاية هذه الفترة الإنتقالية الحاسمة التى يعقبها إستفتاء شعبى لإختيار الرئيس فيما بعد عندما يستقر الدستور الجديد.. ويفاجأ نجيب الجميع بتنازله عن نصف راتبه البالغ ستة آلاف جنيه فى خطاب يرسله إلى وزير المالية، وكان قد تنازل كما أشرنا عن رتبة الفريق فى ٢٦ يوليو قانعا برتبة لواء.. وتتبعه الرؤى.. تباعد الشرق والغرب والليل والنهار.. يعلن محمد نجيب ويؤيده خالد محيى الدين رأيهما بضرورة إبتعاد العسكرىين عن الممارسة السياسية ويطالب نجيب بتسليم مقاليد الأمور للسياسيين وعودة ضباط الجيش إلى ثكناتهم.. فالعسكريون إذا انخرطوا فى السياسة أفسدوها!! الأمر الذى رفضه جمال عبدالناصر رفضاً باتاً وحجته الثورية تفرض حماية الثورة ذاتياً فعندما تمت ترقية عبدالحكيم عامر إلى رتبة لواء وتعيينه قائداً عاماً للقوات المسلحة.. كان يهدف لحماية الثورة والمجموعة بأكملها قائلاً: «كيف نترك أمرنا فى أيدي الآخرين؟!» - أى تفصيل أهل الثقة على أهل الخبرة - وبعزيمة ناصرية فولاذية تمسك ناصر بوجهة نظره وسارت الأمور فى هذا الإتجاه الأمن للثورة وأستجاب نجيب لأراء الأغلبية الشبابية وفى سبتمبر ١٩٥٣ تتلبد الغيوم الرمادية ويفقد كل رجاء فى الاتفاق.. فتشكل محكمة الثورة برئاسة عبداللطيف البغدادى رئيساً وعضوية كل من السادات وحسن إبراهيم ويعهد إليها بالنظر فى قضايا الخيانة العظمى وكل ما يمس أمن الدولة وجميع القضايا السياسية التى تخص العهد الملكى بكل ما يحمله من سلبيات وعلى رأسها الفساد والرشوة ونقرأ فى القائمة أسماء شخصيات سياسية لامعة «فؤاد سراج الدين - عباس حليم - زينب الوكيل - عثمان محرم - أسرة أبو الفتح وإبراهيم عبدالهادى - إبراهيم فرج.. أما كريم ثابت ومحمد حسن فأمثالاً أمام محكمة الغدر وجاءت اللحظة الحاسمة للتصديق على الأحكام بالأغلبية من مجلس قيادة الثورة ورئيس الجمهورية ويصدر الحكم بالإعدام على أربعة أشخاص بتهمة الخيانة العظمى إضافة إلى السياسى الكبير إبراهيم عبدالهادى (رئيس وزراء مصر السابق ورئيس الديوان الملكى) فيرفض نجيب التصديق على إعدام إبراهيم عبدالهادى لقناعته بوطنيته وبراءة الرجل من هذا الإتهام الخطير.. ويقرر السفر إلى الاسكندرية والإعتكاف فى مقر القيادة بثكنات مصطفى كامل ويناشده عبدالناصر العودة ويعلن مجلس قيادة الثورة موافقته على تخفيف الحكم من الإعدام إلى المؤبد.. وتزداد الأمور تعقيداً من خلال تشجيع عبدالرازق السنهورى وعلى ماهر وسليمان حافظ وثلاثتهم من أشهر الشخصيات السياسية فى العهد الملكى فمازالت الضغينة الحزبية والثأر السياسى منتعشا فى نفوسهم ومن خلال إتصالهم المباشر بمجلس قيادة الثورة (سليمان

حافظ نائباً لرئيس مجلس الوزراء وعبدالرازق السنهورى مستشاراً لمجلس الدولة - سيقى جزءاً سنمار فى فترة لاحقة - وعلى ماهر السياسى العتيق وهم جميعهم يكونون كراهية قديمة للوفد.. أفضت إلى إسداء النصيح للضباط الأحرار بضرورة إلغاء الأحزاب السياسية والابتعاد مؤقتاً عن أى اتجاهات ديمقراطية خوفاً من عودة الوفد ممثلاً فى النحاس زعيم الأغلبية الشعبية على الرغم من وهن هذه الزعامة وترهلها فى العهد الملكى ذاته.. وفى أكتوبر ١٩٥٢ يقترح مجلس قيادة الثورة إعتقال مجموعة من قدامى السياسيين وتحديد أقاتهم وعلى رأسهم مصطفى النحاس فيعترض نجيب ويرفض توقيع القائمة.. وبعد نقاش طويل يوافق جمال عبدالناصر على شطب اسم النحاس وتنتهى الأزمة لمدة ٢٤ ساعة تشتعل بعدها على أثر نشر قرار إعتقال السياسيين بالجرائد متضمناً اسم النحاس.. فيثور نجيب ويتهم مجلس القيادة بالتزوير.. ويؤكد عبدالناصر أن القائمة أرسلت للصحف قبل شطب اسم النحاس وإن ذلك لم يكن متعمداً.. وتتوالى الصدمات الكهربائية.. ويشعر الرجل بتجاهله فى حركة ترقيات الجيش ويعترض على قرار تصفية الإخوان المسلمين واعتقال زعمائهم بعد تأمرهم على الحكم.. وكان من رأيه أن الإخوان جزء من نسيج الوطن يجب احتواءهم سياسياً والكف عن التصادم معهم!! وكان موقفه رافضاً أيضاً تصعيد الخلاف مع أمريكا كقوة عظمى فى تلك المرحلة الحرجة من تاريخ الأمة!!! ويفيض الكيل بالرجل ويشعر بمحاولة تحديد اختصاصاته وتقييد سلطاته فيتقدم باستقالته فى ٢٥ فبراير ١٩٥٤.. وأمام الشعبية الجارفة وإلحاح الشارع المصرى يقف فى شرفة قصر عابدين يحيى الجماهير التى جاءت تهتف بحياته فيعود مرة أخرى يوم ٢٧ فبراير ١٩٥٤.. وبكل الشهامة والنبيل يترفع عن استغلال الموقف لصالحه ويحاول راب الصدع وتجميع الشمل وترجمة مطالبه بالديمقراطية فى صورة قرارات فعلية من شأنها ترسيخ النموذج الديمقراطى المنشود.. ممثلة فى قرارات ٥ مارس ١٩٥٤ بإجماع مجلس قيادة الثورة والتى تنص على حل مجلس الثورة وعودة الأحزاب والبرلمان وإلغاء الرقابة على الصحف.

وفى ١٤ نوفمبر ١٩٥٤ «يموت الرجل معنوياً وتموت معه الديمقراطية على حد تعبيره» فيصدر مجلس قيادة الثورة قراره الخطير برئاسة عبدالناصر وكان يحظى أيضاً بمحبة شعبية جارفة لا تقل ولها عن قول ناجى (هل رأى الحب سكارى!!) تلك العلاقة الحميمة بين الشعب وزعيمه!! فى الوقت الذى تم فيه إعفاء محمد نجيب من مهام منصبه كرئيس للجمهورية بسهولة تامة.. واعتقاله فى قصر عابدين ويصاحبه حسن إبراهيم وعبدالحكيم عامر - من أقرب الأشخاص إلى قلبه - فى سيارة إلى المرح حيث توجد فيلا زينب الوكيل ويخبرها أنها عزلة مؤقتة لحين إنقشاع الأزمة ويفاجأ بالحراسة المشددة وقوات البوليس الحرى التى طوقت المكان بأكمله.. ويعيش الرجل وزوجته عائشة أم أولاده فاروق وعلى ويوسف فى هذا المعتقل الأليم يعانون جحيم دانتي فى ظل الحراسة المشددة والعزلة القاهرة لروابط العلاقات الإنسانية وقديماً قال المتنبى: كم ذا بمصر من مضحكات ولكنه ضحك كالبكاء فى الوقت الذى عانى فيه نجيب الأمرين.. كان فاروق الذى قامت الثورة من أجل الإطاحة بنظامه الملكى ونفيه إلى إيطاليا حراً طليقاً ينتقل فى مقامى وملاهى أوروبا.. بينما نجيب معتقل فى فيلا زينب الوكيل بالمرج يتجرع آلام الحسرة والهوان وفى عام ١٩٥٦ يتم التحفظ عليه فى مكان أكثر أمناً فى صعيد مصر حتى إنتهاء العدوان الثلاثى وتمتد الأيدي بالإساءة للرجل وتتناول من كرامته وتتسلسل مشاهد حياته فى مجموعة لقطات مأساوية باكية صنعت من الرجل أيوب الثورة ولا يمكن لإنسان أن يحتملها دون أن يتذرع بهذه المناجاة لحافظ إبراهيم:

أعرنى منك فؤاد يا دهر قاسيا

لو أن القلوب القاسيات تعار

فقد توفى أبنة على أثناء دراسته فى ألمانيا فى ظروف غامضة.. ودخل أبنة فاروق السجن أثر شجار استفرزى مع أحد أقرباء شمس بدران.. وخرج من السجن مريضاً بالقلب وتوفى بعد خروجه بفترة وجيزة ولم يسمح لنجيب بالسير فى جنازته.. أما يوسف فكان يعانى مرضاً نفسياً نتيجة لسقوطه على رأسه فى طفولته المبكرة فكان يعالج نفسياً فى مستشفى بهمان بجلوان وحاول الانتحار أكثر من مرة كما تعثر فى دراسته وعمل سائقاً



بالمقاولين العرب.. ثم تفرغ سائقا لتاكسى أرياف ويعيش نجيب بمثالية غاندى التى ولى زمانها على حد وصف جمال عبدالناصر لشخصيته !! فبعد تنازله عن نصف راتبه أصبح معاشه ٩١ جنيها شهرياً فكان يعيش فى منزل يأتس بقططة المتردة الشقية.. يحاول مصالحتها على كلابه الوفية.. وفى ظلمة الليل الطويل لم تخفت ومضة الإيمان الذى استحال إلى صوفية.. ولم تختف الأبتسامة الهادئة من وجهه الحزين فظل يمارس هواياته المفضلة فى القراءة والترجمة ويتقدم بطلب لاستكمال الدكتوراة.. ويُرفض الطلب.. وفى آخر أيام حياته كان يتردد على منزل الشيخ الشعراوى للإستزادة من علمه الوفير فى دراسة الشريعة الإسلامية.. فكان موضع تقديره وترحيبه يقول الشيخ الشعراوى^(١٠٦): «لقد عانى نجيب كثيراً والأمر كذلك بالنسبة للنحاس باشا الذى آتعبوه أيضاً.. لقد استغلوا اسم نجيب وتسترخوا به لكنهم رفسوه بعد تمكنهم.. لقد تحمل نجيب معاناته بصبر وإيمان وعلى الرغم من تعدد لقاءاتنا فقد لاحظت تحفظه عن الكلام فى السياسة وكان يكتفى بالحديث فى الموضوعات الدينية بجوانبها الصوفية» أما يوسف صديق عضو منظمة حدتو الشيوعية آنذاك والتى استقال منها عام ١٩٥١ نتيجة لانقسامها على نفسها فيذكر محمد نجيب أن عبدالناصر كان يحذره من محاولة انحرافه بالثورة نظراً لتفكيره الماركسى فأطلق عليه نجيب مازحا الرفيق ستالين على الرغم من أن حدتو كانت وثيقة الصلة والتعاون بالضباط الأحرار خاصة فى الفترة التى أعقبت حريق القاهرة وانتقال الرونيو المستخدم فى طبع المنشورات إلى مقرهم للتمويه وبقيام الثورة بدأت تتكشف الاختلافات الأيدلوجية والطبائع الشخصية والمساحة المطلوبة من الديمقراطية فاعترض البكباشى يوسف صديق أيضاً على حل الأحزاب وإلغاء الدستور وتوزيع الوزارات على أهل الثقة وإعدام خميس والبقرى (اللذين صدق نجيب على حكمهما ولم يستنكره) فقد استنكر الديكتاتورية لكنه لم يزهّد فى السلطة فى البداية عن قناعة لاستكمال دوره الفاعل حتى النهاية ثم تسليم السلطة إلى أصحابها. بينما تمسك يوسف صديق بموقفه بشدة إعلاء للثورة ومبادئها الست «إقامة حياة ديمقراطية سليمة» ومن الطريف أنه خلال اشتداد أزمة مارس ١٩٥٤ وعلى الرغم من تحديد إقامته فقد استطاع بحس الأديب والشاعر من تهريب مقال نشر فى جريدة المصرى يقترح فيه تشكيل وزارة ائتلافية من الوفد والإخوان المسلمين والاشتراكيين والشيوعيين برئاسة المستشار وحيد رأفت فسخر منه مصطفى أمين ومن اقترحه فى جريدة الأخبار ووصف هذه الوزارة بأنها سلالة روسية وفيما بعد يتقابل الرجلان ويذكر مصطفى أمين^(١٠٧) أن يوسف صديق بادره ضاحكاً وأكد له أنها لم تكن سلالة روسية ولكنها سلالة بلدى مائة بالمائة ويضيف مصطفى أمين «قيل يومئذ أنه كان يدبر لانقلاب عسكرى ولكنه كان يناضل من أجل الديمقراطية وقد قبل راضياً أن يخرج من قيادة الثورة إلى السجن وأن يوضع معه فى نفس السجن أبناؤه وأقرباؤه وزوجته ومن حق هذا الرجل أن نطلق اسمه على الشارع الذى أطلق فيه الرصاص الأولى للثورة». ونقرأ فى سيرة حياته أنه أرسل خارج مصر مارس ١٩٥٣ ثم عاد سراً إلى قريته «زاوية المصلوب» بنى سويف ثم حددت إقامته إلى أن تم سجنه فى السجن الحربى^(١٠٨) وزوجته فى سجن النساء لمدة ثلاثة عشر شهراً خلال أزمة مارس ١٩٥٤ وفى شعره يقول: أعرضى بياح ويلقى به على ناظريك بقاع السجون. ثم أفرج عنه عام ١٩٥٥ وحددت إقامته عام ١٩٥٦ وفى عام ١٩٧٠ يقترح عليه جمال عبدالناصر السفر إلى موسكو للعلاج من السكر وضغط الدم وهناك يكتشف أنه مصاب بالسل وسرطان الرئة.. وأثناء رحلة مرضه يموت ناصر فيعود إلى مصر خائراً وأهنا يتكى على إنسانيته الرفيعة وشاعريته النبيلة التى صدرت ديواناً كاملاً بعد وفاته بإسم «ضعوا الأقلام» وفى عام ١٩٧٠ ينعى جمال عبدالناصر رفيقه وزميله زعيم مصر قلب الأمة العربية مترفعاً عن كل ما أصابه من مكاره فيقول:

نعاك وأنت ملء الأرض سعياً

وذكرك قائم فى كل ربيع

بكنتك عيون أهل الأرض حولى

فكيف أصون بين الناس دمعى

ومن نواير معلومات هذه الفترة التاريخية الزاخرة بالتفاصيل والخيوط المتشابكة.. نفاجاً بعد قرار تحية نجيب عن رئاسة الجمهورية.. بهذه الواقعة التى أذاعتها الـ «B.B.C» وأكدها



كتاب
تذكاري

مصطفى أمين فى مقاله اليومى وذكرها لطفى واكد^(١٠٩) وهو من الضباط الأحرار وترك له الحديث ليروى لنا تفاصيل العلاقة التى ربطت بين جمال عبدالناصر وطفى السيد وهو خال لطفى واكد الذى يقول: بدأت العلاقة بين جمال عبدالناصر وطفى السيد قبل الثورة.. فطلب منى عبدالناصر استشارته فيما نحن مقدمون عليه.. فشجعنا وحملنى رسالة تشجيعية إلى زملائى «إنكم إذا تحركتم ضد هذا النظام ونجحتم فقد أديتم لمصر عملاً عظيماً.. وإذا فشلتم فهو عمل عظيم لأنها لن تكون المحاولة الأخيرة» وحدث تقارب ما بين عبدالناصر وطفى السيد إلى أن وقع الخلاف الشهير بين مجلس الثورة ونجيب.. أستدعانى جمال عبدالناصر وأخبرنى أنهم اتفقوا جميعاً على إسناد مهام رئيس الجمهورية لشخصية مدنية كالمتبع فى الهند فلديهم نهرو رئيس وزراء ورئيس جمهورية رجل طيب !! وقال: والآن نكلفك بعرض رئاسة الجمهورية على لطفى السيد.. فذهبت إليه وحاولت إقناعه لمدة ساعة ونصف الساعة ولكنه رفض رفضاً باتاً وقال لى: إنه أمر مضحك حقاً.. أنا رجل كبير السن كيف أشغل مثل هذا المنصب.. ففشلت المهمة وعدت إلى عبدالناصر أخبره بالنتيجة فقال لى ألا يوجد أى أمل.. فقلت له: سأذهب إليه بصحبة الأخوين جمال وصالح سالم فسألنى لماذا؟ قلت: لأن سمعتهما تخوف الناس من التعامل معهما.. فلو ذهبا معى وهما يجيدان الكلام والحوار فسيشعر إنه لن يدخل على عصابة!! وذهبنا إليه وقال لهما نفس الكلام الذى قاله لى ثم سأله أحدهما أن يرشح شخصية بعينها.. فقال من الأفضل أن يكون واحداً منكم وسألتهما عن قائد المجموعة وذكرنا: جمال عبدالناصر فقال لهما إذن أرشح جمال عبدالناصر وهكذا كان.. وانتهاء رواية لطفى واكد يفرض حتمية حصول عبدالناصر على الضوء الأخضر المسبق من كلا الجانبين البريطانى والأمريكى.. قبل الاقدام على هذه الخطوة المصيرية.. الأمر الذى باركه الطرفان فرأت بريطانيا أنها قد تصل إلى نتائج إيجابية فى مفاوضات الجلاء.. أما أمريكا فكانت تربطها علاقات طيبة ببعض ضباط حركة الجيش قبل الثورة من خلال على صبرى مما ساهم فى وجود قناة اتصال مفتوحة تتيح لهم متابعة مجريات الأمور فى مصر وكل ما يهم المصالح الأمريكية وعلى رأسها الخطر الشيوعى.

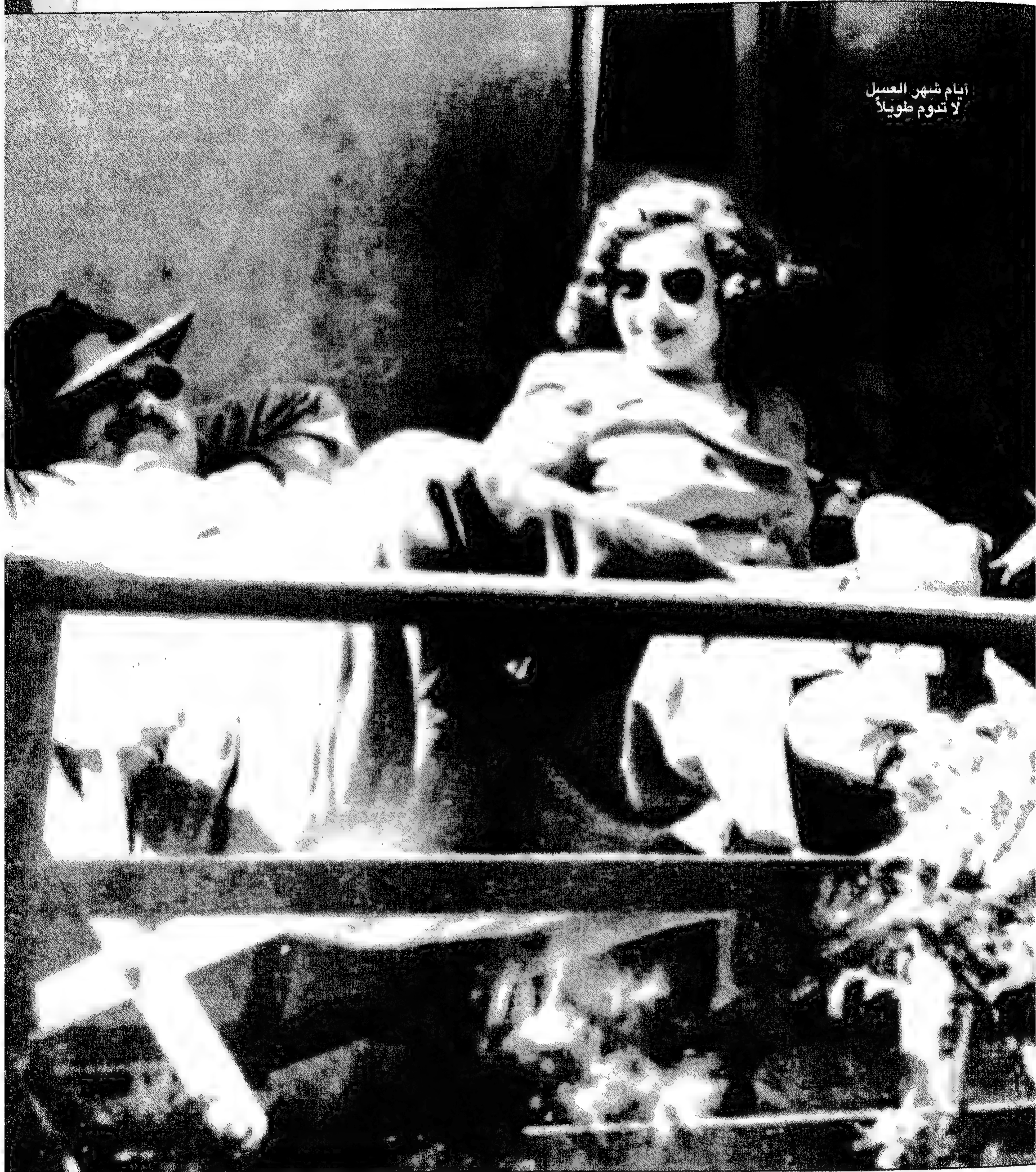
ويظل دورهم فى تضليل فاروق وخداعه من أبرز إنجازات كيرميت روزفلت مسئول المخابرات الأمريكية فى الشرق الأوسط وسفيرهم كافرى الذى أجاد ممارسة ازدواجية الثعبان وهى سياسة ناجعة عند اللجوء للانقلابات والثورات فى الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية.

مبدئياً لم تخب توقعاتهم فلم يدخر عبد الناصر جهداً للقضاء على الشيوعية ومكافحتها !!

ونعود إلى نجيب فنقرأ فى مذكراته: «أنه لم يحزن عندما فقد منصب رئيس الجمهورية.. مثلاً حزن على فقد السودان» وقد أشرنا إلى نشأته الأولى فى السودان.. وقد بادله الأخوة السودانيون حباً وياقصاء نجيب عن منصبه فقدت الوحدة مع السودان فقد غضب السودان بأكمله.. ورفض حزب الاتحاد السودانى التصويت على الوحدة مع مصر وكانت الخسارة فادحة !!

وتزوج نجيب ثلاث سيدات زوجته عائشة أم أولاده التى عاشت معه بالمرج.. وزوجته الثانية فى مثل عمره قليلة الكلام تقطن فى شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سیتی يتوجه لزيارتها بصحبة الحراسة المفروضة عليه أما زوجته الثالثة فكانت سيدة فى أوائل الأربعينيات تقيم بمصر الجديدة.. يختطف من الزمن بضع ساعات أسبوعياً لمقابلتها وشراء بعض الكتب والعودة مرة أخرى إلى قبر حياته فى المرج قانعاً متسامحاً.. لا يحمل حقداً لأحد.. فقد طهرته الآلام من نقائص البشر العاديين.. وفى عيد الثورة كان يحرص على إرسال برقيات تهنئة لأعضاء مجلس القيادة ويتلقى ردوداً منهم جميعاً.. وحين مرض جمال سالم ذهب لزيارته وقدم تعزيته فى وفاة صلاح سالم فقد أقسم الرجل أن يكون الحب سر حياته وعلة مماته كما يقول «دى موسيه».. ويبكى بشدة عندما يصله نبأ موت جمال عبدالناصر ويبعث برقية يطلب فيها إلقاء نظره أخيرة على جثمانه.. ويذكر أن موته يمثل خسارة فادحة لمصر والعالم العربى فهو زعيم عربى فريد لن يتكرر مرة أخرى !! وفى عهد الرئيس السادات ترفع الحراسة عنه ويسترد حريته وإن ظل سجين أحزانه وانكساراته.. فهو رجل مسالم استهان بتعليمات ميكافيللى الراسخة.. وخالف القاعدة السياسية الذهبية «ومن لا يظلم الناس.. يظلم» وفى عهد الرئيس مبارك يسترد الرجل كرامته ويحظى برعاية الرئيس واهتمامه.. ويمنحه شقة سكنية بكوبرى القبة ويتقدم جنازته عام ١٩٨٤ ويأمر بإطلاق اسمه على محطة مترو الأنفاق فى منطقة عابدين ويسترد التاريخ أسلابه ويتصدر الرجل قائمة رؤساء مصر فى كتب التاريخ التى كانت شهادتها زوراً وبهتاناً.. أما محافظة الغربية فتقيم له تمثالاً فى كفر الزيات من الصبر والوطنية والمثل الرفيعة مغلفاً بالجرانيت. ■

أيام شهر العسل
لا تدوم طويلاً





فاروق غادر قصر المنتزه تاركاً وراءه ١٢٠ كيلو سمن بلدي و ١٨٠٠ دجاجة و ١٥٠ ديكاً رومياً طبقاً لتقارير لجان الحصر



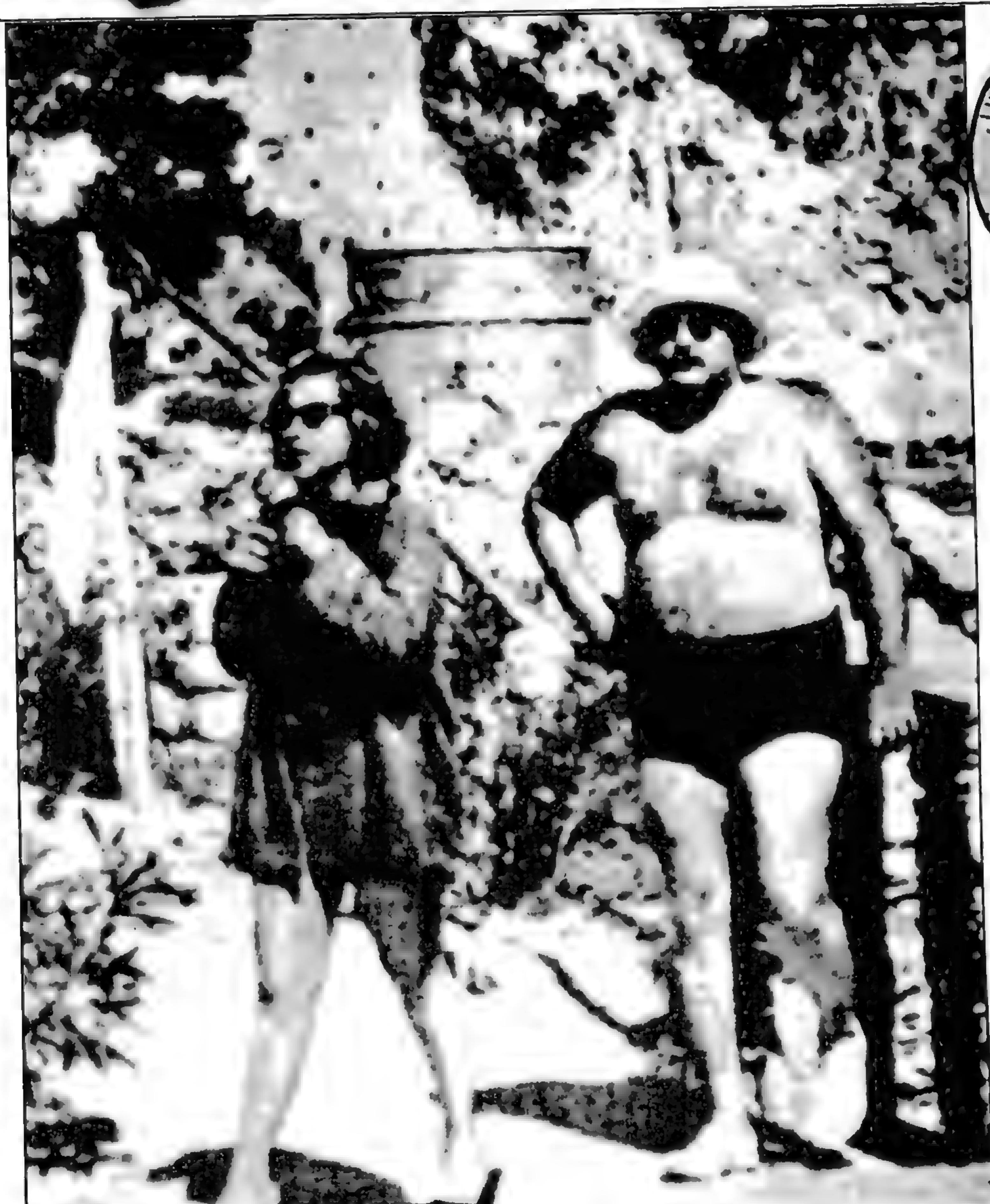
فاروق وناريمان
اثناء حضورهما
احدى الحفلات
بايطاليا وما زالت
العيون ترقصه
وترصده تحركاته

المخرج العالمى أورسون ويلز
يعرض على ناريمان الاشتراك
فى بطولة فيلم سينمائى بعد
طلاقها من فاروق



كتاب
تاريخى

بملايس البحر
فى كابرى حيث
بدأت تظهر
الخلافت بين
فاروق وناريمان





المصادرة

سرقوا الصندوق يا محمد... لكن مفتاحه معايا.. هكذا تهل مجلس قيادة الثورة لبقاء بوللى فى مصر.. ففجأة ويرحيل فاروق أصبح بوللى أو بلبل - كما كان يبلله موله - يساوى عدة ملايين من الدولارات فهو الخبير بأرقام الحسابات السرية فى البنوك السويسرية.. فله حق الإيداع والسحب وهو المطلع على كل أسرار الملك المالية.. وربما كان ذلك مبررا كافيا لتورط فاروق فى محاولة لاختطافه من مصر.. لكنها باءت بالفشل وانتهت بالنصب فى بلد المافيا !! لم يفقد فاروق أى إنسان فى مصر.. للأسف الشديد - إلا بوللى صديقه وأستاده فى اللامبالاة السلوكية وما أعجب العلاقة الوثيقة التى ربطت بين الرجلين فالملك تابع حينما ومتبوع فى أحيان أخرى.. وإن نغالى إذا ذكرنا أن فاروق كان ييكى بوللى بدون نموع وفى الرفا الأخير فى نابولى يؤكد لقائد للحرس جلال علوية حزنه وأسفه الشديد لإفترقاده بوللى.. ذلك الرجل الذى كان من أهم مبررات تقويض عرشه !!

أدرك مجلس قيادة الثورة هذه الأهمية الاستراتيجية لمضحك الملك وكاتم أسرار.. وحافظ خزانته ودليل دهاليزه المسحورة التى اكتشفها مجلس القيادة وأهمها دور سحرى بأكمله فى قصر القبة يحتوى على عشرين حجرة غير قابلة للاشتعال.. وأمام ممر الخزائن وضعت مرايا ضخمة متصلة بتيار كهربائى فى غرفة بوللى لكى تعكس صورة كل من يقترب من هذا الكنز المسحور الذى يضم تسع خزائن استعصت على الفتح.. فتحت الاستعانة بالخبير روجوجان لداعبة أرقامها.. وجدير بالذكر أن معظم ثروة فاروق تم تقديرها على أساس كل ما تركه من قصور وعقارات وإن ظل الجانب الأكبر منها يتمثل فى مجموعات طوابع البريد وعمليات النقود النادرة والتحف والمجوهرات التاريخية فيما عدا ذلك لم يكن شغوفاً باستثمار أمواله فى المشاريع الصناعية أو التجارية إلا فى أضيق الحدود.. فيكفى أنه المالك الأول والأعظم للأراضى الصالحة للزراعة فى مصر (ما يقرب من ٩١ ألف فدان) مساحة الأراضى المزروعة منها ٢٤ ألف فدان.. إضافة لآلاف الأفدنة التى استولى عليها من الأوقاف.. أما ثروته المالية فقدرها الخبراء بمبديا ب ٣٥ مليون جنيه بالإضافة لثروته من الأسهم والسندات.. أما القصور عابدين والقبة ورأس التين والمنتزة فهى قصور رسمية تملكها الدولة باستثناء قصر الطاهرة وركن فاروق بطوان واستراحة الهرم وقصر البستان واستراحة الغردقة وقصر رأس الحكمة وأنشاص ووادى الرشراش واستراحة المعمورة.. بالإضافة لبرك الصيد الملكية فى التل الكبير ودهشور والبرانى ووادى الرشراش لصيد الغزلان وبركة القرن الذهبى على شاطئ بحيرة قارون ومن الطريف أن فاروقا كان يمتلك ثروة متنوعة من الطيور والحيوانات التى تم حصرها فى ١٧٦ حصانا، ١٦ فرسا (١٦٠ عربيا أصيلا - ٨ نعاعات - ٥٤ سلحفاة - ٤٧ جاموسة - ٤٢ كلبا - ١٦ حمارا - ٣٥٠٠ زوج أرانب - وفى قصر المنتزة وخده ترك فاروق ما يقرب من ٨٠٠ دجاجة و ١٥٠ ديكاً رومياً و ٣٥٠ زوج حمام و ٣٦٠ أوزة ويطه يصل وزن الدجاجة الملكية إلى أربع أوقيات ويرتفع ثمنها ليصل إلى ثلاثة جنيهات تقديرا لنشأتها الملكية إضافة لأنواع أخرى فاخرة من الدجاج (ساسكت - أسترالوب - ليجهورن - كوشين - بط روان - فرنسى - تولوز - حمام سيلفر كنج - ديوك لاثك شان) الأمر الذى شجع الخبراء فى وزارة الزراعة على اقتراح تحويل جزء من حديقة قصر المنتزة إلى مزرعة نموذجية على ساحل البحر المتوسط تخليدا لذكرى دجاج العهد البائد.. ولم يخرج المشروع إلى النور وتفرق الدجاج كل فى فم !! ومن خلال الفحص الدقيق لقصر المنتزة ساعة الرحيل توصل المسئولون إلى حصر أنواع الخبز الملكى اليومى وكمياته ٥٠ رغيفا كيزز - ٢٠ رغيفا شينكل بالزبيب - ٢٠ رغيف كفل - ٣٠ رغيفا سن - ١٠ أرغفة بلدى - ٢٠ رغيف بيرة.. إضافة لاكتشاف بعض الأنواع النزلية فى المطبخ الملكى مثل ماكينة لصنع الجيلاتى وماكينة لفرم اللحوم وأخرى لطحن اللوز والجوز وثالثة لضرب البيض وكلها مخترعات كانت تعد مستحبة تم حصرها رسميا باعتبارها ترفا وينحأ.. بالإضافة لاكتشاف ٢٢ قطعة أثرية من آثار المتحف المصرى والرومانى مرفقة بمذكرة من الأب دريتون مدير الآثار.. ويعد اليخت «فخر البحار» من أفخم القطع البحرية التى كان يمتلكها إضافة إلى ما يقرب من ملكيته لسبعة لانشآت أخرى.. أما أسطول سياراته التى كان يوضع «الإنسيال» والتاج الملكى تحت مقبضها فتضم ١٤ سيارة كاديلاك حمراء (اللون الملكى المحظور استخدامه للعامة) ومزودة ببوق ملكى خاص (سارينا مميزة) كما تم حصر ١٧ سيارة كاديلاك موديل (١٩٥٢)، ٢٢ سيارة ميركورى وسيارتان لنكولن وسيارتان باكار مكشوفة (خضراء) وثلاث سيارات ليموزين منهم سيارة مخصصة للنوم بالإضافة للمرسيدس المصفحة التى أهداها إليه منلر بمناسبة زواجه وسيارة السباق التى أهداها نادى السيارات له عام ١٩٤٧ بمناسبة سباق القاهرة للسيارات والمرسيدس الخضراء التى قام بشرائها قبل مغادرة مصر بأسبوع واحد فقط وطالب بملكيتها فى منفاه بالإضافة لعربات الخيول التى اشتراها الخديو إسماعيل من مخلفات نابليون بونابرت بمناسبة افتتاح قناة السويس !! وأخيرا تم الإتفاق على إعتبار كل محتويات



كتاب
تذكارى

القصور من ممتلكات الدولة إذ أن جميع ممتلكاتها كانت عهدة على مخازن القصور الملكية ويتم شراؤها بواسطة اعتمادات مجلس الوزراء.. ومعظم قراراته كانت تدمج بالموافقة والتأييد.. وتتوالى الأحداث ويقرر مجلس قيادة الثورة استرداد أموال الشعب ومجوهراته وممتلكاته من الأسرة المالكة بأكملها وفى سبتمبر ١٩٥٣ عهد إلى البكباشى محمود يونس بالإشراف على جرد ومصادرة أموال فاروق وممتلكاته وحصرها فى كتالوجات متنوعة على أن يقام مزاد عالمى فى مارس ١٩٥٤، وبالفعل تمت الاستعانة بخبراء شركة سوزبى الإنجليزية وهارمرز الأمريكية وتحولت القاهرة إلى محفل دولى يضم جميع خبراء التحف فى العالم، فقد أوفدت الملكة إليزابيث مندوبيها.. لشراء بعض القطع التاريخية.. وأرسل فاروق نفسه خبير المجوهرات الشهير «بولجارى» لشراء علبة النشوق التى كان يمتلكها وكانت ملكا لفردريك إمبراطور ألمانيا وتم بيعها فى المزاد بـ ١١ ألف جنيه.. وطالب الإمبراطور هيلاسلاسى بإسترداد قلادة سليمان التى أهداها لفاروق وتسلمتها سفارة الحبشة بالقاهرة وتم تصنيف التحف والمجموعات الفنية إلى الآتى : مجموعة طوابع البريد العالمية (وهى ثانى مجموعة فى العالم بعد مجموعة ملك إنجلترا) - مجموعة النقود والعملات الفضية والذهبية - مجموعة اللوحات والتماثيل - مجموعة المجوهرات والتحف - مجموعة السجاد والثريات والفضيات - مجموعة الساعات والنظارات والعصى وكلها مرصعة بالأحجار الكريمة - مجموعة الميداليات والنياشين - مجموعة التحف الخليفة كما تم تصنيفها (أكواب وزجاجات) وتتصدر أخبار المزاد جميع الصحف تحمل البشرى لجميع المواطنين وتزف إليهم النبأ السعيد ببيع ممتلكات فاروق لإصلاح ميزانية الدولة التى أصابها الخراب من جراء تصرفاته !! وتعرض شقيقاته على بيع سيارته الكاديلاك بـ ٧٨٠ ألف جنيه (١١٠) وسيارة الملكة نازلى بـ ٤٥٠ ألف جنيه وبعض مجوهرات الأميرة فوزية والياقوتة التى أهداها الشاه لها.. وأكثر من مائة حذاء من ممتلكاتها.. والعديد من القطع الفنية النادرة التى بيعت بأقل من ثلاثمائة جنيه.. ويتطرق المزاد ويغفل عن شرفيته وعاداته وتقاليده فتعرض ملابس سيدات الأسرة للبيع وقمصان النوم الذى أرتدته ناريما ليلة زفافها !! وتنتشر الصحف الخبر مدعما بالصورة!! ونظرا لحدثة التجربة وجدتها يتم التعامل معها بالأسلوب التعليمى المتكرر (التجربة والخطأ) فتشكل لجان من موظفى وزارة المالية لإستلام هذه المجوهرات وتسجيلها ثم تسليمها إلى البنك المركزى لحفظها فى خزائنه المصفحة.. وبالمصادفة وحدها يتم اكتشاف مدى الإهمال الذى أحاط بهذه الثروة القومية الباهظة.. حين طلب جمال عبدالناصر من صلاح الشاهد (كبير أمناء رئاسة الجمهورية) اختيار هدية ملائمة لعروس كوامى ناكروما رئيس غانا الأسبق بمناسبة زواجهما فيكتشف صلاح الشاهد العجب العجاب فى خزائن البنك المركزى فتاج الملكة فريدة المصنوع من الماس البرلنتى الملون على شكل زهرات تم حفظه فى قش الأرز وبقية المجوهرات وضعت أكوام من الذهب والياقوت والزمرد والأساور والعقود والآلىء والتيجان - داخل ٤٠ قفصا من الجريد بدون علب.. وفطن صلاح الشاهد إلى أن بعض أفراد لجنة المصادرة تعمدوا التخلص من العلب لكى يسهل إخفاؤها وعلى الفور نقل صلاح الشاهد الصورة كاملة للرئيس عبدالناصر فأمر بتكليف عبدالمنعم القيسونى وزير الخزانة بتشكيل لجنة من أشهر خبراء المجوهرات وكخطوة أولى أمر عبدالناصر بشراء علب قטיפية لحفظ جميع القطع والتخطيط لاستخدامها فى الأغراض المتحفية وفى عام ١٩٦٢ ألت ملكية هذه القطع إلى وزارة الثقافة وتم تشكيل اللجان المختصة لفحص وإستلام هذه الكنوز والتأكد من سلامتها وتأمينها !! وتم تشكيل لجنة للجرد والفرز عام ١٩٦٧ واستمرت تبأشر عملها حتى عام ١٩٨٦ حيث أصدر الرئيس مبارك قرارا بالتنازل عن قصر الأميرة فاطمة الزهراء بالإسكندرية وتحويله إلى متحف للمجوهرات تابع لهيئة الآثار. ويذكر محمود الجوهري المسئول عن الأموال المصادرة فى تلك الفترة أنه اقترح على الرئيس عبدالناصر الإستعانة بأعضاء من الأسرة المالكة وضمهم للجنة المصادرة للإفادة من خبرتهم ومعلوماتهم.. فانفعل جمال عبدالناصر مستنكرا الاقتراح وقال للجوهري : لماذا تلخبط الكلام هكذا ؟ فأنا أقوم بمصادرة أموالهم فكيف أمنحهم حق مناقشتى ومراجعتى !! ويذكر الجوهري واقعة أخرى تتعلق بالمصادرات الملكية : «جاءتنى رسالة عاجلة من المشير عبدالحكيم عامر بالحضور (١١٣) لمقابلته للأهمية فى قصر عابدين.. فوجدته غاضبا ويأدرنى قائلا: لماذا لم تنفذ أوامرى الصادرة إليك بشأن إحضار نظارات الميدان من قصر القبة لاستخدامها فى المناورة ؟ فسألته هل لديه معلومات عن صلاحية هذه النظارات لهذا الغرض !! فقال: نعم لقد شاهدها شمس بدران وقال إنها تصلح للمناورة ولكنك امتنعت عن تنفيذ الأوامر واحتفظت بها ولم تسلمها له !! فقلت: إنها نظارات معظمة مطعممة بالذهب الخالص والأنماط وهى تحف لا تصلح للميدان والمناورات واقتنع المشير.. وفيما يتعلق بالقصور والفيلات الخاصة بأفراد الأسرة قرر مجلس قيادة الثورة مصادرتها مع احتفاظ أصحابها بحق الإقامة فيها طوال فترة حياتهم وبكل المنقولات والأثاثات دون التفريط فى أى قطع منها على أن تستردها الدولة بعد وفاتهم.. ويؤكد الجوهري أيضا أن إجراءات المصادرة كانت دقيقة وتخضع للرقابة

والحصار.. ولكن الأشياء العادية في هذه القصور الملكية تم بيعها للشعب وفيما بعد.. أعتقد الناس أنها مسروقات نظرا لوجود علامة التاج الملكي على بعض القطع التي تم بيعها وهذا أمر طبيعي لأن المشتري حصل عليها من المزاد الرسمي آنذاك!! واقتراح الكاتب الكبير سلامة موسى تحويل القصور المصادرة إلى مصحات للعجزة والمسنين والناقهين وإلى مستشفيات ومدارس وللأسف الشديد تحولت هذه الثروة المعمارية في كثير من الحالات إلى ركام من التصدع والإهمال، هذه السيمفونية الإيطالية المعمارية الشهيرة بناقوراتها وتمائيلها وحدائقها وأعمدتها الرخامية الشاهقة.. لم تكن قصورا امتلكتها أفراد الأسرة العلوية فحسب ولكنها شواهد تاريخنا وشرائين ذكرياتنا الممتدة والمتصلة فلا يجوز بترها تحت أي ادعاء.. ونتيجة لغياب الرؤية المستقبلية.. يقترح د. عبد الجليل العمري وزير المالية على مجلس الوزراء بيع هذه الفيلات والقصور والاستفادة من حصيلتها المالية في أغراض البناء والتشييد.. وعلى الرغم من طرح اقتراح تحويلها إلى متاحف إلا أن ميزانية الدولة المنهكة كانت تتطلع لزيادة مواردها وحصيلتها الأمر الذي تعذر معه تنفيذ الاقتراح ويظل اقتطاع صلاح سالم جزءا من قصر عابدين وتحويله إلى وزارة للإرشاد القومي من أسوأ الممارسات السلبية في تلك الحقبة!! والآن وبعد رحلة طويلة من الإصلاحات والترميمات والتنسيق والحصار استعاد القصر مكانته وعافيته ورونقه وعظمته وأبهته.. قصر تباهى به مصر أجمل قصور العالم وأعرقها.. من جهة أخرى بدأت لجان التطهير تمارس أعمالها وقد منحت سلطات مطلقة حتى تتمكن من الوصول لنتائج نهائية في التحقيقات الساخنة المثارة على الساحتين السياسية والاجتماعية والتي كانت من الأسباب الرئيسية لقيام الثورة ومن ثم فقد كان الشعب شغوقا بتتبع أخبارها ونتائجها وتشمل التحقيقات في قضية الأسلحة الفاسدة - الاستيلاء على أراضي الدولة - مضاربات بورصة القطن - فضائح إنشاء المراسي والكبارى والترع - فضيحة مجارى الاسكندرية - فضيحة توريدات مبيدات دودة القطن.. وشمل التحقيق أيضا مناقصة إنشاء ثلاثة تماثيل للملك فؤاد (في ميدان عابدين - شارع الجامعة - ميدان المحطة بالاسكندرية) وآخر للخديو إسماعيل في ميدان قصر النيل وتشارك جميع الصحف في تشييع العهد البائد بأكمله إلى مثواه الأخير في غياب التاريخ المظلمة الرطبة والمنسية.. فتكتب مجلة آخر ساعة «عهد كامل من الفساد والظلام ينطوى اليوم»^(١٣) بين أربعة جدران في صحراء العباسية.. عهد لم يخلف إلا الظلم والأخطاء ولم يخلف غير الأصنام والتماثيل التي أصبح يضمها النسيان في مخازن مصلحة المباني بعد أن صدر قرار مجلس الوزراء بحفظها بعيدا عن ميادين القاهرة والاسكندرية والتعليق يشير إلى تماثيل فؤاد وتماثيل إسماعيل التي تم وضع قواعدها قبل الثورة.. فاستخدمت القواعد فقط لأغراض أخرى أما التماثيل التي أشار إليها المقال فتم تخزينها في مخازن مصلحة المباني وكانت موضع تحقيقات وتساؤلات عديدة وتولى عثمان محرم وزير الأشغال توضيح مبررات إنشائها وهي نفس أسباب الولاء السياسي بأثر رجعي.. وتتعالى أبواق العداء للملك والملكية ويقود محمد التابعي الصحفي الكبير والوحيد الذي رافق الملك في رحلته لأوروبا عام ١٩٣٧ حملة صحفية شرسة تستهدف محاكمة الملك الصالح - نور العين سابقا - أو الفاجر المرتشى عام ١٩٥٣ ولنقرأ ما كتبه التابعي من مقالات تتضمن بعض التلميحات والتفسيرات والاقتراحات ففيها ما يغني عن أي تعليق: «ما كان أغنانا عن هذه»^(١٤) الهزات والرجات التي تعطل سير الثورة في طريق الإصلاح والإنشاء والتعمير، لو أن قادة الثورة اتبعوا منذ اليوم الأول حكم المنطق وتاريخ الثورات في الشرق والغرب.. فتاريخ الثورات لا يعرف شيئا اسمه الثورة البيضاء، لأن الثورة انقلاب والانقلاب لا يتحقق باللين والرحمة وإنما بالقوة والحزم والشدة والعنف وسحق خصوم الثورة بمطرقة من حديد لكنهم خدعوا الثورة وخدعوا قادتها بقولهم ثورة بيضاء.. كنت أقول لهم إن الثورة تتغذى بخصومها قبل أن يتعشى بها هؤلاء الخصوم واليوم يعلن قادة الثورة أن بياض ثورتهم كان خطأ كبيرا وأنهم قد ندموا على طيبة القلب التي ساروا على هداها فهم ينكسون اليوم غصن الزيتون ويخلعون من يدهم قفازهم الحرير وهم لن يعدلوا عن سياسة المحبة والرحمة إلا بعد أن تعددت محاولات الفتنة وأوشكت المؤمرات أن تغلق.. إن ترك فاروق حيا وحرأ كان غلطة كبرى فهو يعمل في أوروبا معاملة ملك مصر السابق فما زال من الرعايا المصريين وإذا مات اليوم أو غدا فسوف تحتفل إيطاليا بتشيع جثمانه في جنازة عسكرية مهيبه!! يجب إعداد قضية فاروق والإدعاءات والالتماسات التي يمكن توجيهها إليه ومنها القتل والتحريض على القتل والاعتداء على الدستور والقوانين والتآمر مع أعداء البلاد وتعريض الجيش وسلامة البلاد للخطر.. ويستطرد التابعي قائلا: حاكموا فاروق ولا تحاكموا أذنبه وعبيده فقط.. فلم يعرف التاريخ قبل فاروق ملكا يسرق ولا عرف ملكا يرثى أو يشترك في تزويد جيشه بأسلحة ونخائر فاسدة من أجل عمولة أو رشوة.. وفي غضون شهور قليلة تم تنفيذ معظم توصيات التابعي الثائرة فخصبت الثورة بياضها بدماء خميس والبقرى الذين تم إعدامهما في حادث عمال النسيج بكفر الدوار وفي أعقاب حادث المنشية مباشرة (إطلاق الرصاص على عبدالناصر) والذي دبّر الجهاز السري للإخوان

المسلمين بدأ العد التنازلي لتصفية الإخوان أما اعداء الثورة فيقسمون أنه مجرد تنفيذية سياسية بارعة وذريعة أمنية للقضاء على خصوم الثورة بالضربة القاضية!!

وفي نفس المسار الدفاعي والوقائي تم تحجيم نشاط الشيوعيين فنشطت حركة السجون والمعتقلات واكتظ السجون الحربي بالنزلاء والمعتقلين.. ولم يتبق من توجهات التابعي إلا محاكمة فاروق قانونيا.. وأثر مجلس قيادة الثورة ترك هذه المهمة للتاريخ ذلك العقد الذي تصنع حياته اللامعة من الإنتقائية والذاتية وإن اصطبغ بالموضوعية والحيادية!!! وعلى هذا المنوال تنوعت الآراء بعد الثورة.. فطالب البعض بعودة الأميرات «بنات فاروق» إلى مصر لأن وجودهن مع أبيهن في بيئة غير صالحة أمر ترفضه عاداتنا وتقاليدينا ونشرت الصحف صورة الأميرة فريال (لم تتجاوز الرابعة عشرة) بالمايوه وفي خلفية الصورة امرأ من آل سعود فما علاقة الثورة ببنات فاروق وتنشئتهم وهل انتهت مشاكل مصر آنذاك لكي تتطفل بعض الأقلام على حياته التي أصبحت ملكا خاصا خالصا يخصه وحده!! فهو الآن ليس ملكا.. فما شأننا وشأن بناته وشقيقته فائزة التي لاكت الأقلام سيرتها إلى حد الخجل وإسقاط الاعتبار!! الأمر الذي لا يتفق مع عاداتنا وشرقيتنا على الإطلاق!! في سلسلة روايات خادشة لا تهمنا في قليل أو كثير.. ويتبقى لنا من سيرة فاروق وثروته ومجوهراته قصة الماستين الشهيرتين اللتين قام بشرائهما قبل الثورة وتم اختفاؤهما في ظروف غامضة لا يعلمها إلا الله.. وتعود أحداث القصة إلى عام ١٩٥١ حيث تلقى فاروق رسالة من سفارتنا ببافيس تتضمن عرضا من شركة «هارى ونستون»^(١٥) بوجود قطعتين من أندر قطع الماس في العالم القطعة الأولى هي «ماسة الأمل» أو الماسة الزرقاء وهي إحدى الجواهر النادرة في العالم لونها أزرق مائل للإخضرار وزن ٤٢ قيراطا.. كانت ملكا للويس الرابع عشر.. ثم سرقها اللصوص أثناء الثورة الفرنسية واشترتها شركة «هارى ونستون» والماسة الثانية هي «نجمة الشرق» وزن مائة قيراط كانت ملكا للسلطان عبدالحميد الثاني حتى عام ١٩٠٠ ثم سرقها حراسه وباعوها لسيدة أمريكية وفي عام ١٩٤٧ اشترتها شركة هارى ونستون.. وعلى الفور وبمجرد وصول هذه الرسالة لفاروق بعث إلى الشركة خطابا يفيد موافقته على الشراء فأرسلت الشركة الماسيتين قبل الثورة بأسبوعين وقامت بالتأمين عليهما ودفعت فاروق ثمنهما مليون و ١٥٠ ألف دولار وتبقى من ثمنهما ٥٠ ألف دولار.. وبعد قيام الثورة توجه مندوب الشركة إلى مقر إقامة الملك في كابري فندق «جنة عدن» فأنكر فاروق معرفته بمكانهما وأكد للمندوب أنه ترك الماسيتين في خزانة أحد القصور في مصر ولا يعلم عنهما شيئا.. فأصر الرجل على انتزاع إقرار كتابي بخط يده جاء فيه: «الماسستان المرسلتان لى من شركة هارى ونستون كانتا في خزانتي الخاصة بالقصر قبل مغادرتي مصر في ظروف معروفة جيدا للجميع وبالطبع لا علم لى بهما الآن».. فاین ذهبت الماسستان المفقودتان



١٩.. وكيف تبددت هذه الثروة الطائلة والقادرة على تنفيذ العديد من المشاريع الإنمائية آنذاك.. كيف تمت سرقتهم بالرغم من صعوبة بيعهما بلا أضواء أو ضوضاء عالية!! هل تدخل وسطاء خبراء متمرسون، إذا كانت الإجابة بالنفي فلا يتبقى إلا احتمال خروجهما مع فاروق إلى منفاه على الرغم من أن ملابسات الحدث ومباغنة الأحداث تقتض وجودهما في خزانة أحد القصرين (القبة أو عابدين) نظرا لسفره من مصيفه بالإسكندرية فلا يوجد مبرر مادي يقتضى حفظهما معه بالاسكندرية وإلا لصحب معه بالمثل جميع المقتنيات الثمينة والباهظة من المجوهرات التاريخية من قصوره وهو ما لم يحدث ولم تثبته لجان الجرد.. فكل قصر يحتفظ بخزائنه الخاصة المؤمنة تأمينا محكما وبالصورة التي تتبدد معها أي مخاوف أو شكوك وبالرغم من الوجهة المنطقية لهذا الافتراض إلا أن سير الأمور الحياتية لا يخضع أحيانا لأى قواعد أو نواميس وما أكثر الأحداث العادية التي لعبت فيها المصادفة وحدها دور البطولة وحولتها لوقائع سينمائية يصعب تصديقها ووفقا لما تقدم فلا يمكننا استبعاد الشهادة التي أدلى بها الطيار مصطفى صادق «عم ناريمان» حيث ذكر أن فاروقا غادر مصر والماسستان في أحد جيوبه.. فإذا صحت هذه الشهادة فهل استشعر فاروق بوادر فقدان الأمن والأمان.. هل تيقظت حاسته السادسة تجاه مجوهراته التاريخية.. أم أن الماستين كانتا محظوظتين وميزانية مصر هي التعيسة آنذاك وللأسف تكرر الموقف واختفت الصينية التي أهدتها أوجيني للخديو إسماعيل والتي وزن ٨ كيلو جرامات ذهب و ٢٤ ظرفا لفناجين القهوة وكلها مطعمة بالماس والأحجار الكريمة بالإضافة لفنازات صينية تعود إلى عهد الأباطرة.. لا تقدر قيمتها بثمن!

لعل أوراق التاريخ تفصح لنا مستقبلا أسرار هذا اللغز الغامض وتجلي غموضه لعنا نفهم فإن الفهم أسمى الفضائل كما تقول الحكمة الفرعونية القديمة!!

صالون المحروسة التي أقلته إلى
إيطاليا وكان يقول عنها إنها الأبر
الوحيد المتبقى من عراقبة
البحرية المصرية وهو يخت جده
إسماعيل الذي أقله إلى إيطاليا
وقام بإصلاحه عام ١٩٤٨ في ظل
تلك الظروف المشتعلة بأكثر من
مليون جنيه والصورة للمحروسة
من السداخ



أوفدت الملكة
إليزابيث
منوبها
لشراء بعض
القطع
التاريخية
والتحف
الفنية من
المزاد الذي
أقيم عام
١٩٥٤ وكلف
فاروق خير
المجوهرات
الشهير
بولجاري
بشراء علبة
النشوق التي
كان يمتلكها
وكانت ملكاً
لفردريك
«إمبراطور
ألمانيا»

كلمات
تلا كاري

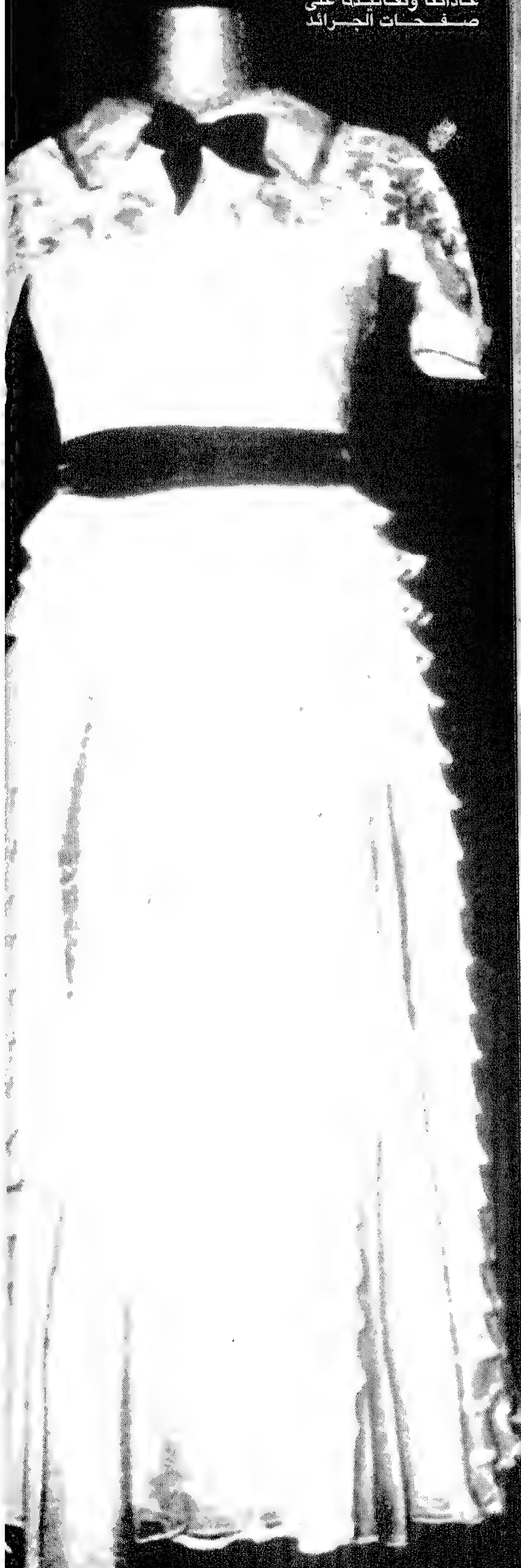


بيع ملابس افراد
أسرة محمد علي في
مركز عام ١٩٥٤



القطار بسبب انهم ١٢ سيارة كاديلاك حمراء وهو اللون الملكي
المختار. استخدمت للخدمة إضافة لـ ٢٧ سيارة كاديلاك موديل ١٩٥٢
و ٢٢ سيارة ميركوري وسيارتين لنكولن وثلاث سيارات ألبا و
والسيارة المرسيدس المصنوعة التي أهداها إليه هناك بمناسبة زواجه

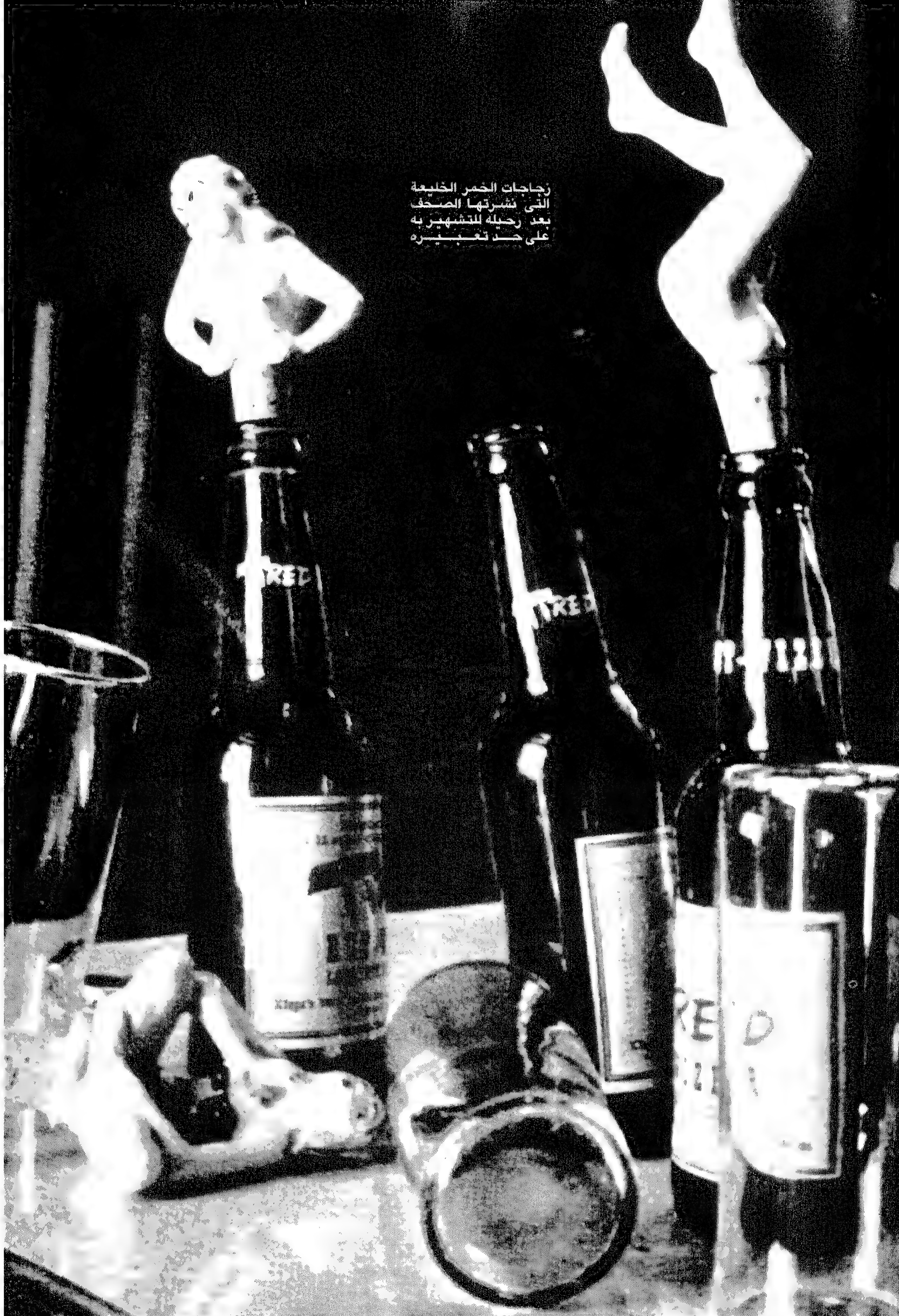
الفسستان الذي ارتدته
ابنته «فريال» يوم زفافه
من ناريمان وهكذا اهدرت
عاداتنا وثقاليدنا على
صفحات الجرائد



قميص النوم الذي ارتدته
ناريمان ليلة الزفاف
«التعليق حرفيا كما نشر
في الصحف آنذاك تمهيدا
لعرضه في مزاد عام ١٩٥٥»



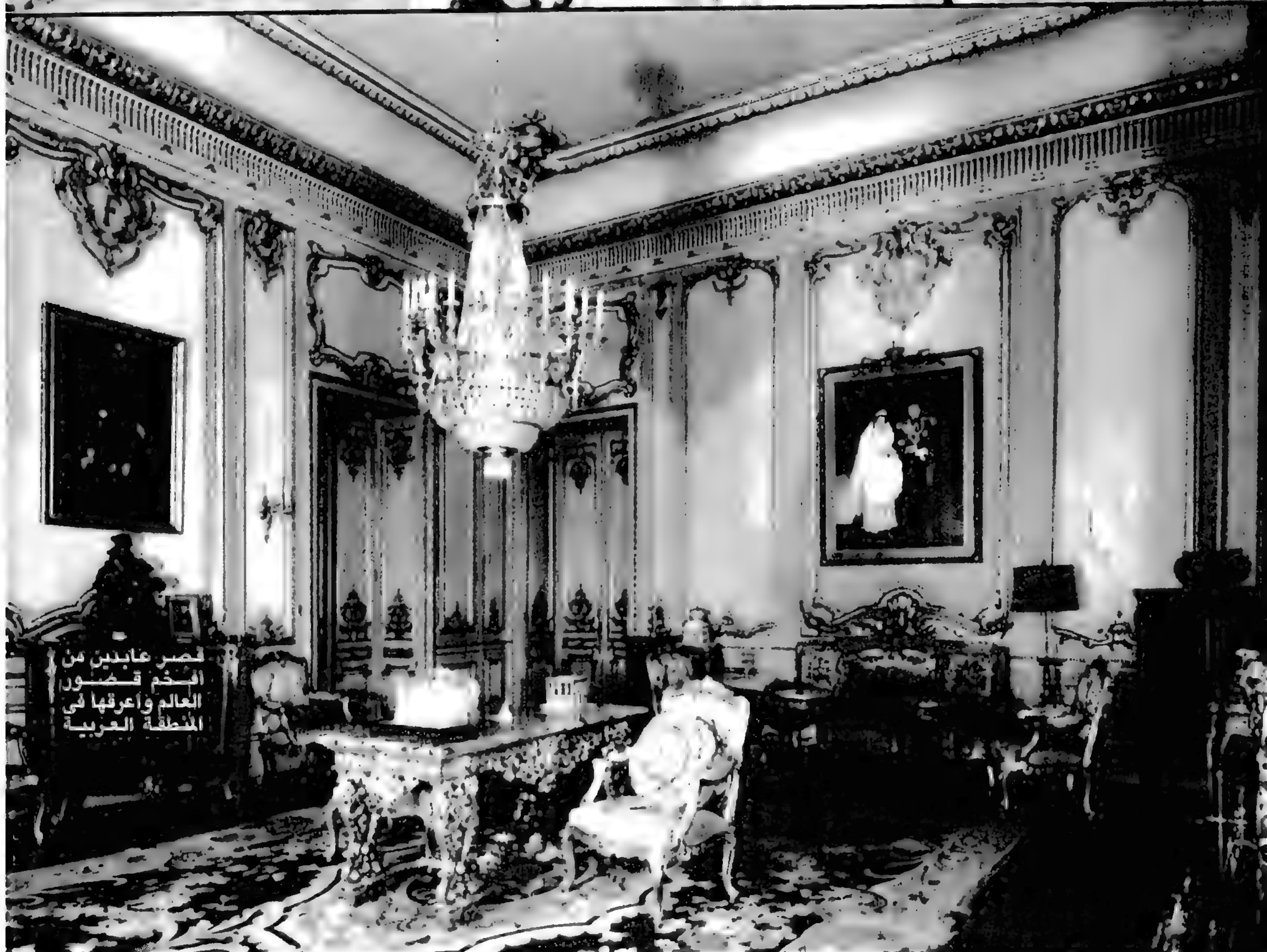
زجاجات الخمر الخليفة
التي نشرتها الصحف
بعد رحيله للتشهير به
على حد تعبيره



تم تصنيف تحف فاروق إلى مجموعات متنوعة
طوائع البريد وكانت ثاني المجموعة في العالم بعد
مجموعة ملك إنجلترا ومجموعة النفوس
واللوحات الفنية ومجموعة الحشرات والسجاد
والفضيات ومجموعة الساعات



نصر عابدين من
أفخم قصور
العالم وأعرفها في
المنطقة العربية



غرفة نوم الملكة فريدة..
وثرى فى المشغولات الفنية..
يذهب من العين النوم





إحدى التحف الفنية
التي تم بيعها للشعب
بـ ٢٤٥ جنيهًا. وبيعت
سيارته الكاديلاك
بـ ٧٨٠ جنيهًا وسيارة
الملكة نازلي بـ ٤٥٠ جنيهًا



«فريدة»

عندما تستحيل الوحدة إلى رفيق والمعاناة إلى تأمل والندم إلى ومضات وأوجاع الحياة وآهاتها إلى منمنمات لونية عتيقة .. عندما يعانق الإنسان أحزانه ونبله وكبرياءه هنا تتحول الذاكرة إلى نبع وفيض والوحدة إلى حياة صاخبة نابضة ترسم بالفراغ ولا تهابه .. تكتشف أغوار النفس فتنتشلها .. تستدعى الفردوس المفقود فلا يحبطها .. بل تسكبها وضاء على سطح لوحة فنية فطرية تجسد الصدق والبراءة والانفعال متلألئا في أشعة النيل الناصعة وفي فلاحه مصرية تتوجها ملكة في ريفها ... وفي وجوه حزينة تعكس عذاباتها وفي أيقونة عتيقة تنعى حظها وبأسلوبها الفريد تنخرط فريدة في حركة الفن الحديث وتشهد باريس لحظة ميلادها الفني فينفذها الفن من الجنون على حد تعبيرها .

بعد طلاقها من فاروق بعدة سنوات أستقرت في فيلا صغيرة بمنطقة الاهرامات تلك البقعة الفنية الخالدة بشموخها وعظمتها ونفائنها ومصريتها فكم كانت سعادتها بالغة وهي تشعر بحريتها الطليقة وهي تمتع ناظرها في الفضاء الرحيب ترقب الحقول المجاورة بتأمل شديد .. حياة متجددة ناضرة فما أجمل الفلاحه المصرية .. في مشيتها ورشاقتها الفطرية !!

هل يوجد أصدق من جبهة فلاح مشطها التحايل على الصبر ولفحتها حرارة الشمس بوهج معاناته !!! إنها ينادي الحزن الكامنة داخلها وما هي تفجر طاقاتها فناً وخيالاً تتخفف من همومها وتخرج من أزمته من خلال هذه الشحنات الابداعية وتنصاع لنصيحة خالها فنان مصر العظيم «محمود سعيد» الذي نصحتها بالتلقائية في التعبير وإطلاق العنان لفطرتها وفي الثالثة والثلاثين من عمرها تبدأ مشوارها فنانة فطرية تنتمي لتلك المدرسة الفنية التي تعرف في أوربا «بفنانى يوم الأحد» لأنهم يمارسون هواياتهم المحببة يوم العطلة الأسبوعية ويقترّبون من التأثيريين في طفولة وصدق فاستهوتها المناظر الطبيعية بكل ثرائها وعمقها «بيوت الفلاحين - أشجار النخيل - القوارب الشراعية - الفلاحه المصرية التي وصفتها بأنها ملكة غير متوجة - أما حبها الخالد للنيل فيعكس ارتباطها المتين بمصر فهو حب لا ينافسه أى شئ آخر !!! ويخطوط رقيقة مهتزة وألوان قاتمة حزينة وإيقاع عازفة بيانو ملتحمة مع لحنها تستعيد شريط ذكرياتها ونسمات حياتها .. وجدير بالذكر أن أموالها خضعت للمصادرة شأن بقية أفراد الأسرة المالكة على الرغم من أنها لم تكن أحد أعضائها منذ طلاقها عام ١٩٤٨ فصودرت أموالها في البنك . وفي عام ١٩٦٣ تطلب السفر إلى بيروت ويوافق جمال عبد الناصر على الفور ويتساءل مستنكراً لماذا تمنعونها من السفر؟! وفي عام ١٩٦٧ يستبد بها الشوق والحنين لرؤية بناتها فتسافر إليهن في سويسرا .. وتستشعر وجود غلالة جفاء قاسية تفصلها عن بناتها .. غلالة تحمل الكثير من اللوم والتأنيب الذي يفضى إلى الندم المزمّن نتيجة لطلاقها من والدهن .. فتقرر الابتعاد وتترك للزمن مهمة الإيضاح والتفسير وفي عام ١٩٧٠ تسافر إلى باريس وتنتسب في مدرسة متحف اللوفر طالبة تدرس تاريخ الفن في أكبر معاقلة وأعرقها .. ويثير فضولها الجرافيك فتتعلم «الليثو جراف» أو الرسم على الحجر واستنساخ بعض اللوحات بطريقة الطبوع في اتيليه «تولوز لوتريك» ويتطير شرر موهبتها ويتفاعل مع ثمرة دراستها في إبتكار أسلوب متميز في الإضاءة يتواكب مع أعماقها فهي تجسد اللوحة على التوال ثم تعرض سطحها لحرارة شديدة فيتبدل الفردوس إلى أطلال وركام وتتحوّل الشابة إلى شمطاء وترتد الصراخ إلى غموض وظلال .. وفي باريس - أيضا - أتقنت فن الستنسيزم بصورة تقترب من الكمال فكانت على دراية تامة بمؤثرات الإضاءة



كتابات
تذكاري

الداخلية والخارجية أثناء عرض أعمالها !!! في المعارض الفنية من خلال استعانتها بمصدرين للإضاءة مزودين بتايمر تخفت معه الإضاءة تدريجياً فتوحى اللوحة بمعايشة ساعات الفجر والغروب بروعتها .. خاصة أنها كانت تعرض أعمالها في قاعات معتمة .

وهكذا شهدت باريس ميلادها الفني والنفسى وتكتمل سعادتها بالشقة التي أهداها لها الشاه في باريس ولكن نظراً لإرتفاع ضرائبها عاماً بعد عام تقرر بيعها وتفتح اتيليهها خاصاً وتقرر الإقامة في شقة صغيرة وتقيم أول معارضها في عاصمة النور والفن فتثير آراء النقاد دهشتها فرحاً واغتراباً فتكتب الناقدة ماري بروز : «شهدت باريس تجربة ثورية توصلت إليها فريدة من خلال تحكمها في تنويعات الضوء وتنوع التكنيك الأمر الذي يمثل بعداً جديداً في الفن التشكيلي ويشهد ناقد فرنسى آخر «بروت» بخصوصية إضاءتها فيقول : «روح البشر وجوهر الأشياء هي مصادر التعبير والإحساس المشع في أعمالها .. ففريدة شعلة مصرية مضيئة احتفظت بأضواء مصباح رع الباهرة فوق الرمال .. فهي تستخدم الضوء وتسلطه على أبطالها فتلتحم الروح بالجسد» وتتوالى معارضها الفنية في بيروت عام ١٩٧٤ وفي مدريد عام ١٩٧٥ وفي المركز الثقافي المصرى بباريس تجد كل ترحاب وتشجيع فتقيم معرضين عامى ١٩٧٦ و ١٩٧٨ وتجمعها الأقدار بالرئيس السادات في باريس فيدعوها لزيارة بيتها الكبير (مصر) فهو أولى بها وبكل تراكمات الإغتراب والاشتياق المختزلة تلبى الدعوة بكل الإعزاز والتقدير ويطلب منها السادات الإفصاح عن أمانيتها ويتعهد بتحقيقها وعلى الفور تتجاسر وتخبره بأنها تتمنى قضاء بقية حياتها في شقة على النيل معشوقها الدائم .. خاصة أن فيلتها استولت عليها الحراسة وقامت ببيعها لأحد أثرياء الخليج والمؤسف أنها فقدت جميع أوراقها الخاصة وصورها التي تركتها في بدروم الفيلا .. ولأسباب غامضة متداخلة تستقر في شقة صغيرة بالمعادى وتعيش معها والدتها وتشهد القاهرة عام ١٩٨٠ أول معارضها عنوانه «ألف رؤية ورؤية» فتصور فلاح الثمانينات بهلوانا بعد أن تخلى عن رعايته لأرضه وركوضه وراء مقتنيات المدينة مستهلكاً لا منتجاً !! وتعكس لوحاتها افتتانها بالأحياء الشعبية لصديقها وأصالتها .. أما إيمانها بالغيبيات فقد جسدت في تعويذة زرقاء وعبق بخور هندي وتيممة حظ تقيها سحر نازلى الدفين وتظل آيات القرآن الكريم هي خير حافظ يبدد مخاوفها !! .

وتحضر ناريمان معرضها وتتقابل الملكتان وتستعيد نظراتهما ذكرى الأيام الخوالي .. وتبدى عطفها على ناريمان وتقول ليس في قلبى شئى نحوها فهى لم تقترب أى خطأ وإن زهدت فريدة في الزواج محتفظة بلقب ملكة مصر السابقة وتاج المحبة الشعبية !!! وفي عام ١٩٨١ تقيم معرضاً بجنييف وفي تكساس بالولايات المتحدة وفي مصر عام ١٩٨٤ وآخر معارضها بمصر عام ١٩٨٦ .. وهكذا سارت حياتها الجديدة في مصر هادئة قانعة بسيارة لادا بيضاء وأصبح مرسومها هو كل حياتها التي تقول عنها : «أعطاني الفن الأمل والرغبة في الاستمرار .. في الماضي كنت أخاف الوحدة .. اليوم أشدها وأبحث عنها من أجل نظرة تأمل تفجر معاناتى فناً .. الآن أصبحت وحدتى ضجيجاً» وتبدأ رحلة مرضها اللعين عام ١٩٨٨ حيث مرضت بسرطان الدم فسافرت إلى معهد جوستاف روسيه بباريس للعلاج وشفيت من المرض وتشاء الأقدار أن تصاب بالتهاب الكبد الوبائى أثناء عملية نقل دم لها بمصر .

وتقاوم المرض اللعين حتى آخر لحظات حياتها .. حتى أنها كانت تذهب إلى مرسومها محمولة على كرسى^(١٧٨) !! إلى أن يتمكن منها المرض اللعين فتشرّب خلاياها باللون الأصفر القاتل وتنتهى حياتها بالألوان كما بدأتها فناً صادقاً لا يموت !!! ■



كتاب
تذكاري

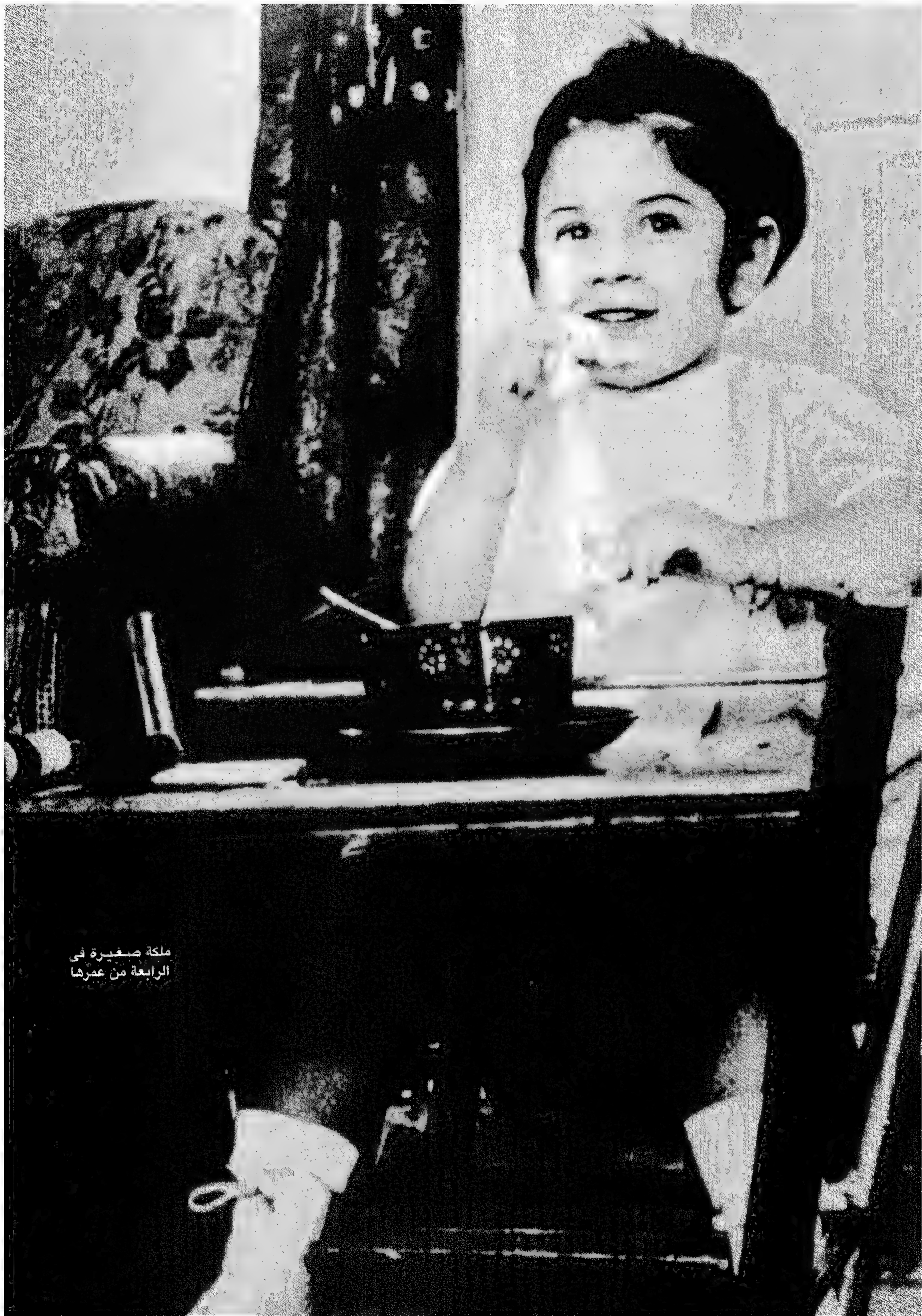
فريدة تلميذة
هادئة مطيعة
بمدرسة
نوتردام
دسيون
بالإسكندرية



اشهاد النقاد الفرنسيون
بأعمالها الفنية خصوصا في
تنويعاتها الضوئية



السادات دعاهما للعودة
إلى بلدهما حينما قابلها
فسي بـساريس



ملكة صغيرة في
الرابعة من عمرها

فريدة وشقيقها شرين
ذوالفقار بصحبة والدتها
زينب هانم شقيقة فنان مصر
الكبير «محمود سعيد»
ووصيفة الملكة نازلي





ابتسامة رضى
فى شقتها
المتواضعة
بالمعادي



تزوجت الفن
فتبدلت
وحدها



كائنات
تلاكمارى



كتاب
تذكاري

زيارة الأماكن الشعبية كانت من الأشياء المحببة إلى قلبها



فريدة بصحبة فاروق في زيارة رسمية



فريدة بدات مشوارها
الفني في الثالثة
والثلاثين من عمرها

براءة وجمال هما
أقوى من أي تعليق



أركان
تذكاري



صافى ناز أو «ذات الدلال
المحصن» تتجاوب مع
الكاميرا في براءة وملائكية



أشعة القوارب النيلية تتصافح أطرافها وتستجمع قواها لمواجهة الغروب الحزين



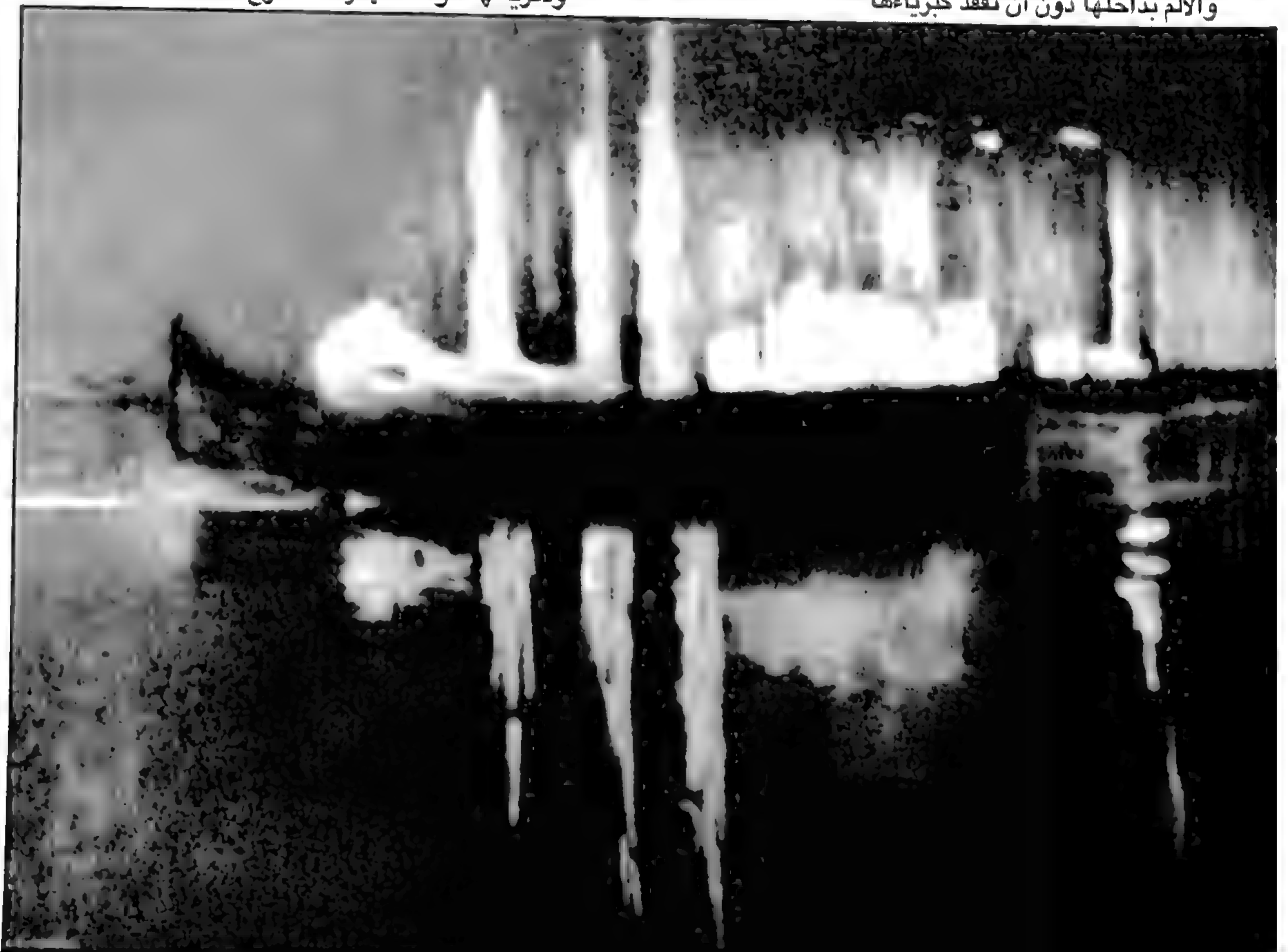
الفلاحة
المصرية
توجهها
ملكة في
ريفها



شجرة أم الشعور تغسل أحزانها
وذكرياتها ألوانا منهمة كالدموع



الألوان الداكنة تعكس ينابيع الحزن
والآلم بداخلها دون أن تفقد كبرياءها



كانت تعتز
بانها أول
من رسم لفظ
الجلالة

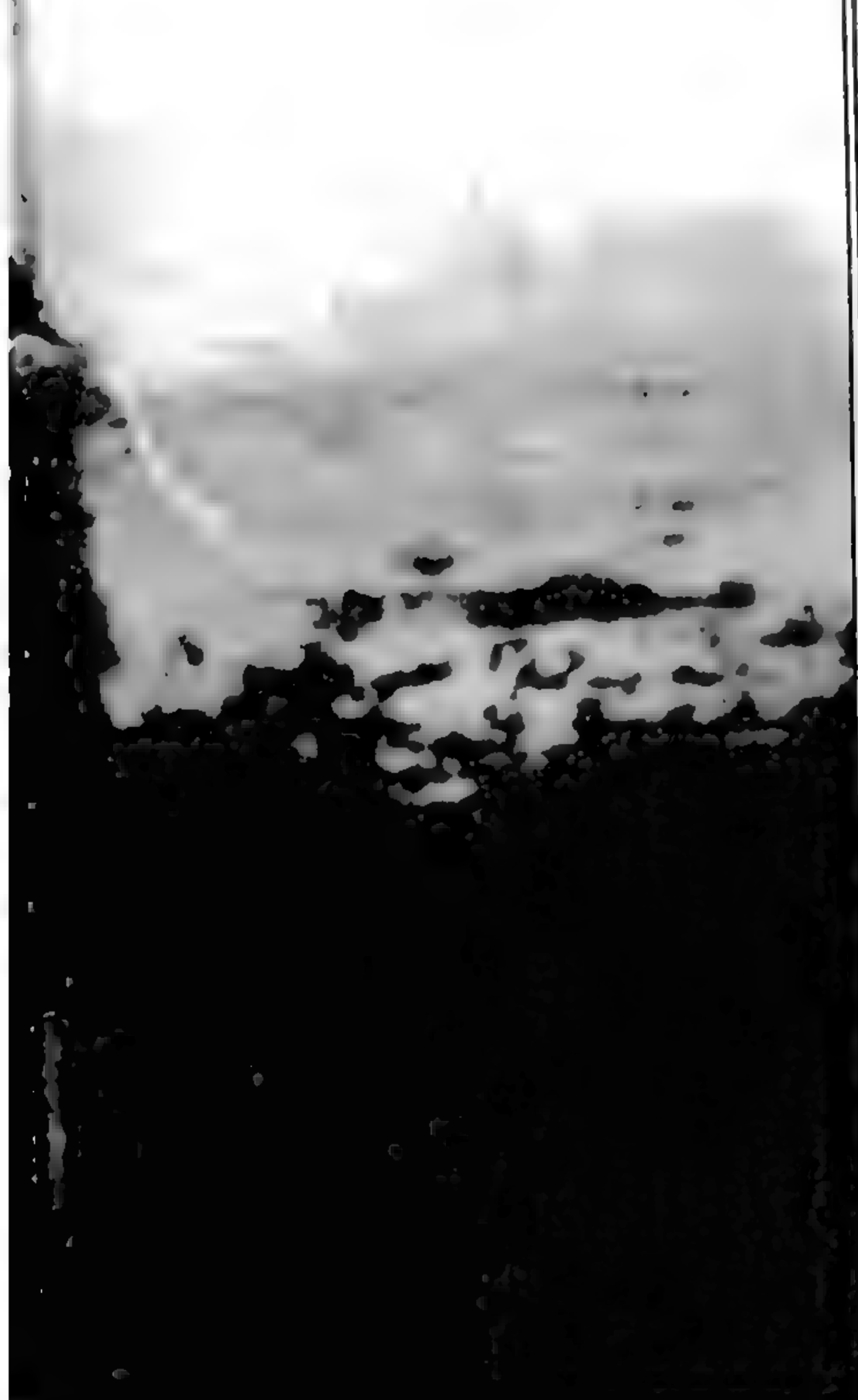
علاقة الإنسان
بالحمار تحفل
ميراثا من
الحميمية
والفاعل الصامت



الشيء الغامض
الغامضيات تحفل
ضلال رؤيتنا إلى سبلوات



فل حبها الخالد
للنيل يعكس
ارتباطها بمصر



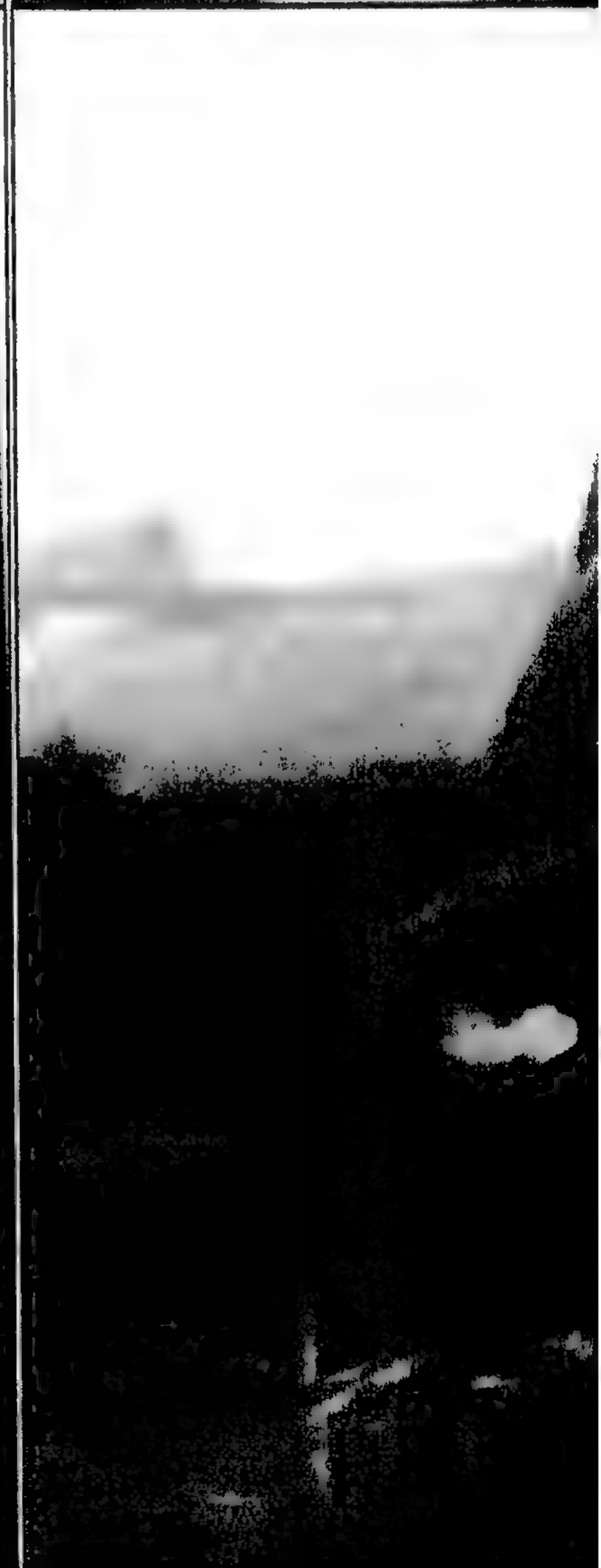
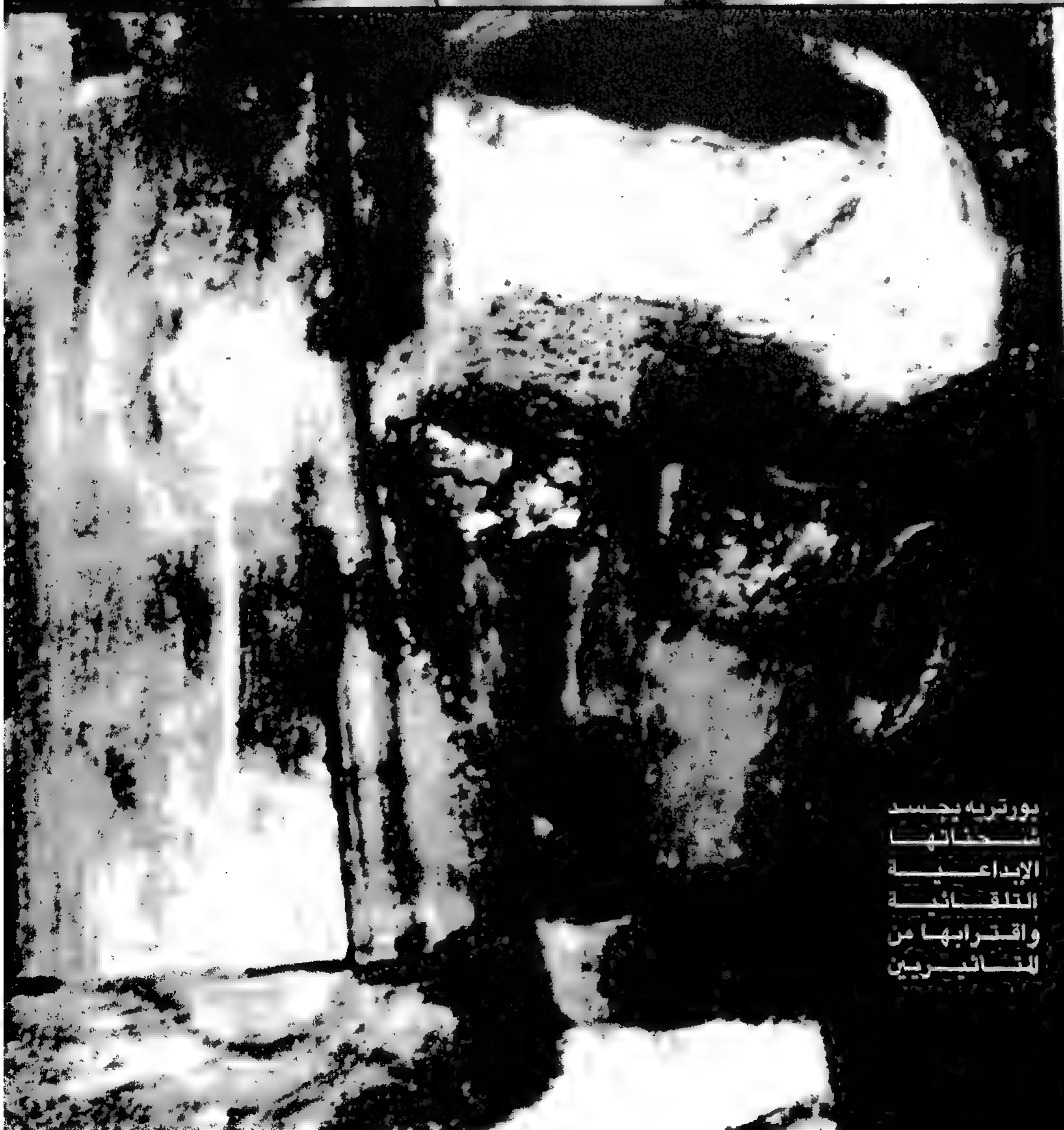
نظرات الرجلين
الرفيعين المتبادلة
تحمل الريبة والمكائد
التي عاشتها في
دهاليز القصور



الرجل
الحسن والنساء
الرجل الحسن والنساء
الرجل الحسن والنساء



بورترية يجسد
شخصاتها
الإبداعية
اللقائية
واقترابها من
التأثيرين



فريدة كانت
تؤمن بالعيادات
وتستعيد آيات
القرآن الكريم





الرحيل الغامض !

أخيرا تحول الظن إلى يقين والحدس إلى حقيقة الآن تجرع فاروق مرارة الفشل وخدش الكرامة وجرح الكبرياء وحمل لقبه الجديد «ملك مصر السابق» الآن اكتملت مأساته ويؤسه وأموال العالم بأكملها لا تكفى لشراء سعادته.. لكن المال قد يهيئ الإنسان للموامة بين ألوان الشقاء.. يدلنا علم الفلك على الصفة السائدة والمتحكمة فى شخصية فاروق مولود برج الدلو الهوائى والتى تؤكد عناده وتصلب رأيه ونفاذ بصيرته فى بعض الأحيان وعشقه اللا متناهى للغموض إلى حد الإفتتان فالوضوح لا يغريه.. حياته سلسلة متصلة من التقلبات والأنواء يجوب الأرض بحثا عن حبيبة تختزل النساء جميعا وإن ظلت صديقة فإذا وجدها فلن يقنع بها وحدها!!

رجل يمتلك هذه المرجعية الطفولية لابد أن تفتنه إيطاليا بلد الجمال البارز والسهام الراشقة والماضى المثير مملكة الفن والشمس الساطعة والبشرة البرونزية متحف أوروبا المفتوح بالإضافة لكونها مسقط رأس بوللى ومثوى جده إسماعيل.. بلد الإسباجتى والتانجو والأوبرا والكابوتشينو والأسماك والآيس كريم والصوت العالى.. بلد يتحلل من القيود الإنجليزية الخانقة.. والبروتوكولات الفرنسية المملة.. بلد لا يعترف بوسام ربطة الساق السخيف الذى ابتدعه الإنجليز لحفظ ماء وجه مليكهم الذى انحنى لإلتقاط رباط جورب أميرة كانت تراقصه.. فالملك لا ينحنى وهكذا تحولت التلقائية إلى وسام يوضع تحت ركة النبلاء فليستقر إذن!!! فى الجنوب الإيطالى الساخن الشهير بقمه الجبلية الخضراء التى تتعانق مع المياه الفيروزية فى مشهد تشكىلى رائع يستدعى الذكريات المحملة بتفاصيل السرد والمناجاة من مرتعها. فى البدء اختار فاروق جزيرة كابرى التى شهدت إعتزال الامبراطور تيبيريوس لعرشه فى روما وانتقاله الى هذه الجزيرة الساحرة ومنذ ذلك التاريخ حملت كابرى لقب «مثوى الأرستقراطية المحبطة المنزوعة السلطة» فهى جزيرة جميلة تستنكر القبح لكنها لا تقمع الفرائز والفزوات تمجد حياة الليل واللهو فيتلاشى نهارها.. فهل وجد فاروق حبيبته المفقودة وضالته المنشردة التى تسببت فى انتزاع عرشه وضياح ملكه فى هذه الجزيرة الغامضة المتمردة!!! أم أن حريته سجنته فى كهوف ذاته المظلمة!!! ففشل فى المنفى كما فشل فى مصر!!! ونعود الى نقطة البداية.

وصلت المحروسة إلى ميناء نابولى ولكن الإيطاليين ردوا التحية بأسوأ منها فتجاهلوا إطلاق المدفعية للتحية ففى يوم من الأيام استقبل فاروق ملك إيطاليا عمانويل بكل الود والترحاب الرسميين.. فلم يكتف دهشته لعدم إستقباله رسميا ففوجئ بمندوب وزارة الخارجية والسفير المصرى فى روما عبدالعزيز بدر.. لكنه تذكر سريعا أنه فى بلاد ميكافيللى فتبددت دهشته وودع طاقم المحروسة وغادرها إلى عبارة أقلته إلى جزيرة كابرى حيث استقر فى دور بأكمله فى أحد فنادقها تصحبه حاشية متقلصة من حرسه الألبان وأتباعه الإيطاليين وعلى رأسهم بترو الذى عهد إليه بتذوق طعامه وشرابه خوفا من اغتياله وذلك فى الفترة الأولى التى التمع فيها سراب الأمل بإمكانية العودة حين يشتد عود الملك الصغير!! وسرعان ما



تبددت هذه التفاؤلات بالأنباء التى كان يتابعها من مصر بكل تفاسيلها وأكثرها حسما إعلان سقوط الملكية فى مصر فى ١٨ يونيو ١٩٥٢ أما حياته الزوجية فشهدت تصدعا أسرع أفضى إلى انهيارها بعد مرور شهر قليلة من الهدوء الخادع.. فاشتعلت النار فى الرماد ولكن لماذا! فقد قضى الطرفان مصلاحتهما ففاروق تزوج ناريما خصبيا لإنجاب ولى للعهد وهى تزوجت ملك مصر والسودان.. فلا وقت للحب ربما يأتى بالمعاشرة والألفة.. هكذا تحايل الطرفان لتبرير منطقيتهما البرجماتى آنذاك ولكنهما الآن فى المنفى فى الغربة أى أنهما سيجتازان إمتحانا عسيرا فى التحمل والصبر فعذاب الإنسان لا يولد مع مصائبه ولكنه يستعر حين يعجز الإنسان عن احتمال متاعبه وشقاقه!!! فناريما كانت فتاة صغيرة شغوفة بلقبها ومجوهراتها وفسايتها فلم يستقر الملك بقلبها وفيما بعد تزوجت أكثر من مرة مما يؤكد واقعيتهما وتطلعاتهما لحياة أفضل!! فيوما بعد يوم بدأت الخلافات تتسع بين الزوجين حتى هبط مستوى الحوار بينهما إلى الدرك الأسفل من العبارات السوقية وفقا لشهادة أمين فهم.. سكرتير فاروق فى المنفى.. فقد تطور شجارهما أمام الخدم والمربيات إلى لكمة سددها فاروق بقبضة يده المثلثة فى وجه ناريما سقطت على أثرها فتم استدعاء طبيب الضاحية لإنقاذها ويبرر فاروق هذا السلوك المتدنى لسكرتيه بهذا التعليل الضاحك الباكى: لعلها تستفيد من العلة فقد أردت (١١) أن أعطيها درسا يؤدبها فالضرب هو أفضل طريقة لمعاملة الزوجة كما يفعل أولاد البلد فهم يضربون عرائسهم ليلة الدخلة ويذبحون القطعة لكى تشعر العروس بالخوف وأنها خادمة لزوجها.. فلو أنتى مثلا ضربت فريدة علة ليلة الزفاف لما حدث الطلاق بيننا ولكانت زوجتى حتى الآن ولكنى عاملت فريدة وناريما كملكات فشعرت كل منهما أنها مثلى تماما!! أما السبب الأساسى لخلافهما فلم يشذ عن طبائعه فقد أصر فاروق على السهر يوميا بمفرده وما يترقب على هذا المسلك المستمر من مشاكل وبقدوم أصيلة هانم والدة ناريما إلى إيطاليا اشتعل البيت حيث تبادلت مع فاروق القذائف الكلامية التى انحرفت عن قاموس الملكية وانتهت الحرب النكدية وبدأت مفاوضات الهدنة التى طالبت فيها ناريما ووالدها بالتاج الماسى ومجوهراتها التى احتفظ بها فى خزائن أحد البنوك واستمرت المداولات بين الطرفين فى الوقت الذى تصاعد فيه خلافهما أيضا حول تنشئة الملك الرضيع فقد أصر فاروق على اقتفاء نهج والده فى طريقة تنشئته فى طفولته وهو أدرى الناس بقسوة هذا الأسلوب المستدامة حتى آخر العمر فقدر على الملك الصغير الحرمان من حضن الوالدين المشترك عندما تجاوز عامه الأول.. ولم يختلف الوضع بالنسبة لبناته ربما كان أسوأ فحرمن من والدتهن فى أخرج مراحل حياتهن خاصة!! فهو فاقد الشيء فلن يعطيه فقر شراء فيلا فى لوزان بسويسرا وعهد إلى مربيات ومدرسات بناته تابوريه الفرنسية وتشير سايد الانجليزية برعاية أجد فؤاد وبناته وتم الاتفاق على الطلاق وأقامت ناريما فى سويسرا مؤقتا واستقر فاروق فى روما.. ثم عادت ناريما إلى مصر لتجد فى انتظارها عشرات المصورين والصحفيين وعرضا سينمائيا من أورسون ويلز لبطولة أحد أفلامه وشائعة بزواجها من فريد الأطرش انطلقت إثر غنائها أغنية نورا.. نورا اسمك على رسم الصورة!!

تركت ناريما فاروق كما عرفتته فى مصر.. يقضى الليل على موائد القمار.. لا يشرب الخمر وفى يده مسبخته لا تفارقه ويجواره شغلته من العملات المعدنية وبعض الصديقات الإيطاليات يؤنس

وحدثه ويملأ فراغ حياته.. التى أعاد ترتيب أوراقها بعشوائية فلمرة الأولى فى حياته سيتحمل تدبير شئونه بنفسه فلم يكن غريباً أن تعرض لبعض محاولات النصب والاحتيال من قبل المحترفين.. واستقرء الأحداث ببرهن على الصلة الوثيقة التى ربطته بالملك عبدالعزيز آل سعود الذى عرض أستضافته فى السعودية من خلال برقيته التى أرسلها إلى المحروسة بعد مغادرتها الاسكندرية.. وفى إيطاليا تأكدت العلاقة الحميمة بينهما فذكرت بعض المصادر أنه تلقى بأبوة حانية مساعدة مالية من الملك عبدالعزيز الذى كان يعد فى تلك الآونة من أغنى أغنياء العالم وحكمائه أيضاً!!

أما الأمير رينيه «أمير موناكو» فكانت صلاتهما من أقوى الصلات التى ربطته بشخصية سياسية أوربية.. مما هيا له الحصول على جنسية الإمارة له ولأولاده!! فى غضون شهور قليلة من وجوده فى إيطاليا وتحديدًا عقب إنفصاله عن ناريمان لمح فاروق هذه الفتاة الجميلة وتشير مفاتنها الإيطالية المتناغمة إلى أنها من أكلة الأسباجتى والبيتزا!! فهى ممثلة فى تناسق.. عيناها لورتان.. شفاتها ممثلتان لها وجه يستدعى صورة صوفيا لورين - التى لم يدركها- من ذاكرة الجاذبية ومن المفارقات أن صوفيا لورين كشفت عن رأيها فى الرجل الجذاب فى احد إستطلاعات الرأي فقالت : «هو الذى يجمع فى شخصه بين صلابة الصخور وليونة الماء.. والرجل الذى يمتلك مزاجاً خاصاً فهو رجل جذاب كما أننى أمقت بشدة معرفة رد فعل الرجل فى كل موقف فذلك أمر لا يثير إعجابى ولكننى أحب الرجل الذى يفاجئنى فى كل مرة بأمر جديد.. وتحد متكرراً!!» ويبدو أن هذا هو نفس رأى مواطناتها «إيرما كاييتشى مينولوتو» فى الرجل!! فقد أعجبها فى فاروق غموضه الأرستقراطى وقامته الملكية المهيبة وسمنته التى توحى بالثراء وكرشه الذى يؤكد شرقيته اللافتة وتتصدر هذه الأسباب جميعاً علة تاريخية ألحت إليها فى مذكراتها : «لقد خطفت كليوباترا اثنتين من أشهر رجالنا يوليوس قيصر ومارك أنطونيوس.. فليس عجيباً أن يحب ملك مصرى فتاة إيطالية!!» فى السابعة من عمرها شاهدها فاروق للمرة الأولى فى مدينة نابولى حيث وقع عليها الاختيار لتقديم باقة من الزهور له أثناء زيارته لنادى التجديف..

وتمر السنون ويلمحها مع والدتها فى كابرى فتاة غضة فى الخامسة عشر تقترب من عمر ابنته فريال التى لم يستمتع بتدليلها.. لم تبذل إيرما جهداً طويلاً فقد تذكرها بسهولة أسعدته وأسعدت فتاة صغيرة يرسل لها ملك مصر السابق سيارته الروزويس بباقة من الزهور الطبيعية ويدس بينها وردة صناعية بداخلها خاتم بديع وهكذا استقرت إيرما فى قلبه وأصبحا توأمان يتجولان فى المطاعم والأندية وضيافة أمراء أوربا.. ولكنها ظلت تحتفظ بحلمها المتأجج لعلها تصبح يوماً مطربة أوبرا شهيرة فغنت أمامه على المسرح عام ١٩٦٣ وانقطع التيار الكهربائى فجأة.. فغنت على ضوء الشموع وبعد وفاته حصلت على جائزة ماريا كلاس فى الغناء الأوبرالى وغنت فى المركز الثقافى الإيطالى فى القاهرة فى عهد السادات.

وتؤكد إيرما فى مذكراتها أنها تنتمى لأسرة مينولوتو الإيطالية العريقة فهى ليست ابنة سائق تاكسى كما ادعى أمين فهميم سكرتير فاروق فى المنفى.. ولكن قسوة الحياة تجور أحياناً على بعض العائلات الكبيرة فيعانى بعضهم شظف العيش!!! وهى لا تنفى تعدد علاقات الملك النسائية على الرغم من الحب الكبير الذى ربطهما وتضيف من تريد الإرتباط بفاروق فعليها أن ترتضى وجود شريكات! فلم تنجح أى امرأة فى حياته فى إقناعه بالإقلاع عن

شيئين : النساء والقمار ولم أكن بالطبع استثناء من تلك القاعدة الفاروقية!!! حتى أن المخرج العالمى راتوف أخرج فيلماً يصور قصة حياته أطلق عليه اسم «مملكتى من أجل امرأة» الأمر الذى أغضبه بلا جدوى فخرج الفيلم إلى النور.. وبمرور السنين تتأكد ملامح حزنه واكتئابيه وتكتمل مأساته وتنكأ ابنته فادية جراحه بزواجها من الأمير الروسى بيير أورلوف فتتجدد ذكرى انكساره بزواج فتحية من رياض غالى ويزداد الطين بلة حين يعلم أن فتحية تعمل فى مهنة متواضعة وكان شجرة هذه العائلة لا توجد عليه إلا بمر الثمار والعلم!! ومع استمرار الزيادة فى وزنه فى ظل هذه الضغوط النفسية المؤلمة كان لابد أن يرتفع ضغط دمه نتيجة لسهره وقلقه وتوتره وتدخينه!! وجاءت نصيحة الأطباء بمحاولة إنقاص الوزن ببعض الآثار النفسية العكسية فظهرت أعراض الاكتئاب وبدأ يعانى من بعض المتاعب فى قلبه.

وفى الليلة الموعودة أقترق الحبيبان فمر فاروق على إيرما فى منزلها كعادته قبل منتصف الليل بقليل فاعتذرت عن السهر لأنها تشعر بالإعياء والرغبة فى النوم.. فودعها على أمل أن يلتقيا فى اليوم التالى فى مونت كارلو تلبية لدعوة الأمير رينيه لهما لتناول الغذاء فى ضيافته بقصره!! ثم توجه على الفور إلى منزل إحدى صديقاته وتدعى «أنا ماريا جاتى» وهى فتاة فى أوائل العقد الثانى تعمل فى أحد صالونات التجميل وكعادته دائماً تخفف من حارسه وسائقه واستقلا سيارته الفيات - السنوات العجاف - وتوجهها إلى مطعم «أيل دى فرانس» فى روما وفى غضون دقائق

اختفى لون المائدة بأطباق الطعام المتنوعة الشهية فامتدت يد فاروق لتلمس معظم الأصناف التى أمامه وهى عبارة عن ١٢ قطعة جمبرى - قطعان من اللحم الضأن المشوى مع بطاطس.. شطائر محشوة بالمربة زجاجة كوكا كولا ثم اتكأ فى مقعده الوثير وأشعل سيجاراً هافانا وفجأة احتقن وجهه وشعر بالإختناق فارتفعت يده إلى حلقه ثم سقط على المائدة.. فانقلب المطعم رأساً على عقب فاختفت الفتاة التى ترافقه بصورة

غامضة.. فحاول الجرسون إنقاذه وقام برفع إحدى ساقيه وخفضها عدة مرات بدون جدوى حتى وصلت سيارة الإسعاف التى أقلته إلى مستشفى سان كاميللو فى محاولة لإنعاش قلبه.. وفى الساعة الثانية من صباح يوم السابع عشر من مارس ١٩٦٥ صعدت روحه إلى بارئها ودفن فى روما فأقيمت له جنازة حضرها أبناؤه وشقيقاته.. والملكة فريدة التى تأثرت للغاية بطريقة وفاته وقالت: قد تكون هناك حكمة خفية لوفاته فى أحد الأماكن التى كان يغشاها ويفضلها وكانت سبباً فى تعرضه لانتقادات لا تنتهى!! وبعد جهود بذلها إسماعيل شيرين - زوج شقيقته فوزية - تمت الموافقة على دفنه يوم ٢٧ مارس ١٩٦٥ بمقابر الأسرة المالكة فى الإمام الشافعى تنفيذاً لوصيته فدفن فى قبر إبراهيم باشا ولكن فى عام ١٩٧٥ طلبت الأميرة فريال من السادات نقل رفاته إلى مدفن الرفاعى تنفيذاً لوصيته أيضاً بأن يدفن بجوار جده وأبيه واستجاب السادات لطلبها. وأخيراً أراح واستراح الراحة الأبدية.. تاركاً وراءه لغزاً غامضاً يتسق مع مفتاح شخصيته وبمجرد إعلان الخبر رسمياً بدأت تتناثر الأحاديث والأقاويل التى تشكك فى وفاته على مضض وفى أحاديث الغرف المغلقة ولكن فى عام ١٩٦٨ تطايرت شظايا الشائعات أثناء محاكمة صلاح نصر وبدون



كتاب
تذكاري

أى مقدمات وجد إبراهيم بغدادى محافظ القاهرة الأسبق - نفسه متهما بتنفيذ عملية إغتيال فاروق فى روما عام ١٩٦٥ وينفى رجل المخابرات سابقا التهمة نفيا قاطعا فهي جريمة لا يتبرأ منها وشرف لا يدعيه ويقول: «لقد مات فاروق من التخممة (١٧٠) ظل يأكل ويشرب حتى امتلأ كرشه وطبق الأكل على مراوحه كما يقول أولاد البلد ثم خرجت روحه وأردف قائلا : يجب توجيه أسئلة منطقية قبل اتهامى مثل جدوى قتله وهل توجد أسباب تستدعى اغتياله وأخيرا هل يوجد جهاز مخابرات فى العالم يعترف على نفسه صراحة أو تلميحا ويفضح رجاله.. الإجابة - والكلام للبغدادى- أبدا لا يوجد ضابط مخابرات واحد يعترف بهذه التهمة ويكفى فاروق أن يموت بالسم البطئ وهو الزمن!! فأين الحقيقة إذن؟! وهل ارتبط اسم فاروق بالشائعات التى ساهم فى غزلها أحيانا فكان لابد أن تدثره حتى فى مماته؟! وعودة إلى عام ١٩٦٥ ومن خلال استقراء الأحداث السياسية المحلية والعالمية الظاهرية يتأكد أن فاروق لم يكن يشكل أى خطورة سياسية آنذاك.. فهو رجل بلا سلطة مريض.. مقهور.. انغمس تماما فى أجواء الكسل وسهرات التانهين الباحثين عن ذواتهم.. ولكن دهاليز السياسة وبواطنها تفرض رؤية مخالفة تماما فى بعض الأحيان لهذا الواقع المعلن.. فبعض الخبثاء لديهم قناعة بأن نمط تفكير صاحب القرار - فى حالة تدبير الوفاة جنائيا - عام ١٩٦٥ لا يخضع للتفنيدات المنطقية فى الوقت الحالى ويقولون كيف يمكننا الجزم أن سلطة اتخاذ القرار لم تستشعر أى بوادر تأمرية خفية من جانبه؟! وهل يمكن مجاسبة المرء على شعوره بالخوف والخطر بعد مرور بضع سنوات؟! بالطبع سيختلف تقديره لأولويات الخطر ومبررات الغيرة فقد زال الخوف باختلاف الظروف وسينكر على نفسه مبالغته فى مخاوفه وغالبا ما يتعامل معها بسخرية وينظر إليها نظرة أوهام كاذبة!! ومن ثم يتنصل منها هروبا من سوء تقديره للموقف.. فالمرأة قد تغير من أخرى دون الإرتكان لسبب منطقي واحد.. فإذا مرت السنون سخرت من غيرتها وكيف أنها غارت من امرأة لا تستحق مكابدة هذا الشعور المرير.. فإذا حدث كل ذلك لا يبقى الا حقيقة مؤكدة ألا وهى غيرتها من هذه السيدة فى سنوات سالفة!! ويستشهدون على وجهة نظرهم بتظليل صورته فى الأفلام السينمائية.. فلماذا لا يثير المخاوف فى الحياة السياسية إضافة لتعرض بعض الشخصيات الأكثر تواضعا من فاروق للمحاكمات والاعتقالات فى حالة إثبات قرائن الإدانة وأدلة الإتهام!! خاصة أن تقدير بواعث الخطر لا يخضع لانطباعات رجل الشارع المتقلبة عاطفيا. ولكن لماذا لا تكون الوفاة طبيعية لرجل فى الخامسة والأربعين وزنه ١٦٨ كيلو جراما.. يدخل السيجار يعانى من بعض المتاعب فى القلب ويشكو من ضغط دمه المرتفع.. حياته لا تخلو من التوتر والقلق والأهم من كل ذلك أنه الموت لسيف المسلط على رقاب العباد.. من أجل كل ما تقدم من علامات استفهامية.. رأيت أنه من الأفضل التوجه بهذه الجعبة من الاحتمالات إلى الأستاذ الدكتور على رمزى رئيس جمعية أمراض القلب.. وعرضت أمامه طريقة الوفاة وظروفها (وفاة فجائية بسبب التخممة.. وجثة لم يتم تشريحها.. وصديقة هاربة) وأضفت أن بعض مرضى القلب يكونون من البدناء ولديهم ضغط دم مرتفع فما هى احتمالات تعرضهم لجلطة سريعة مباغتة مثلما حدث لفاروق -



كما قيل؟ وهل من الممكن أن يتوفى إنسان من التخممة إذا أكل ستة محار وشريحتين من اللحم الضانى.. الخ.. فماذا عن الأشخاص الذين يأكلون أضعاف هذه الكمية ولا يصيبهم شئ ولا نقول الوفاة؟! هل توجد بواعث سياسية لإخفاء الحقيقة ولماذا لم تشرح الجثة؟! أل هذا السبب انتشرت الشائعة؟

يجيب د. على رمزى : بداية أنا لم أشاهد فاروقا فى حياته فقد رحل عن مصر وأنا فى الخامسة عشر من عمري.. وفى عام ١٩٦٥ قرأت فى الصحف تفاصيل الوفاة التى ذكرتها أمامى.. وانكفاء وجهه على المائدة عقب تناوله العشاء مع صديقة فى مطعم بروما عموما الموت المفاجئ لرجل بدين وضغط دمه مرتفع أمر وارد طبيا ولكن غالبا ما نرجع الوفاة المفاجئة لشخص يتناول طعامه مثلا وينكفى على وجهه وتطلع روحه فى دقيقة إلى حالتين تقريبا:

الحالة الأولى : تنجم عن حدوث جلطة فى الشرايين التاجية للقلب يسفر عنها تذبذب بطيى أو سكتة قلبية.

الحالة الثانية : تحدث فيها جلطة كبيرة بالشرايين الرئوية ينجم عنها انسداد الشرايين الرئوية فتتوقف الدورة الدموية ويتوفى المصاب فى الحال.. بالإضافة لوجود احتمالات أخرى بالطبع للوفاة فمن الممكن أن يتعرض المريض لنزيف فى المخ لكنه لا يتوفى فى الحال.. وفيما يتعلق بوجود احتمالات تسممية فالله أعلم!! فهذا أمرا يستلزم طبيبيا شرعيا متخصصا.. فمن أشهر السموم التى تقتل فى الحال سم (الأكوانتين) ويعرف باسم «نبات خانق الذئب» سمى بذلك لأنه يخلق الذئب إذا أكله ضمن أعشاب الصحراء والسم المستخرج منه يتسم بتركيزه الشديد.. وبمجرد أن يتجرعه المجنى عليه يبدأ التذبذب الأذينى فى القلب والشعور بالاختناق وشلل عضلات التنفس ثم الوفاة فى الحال!! يمتاز هذا السم أنه يأتى بالآثر السمى دون أن يظهر فى التحليلات وليست له صفة تشريحية ولكننا لا نقطع بهذا!!

فأنا لا أعلم كيف توفى الملك فاروق وإن كنت أعلم أنه لا يشرب الخمر ويفضل عصير البرتقال ويدخن السيجار لكن ظروف الوفاة لرجل بدين يعانى من ضغط دم مرتفع من الوارد أن يصاب بجلطة فى الشرايين التاجية أو الرئوية أما الظروف السياسية فأنا لا أعلمها.. ولكن عدم تشريح الجثة - من وجهة نظرى - يعود لتقدير السلطات الإيطالية للموقف ككل فمن غير المعقول أن يتم إجراء تشريح لجثة أى إنسان يموت.. فقد مات أمامهم فجأة فلم يساورهم أى شكوك أو احتمال تسممه.. فيما يتعلق بسؤالك عن التخممة فالأكلة الدسمة أحيانا تؤدي إلى حدوث جلطة فى الشرايين التاجية لإنسان عنده استعداد.. لكنه لن يموت بسبب التخممة فهذا كلام ليس علميا!! - فإذا نحينا الجانب العلمى - فقد غادر مصر منذ ثلاثة عشر عاما وفقد قيمته سياسيا وأصبح ورقة مطوية.. ولم يكن بينه وبين عبد الناصر عداوة!! فلم نسمع عن تدبيره للعودة مثلا عام ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثى إضافة إلى أنه لم يكن يهاجم جمال عبد الناصر فهو ملك سابق لا وظيفة له ولا نشاطا!! أما تظليل صورته فى الأفلام فيرتبط باعتقاد الحاكم أنه يستحق المحو من تاريخ مصر يقينى أن سبب إثارة الموضوع لا يبتعد كثيرا عن شغف الناس بالقصص وانشغالهم بالحكايات والروايات!!

شكرت د. على رمزى وودعته فما أضعف الإنسان وضالته عند مواجهة المرض والموت والمجهول الذى لا يعلمه إلا من يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور.. علام الغيوب!!



جلسة شرقية يدخن
الشيشة في إيطاليا

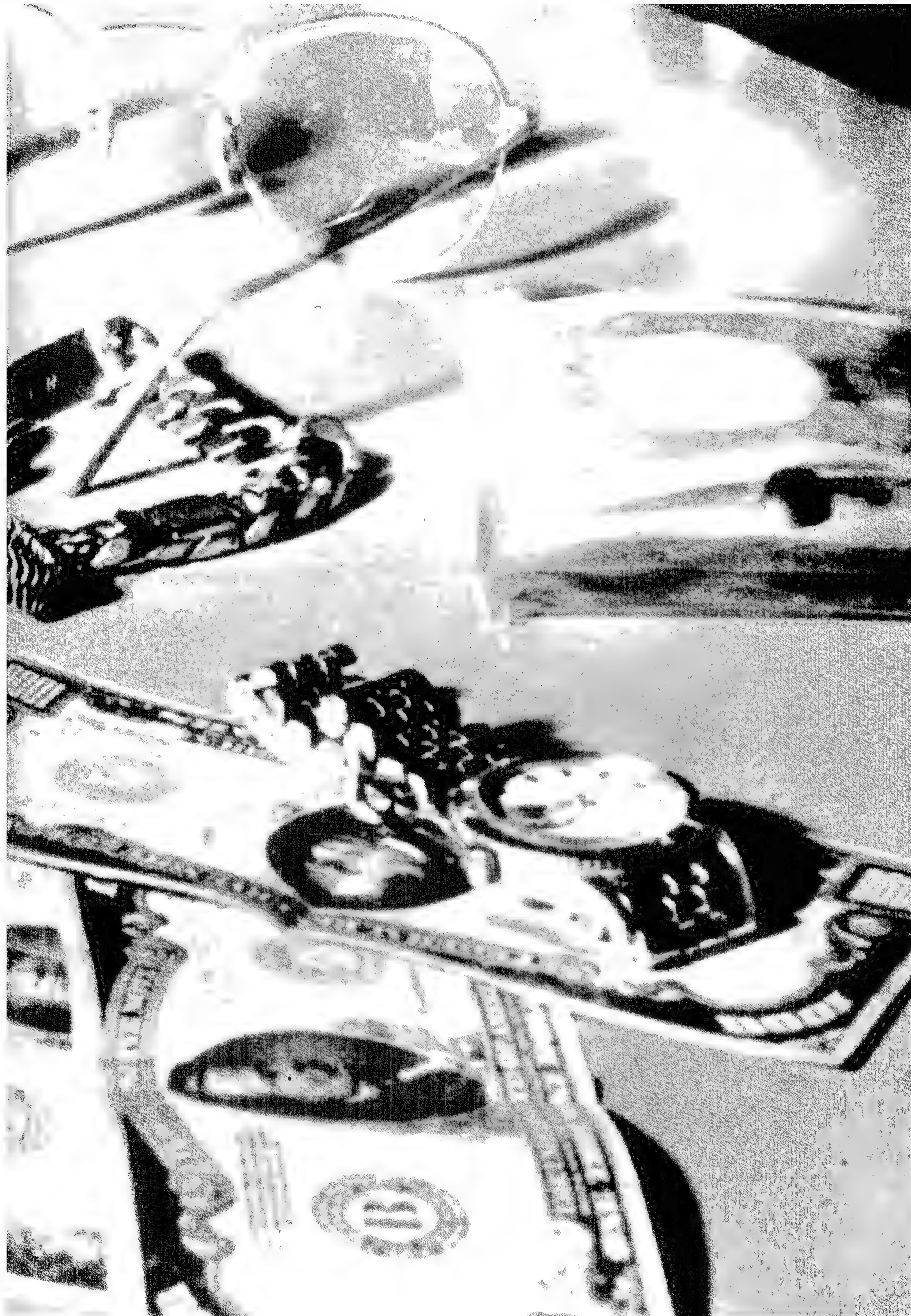



الشيخ ربيع خليفه
في حلة رسمية
والشيخ ربيع خليفه
في حلة رسمية

إبراهيم مينيولوتو...
لها وجه إيطالي
يستدعي صورة
صوفيا لورين من
ذاكره الجاذبية



نفى إبراهيم بغدادى محافظ القاهرة الأسبق ورجل المخابرات عام ١٩٦٥ تهمة اشتراكه في
اغتيال فاروق وقال لقد مات فاروق من التهمة ومن السم البطئ وهو الزمن بينما أوضح د
على رمزى استناد القلب الشهير أن التهمة لا تحدث الوفاة وحدها فهذا كلام غير علمي





متعلقاته الشخصية لحظة الوفاة
٢٥٠٠ دولار أمريكي.. ساعة ذهبية..
ولاعة عليها الشعار الملكي وبندفية
والإنسيال الذي يحمل اسمه حين
علمت الملكة فريدة بنبا وفاته في
مطعم بروما.. ظل سؤال يراودها
يتعلق بطريقة وفاته في مكان كان
يفضله وأسلوب حياة لم يعبرها
بالرغم من الانتقادات التي وجهت
له فهي هو يموت فيها

ناريما ان فصلت عنه
وتركته في أوروبا كما
عرفته في مصر ساهرا
يقضي معظم الليل على
موائد القمار وفي
الأندية الليلية





إيرما امرأة أحببت فاروق
وكان يعتزم الزواج منها
صرحت بذلك بعد وفاته



أحمد فؤاد الثاني آخر
ملوك مصر في الثالثة
عشرة من عمره يتيمما
شجاردا حزيننا بين
شقيقته كريمة وفوزية

وفاة فاروق أثناء
تناوله طعامه في
مطعم بروما. أثارت
الشائعات والأقاويل
التي شكت في
شبهة وفاته




كتاب
تذكاري

قريال وفوزية وفادية وزوجها الامير
الروسي بيير اورلوف اثناء جنازة
والدهن توفيت فادية وتعمل قريال
في سويسرا لرعاية شقيقتها فوزية
المصابة بالشلل شفاها الله



كتاب
تذكاري

جنازته في روما ١٧ مارس
١٩٦٥ ارسنقراطية
صغيرة.. يقول الفيلسوف
الالمانى نيتشة: الانسان
المحظوظ هو الذى يموت
فى الوقت المناسب وفى
المكان المناسب.. رحيله من
مصر وعزله عن العرش
كان يمثل حتمية تاريخية
لانتهاء النظام الملكى وقد
تنبأ بذلك حين قال ذات
يوم لن يكون فى العالم
ملوك سوى ملوك
الكوتشينة وملك انجلترا



أحمد فؤاد يتأمل صورة والده الذي أورثه
حبه لمصر وانتمائه لوطنه مهما عاش بعيدا
عنه أما شكسبير فقد علمه على لسان بطل
مسرحيته يوليوس قيصر أن مساوئ
الرجال تعيش بعد وفاتهم بينما تدفن معهم
حسناتهم مهما عظمت أو تواضعت



مصر فى عهد

انتخاب المصرية شارلوت واصف ملكة لجمال العالم عام ١٩٣٦.. محمد عبدالوهاب يشدو: «إن عشقنا فعذرنا أن في وجهنا نظر» الجنيه المصرى يساوى ألف فرنك فرنسى عام ١٩٤٢.. أقطاب السياسة ومشاهير الفن (النحاس وأحمد ماهر والنقراشى وأم كلثوم) يقضون الوبك اند فى عشش رأس البر.. كابتن الضطوى يحرز ثلاثة أهداف صاروخية مقابل لا شئ فى مرمى الفريق الإيطالى.. الصحافة القاهرية تكتب «أزمة الغلاء هى سبب أزمة الأخلاق والقاهرة - ٢,٥ مليون نسمة- تسجل عام ١٩٤٨ رقما قياسيا فى حوادث المرور يضعها فى قائمة أسوأ خمسين مدينة مرورية فى العالم..

بيرم التونسى ينظم زجلا رائعا فى فساد المحليات.. والجنيه المصرى يفقد ٧٥٪ من قيمته عام ١٩٤٩.. توفيق الحكيم يطالب بتحويل البرلمان إلى مصنع للطائرات وإلغاء الطربوش الأحمر الشفتشى لأنه يتناقض مع الوقار على حد تعبيره.. قصة غرامية للمليونير المصرى (ع) تتحول إلى ملهة سياسية.. الملك يطلب من أم كلثوم تعديل كلمة فى إحدى قصائدها.. فترفض الطلب!! المخابرات البريطانية تستعين بحفلات الكوكتيل والجميلات لإخترق أعماق الحياة الاجتماعية.. القاهرة تشهد أكبر مسابقة لجمال السيقان!! «حرفك على كمال بيه شاب جانتى بيرقص كويس وبيلعب تنس» عبارة مألوفة فى حفلات الكوكتيل التى كانت تقيمها أمينة البارودى جميلة جميلات القاهرة والتى تزوجت مطرب الأوبرا الإيطالى أنالورو.. جماعة الفن والحرية برئاسة جورج حنين تعلن أن إفساد عقول الناس هو هدفها الاسمى.. البوليس يستخدم عصي المظاهرات لتفريق الأهالى الباحثين عن أماكن لأطفالهم فى رياض الأطفال!! وإنتقاد السياسة التعليمية التى تضخى بالكيف فى مقابل الكم!! استجواب فى البرلمان عن الخبز المخلوط بالجبس والأسمنت.. وارتفاع سعر القماش الصوف الى ١٩٠ قرشا للمتر وساعة رجالى بـ ٢,٥ جنيه فى محلات بابازيان - ٤٨ ألف مصرى يحجون عام ١٩٥٠ -.. إقالة طلعت حرب مؤسس بنك مصر عن رئاسته وتعيين حافظ عفيفى إرضاء للمحسوبية التى وصفها مكرم عبيد بأنها أصبحت حالة نفسية فى المجتمع المصرى - ٤٠٠٠ من حملة الليسانس يتزاحمون على عشرين وظيفة-!! اليهود المصريون يديرون ١٠٣ شركات من مجموع ٢٠٨ شركات فى مصر.. تزوير انتخابات البرلمان فى صعيد مصر.. فتضى رضوان رئيس الحزب الوطنى يكتب فى اللواء الجديد عن عهد الكلاب.. درية شفيق تطالب بحق المرأة للترشيح فى البرلمان.. والصحف تشير إلى الملك بكلمة كبير.. البوليس السياسى يحكم قبضته على الحياة السياسية الساخنة الموجهة بالأيديولوجيات المتناقضة والأحزاب المتراشقة.

طاردتنى عبارة الزمن الجميل بإنطباع رومانسى ظلمت أبحث عن صداه وأنقب عن محاسنه فى زوايا وثنايا تلك الفترة التاريخية فأطلت النظر فى مرآة الرأى العام أى الصحافة المقرؤة بمختلف اتجاهاتها وتياراتها وبكل أسف أحبطنى ما اكتشفت فلم تكن السيادة دائما لألوان قوس قزح.. فما أكثر السواد الذى طالبنى فى صحائفنا آنذاك.. بإستثناء قممنا الفنية والأدبية وتربنا على عرش الفنون والآداب فى العالم العربى وحتى تكتمل الموضوعية التاريخية.. يتحتم علينا تقييم فاروق ملكا من خلال انعكاسات وانطباعات الإطار الاجتماعى على الصحافة فى عهده.. فهل كان حقاً عهداً جميلاً أم أنه مجرد شريط ذكريات تم انتقاؤه بعناية وأناقة توارثتها الأجيال إيدانا باجتراره بمجرد الشعور بنقائص الحاضر واحباطاته.. فلكل عهد مشاكله ومنغصاته «ولقد خلقنا الإنسان فى كبد» صدق الله العظيم.

فى مذكراته التلقائية التى تشى بأسرار النفس وانطباعات



كتاب
تذكارى

الذات يصف سعد زغلول مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطنى ورئيسه بأنه كذاب ومخادع وهاجمت صحيفة حزبه (الجريدة) الحزب الوطنى ورمته بالغوغائية وتهيج الرعاع!! وفى خطبته الشهيرة فى الاسكندرية عام ١٩٠٧ اتهم مصطفى كامل أعضاء حزب الأمة وعلى رأسهم الأب الروحى سعد زغلول بأنهم جواسيس للإنجليز وخدام للإحتلال بل أنهم خونة أشرار ويبدو أن الفيلسوف نيتشه لم يذهب بعيداً حين قال «أن الجنون بين الأفراد شئ نادر لكنه بين الجماعات والأحزاب هو القاعدة فى كل العصور!!».

فقد أشرنا إلى حزب الوفد وإنشقاقات التى تمخض عنها انفصال الهيئة السعدية التى أسسها أحمد ماهر والنقراشى وإبراهيم عبدالهادى والكتلة الوفدية لمؤسسها مكرم عبيد.. إضافة للبقايا المتناثرة من أعضاء الحزب الوطنى القديم ومعظمهم من المتشددين يشتهرون بشعاراتهم السياسية العاطفية التى لا تغنى عن جوع ولا تحسم قضية.. ولعل أشهر عباراتهم فى النصف الأول من القرن الماضى تلك التى تنادى «بعدم المفاوضة مع الإنجليز إلا بعد الجلاء»!! فكيف سيتم الجلاء بدون مفاوضات.. وإذا تم الجلاء فما الحاجة إذن للمفاوضات!! من هذا المنطلق رفضوا معاهدة ١٩٣٦ وهاجموها ورفضوا الاشتراك فى التشكيلات الوزارية ولم يكسر هذا الاستثناء إلا فى أضيق الحدود.. ومن إنشقاق حزب الأمة ونتيجة للخلاف الشهير بين سعد زغلول وعدلى يكن خرج حزب الأحرار الدستوريين الذى أسسه عدلى ومن أشهر رؤسائه فى عهد فاروق محمد محمود باشا ومحمد حسين هيكل وعرفت الحياة السياسية أحزاب الأقلية (الهيئة السعدية - الأحرار الدستوريين - الكتلة الوفدية - الحزب الوطنى) تلك الأحزاب التى تألفت قلوبها فى تشكيلات وزارية لم تصمد طويلاً أمام النزعات الفردية لكل حزب.. على الرغم من توافق أهدافها الوطنية فى الجلاء والإصلاح ومأخذها على بعض سلبيات النظام كما حدث فى عريضة المعارضة التى قدمها ممثلو الأحزاب للملك.

وبخلاف تلك الأحزاب شهدت الساحة ظهور بعض الجماعات الأيدولوجية المختلفة إلى حد التناقضات فنجد جماعة الإخوان المسلمين التى أسسها حسن أحمد عبد الرحمن البنا ولد.. بالبحيرة عام ١٩٠٦ وهو ابن لإمام مسجد فى قرية صغيرة وتلميذ من تلاميذ أمام المجددين محمد عبده.. درس الابن (حسن) فى كتاب القرية وفى عام ١٩٢٣ - عام صدور الدستور - والقاهرة مازالت تتأهب من غفوتها شاءت الأقدار وهو يحط الرحال أن يشاهد مرحلة تغيير ثيابها حيث كانت الدعوة للإصلاح السياسى لا يواكبها إلى تيار إجتماعى جارف متمثلاً فى دعوة هدى شعراوى لتحرير المرأة وسفورها ولعلى كامراً أدرك عمق الدهشة التى أصابته وأمطرته بوابل من الأسئلة المتحفة والمتخوفة على مستقبل النساء فى الأمة إضافة إلى آثام المدينة التى استشعرها بسليقته الريفية بالقاهرة شأن أية مدينة كبيرة لها آثام كبيرة أيضاً وفى عام ١٩٢٧ يتخرج فى كلية دار العلوم ويتم تعيينه فى مدرسة ابتدائية بالإسماعيلية ومن خلال علاقته برشيد رضا أكثر تلاميذ الإمام محمد عبده تشدداً تتوطد صلته بخريجى الأزهر ودار العلوم وفى عام ١٩٢٨ يجتمع بأخص زملائه ويقول لهم: نحن أخوة فى خدمة الإسلام.. إذن نحن الإخوان المسلمون» ويختار لنفسه لقب «المرشد» وتنخرط الجماعة فى السياسة عبر الباب الملكى الذى فتح فى عهد فاروق على مصراعيه أمام الإتجاه الإسلامى بصفة خاصة بتدبير محكم من على ماهر السياسى العتيد لإستغلالهم كعصا تأديبية واستغلال شعبيتهم فى إبتلاع شعبية الوفد المتغلغلة والشيوعيين بصفة خاصة وفى العدد الأول من مجلة النذير عام ١٩٣٨ يكتب حسن البنا: «لنا فى جلاله الملك المسلم ايده الله أملاً» ويقترح البنا حل الأحزاب السياسية فهى نظم غريبة لا تلائمنا فى الوقت الذى يدعو فيه لحزب واحد يقوم على المبادئ الإسلامية ويقول «لا ذنب لنا أن تكون السياسة جزءاً من الدين وأن يشمل الإسلام الحاكم والمحكومين فليس فى تعاليمه ما لقيصر لقيصر وما لله لله ولكن قيصر وما لقيصر لله الواحد القهار».. وفى عام ١٩٤٥ يدلى البنا بشهادته فى قضية إغتيال أحمد ماهر ويصرح أن عدد أعضاء

يحول دون أى تقارب .

مصر الفتاة

أشهر الجماعات الأيدلوجية التي عرفت مصر قبل الثورة أسسها السياسى الكبير أحمد حسين عام ١٩٣٣ وفى نفس العام أعلن اعتراضه على النظام البرلمانى منذ صدور دستور ١٩٢٣ قائلا : «عشر سنوات ضاعت وتأخرت بها الأمة عشرين عاما إلى الوراء .. ضاعت بين خطب ومناقشات ومفاوضات وخلافات حزبية ونييران مستعرة وبرلمان يشاد ويهدم» ولا يجد غضاضة فى أن يعلن عن اتجاهاته الفاشستية فيكتب : «أن الفكرة التي أوجت إلى موسوليني بالقميص الأسود فى إيطاليا والتي أوجت لهتلر بالقميص البنى فى ألمانيا هي التي أوجت إلينا أن نفعل مثلهم» وهكذا اتخذ شباب مصر الفتاة من القميص الأخضر زيا ومنهاجا ولعل الوفد سارع بمناوئتهم فاتخذ شبابه من القميص الأزرق فى محاولة لصياغة التوازن اللوني والحزبى والأيدلوجى بين الوفد ومصر الفتاة وتتأكد أول صفات أحمد حسين كسياسى ذائع سليف اللسان .. كما كان يطلق عليه الملك وفى خصومة سافرة مع الوفد يفتح النييران عليهم فيقول :

«لا بد من انقلاب لا بد من قوة ولا بد من التضحية أننا نحاول إصلاح العجلة القديمة عبثا .. لا بد من تحطيمها وإعادة بنائها .. هذا هو الانقلاب الذى تحتاجه البلاد .. إنقلاب يكتسح هذه الحشرات التى يسمونها وفداً أو نحاسا أو مكرماً أو برلمانا» وتعلن مصر الفتاة أن إقصاء الوفد عن الحكم هو أقصى أمانيتها .. ويرد النحاس ويرميهم بالعمالة ويطلق على أحمد حسين لقب دسياسة .. ويستغل القصر هذا العداء المشترك كما حدث مع الإخوان فيناصرهم على ماهر فى أوائل الأربعينيات ومن خلالهم يتمكن الملك من نقل رسائله إلى هتلر .. وفى سنَى الصبا ينخرط الشاب جمال عبدالناصر فى مصر الفتاة .. المتمردة

وتندمج الجماعة فى سياق شعارها الشهير «الله - الوطن - الملك» فتضفى مسحة دينية سطحية على برامجها واتجاهاتها .. فتدعو لإغلاق المدارس الأجنبية ذات الصبغة التبشيرية ويتغير اسم الفتاة إلى الحزب الوطنى الإسلامى وتتعرض للمضايقات الإنجليزية التقليدية ويقوم حسين سرى بحلها وإيقاف نشاطها وتخبيط اتجاهاتها الثورية بين النزعتين الإسلامية والإشتراكية

وفى عام ١٩٤٨ يتغير اسم الحزب إلى الحزب الإشتراكى .. ويبدو أن الجماعة وجدت ضالتها الأيدلوجية فى هذا المستقر فيدعو أحمد حسين لتأسيس الولايات المتحدة^(١٣٧) العربية وفى جريدة الإشتراكية يقترح إبراهيم شكرى عام ١٩٥٠ المساواة فى الملكية بين جميع الملاك بحيث لا تتعدى خمسين فدانا ونزع الزيادة مقابل سندات بقيمة الأطنان المنزوعة وتوزيع هذه الأطنان على المزارعين وفى جريدة مصر الفتاة يكتب أحمد حسين مقالات نارية تشعل الرأى العام وتستخدم كلمة الثورة بكل ما تحمله من فاعلية وإيجابية لمواجهة الفساد فيقول «أصبحت مصر توصف بأنها مجتمع منحل استشرى فيه الفساد!!» نحن نريد نظاما لا تكون فيه الكلمة للجهال وهم فى كل مكان الأكثرية .. فى نهاية الحساب الختامى للحزب يوجه لمؤسسه تهمة تدبير حريق القاهرة ويتم اعتقال أحمد حسين .. إضافة إلى نصيبه الوافر من قضايا العيب فى الذات الملكية ! (خمس قضايا) .

الحركة الشيوعية

يؤرخ لأول حزب شيوعى عرفته مصر بعام ١٩٢١ فى غمار ثورة ١٩١٩ نسجت القوى الشيوعية خيوطها العنكبوتية فى قلب المجتمع العمالى البكر آنذاك وفى عام ١٩٢٤ يتعرض الحزب لهزة عنيفة من خلال تقليص نشاطه على يد حكومة سعد زعلول نتيجة لقيامهم بتدبير المظاهرات والأضرابات العمالية وفى معظم وحدات الجيش .. فى البداية أخذت العناصر الأوربية (الإيطالية واليونانية) على عاتقها عبء

جماعته لا يقل^(١٣٨) عن نصف مليون عضو وفى عام ١٩٤٨ تتشعب الجماعة لما يقرب من ألف شعبة وتنتشر فروعها فى البلدان العربية وتتخذ الجماعة من القميص الأصفر زيا رسميا لفرق جوالتها ويعلن البنا إعجابه بالنظم الفاشية فى ألمانيا وإيطاليا وأبان الحرب العالمية الثانية تطلب السلطات البريطانية من حكومة حسين سرى الحد من نشاطه فيتم نقله من القاهرة إلى قنا ومصادرة مجلة المنار الشهرية ولكن بضغط من بعض الشخصيات السياسية البارزة يتم إلغاء النقل .. ليزداد موقف جماعة البنا عدداً وعدة حتى أصبحوا القوة العسكرية الأولى بين الجماعات السياسية يدفعهم حسن تنظيمهم وتعدد مواردهم المالية من مختلف البلدان العربية وخاصة من السعودية حيث حظيت الجماعة برعاية الملك عبدالعزيز آل سعود إضافة إلى ملكيتهم لبعض المشاريع والشركات أما قضية فلسطين فكانت شغلهم الشاغل .. فتشكلت كتائب الإخوان فى فلسطين فكانت مشتتة ألهمت الشعور الدينى فى البلاد لمواجهة العدو الصهيونى !! وعلى الرغم من عدائهم التقليدي مع حزب الوفد (قتل أحد الوفديين ببورسعيد فاشعلوا النييران فى مركز الإخوان) إضافة للتراشق بينهما الذى كان يصل أحيانا إلى حد الهجاء الشعري فيسبهم القطب الإخوانى صالح عشاوى فى جريدة الإخوان:

قوم إذا صفعت النعال وجوههم

شكت النعال لأى ذنب تصفع

ولكن فى عهد وزارة الوفد (١٩٤٢) تجسدت قمة العداء بين الإخوان الموالين للقصر والوفديين فاستبعد الشيخ المراغى ومنح أجازة مرضية مفتوحة إنتهت بإقالة حكومة الوفد وبعد وفاته تولى الشيخ مصطفى عبدالرازق رئاسة الأزهر الذى كان يخضع بثقله الدينى لسلطات الملك المباشرة والمستمدة من لوائح دستور ١٩٢٣ .. وباستثناء مرحلة الكفاح المسلح فى القناة عام ١٩٥١ حتى حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ لم يحدث أى توافق ملحوظ فى الاتجاهات والرأى بين الوفد والإخوان .

عام ١٩٤٦ تشهد الجماعة انعطافا ملحوظا من قبل الحكومة لمهادنتها ولن يطول الوقت حتى تكتشف الجماعة أن الكتاكت لا تلقى إعجابا .. فهم مخلص قط لمواجهة النشاط الشيوعى الذى قضى عليه صدقى بحملته الشهيرة عام ١٩٤٦ وبانتهاء الهدنة بينهم وبين حكومة صدقى بدأت الجماعة سلسلة من الانفجارات المدوية فدبرت الجماعة إغتيال وكيل محكمة الإستئناف الذى كان يتولى التحقيق فى قضية أمين عثمان وإغتيال اللواء سليم زكى رئيس القلم السياسى وحكمدار العاصمة - سلسلة انفجارات فى المحلات الكبرى «بنزايون - جاتينيو وحارة اليهود - محطة ماركونى للاسلكى» إضافة لإكتشاف معسكر سرى لتدريب المتطوعين للزود عن فلسطين فتتكهرب الأجواء السياسية ويتوجس الملك خيفة فقد أيقن مدى قوتهم الفعلية الأمر الذى أفضى إلى صياغة تقرير خطير يحذر من نشاط الجماعة متضمنا توصيات الأمن العام بتصفية نشاط الجماعة نظراً لرغبتها فى قلب نظام الحكم والإستحواذ على السلطة ونتيجة لتضافر المصالح الوطنية مع المصالح السياسية قامت حكومة النقراشى بحل الجماعة وتصفية نشاطها ومصادرة أموالها وهكذا كتب النقراشى شهادة وفاته حيث تم اغتياله على يد عبدالمجيد حسن أحد أعضاء الجهاز السرى فى ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ .. لتبدأ الجماعة حقبة جديدة خرج بمقتضاها التنظيم السرى عن سلطة الجماعة فاستنكر مرشدها هذه الحوادث الإرهابية وأصدر بيانه الشهير «ليسوا اخوانا وليسوا مسلمين» ويقتال البنا فى عهد وزارة إبراهيم عبدالهادى فى فبراير ١٩٤٩ ويتم حفظ التحقيق لعدم التوصل للفاعل فى محاولة للتستر على الجناه .. ويعين حسن الهضيبى خلفا للبنا ويعاد التحقيق مرة أخرى وفى عام ١٩٥٤ يصدر الحكم بالسجن خمسة وعشرين عاما على كل من المخبر^(١٣٩) أحمد حسين جاد والأميرالائى محمود عبدالمجيد بالسجن خمسة عشر عاما وفى عام ١٩٥١ يصدر مجلس الدولة قراراً بعدم مشروعية قرار حل الجماعة فتعاود نشاطها مرة أخرى وتتوطد صلتها بالضباط الأحرار من خلال تعدد قنواتها داخل الجيش وبعد نجاح الثورة تتجلى الاختلافات الأيدلوجية بينهما بما



كتاب
تذكاري

بتحبسوننا
يا ترسملونا يا بتلشفونا
أحنا اللي نشقى ونبص نلقى
خراب وسرقة من عند برقة
لحد سيناء
الموت قبالنا كرب حالنا
ومهما قلنا الفقر خالنا
والجوع أبونا

وهكذا حذرت الملايين من الفروق التطبيقية وقضايا العدالة الاجتماعية والفساد وارتفاع الأسعار وبذلك نجحت في تحريك دوايات المعاناة اليومية إلى قضايا فكرية تشغل الملايين وتزيدهم سخطا كلاميا وليس فعليا !!!

فإذا تطرقنا للصحف المعبرة عن أحزاب الأقلية .. سنجد أن تشعب إنتقاداتها لا يقل كثافة عن الصحف الممثلة للتيارات الأيدلوجية إضافة إلى أن صحف الأحزاب كانت تفتقد توازنها النقدي أيضا وتسقط في حيز التجاوزات خاصة إذا هاجمت الأحزاب الأخرى .. ففي جريدة الأساس (الناطقة بلسان السعديين) تهاجم الجريدة في أوائل يوليو ١٩٥٢ سياسة طه حسين التعليمية وتقول : «تم تحويل الدراسة إلى استظهار للمعلومات النظرية بقصد تخطي الامتحان فضحت الوزارة في سبيل تضخم عدد المقبولين بالمدارس بالكيف وهو خطأ فادح فالأمة التي تضحي بالكيف في سبيل الكم هي (١٧٧) أمة تنتحر» !!! وبنفس المسوغات تقود جريدة الوفد المصري وصوت الأمة صحيفتا حزب الوفد حملتهما من أجل رفع المعاناة عن الشعب والمناداة بالديمقراطية والدستورية الشرعية!

وفي عام ١٩٤٦ تطالعنا روزاليوسف بطلقات نارية للثائر الشاب المبدع إحسان عبدالقدوس - ٢٧ عاما - ونقرأ كلمة ثورة في مقال ينعي جيله فيقول : «نحن في حاجة إلى ثورة نقضى بها على جيل من السياسة أفسدته الأيام ولوثته الأغراض .. ثورة نستبدل بها هذا الجيل بجيل آخر .. نحن في حاجة إلى ثورة نرفع بها الفلاح والعامل والموظف .. نحن بحاجة إلى ثورة نسوى بها أعالي الأمة بأسافلها وفي عام ١٩٥٠ يكتب يائسا من محاربة الفساد «سيبقى الفساد في مصر وتستطيع أن تغض عينيك ثم تدس يدك في أى مكان لتخرجها ملوثة بأسانيد الرشوة والإختلاس .. أنه فساد تسأل عنه السياسة العامة والعقلية اللتان تسيطران على اشخاص الحاكمين وإلى أن تتغير هذه السياسة .. فلا أمل في الأقلام لأن الأقلام مهما كشفت عن مواطن الفساد فلن تكشف عن كل موطن !!»

وفي عام ١٩٤٩ - القاهرة ٢,٥ مليون نسمة - تطالعنا مجلة آخر ساعة برؤوس الموضوعات التالية : «الحصول على مقعد في إحدى المدارس أصعب من الحصول على مليون دولار فالفصل الذي كان يضم خمسة عشر تلميذا أصبح الآن يضم خمسين أو ستين وأحيانا سبعين تلميذا !!! ومن المؤلم أن عددا كبيرا من طلبة المدارس الثانوية والابتدائية قضوا في العام الماضى أربعة شهور في البحث عن أماكن خالية في المدارس .. حتى رياض الأطفال تعاني أزمة شديدة فهناك مئات الأطفال الذين لم يتمكنوا من الحصول على أماكن خالية في المدارس المجاورة لمنازلهم» !!! وفي موقع آخر نقرا إختفاء اللحوم والأسماك من قوائم وجبات المدارس وارتفاع سعر الوجبة من ٢٠ مليما إلى ٤٠ مليما بعد حرب فلسطين !!! ونقرأ عن الأسعار والغلاء هذا العنوان «أزمة الغلاء هي سبب أزمة الأخلاق» الجميع يشكون من الغلاء المستهلك والتاجر والمالك والمستأجر .. وهبوط القوة الشرائية للجنية بنسبة ٧٥٪ فأصبحت قيمته الفعلية لا تساوى ٢٥ قرشا !!!

لحن عبد الوهاب قنبلة ذرية

وفي نفس العام يعترض الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن وصمه بتجارة الألحان ولنقرأ معا هذا التصريح الطريف الذي أعقب حرب ١٩٤٨ : «يطلب البعض منى أن أنظم لهم ألحانا حماسية تشعل النار في النفوس وتذك الجبال دكا .. يطلبون منى أن أخرج أناشيد يرددونها وهم سائرون حتى تفتح لهم الأمصار وتنهار الحصون أمامهم دون مدافع أو قنابل .. هل اللحن يا ناس قنبلة ذرية !! هل

التنظيم والرئاسة وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية يتبلور الفكر الاشتراكي في مصر كتيار قوى فاعل فتبدأ حركة الترجمة بنقل سلسلة من المؤلفات والمجلات الأسبوعية المعبرة عن هذا الفكر على حد تعبير خالد محيي الدين ويتغلغل التيار الاشتراكي في المجتمعات الطلابية والعمالية وبعض التنظيمات السرية .. حتى أن النبيل عباس حليم يترجم هذا التيار الوافد في تأسيس حزبا للعمال يتولى رئاسته فيتعرض لسخرية الحركة الشيوعية وتطلق عليه «حزب أفندينا» تهكماً ومن ضلع الحركة الشيوعية «حدثو وايسكروا على وجه الخصوص» تنطلق بعض الاتجاهات اليسارية أبرزها جماعة الفن والحرية التي أسسها جورج حنين وكامل التلمساني وأنور كامل وفي مجلة «التطور» الناطقة باسم الجماعة يكتب الأخير : «إن كان في تحرير (١٧٨) العقول من الخرافات والأساطير الرجعية إفساد .. وإن كان في تحرير الناس من الرق والعبودية إفساد فنحن نعلن أن رسالتنا في الحياة هي إفساد عقول الناس» وتنعت المجلة الرأسمالية في مصر بجداثة العهد لذلك فأصحاب رؤوس الأموال لديهم صفات محدثي الثراء !!! وتطالب بنصيب وافر لكل فرد من الشعر والخبز في مجتمع فاقد لإتزانه شبابه المتعلم يعاني الكبت والحرمان وسواد الشعب يئن من البؤس والفقر !!!

وفي عام ١٩٥١ أصدرت منظمة الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني (حدثو) مجلة «الفجر الجديد» و «الملايين» وهما ذات صبغة ماركسية تعبران عن التيار اليساري الشهير بانتقاداته اللاذعة ونقرأ أسماء كوكبة من المع الأسماء تشترك في تحريرها عبد الرحمن الشرفاوى وعلى الراعى ونعمان عاشور وأحمد رشدي صالح ومأمون الشناوى والطالب صلاح حافظ وتفاجئنا مجلة «الملايين» بأن المفكر الإسلامى الكبير سيد قطب هو كاتبها الأول وفي عددها الأول يقول: (١٧٩) «نحن أمة تنهار وهي تتحدث عن الجلاء والوحدة - أمة تعيش في عهود الإقطاع وتتحدث عن الدستور والبرلمان .. أمة تموت من الجوع وهي تقيم المعارض والتمائيل .. أمة تشرب من وحل البرك وهي تنشئ حمامات السباحة .. أن الأمة التي تهرب تموينها وتجوع وتنتهى إلى أن يصبح الاستثناء فيها هو القانون والرشوة هي العرف السائد والمحسوبية هي طريق الوصول هذه الأمة في حاجة إلى أن تتحدث عن أشياء أخرى غير البرلمان والدساتير والتمثيل السياسى فهي بحاجة لأن تنظف الدار وتبحث عن لقمة من الخبز وجرة من الماء النظيف» .. وفي مقال آخر يقول : «نحن أمة من المتعطلين أمة لا تتقدم لأننا أمة لا تعمل ولا تنتج أمة مواردها تكفل الحياة لخمسين مليونا وهي لا تقدر على إطعام عشرين .. أمة ترضى بالهوان الذى يأنف منه العبد .. لأن الشعب لا حساب له في أداة الحكم ولا أداة الرأى ولا أداة التشريع !! لماذا لا نواجه الحقائق لماذا لا نجهر بما يقوله الناس في كل مكان .. لماذا لا نقول أن أحدا في هذا البلد لا يعمل شيئا. لحساب البلد وأن امرا لا يتم في هذا البلد إلا وراءه مصلحة لشخصية ما أو لشركة ما أو لجهة ما إن الملايين ليس لها حساب على الإطلاق في كثير أو قليل .. لماذا لا نعلن أن البوليس السياسى هو الذى يدير البلد في كل عهد لأن رجال كل عهد في حاجة لحماية هذا البوليس» !!!

ويكتب مأمون الشناوى عن حرية الأكل ويقول : «أن في مصر ١٥ مليونا من أبنائها لا يزيد دخل الفرد فيهم على ثلاثة قروش في اليوم وأن الدولة توفر الجوع لثلاثة أرباع رعاياها» وفي الصفحة الأخيرة نقرا قصيدة سياسية لاذعة لشاعر مجهول لم يكتب اسمه فيكون ذلك أدعى للبحث والتنقيب وتعلم الملايين (١٨٠) سرا أنها للشاعر مأمون الشناوى :

يا ترسملونا يا تبلشفونا
يا تموتونا وتخلصونا
إن كلنا لقمة بتكون بدقة
ونص شقة وإن قلنا لا



كتاب
تذكارى

فراثم أن أحدا من الناس طلب يوما من شويان أو بيتهوفن أن يلحن قطعة لكي يرددوها الناس فيقتحمون روسيا مثلاً !! هل تتصورون أن إزاعتنا تعاملنا كما يعامل بائع الأقمشة زبائنه أو تاجر الخضار والفاكهة .. محطة الإذاعة عندنا لا تقيم القطعة التي تقدم لها بقوة اللحن أو جماله أو روعته ولكنها لا تعترف إلا بشئ واحد فقط وهو عدد الدقائق التي يستغرقها المطرب في أداء اللحن وكلما زادت الدقائق كان الأجر كبيراً .. هذه تجارة مسلى أو بيض .. وبعد كل ذلك يقولون أن محمد عبدالوهاب «متبغدد» على جمهوره وهأنذا شرحت لكم بعض ما أعانيه وما خفى كان أعظم !!

أما كوكب الشرق فتعاني من مشكلة فنية مزمنة خلال عهد فاروق فأثناء الحرب العالمية التي ألفت بظلالها على الحياة العامة في مصر وأبان اشتداد الأزمة الاقتصادية كانت أم كلثوم حريصة جداً على مواكبة الشعور العام للامة .. فعلى سبيل المثال اهتدت بذكائها لغناء سلو قلبى لشوقي عام ١٩٤٦ «وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً» وغلبت أصالح في روى عام ١٩٤٨ وقصيدة «ولد الهدى» وأرجأت جانباً أغانيها العاطفية حتى تنقشع هذه الغمامة ولكنها فوجئت برسالة غير مباشرة من القصر ممثلة لرغبة الملك في حذف أو تعديل كلمة (الاشتراكيون) من البيت الشعري للقصيدة ومسمعه :

الاشتراكيون انت أمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء

خوفاً من صدق كلمة «الاشتراكيون» حين تتغنى بها أعظم مطربة في العالم العربى .. فكان طلباً يدعو للسخرية والتهكم ويشير الى عمق كراهية الملك لشبح أى بواند يسارية حتى لو كانت كلمة فى أغنية لا ترتبط من قريب أو بعيد بالأيديولوجيات السياسية !! وفى عام ١٩٥١ بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ألهمت الحماس الشعبى بقصيدة مصر تتحدث عن نفسها لحافظ إبراهيم وفى نفس العام - ١٩٥١ - تشهد القاهرة أكبر مسابقة لجمال السيقان ونقرأ فى الصحف : «سهرت القاهرة ليلة كاملة تناقش فيها مسابقة جمال السيقان ويصرح أحد الرياضيين انه يستطيع إذا تعهد طفلة صغيرة ان يجعل لها سيقاناً بديعة من خلال الرقص التوقيعى وركوب الدرجات وبعض التمرينات الرياضية ويؤكد خبراء الجمال أن السيقان المصرية الجميلة ذات اللون الخمرى مازالت مخفية وراء الملاءات اللف لذلك فقد فازت البريطانية «السى اكويلينا» بلقب صاحبة أجمل ساقين فى مصر لعام ١٩٥١ !!!

وعلى غرار مسلسل إختفاء صدام حسين - قبل العثور عليه - نقرأ تحقيقاً أوروبياً مترجماً يشكك فى وفاة هتلر ويؤكد أنه مازال حياً وأن ذلك يقين كل من أيزنهاور وتشيرشل وستالين فهم جميعاً يعتقدون أنه هرب بغواصة مائية مجهولة من ألمانيا إلى النرويج أو الأرجنتين ثم اختفت فقد جاءت القنبلة الذرية واستسلام اليابان ومحاكمات نورمبرج فانشغل الناس عن سر هذه الغواصات فوراها يكمن لغز اختفاء هتلر الذى مازال حياً .. فقصة موته فى برلين مسرحية رخيصة ملفقة فسائقه لم ير الجثة وهى محترقة فقد كانت مغطاه لكنه شاهد حذاه فقط .. ومن الطريف أن هتلر توفى عام ١٩٤٥ وتاريخ نشر هذا التحقيق الصحفى عام ١٩٥١ !!! عجباً ما أشبه اليوم بالبارحة !!!

البرلمان

فى عام ١٩٣٨ نشر توفيق الحكيم مقالا ساخراً ينتمى لمدرسته الفكرية المتهكمة : «أنا عدو المرأة والنظام النيابى لأن طبيعة الأنثى فى الغالب : الثرثرة .. فالديمقراطية التي تفهمونها فى مصر لا يجب أن تبهركم بالألفاظ الأوربية والنظم الأجنبية .. لا تترددوا فى إتباع ما فيه النفع الحقيقى وترك ما فيه الغرم وضياح الوقت فإذا أتضح لكم يوماً أن البرلمان وما ينفق عليه من آلاف الجنيهات غرم لا غنم فيه فحولوه فى الحال إلى مصنع طائرات يحتشد فيه بدلاً من جموع الأعيان أفواج العمال المصريين من أولئك المتسكعين العاطلين أنكم فى حاجة إلى معمل إنتاج لا كلام فانهضوا فى الحال إن الذى أفسد بلادنا هو تعطيل قوى المواهب يحتشد بعضهم ضد بعض فى اقتتال عنيف لم تكن له نتيجة إلا تحطيم الجميع سوف يجئ اليوم القريب

الذى اذكركم بنصيحتي صائحا قلنا لكم كده قلتم أطلع من البلد .. لقد كان غرضى العمل المنتج وليس الثرثرة الفارغة .. وهكذا صرت عدوا للمرأة وللنظام البرلماني وهى عدواة موقوتة تزول بزوال أسبابها ويفضى المقال إلى نتيجة مؤسفة فيتعرض كاتبه الذى كان يشغل منصب مدير إدارة التحقيقات بوزارة المعارف لخصم خمسة عشر يوماً من راتبه !!! ونظرة سريعة على جلسات البرلمان عام ١٩٤١ أثناء الحرب العالمية الثانية .. حيث المعاناة العامة من ندرة بعض السلع أو اشتعال اسعارها فيشكو النائب «محمود أبو رحاب» من وجود بعض أرغفة الخبز المخلوطة بالأسمنت .. تباع جهاراً نهاراً فى المخازن ويضيف زميله الغنام قائلاً : الجوع كافر .. وقد رأينا فى القاهرة أفراداً من الشعب يهجمون على المخازن ويخطفون الخبز لأنهم يشعرون بالجوع !!! وفى عام ١٩٤٢ تفاقمت أزمة السلع الغذائية فأختفت بعض السلع تماماً والكيروسين وأصبحت البلاد على شفا مجاعة محقة !! نتيجة لتعطل التجارة بسبب ظروف الحرب العالمية !! وفى نفس العام يتقدم أحد النواب بسؤال للدكتور هيكل وزير المعارف عن جدوى النفقات المالية التي تتحملها ميزانية الدولة للاعتناء بتحديث المصطلحات والكلمات الجديدة فى المجمع اللغوى .. فشرح د. هيكل أن انجازات المجمع .. وغاياتها الاسمى ظهور المعاجم تيسيراً على الباحثين فى شئون اللغة فيعلق النائب ما الذى تستفيد مصر من كلمات عرعر ومشطور وجمان حتى تبلغ نفقاتها ما يقرب من ستين ألف جنيه فيضحك د. هيكل ويؤكد أن عرعر ليست من الكلمات المتداولة فى المجمع !!! وفى عام ١٩٤١ أيضاً حكومة - حسين سرى - انتهكت الحصانة البرلمانية للنائب حامد جوده وتم إلقاء القبض عليه اثناء انعقاد الدورة البرلمانية !!! أما النائب عبدالحميد عبد الحق - الوزير الوفدى - فقد

استقال من حزب الوفد بعد نجاحه فى الانتخابات وحجته ان العدالة والحرية لا يكفلها الدستور والقانون وحده فلا بد من تغلغلها وتعميقها فى وجدان الأمة وضميرها !!!

وفى عام ١٩٤٢ تتصدى نعيمة الايوبى لمشروع قانون فرض زى موحد للسيدات وتصفه بأنه وصمة فى جبين مصر لا السيدات فقط .. فنساء مصر يتخذن من المعنويات نقاباً ومن الأدب احتشاماً وحجاباً .. فهى أروع الحجب وأصدقها!

وفى مجلس الشيوخ يضطر زكى العرابى رئيس المجلس لرفع إحدى جلساته لعدم اكتمال العدد القانونى

ويطلب تعديل لائحة المجلس بحيث يمكن عقد الجلسات دون الارتباط بعدد اسوة بالبرلمان الإنجليزى فمجلس اللوردات يكتفى بحضور ثلاثة أعضاء فقط من بين ٦٠٠ عضو ومجلس العموم بحضور ٤٠ من بين ٦٤٥ عضواً .

فى عام ١٩٤٧ حصرت وثائق السفارة (٧٨) الأمريكية عدد اليهود فى مصر بحوالى ٨٠ ألف يهودى وكانوا يشكلون جزءاً من الجاليات الأوربية التي تم تمصيرها وحصل معظمهم على الجنسية المصرية ففى عام ١٩٢٤ عرفت مصر أول وآخر وزير يهودى فى تاريخها وهو يوسف اصلان قطاوى الذى شغل منصب وزير المالية فى حكومة زيور باشا وهو الذى أصدر العملة البرونزية من فئة المليم ونصف المليم لدقة المعاملات التجارية والبنكية .. وطالب أخيه اصلان قطاوى عضو مجلس النواب بعودة تمثال نفرتيتى من ألمانيا وتمصير المشروعات الرأسمالية التي استأثر اليهود بمعظمها .. ففى عام ١٩٤٢ كانوا يديرون ما يقرب من ١٠٣ شركات (٧٩) من مجموع ٢٠٨ شركات فى مصر .. أما البورصة والبنوك فكانت تخضع لسيطرتهم المتشعبة من خلال مشاركتهم فى تأسيس بعض البنوك مثل : «البنك التجارى المصرى - البنك العقارى المصرى - البنك الأهلى المصرى - البنك البلجيكي - شركة الاسكندرية للتأمين - شركة التأمين الأهلية» .. ومن خلال مشاركة أسرهم الغنية امثال قطاوى وهرارى وموصيرى وسوارس (مخترع العربات السوارس) اضطلع يهود مصر فى



كتاب
تذكاري

اضافة لعشرات المؤلفات والمجلدات الموسوعية عن آثار مصر .. ومنصبه كمدير عام للمتحف المصرى .. بينما كان يشغل الأب دريتون الفرنسى مدير مصلحة الآثار .. وتعود جذور الخلاف بين فاروق وسليم حسن إلى عهد والده الملك فؤاد الذى استحوذ على بعض القطع الأثرية ولكنه أوصى بتسليمها إلى المتحف المصرى .. وبعد وفاته طالب فاروق بهذه الآثار مدعيا أنها آثار والده كما لو كانت ملكية خاصة فأعترض سليم حسن واشترط أن تسجل هذه القطع فى سجلات المتحف المصرى باعتبارها من ممتلكات الدولة وعهدة لا يمكن خروجها دون إثباتها إلا بعد موافقة البرلمان !! ويتكرر طلب فاروق ويتمسك سليم حسن بموقفه وهكذا اسدلت ستائر الظلم على سليم حسن فمن الذى يعصى أوامر السلطان دون أن يتعرض للقهر والنسيان .. ويقدم الرجل إلى محكمة الجنايات ويعلم النائب العام أن حظه التمس هو الذى أوقعه فى براثن قضية جوهرها الظلم قبل أن ينظر فى تفاصيلها فتؤجل القضية مرارا ويطلق على ماهر عليه لقب النائب العام سخرية .. وتنتهى مأساة سليم بإحالة إلى المعاش فى سن الثانية والأربعين ويجمد العالم الجليل ويفضل أن يكون كما قال الشاعر : عش عزيزاً أو مت وأنت كريم فلم يجد عزته إلا فى نزهاته ومن ثم فقد مات كريماً فى منصبه واستمر الحال هكذا طوال عهد فاروق .

فساد المحليات

فى إحدى جلسات مجلس الشعب منذ عدة سنوات أطلق د. زكريا عزمى عبارة شهيرة سرعان ما ذاع صيتها إعلامياً «الفساد فى المحليات وصل للركب» ويعين الدهشة والتأمل استوقفنى هذا الزجل الجميل الساخر لشاعرنا الكبير بيرم التونسي فلم يخطر ببالي يوماً أن مشكلة المحليات تعود بجنورها إلى العهد الملكى أو أكنوياً الزمن الجميل يقول الزجل :

قد أوقع القلب فى الأشجان والكد

هوى حبيب يسمى المجلس البلدى

إذا الرغيف أتى فالنصف أكله

والنصف أجعله للمجلس البلدى

كأن أمى بل لله تربتها أوصت

وقالت أخوك المجلس البلدى

أمشى وأكتم أنفاسى مخافة أن

يعدها عامل المجلس البلدى

وإن جلست فجبى لست أتركه

خوف اللصوص وخوف المجلس البلدى

أقسمت ألا أدخل الجنة عن ثقات

فى الحشر إن قيل فيها المجلس البلدى

وفى عام ١٩٤٤ يطلق توفيق الحكيم صرخة تقديمية مطالباً بالإقلاع عن ارتداء الطربوش بلهجته الفلسفية الساخرة فيقول : «الطربوش من ملابس الحريم ولا يليق بالرجال فكيف يسمح رجل لنفسه أن يلبس هذا الطربوش ذا اللون الأحمر الشفتشى والزر الأسود .. لقد كانت السيدات اليونانيات إلى عهد قريب يلبسن الطربوش كما كانت سلطانات الأتراك يلبسنه أيضاً وربما كانت عدواتى القديمة للمرأة أثر فى هذا رأى .. فمن الأفضل خلع الطربوش وارتداء القبعة لأسباب صحية واجتماعية ولركزنا الدولى بين الأمم ذات الحضارة .. يدهشنى الذين يستكبرون لبس القبعة وكونها تقليداً للأوربيين وهو قول عجيب لأن مصر الصغيرة ليست أعز على نفسها من اليابان الشرقية العتيقة وقد خلعت كل اثوابها القومية من أردية مزركشة بل أن مليكها (ابن السماء) ذا الصفة الدينية العميقة لم يحجم عن ارتداء الزى الأوروبى الرسمى والقبعة السوداء فكلمة التقليد فى هذا العصر كلمة مضحكة خصوصاً إذا قيلت فى أمة صغيرة جداً وسط بحر زاخر من الأمم المختلفة .. فالعالم قد اتحد اليوم فى شكل الزى وارتدى البدة والقبعة فهل نلن نحن بغرورنا أن فى اتحادنا مع العالم تقليداً .. ان فكرة التقليد أصبحت لا محل ولا معنى لها» وقد كان كما أراد توفيق الحكيم واندمجت مصر فى المجتمع الدولى ولم تتخلف عن نغمة العصر الذى اسقط الملكية واطاح بطربوشها الأحمر القانى فى ركن بعيد هادئ بالمتحف الحربى أو على رؤوس أبطال فى مسلسل يحاكى عهداً ذهب ولن يعود ولن نقول ياريتها دامت فمازالت جنة التمنى فى الأرض حلماً بعيداً مستعصياً لن يحققه الإنسان الضعيف النفس. ■

تأسيس بعض الشركات الكبرى (مساهمة البحيرة - أراضى الدلتا) فى عام ١٩٠٨ تأسست جماعة بنى صهيون بالاسكندرية وأعلنت تأييدها لمؤتمر بال ويعد الحرب العالمية الثانية بدأ تواجدهم يثير الشك والريبة فقام اصلاان قطارى بتأسيس جماعة لمعاداة الصهيونية التى كان يرى انها تسعى ليهود العالم كما ارسل رينيه قطاوى (رئيس الجالية بمصر) رسالة إلى ليون^(٨٠) كاسترو ممثل الوكالة اليهودية بمصر مؤرخة بتاريخ ١٩٤٥ ومودعة بأرشيف المتحف البريطانى يحذر فيها من خطر الممارسات اليهودية بمصر بما يؤدى إلى تشكيك الشبان اليهود فى ولائهم للبلد الذى نشأوا فيه وعاملهم بترحاب وأن هذه الممارسات يتحملها الاتحاد الصهيونى وحده لأنها تودى إلى استفزاز رأى العام المصرى .. ويحذر قطاوى من خطورة الدعاية المغرضة للهجرة الى أرض الميعاد وخاصة للشباب فيقول : «إننا يهود ومواطنون فى بلد ديمقراطى نعتقد أن لكل يهودى كامل الحرية فى اعتناق ما يشاء من افكار ولكننا نعترض على الأنشطة اليهودية الجماعية التى تضر باستقرار الجالية وغالبية المجتمع المصرى التى تعتبر الجالية اليهودية نفسها جزء منه !!!»

وهكذا تغلغل يهود مصر فى الأربعينيات فى شرايين الحياة الاقتصادية يعضدهم بعض القوى الرأسمالية البرجماتية التى غضت الطرف عن نشاطهم المتجاوز أمنياً نتيجة لتسلل العناصر الصهيونية المخربة والمتآمرة وفى يناير ١٩٤٨ وافق مجلس النواب على مشروع قانون مكافحة الصهيونية فى مصر وبعد حرب فلسطين يشتعل الشعور الوطنى ويتجه الرأى العام للربط بين الحركة الصهيونية والوجود اليهودى فى مصر بصفة عامة فيتم تفجير حارة اليهود وبعض محلاتهم الكبرى (بنزايون - عدس ...) ويتورط جهاز البوليس السياسى مع رجال القصر فى أسوأ فساد فيتم القبض على بعض نشطاء الحركة الصهيونية وتعينهم بالاسم من خلال الاتفاق مع رجال الحاشية .. على أن يتم الافراج عنهم عن طريق بعض الوسطاء لرفع الحراسة عنهم مقابل أتاوة رفيعة المستوى لطخت صورة الملك والحاشية التى ذكر بعض أفرادها ذلك فى محكمة الثورة !!! وفى خضم المهاترات السياسية والخصومات الحزبية نقرأ وقائع فضيحة غرامية مالية للمليونير الشهير ورجل الصناعة (ع) ففى عهد وزارة محمد محمود تقدم المليونير بطلب للحصول على إعانة مالية لأحدى شركاته المتعثرة ويقع تحت يد رجال حزب الوفد بعض الخطابات الغرامية المتبادلة بين المليونير ومحبوبته وهى سيدة متزوجة كانت تقطن فى باريس تمهيدا لانفصالها عن زوجها وفى رسالة لها تستفسر عن سبب تأخره فى ارسال الحوالة المالية المعتادة .. فيخبرها انه يمر بظروف مالية حرجية ويتطلع للحصول على اعانة مالية فى القريب العاجل فتتشر صحف الوفد نص الخطابات المتبادلة بين الحبيبين وتتصل الصحيفة بالزوج وينشغل الرأى العام بتفاصيل القضية ومرافعتها .. ويستنكر (ع) سلوك رجال الوفد ويقول : لم أتخيل أن حزب الوفد العريق ينساق وراء هذه الصغائر وينشر خطابات غرامية .. ويهدد (ع) بأنه يمتلك خطابات من بعض السيدات لزعماء الوفد ولكنه كجنتلمان قام بتمزيقها وفى يوليو ١٩٣٨ تنشر مجلة روزاليوسف هذا الزجل الساخر تخليداً لذكرى هذه الفضيحة التى تحولت إلى كوميدى غرامية :

الأوله فىن عيون جوليت تشوف

فيكى أبو الشركات وقع مادريش

والثانية راحت عليه بالجملة عاديكى

ما فيش إسمانات ولا بقشيش

والثالثة يا وزارة ماكانش العشيم

فيكى أدوخ سنوات ودفع مفيش

وفى خضم مسلسل الفساد الإدارى يعد الأثرى الكبير سليم حسن من أبرز ضحايا عهد فاروق وعلى ماهر فلم تشفع مكانته العلمية الرفيعة واكتشافاته الأثرية وأهمها اكتشاف مقبرة رع



كتاب
تذكاري



رائدة الرقص الشرقي
بديعة مصابني



کتاب
تاریخ

لقاء السحاب
والكواكب والنجوم
«أم كلثوم - فريد
الاطرش - زكريا
أحمد - رياض
القصبجي -
السيباني



كتاب
تذكاري

في عالم الطرب

أنقذوا عبد الوهاب وأذكر كلهم

إذا اختلف زعماء الطرب على رئاسة النقابة
فإنهما متفقان على تقدير « نابلسي فاروق » ،
ومن قبلهما اختلف الزعماء في السياسة
ولكنهم اتفقوا على تقدير « نابلسي فاروق » ،

نابلسي فاروق صابون
ظريف استعملته فوجدت
فيه ما يشرف الصناعة
المصرية

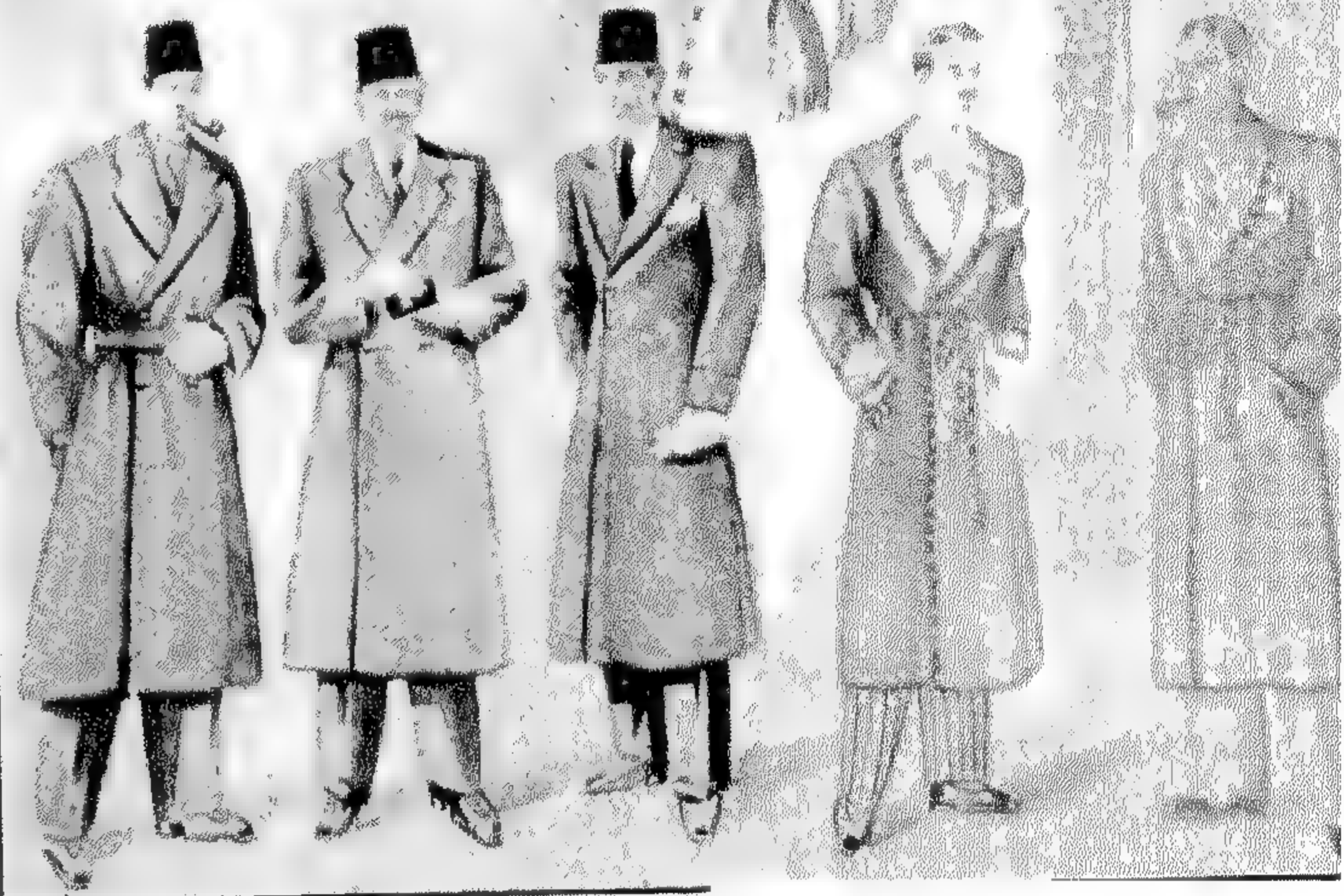
م. طالع

ملابس ممتازة

... أقمشة من أجود الأضاف
... تفصيل أمريكي متقن
... أسعار لا تراهم



١٠٠٠ - ١٦٧
نابلسي فاروق
١٦٧



مشكلة عطلة المتعلمين

٤٠ « ليسانس » يتزاحمون على ٢٠ وظيفة !

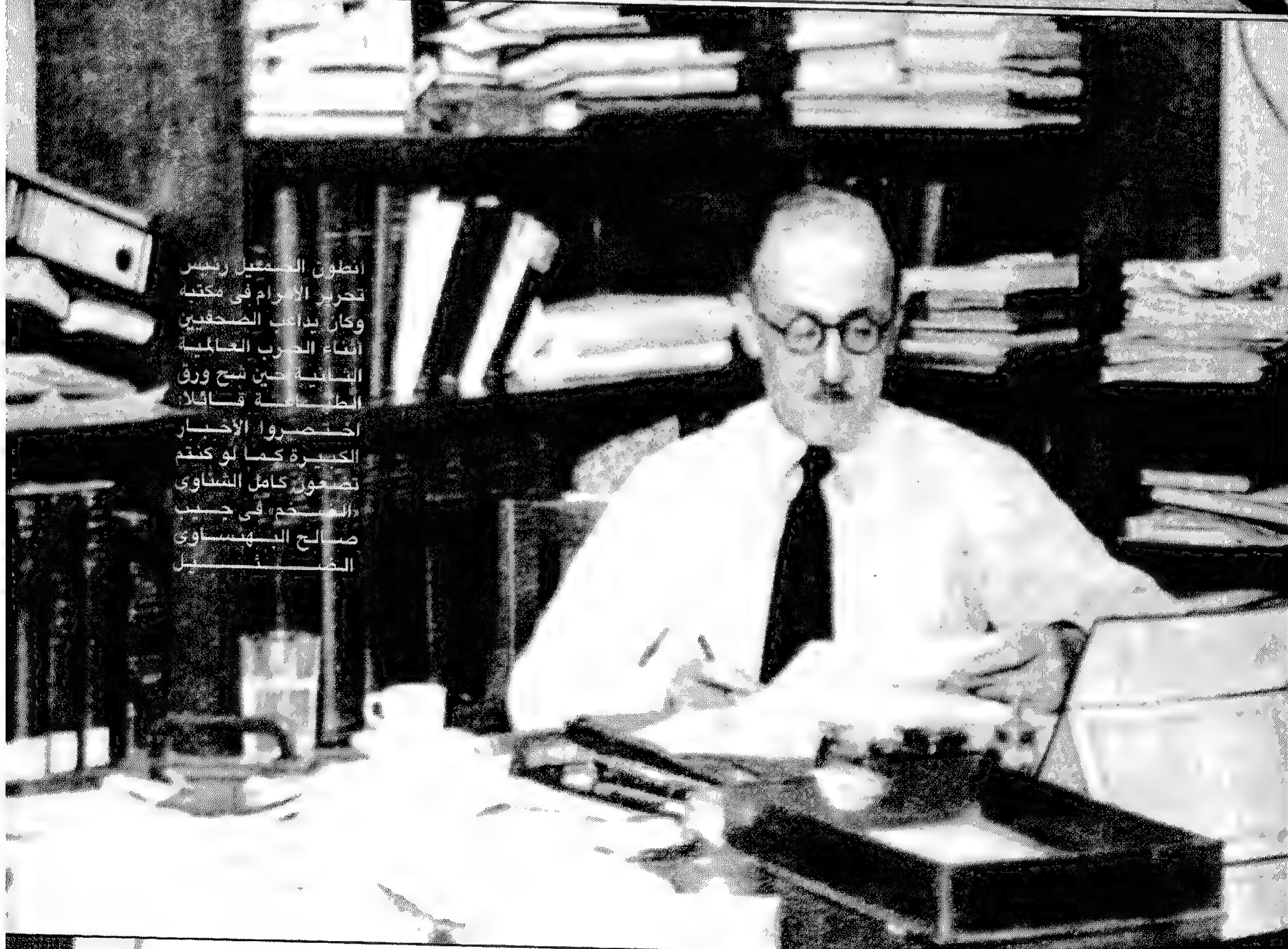
شعور مصر صريح من مظاهر عطلة المتعلمين
لا يفتأ يطالبون بين مرة وأخرى ، باطفا بأن
هذه مشكلة تزداد كل يوم تعقيداً على تعقيد ،
تكتنفها لاحت في الأفق برفقة أمل في وظيفة
حدودة وحف جيبوش حملة الشهادات العالية
من « ليسانس » و « بكالوريوس » و « دبلوم »
مزاحمة متنافسة ، حتى ولو كانت هذه الوظيفة
« كناية » أو « مؤقتة » أو من وظائف
« الدرجة الثامنة » !

وهذا هو ما حدث منذ أيام عند ما أعلنت
إدارة العلامات التجارية التي أنشئت أخيراً عن





سابحات مصر الفاتنات فى الأربعينيات



انطون السفتير رئيس
تحرير الأهرام فى مكتبه
وكان يداغب الصحفيين
أثناء الحرب العالمية
الثانية حين شح ورق
الطباعة قائلا
أختصروا الأخبار
الكبيرة كما لو كنتم
تصنعون كامل الشناوى
«الصحف» فى جيب
صالح البهسوى
الضابط

إحصاءات ومعلومات

عن مشروع مقاومة الحفاء

٣٨١١٢ جنيهاً يتبرع بها ٢٢ فرداً

تتضمن قائمة التبرعات لمشروع مقاومة الحفاء تبرعات من الافراد والمؤسسات والشركات والمحافظات والديريات . وقيل على كشف تبرعات الافراد التي بلغت ١٠٠ جنيه أو أكثر وهي تبرعات ٢٢ فرداً بلغت في مجموعها ٣٨١١٢ جنيهاً :

جنيه	جنيه
٥٠٠	على أمين يحيى باشا
٢٠٠	احمد فريد باشا
٢٠٠	محمد عباس الهمدي باشا
١١٢	محمد فرغلي باشا
١٠٠	الاستاذ زكريا مهران
١٠٠	محمد بدير باشا
١٠٠	حسن خالد بك
١٠٠	طه مخلوف بك
١٠٠	عبد الفتى شاويش بك
١٠٠	متجلى عبد السيد يوسف انندى
١٠٠	كامل عطية بك
١٠٠	احمد عبود باشا
٥٠٠	
٥٠٠	الآنسة ديفيس موصرى
٢٠٠	السيد احمد مصطفى عمرو باشا
٢٠٠	السيد محمد بدر اوى باشا
١١٢	احمد يوسف الطويل بك
١٠٠	صاحبة السو الاميرة نعمت مختار
١٠٠	الوجيه نايف عماد بطنطا
١٠٠	الوجيه باسلى كزير بالقاهرة
١٠٠	الاستاذ شهدى بطرس
١٠٠	محمد حسن العبد بك
١٠٠	مسيو اميل عدس
٣٨١١٢	المجموع

١٠١١٣ جنيهاً تبرع بها ١٤ هيئة

واذا قصرنا حسابنا على تبرعات الهيئات والشركات والمحافظات والديريات ، التي تبلغ ١٠٠ جنيه أو أكثر ، لوجدنا أن ١٤ هيئة قد تبرعت بمبلغ ١٠١١٣ جنيهاً و ٦٩٠ ملياً :

مليم	جنيه	مليم	جنيه
١٠٠	شركة قتال السويس	٦٥٠٠	مديرية أسبوط
١٠٠	البنك القارى المصرى	١٢٥٠	شركة التسليفات التجارية
١٠٠	أوقاف للرحوم أحمد طلعت باشا	١٠٠٠	لجنة الاحتفالات العامة بالقاهرة
١٠٠	محافظه السويس	٣٠٠	عجلات سيدناوى
١٠٠	شركة السكر	١٥٠	بنك التسليف الزراعى المصرى
١٠٠	شركة الحارث والمهندسة المصرية	١١٢ ٦٩٠	محافظه دمياط
		١٠٠	شركة الانيون للتأمين
		١٠٠	جمعية القرش
١٠١١٣ ٦٩٠	المجموع		

عام ١٩٤١ أصدر
حسين سرى قراراً
بتشكيل لجنة مركزية
لدراسة مشروع الحفاء
ذلك الداء الاجتماعى
الذى يفتك بنحو ٥٠٪
من المصريين ويسبب
لهم فقد الدم الناشئ
عن الطفيليات



كتاب
تذكاري

امر الملك فى عيد ميلاده السادس والعشرين
بمكافحة الحفاء وتعهده المشروع برعايته



الحرس الحديدی.. یوسف. ناهد رشاد



الجميلة ناهد رشاد على المائدة الملكية وقد جلس عن يسارها بوللى وعن يمينها كريم ثابت

إضافة إلى نزعة الدينية المتعمقة الأمر الذى كان يفضى غالباً إلى التسامح والرضا السياسى فعلى مدار التاريخ لم تسجل (١٨٢) واقعة واحدة تشير إلى اشتراك أى مصرى مع عصاة لقتل الحاكم فى العهد الأموى والعباسى والطولونى والأخشيدي والأيوبي والملوكى والعثمانى .. فكانت الإغتيالات السياسية تتم على أيد غير مصرية ضد حكام غير مصريين ولكن فى أعقاب الثورة العربية والإحتلال الانجليزى عام ١٨٨٢ ومع إشتداد موجة القمع الإستعمارى أزهزت الأفكار الثورية والجمعيات السرية التى أتخذت من الإغتيال الفردى مسارا لمواجهة العنف بال العنف وأنفردت قيادات الحزب الوطنى بصفة خاصة فى تبنى سياسة الاغتيالات الفردية كوسيلة للمقاومة الوطنية ولكن عام ١٩١٠ حدث منعطف خطير فى الساحة السياسية حين أطلق إبراهيم الوردانى - ٢٤ عاما - النار على بطرس غالى رئيس النظار معللا جريمته بخيانة غالى لبلاده وجزاء الخائن البتر وفى المحكمة اشار إلى بعض دوافعه ومنها رئاسته لمحكمة دنشواى ومد إمتياز قناة السويس «وكان مجرد اقتراح لم يتم !!»

واهتزت مصر لتلك الجريمة التى كادت تؤدى إلى فتنة طائفية .. نتيجة لإعتناق الوردانى لبعض الأفكار الأوروبية الثورية أثناء دراسته الصيدلة فى سويسرا وعقب عودته أنضم لجماعة متطرفة ورفع شعاره الشهير «لا يمكن تحرير أمة بالأقوال والكلمات فقط» وفى عام ١٩١٠ تم إعدامه ولكن منذ تلك الواقعة حتى عام ١٩٤٩ وقع فى (١٨٢) مصر ٢٢ حادثة إغتيال بمعدل محاولة إغتيال سياسى كل سنتين وثمانية أشهر تعرض خلالها رؤساء الحكومات المصرية لسبع محاولات منها محاولة لإغتيال سعد زغلول، أما رفيقه وخليفته مصطفى النحاس فقد تعرض لأكثر من إعتداء ولكن فى عام ١٩٤٨ تم تفجير منزله بالمتفجرات وأشارت أصابع الاتهام إلى الملك ولنترك الحديث للأستاذ سيد جاد المحامى وشاهد العيان الوحيد والعضو الفاعل فى الحرس الحديدي الذى سجل ذكرياته عن أخطر تنظيم عسكري عرفته مصر وكان بداية النهاية للنظام الملكى على حد تعبيره ولم أدهش كثيرا للدور البطولى الذى أتشع به الأستاذ سيد جاد فى كتابه المسمى «الحرس الحديدي» .. فحب المغامرة وعدم التأفف من العنف والرغبة فى الجمسنة نسبة إلى جيمس بوند - من سمات أعضاء الجمعيات السرية والوهمية ولم يكن من الصعب التفرقة فى

«لا يهمنى آراء الناس فى شخصى ولكن الأهم رأى أنا فيهم. العبارة السالفة جاءت على لسان الملكة فيكتوريا دليلاً على قوة شخصيتها وصلابة رأسها وتناهى ثقتها ولا مبالاتها بالثرثرة المعتادة والشائعات المتدفقة وربما أنطوى مسلكها على حكمة متوارثة فقد علمتها الأيام أنه من السهل جدا إطلاق شائعة فى وقت ما ولكن من الصعب جدا تصحيحها وتعديلها فى أوساط الرأى العام ومن المحال مسحها تماما من كتب التاريخ .. فهل كانت ناهد رشاد - أجمل جميلات العهد الملكى - عضوا فى هذا الحزب الفيكتورى المتعالى وأحد مؤسسى الحرس الحديدي ؟»

أو أكثر الموضوعات جدلاً قبل الثورة لإرتباطه بإسم الملك وبعد الثورة للصلة التى ربطت بين بعض الضباط الأحرار وبين مؤسسه د. يوسف رشاد طبيب الملك الخاص وصديقه المقرب أما زوجته ناهد رشاد فقد دفعت ضريبة جمالها وذكائها وقوة شخصيتها وأقترابها من السلطة فأصابها سهام الزمان بوابل من الاتهامات الجائرة والشائعات المستهلكة والتأويلات الساذجة التى أطلقتها تلك الوردة الحمراء التى رشقها الملك فى فستانها أثناء وجودهما فى ملهى عام بالإسكندرية وفى حضور شقيقته فوزية وبمرور الأيام فقدت الوردة أريجها وذوت أوراقها إلا أن أشواكها ظلت عالقة بذكرى شخصوها من خلال تلك التواترات البهاراتية فى الكتابات التاريخية دون سند أو دليل .. فأين الحقيقة فى قصة يوسف رشاد وزوجته مع الحرس الحديدي الملكى الذى أوكلت إليه مهمة القضاء على خصوم الملك.

إنطلاقاً من هذا المبدأ الرادع «إذا صفحك أحد على خدك الأيسر فرد له الضربة بقوة على خده الأيمن» وإعلاء لنصائح ميكافيللى - شيطان السياسة وحكيمها - الذى يطل برأسه فى كل هاوية سياسية !! فالإغتيال السياسى بطبيعته الدموية الدالة على عدم النضج لم يجد تربة صالحة فى تركيبة الشعب المصرى المسالمة التى جبلت على حب السلام والقناعة بالقليل



والدتي ناهد رشاد
كانت سيدة عاقلة
حكيمه قليلة الكلام



كتابيه بين مشاهد الأكشن وبطولات جون وين في أفلام الغرب الأمريكي والمشاهد المستوحاة من إبداع المؤلف والتي اختلط فيها الواقع بالخيال وفي شهادته التاريخية على تلك الفترة الحرجة يقول: «عقب فشل^(١٨٤) محاولة إغتيال النحاس وأثناء وجودي في مستشفى غزة العسكري خلال فترة حرب فلسطين كنت أجتاز أطراف الحديث مع بعض الأصدقاء حول فشل محاولة إغتيال النحاس وأثناء شرحي لزملائي أسباب الفشل ساد صمت قطعته سيدة جميلة سألتني ماذا كان يمكن أن يحدث لو قمت أنا بالعملية فقلت كان سيتغير وجه التاريخ ثم تساءلت كيف يمكن حدوث هذا فرسمت لها خطة مبدئية بالورقة والقلم فضحك جميع الحاضرين إلا ناهد رشاد تلك السيدة الجميلة الغامضة ولم يمر وقت طويل حتى دعيت الى القاهرة لتبدأ رحلتى مع الحرس الحديدي وذات يوم أثناء حضوري طابور الصباح لمح أحد الضباط آثار وجود أحمر شفاه على قميصي وكان ملاكما قويا فوقعت مشاجرة بيننا أنتهت إلى حلقة الملاكمة وأثناء تشجيع بعض^(١٨٥) الزملاء لى صدرت منهم كلمات رنت فى أذنى «شد حيلك يا سيد يا جاد شد حيلك يا حرس يا حديد!!» ومنذ ذلك اليوم شاع الاسم وانتشر فى الجيش كله (الحرس الحديدي) وأبطاله ناهد رشاد وكانت ملكة مصر الحقيقية لفترة من الزمن ليست قصيرة .. كان خلالها الملك فاروق^(١٨٦) كخاتم فى إصبعها .. لا يعصى لها أمراً وينفذ كل طلباتها كانت سيدة عظيمة شديدة الذكاء والغريب أنها كانت شديدة الوطنية أيضاً .. أما يوسف رشاد فكان رجلاً مغامراً .. طيب القلب يميل إلى الملك ويحب العنف ولكنه لا يمارسه تغلب عدم الحنكة على الكثير من تصرفاته أما أهم الأسماء التى لعبت دوراً هاماً فى الحرس الحديدي فهى : عبد الرؤوف نور الدين - يوسف حبيب - خالد فوزى - مصطفى كمال صدقى - مرتضى المراغى - حسن فهمى عبد المجيد - عبدالله صادق ويستطرد سيد جاد : بدأت أفكر فى الهدف من هذا التنظيم فلا بد أن تكون حماية الدولة والوطن أولاً قبل الملك وحتى لا يتحول الأمر إلى تصفية حسابات شخصية طلبت فى حالة صدور أمر بالقتل أن نعقد اجتماعاً كهينة محكمة ونقدم الشخص المطلوب قتله لهذه المحكمة ويتولى أحدنا الدفاع عنه ولا ينفذ فيه حكم الإعدام إلا بموافقة القضاة الثلاثة .. وتم تنفيذ هذه المحاكمة بالفعل عندما طلب منا قتل الشيخ^(١٨٧) حسن البنا ورفضنا جميعاً

وكانت النتيجة أن قام بهذا العمل جهاز مماثل من البوليس فقد أردنا أن يكون التنظيم مبنياً على حقائق فإذا لم يقد الضابط بالعمل المطلوب منه يقتل نفسه أو تقتله نحن بعد أن أطلع على اسرار الدولة وبدأت الصحف تكتب عن تلك العربية السوداء التى كانت ضد الرصاص وبها منصة لإطلاق النار ومن يخرج عن الصف سعياً لاكتساب مودة الإنجليز تكون العربية السوداء فى إنتظاره ليلاً فيسرع بالعودة مرة أخرى واتفقنا على أن كل عملية لها أسم كودى خاص لأنها أشبه بعملية حربية تبدأ بتحضير «عبد الله صادق» للسيارة السوداء بما فيها من مدافع ثم يدخل الضباط العربية ويتسلم كل منهم مدفع الأشميزر وخمسمائة طلقة ويصدر أمر من وزير الداخلية لجميع نقاط المروز بعدم معارضة هذه العربية إطلاقاً مهما فعلت أو وقع منها !! وبدأت قائمة الضحايا كما كانوا يسمونها تاتينا أولاً بأول بأسماء من تريد السراى تصفيتهم جسدياً والحقيقة أننا لم نر أو نسمع الملك - شخصياً - يصدر أمراً بمثل هذا لكن الحقيقة - أيضاً - أنه كان هناك أشخاص يرتمون على أقدام الملك للاستفادة منه مادياً ومعنوياً هؤلاء كانوا يخبرونه بأحداث لم تقع ثم يثيرون تخوفه من بعض الأشخاص ويتطوع آخرون بقتلهم وبأسلوب الدس والوقية قتل أبرياء كثيرون وزادت مكاسب كثيرين ونفوذهم على الملك الخامل الذى تحول إلى شخص مذعور يتوقع الموت فى كل لحظة وفى عام ١٩٥٣ أثناء تحقيقات الحرس الحديدي والقضايا المتعلقة به قلت : إن الحرس الحديدي قام بإرهاب الملك ذاته عندما لقب بجنرال فخرى فى الجيش الإنجليزى فأطلقنا^(١٨٨) عليه النار من أعلى منزل يطل على القصر .. فأصيب الملك بالجنون واعتقد أن الوفد يرد عليه بهذا النوع من التصفية الجسدية فطالب الحرس الحديدي بالرد على الوفد فى شخص النحاس ولكن الآراء تضاربت فيما بيننا فطالب البعض بتصفيته والبعض الآخر ببراعته لذلك نفذت العملية بمنتهى السخف ولم تصب النحاس لأن النية كانت متجهة لعدم التنفيذ والاكتفاء بالتهويز فكانت مسرحية حتى لا يظن الملك بالحرس الحديدي أى ظنون. ومن جانبى كنت أعتقد دائماً أن النحاس باشا لا يستحق القتل



كتاب
تذكاري

الأمير خالد أو اللواء فريد
بصحبة الناصر ناصر



لأنه يمثل سعد زغلول وسعد باشا كان وطنيا ولكن الحادث أدى لإنشقاق الحرس الحديدي وأصبح هناك فريق يسير وراء رغبات الملك ويوسف رشاد والفريق الآخر يرى ضرورة المحاكمة قبل التنفيذ مهما كانت أوامر الملك .. وأذكر في إحدى سفريات الجيش سألتني خالد^(١٨٨) محيي الدين عن الذي أفعله أنا وجمال منصور فشرحت له بطريقة مباشرة الأسباب التي جعلتني -وأنا من الوطنيين الفدائيين- الإنضمام إلى هذه الزمرة من القتل والإنغماس في هذا المستنقع الملى بالدم فطلب مني خالد أن أضع الحرس الحديدي في قبضتي وأسيطر عليه تماما لكي نجعل منه وسيلة لخدمة الضباط الأحرار حتى إذا ما علم الملك أو رجال القصر أيما من هؤلاء الضباط فيمكننا إنقاذه ومنع تصفيته في الوقت المناسب وقد قمنا بهذا الدور أنا وعبدالله صادق مع اللواء محمد نجيب وأيقظناه من نومه بعد أن علمنا أنه مدرج في كشف التصفيات

وكذلك فعلت مع عبود باشا !! عن طريق أحد العاملين معه ولم أعرف بوجود تنظيم الضباط الأحرار إلا حينما طلب مني عبدالفتاح أبو الفضل^(١٨٩) الحضور لأحد اجتماعاتهم وفيما بعد عين أبو الفضل نائبا لرئيس المخابرات صلاح نصر وانضم إلى الحرس الحديدي من الضباط الأحرار عبدالمنعم عبد الرؤوف ومصطفى كمال صدقي وهو شخصية غريبة الأطوار يصلح لأن يكون ممثلا سينمائيا أكثر منه ضابطا مغامرا، كان يتصور أنه معبود النساء فامتلا غرورا على الضباط إلى حد الانفجار.

أما علاقتنا بالبوليس السياسي فكانت في منتهى السوء فهم دائما متحفظون لإحكام قبضتهم على البلد دون أن يشاركهم أحد إضافة لتدخل المرافق «وزير الداخلية» لحمايتنا فكان يصدر أوامره بعدم التعرض لنا .. وضم التنظيم مجموعة من السيدات تشرف عليهن ناهد رشاد .. وكنت على اتصال بإحدهن وقد اشتركت معها في محاولة إستعادة فيلم ألقطه اليهود للملك أثناء إحدى^(١٩٠) مغامراته النسائية وكان الفيلم في حوزة رجل يهودي قام بترتيب بيعه لزعماء الوفد فاستطعنا الاستيلاء على حقيبته .. وفوجئنا أن الفيلم مزيف.. فقتل الرجل بواسطة رجال الحرس الحديدي ودفن في حلوان وفيما بعد اتضح أن الفيلم الأصلي مازال موجودا في إسرائيل وأثناء تدبيرنا لكيفية استرداد الفيلم من المستعمرة الإسرائيلية اتصلت بي ناهد رشاد تليفونيا وأبلغتني أن عملية الفيلم قصد بها إخراج الحرس الحديدي من معركة الفدائيين فالملك لم يطلب الفيلم لأنه موضوع قديم لم يعد يهمه .. وهو ينتظر منا تنشيط حرب الفدائيين في القناة وأكدت لي أن السيدة التي اتصلت بي بخصوص هذا الشأن هي أميرة من العائلة المالكة تتعاون مع الإنجليز لإبعاد الحرس الحديدي عن عمليات الفدائيين وقد دفعوا لها مبلغا كبيرا نظير ذلك ..

ومن أهم الاعمال التي شارك فيها الحرس الحديدي يذكر منها سيد جاد عملية تهريب حسين توفيق المتهم في قضية إغتيال أمين عثمان للسفر متخفيا إلى سوريا ووساطة ناهد رشاد لدعم النشاط الفدائي في منطقة القناة وموافاتهم بمبالغ نقدية مرسلة من الملك لدعم الفدائيين .. بتكتهم وحرص شديدين لكي لا يعلم الوفد -وكان في سبيله للوصول للحكم- فيقوم بإبلاغ الإنجليز عن نشاط الملك مع الفدائيين فيقومون بطرده أو قتله وهكذا قام الحرس الحديدي بإصدار أوامره لجميع أفراد بقتل أي إنجليزي يمكن قتله.. وبالسطو على

عربات^(١٩١) قطار إنجليزى محمل بالمؤن والأسلحة وإغراق هدية المانجو الفاخرة التي اعتاد محمد شعراوي باشا أين هدى شعراوي إرسالها إلى قصر باكينجهام من جزيرة عزبته فيشر بمركز العياط بالجيزة ونجح رجال الحرس الحديدي في إقناع عمال النقل بأنهم من الفدائيين وأن إرسال هدية الملك الإنجليز ونحن نجاهد لإخراجهم من بلادنا أمر ليس مقبولا وحذرناهم أننا سنقتلهم في المرة القادمة.

يستطرد سيد جاد فيقول : وفي اليوم التالي نصحت محمد شعراوي بإرسال هداياه من المانجو إلى الملك فاروق وفي إحدى المرات طلب منا يوسف رشاد نصف القطار الذي سيستقله النحاس أثناء رحلاته للصعيد عند مدخل العياط .. وأبلغتني ناهد رشاد بالأمر ولكن كان واضحا عدم موافقتها على هذا القتل الجماعي للأبرياء !! وأذكر أننا فوجئنا^(١٩٢) بسيدة خطيره الشأن - في ذلك الوقت - تتردد على

فيلا رجل إنجليزي فقمنا بمراقبة الفيلا وانتظرنا عودة الملك من الاسكندرية والحصول على موافقته وكانت الصعوبة أننا لا نستطيع قتلها بأسلوب فني كالوخز بالأبر المسممة واتضح أن السيدة أنضمت للإنجليز على المكشوف وأفشت لهم أسرار الملك الخاصة التي لا يعرفها سواها ووصلت هذه الأسرار إلى اليهود ثم انتشرت في أوروبا والبلاد العربية ..

فجن جنون الملك

.. وعندما

تقاعس

ضباط

الحرس عن

قتلها ..

اقتنع الملك

بفكرة حل

الحرس الحديدي الذي يكلفه أموالا طائلة .. وبدأت

عملية إحلال فرعية وفي تلك الآونة كان أنور السادات

قد أنخرط في التنظيم الذي بدأ يفقد فاعليته فتقرب رجاله

إلى الضباط الأحرار وطلب مني جمال منصور أن ابتعد عن

القصر واقاوم نفوذ الملك لأن النهاية تقترب وحركة الجيش على

وشك البدء .. وبدأ بعض أفراد الحرس - مصطفى صدقي - يفكرون

في إغتيال الملك ومن العجيب أن سيد جاد ينفي معرفة الملك فاروق

باسم التنظيم (الحرس الحديدي) وينعته بالوطنية التي لا تتعارض

مع كراهيته للوفد الذي أتى على أسنة الرماح في ٤ فبراير ١٩٤٢ ..

وعن علاقة الضباط الأحرار بالحرس الحديدي يذكر خالد محيي

الدين : أنه بعد اتصاله بمنظمة ايسكرا الماركسية بأربعة شهور

صدر قرار بنقله^(١٩٣) من سلاح الفرسان إلى سلاح الحدود فتباعد

عن تلك المنظمة إضافة لإختلاف موقف الشيوعيين من قرار تقسيم

فلسطين وإقرارهم بالموافقة عليه الأمر الذي رفضه خالد مع بقية

زملائه رفضا قاطعا .. وحين علم جمال عبدالناصر بقرار نقل خالد

لسلاح الحدود قام بزيارته هو وعبد المنعم عبد الرؤوف وأخبراه

أنهما يستطيعان إلغاء نقله لسلاح الحدود وإعادته إلى الفرسان

بأسرع ما يمكن وعندما أبدى دهشته قالوا إن النقل سيلغى بواسطة

القصر وتحديدًا بواسطة يوسف رشاد فقد كان يوسف رشاد هو

يد الملك التي يحركها وسط ضباط الجيش وشرح له جمال بهدونه

المعتاد أنه تلقى رسالة من يوسف رشاد يقول فيها إنه على

استعداد للتعامل معهم يقول خالد : «وفهمت إن الرسالة جاءت

عن طريق عبدالمنعم عبد الرؤوف فجمال لم يلتق أبدا بيوسف

رشاد وإن كان قد تعامل معه عن طريق آخرين منهم أنور

السادات ومصطفى كمال صدقي وعبد المنعم عبد الرؤوف ولم

تزل هذه الواقعة تحيرني حتى الآن !!»



سهير حلمي تحاور السيدة علية رشاد



كندر
تدكارى



أفراح زمان الكلاسيكية.. زفاف الشاب الوسيم
يوسف رشاد والفاتنة الرشيقه ناهد رشاد

لضخامة الملك تم استدعاؤه لمستشفى القصاصين للمعاونة في نقله - ورفع على سريريه وبدأ واضحا الإنسجام سريعا بينهما فسأل عن عائلة والدي وعلم أن والده كان يشغل منصب وكيل وزارة الداخلية في عهد الملك فؤاد «محمود باشا رشاد» فطلب نقل والدي من البحرية والعمل طبيبا خاصا له بالقصر الملكي، ولم يمر وقت طويل حتى اكتشف كلاهما وجود هوايات مشتركة ساهمت في تقاربهما وصادقتهما فوالدي كان يملك أكبر مجموعة سلاح في مصر ما يقرب من ٣٦ بندقية نادرة و ١٢٠ مسدسا من بينها المسدس الذي قتل به موسوليني والملك كان مولعا مثل والدي بالقطع الأثرية إضافة لحبهما لرحلات الصيد في البرك الملكية وهواية الشطرنج.. وليس صحيحا على الإطلاق أنه كان يستولى عنوة على الأشياء التي تروق له ففي بعض الأحيان كان يتبادل إحدى قطع الأسلحة مع والدي أو يعرض عليه ثمنها الذي يحدده أبي إضافة إلى أنه كان كريما جدا وبإختلاف الأحداث ازداد والدي تقريبا من الملك الذي كان يعاني خلا في الغدد والهرمونات خاصة بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٠ فتحوّلت الوظيفة الرسمية إلى صداقة حميمة بكل ما تشتمل من أسرار وخصوصيات كان لا يبرح بها إلا لوالدي .

وفيما يتعلق بناهد رشاد تروى عليا أبنيتها: إنها كانت تصغر والدها بتسعة أعوام أما والدها فكان يكبر الملك بأثنى عشر عاما ومن ثم فناهد رشاد كانت أكبر سنا من الملك بثلاث سنوات أما جدتها لأمها ألفت هانم فكانت وصيفة السلطانة ملك بينما كان يشغل جدها لوالدتها شوقي بكير منصب مدير المتحف الزراعي والذي يعود إليه الفضل في تأسيسه وتنتمي ناهد رشاد لعائلة ثرية كانت تمتلك منزلا كبيرا في حلوان (٨٥٠٠ متر) إضافة لأرضها في طنطا التي باعتها واشترت بأموالها عمارة في شارع نوال بالدقي ثم باعتها وسكنت في الجيزة مكان العمارة التي يسكنها الآن د. إبراهيم كامل رجل الأعمال الشهير .. وبعد الثورة ساءت الأحوال المالية .. لكنها كانت سيدة قوية هادئة حكيمة قليلة الكلام فلا اذكر أنني وجدتها يوما تتأفف من تبدل الحال وغدر الأيام .. على الرغم من أن الأمر لم يكن سهلا بأي حال من الأحوال .. ومن الأخطاء الشائعة التي وردت في كتب العديد من المؤرخين أنها دخلت القصر في عهد الملكة فريدة وهذا كلام خاطئ لأن والدتي دخلت القصر بتركية من السلطانة ملك (زوجة عم الملك فاروق)

ولكن كيف بدأت علاقة يوسف رشاد بالملك ؟ سؤال حاولت البحث عن إجابته في دهاليز التاريخ الطويلة الرطبة ومن خلال البحث الدؤوب. جمعتني الأقدار والسعي الحثيث والرغبة الصادقة في سبر غور الحرس الحديدي بغموضه وتناقضه وتناثر أهدافه بأبناء الدكتور يوسف رشاد د. شوقي رشاد أثناء إحدى زياراته العابرة لمصر والسيدة عليا رشاد التي قدمت لي كل العون والمساعدة بكل الود والترحاب فهي إنسانة دمثة الخلق رقيقة .. لفت أنتمباهي في شخصيتها الواضحة كم هائل من المباشرة الناضجة والصراحة المصقولة والنزعة الدينية المترسبة في أعماقها .. كان لقائنا الأول في شهر رمضان فحرصت على انتقاء المواعيد التي لا تشغلها عن أمنيتها في ختم القرآن في ذلك الشهر الجليل وبرت بوعدا فكانت هذه الفضفضة التاريخية والبوح العائلي لأسرار تلك الفترة المتأججة في تاريخ مصر.. أنها المرة الأولى التي يتحدث فيها صدى صوت يوسف وناهد رشاد - أقرب المقربين للملك - للصحافة المصرية ممثلا في أبنائهما وإساقا مع المثل الشعبي القائل «اللي خلف مماتشي» فقد ذهبت إليهما وفي جمعتي هذه التساؤلات والعلامات الاستفهامية بحثا عن إجابات شافية مستقاة من روافد النبع الأصلي من خلال النكهة الوراثية في الحديث ولنبدأ بالسؤال عن كيفية التعارف بين الملك ويوسف رشاد ؟ ومتى ظهرت فكرة الحرس الحديدي؟ وما الدور الحقيقي الذي لعبته ناهد رشاد ؟ ولماذا نالتها الشائعات على الرغم من وجود عشرات الوصيفات الأخريات في القصر الملكي ؟ والأبعاد الحقيقية لعلاقة السادات والضباط الأحرار بيوسف رشاد بصفة خاصة ؟ كيف واجه يوسف رشاد اللحظات الحرجة بعد رحيل الملك .. و .. و .. ولنترك الحديث للدكتور شوقي يوسف رشاد :

بدأت العلاقة بين الملك ووالدي عام ١٩٤٣ حيث أصيب الملك في حادث سيارة بالقصاصين ، قيل إنها كانت محاولة إغتيال من قبل الإنجليز نتيجة لميوله المحورية لكنها تسببت في كسر الحوض.. وفي ذلك الوقت كان والدي يعمل طبيبا بالبحرية الملكية ونظرا





يحيى حفيد
د. يوسف رشاد

د. يوسف رشاد.. أعاد السادات إلى الجيش
بعد فصله واتهامه في قضية اغتيال أمين عثمان

طبقا للشريعة الإسلامية !! ومن طبائعه أيضا التي علمتها من والدي حبه للقراءة والإطلاع فعلى الرغم من أنه لم يكمل تعليمه إلا أنه كان يمكنه التحدث في شتى الموضوعات بطلاقة أما أبى فألى جانب هواياته المتعددة فكان مولعا بالقراءة وأذكر أن منزلنا بالجيزة كان يحتوى على مكتبة ضخمة تضم عددا ضخما من الكتب الأدبية والتاريخية والفلسفية والموسوعات حتى كتب السحر قرأتها في طفولتى .. فقد

نشأنا على نظام أسرى تربوى .. أفادنا كثيرا في حياتنا فيما بعد فكنا نستيقظ في السادسة .. نستمع لأخبار مصر والعالم من B.B.C وصوت أمريكا ثم نستمع إلى الموسيقى الكلاسيكية ..

إضافة لبرنامج الأوبرا وكنا نحضر معظم حفلاته وفي سنوات الصبا يبدأ الصبيان في تعلم مهارات الصيد وركوب الخيل والرمية وتتعلم البنات الباليه من أجل المحافظة على قوامهن ومشيتهن ومن خلال الثقافة العامة (التربوية والسلوكية) كان يمكن لأى إنسان من أنصاف المتعلمين أن يتعامل مع الأوساط الثقافية بكل ثقة .. وفي طفولتى كنت أتردد على القصر مع شقيقتى عليّة في المناسبات وأعياد الميلاد ومازال عالقا بذاكرتى مداعباته لبناته وضيوفهن وهو بطبعه إنسان بسيط مرح .. يحب الدعابة والنكات وكانت مقالبه الملكية المتكررة في المناسبات الرسمية تتراوح بين إرسال هدية شخصية في غلاف أنيق يتسلمها المرسل إليه بسعادة بالغة .. فهي هدية من مولانا وبمجرد فتحها يفاجأ بالصفادع تفقز وتنتشر في أرجاء المنزل .. وعلى هذا النمط تتعدد طرائقه .. وفي عاشوراء على سبيل المثال كانت تصلنا العاشوراء المكتظة بالمكسرات والجنيهات الذهبية فننشغل بالبحث عنها وإنتشالها بالمعلقة .. وكان يمتلك أيضا مجموعة ضخمة من العملات .. وفي بعض الأحيان كان يتصل بأبى تليفونيا ويخبره أنه عائد بصحبة بعض أصدقائه من رحلة صيد وسوف يمر على منزلنا لتناول طعام الإفطار أو طعام العشاء فتبادر والدتى بالاتصال بنادى السيارات ويتم إعداد الإفطار على وجه السرعة لكنه لم يدخل منزلنا بمفرده وهو نادرا ما كان يخرج بدون شلة أصدقاء إضافة إلى أنه لا يشرب الخمر على الإطلاق

وذلك في الفترة التي أعقبت عودة الأميرة فوزية من إيران واستقرارها في مصر .. وحقيقة الأمر أن الملكة فريدة كانت قد غادرت القصر الملكي تمهيدا لإنفصالها عن الملك قبل ذلك التاريخ بسنوات .. فعملت والدتى وصيفة للأميرة فوزية وهى سيدة جميلة هادئة الطبع يغلب على شخصيتها الحزن الوقور .. ويشارك د. شوقى رشاد بمدخلة توضيحية فيقول : من أكبر الشائعات التي انتشرت في تلك الآونة شائعة ترتيب الملك طلاق فوزية من الشاه حتى يتمكن من طلاق فريدة وهى شائعة كوميدية لا أساس لها من الصحة .. فالملك كان شخصاً عنيدا لم يكن بحاجة لإختلاق مشكلة عائلية لتمويه مشاكله الخاصة .. فمن المعروف أنه كان يفعل ما يريد ولا يعبأ كثيرا بنصائح الآخرين وهم بدورهم لا يبادرون بإسداها فهو إنسان لا يستطيع أحد أن يقول له تلت الثلاثة كام ولكنه كان يتمتع أيضا برؤية خاصة تفوق سنه تجربة وخبرة كما علمت من والدى !! فقد تولى الحكم صغيرا وعمره ١٧ عاماً فكان لا يستمتع لأحد وكان فى سبيله للسفر إلى الخارج نهائيا فأعد عدته وحول معظم أمواله إلى الخارج ومدى علمى أن النقود فى بنوك أوروبا كانت بإسمه وليست باسم بوللى وقيل إنه أخرج ٢٠ مليون جنيه ذهباً واحتفظ بجزء منها أثناء خروجه من مصر وأنه ترك جميع متعلقاته فى قصوره وقيل إنه استشعر النهاية المتوقعة فى الفترة الأخيرة ومن الثابت أيضا فى الوثائق البريطانية أنه كان يكن كراهية شديدة للإنجليز الأمر الذى أكدته تقارير المخابرات البريطانية .. لذا فمن الظلم أن نتهمه بالخيانة وعدم الوطنية والصواب أنه لم يكن مؤهلا للحكم إضافة إلى مشاكل الأحزاب المتفاقمة والشيوعيين فالغليان لم يظهر فى الشارع المصرى بسبب الملك فاروق وحده ولكن بسبب عهده ككل .. وللأسف فتاريخ تلك الفترة .. لم يسرد كاملاً حتى الآن !!

وعلى سبيل المثال فأنشاء حرب ١٩٤٨ وجد نفسه مدفوعا تحت ضغط رأى العام لخوض غمار حرب لم يستعد لها الجيش «إذا لم تأمرنا فسوف نحارب من تلقاء أنفسنا !! فقال لهم : «اتفضلوا حاربوا !! » فكانت النهاية المأساوية التى نعرفها جميعا . ولم يكن خلوا من النزعة الدينية كما يعتقد معظم الناس وأثناء سفره الى إيطاليا وفرنسا كان يحرص على أن تأتيه اللحمة بالطائرة من مصر ليتأكد أنها مذبوحة



كتاب
تذكاري

أما عبدالناصر فكان أبى لا يعرفه شخصيا لكنه ظل موضع احترامه حتى بعد قيام الثورة وكانت له عبارة شهيرة «يا ريت كان عندى عشرة ولاؤهم مثل ولاء يوسف رشاد للملك» وكما علمت من والدى قليلة الثورة تحدث أبى مع الملك وأخبره أنه يعلم أسماء الضباط الاثنى عشر وعرض طلباتهم أمامه وقال له لكى تهدأ الأمور وتتجنب القلائل فمن الأفضل فتح الكلية الحربية لعامة الشعب وإقالة إسماعيل شيرين من وزارة الحربية وتعيين فؤاد صادق فأكد له حيدر باشا أن هذه المعلومات ليست صحيحة وان يوسف رشاد ضابط متهور وقال له : «الجيش فى جيبى يا مولانا!!!».

واسأل عن دور ناهد رشاد فى الحرس الحديدى - وهو الاسم الذى نعلمه جميعا تاريخيا - فيقول : لم يكن لوالدى أى دور يذكر فى هذا التنظيم أو فاعلية ولا يتعدى الأمر كونها زوجة يوسف رشاد ولكن الكتب التاريخية ضخمت دورها وبالغت فى أهدافها .. فأسرتنا على سبيل المثال لم تؤم فكل ما كان يمتلكه أبى وأمى فى عهد الملك لا يتجاوز ستين فدانا فى السنبلادين وبازدياد المطالب العائلية ومتطلبات مهنتهما وحتمية الارتفاع بمستوى معيشتهم إلى حد معين كل ذلك أفضى فى النهاية لتسرب الأرض تدريجيا وحين غادر الملك مصر لم تكن نملك سوى عشرة أفدنة وكانت المعاناة شديدة.

وتضيف السيدة عليّة رشاد : أنا من المؤمنين بأن فعل الخير ومساعدة الآخرين لابد أن تعود على الإنسان بمردود وافر وإن طال الأجل فأيام الملك جاء رجل يونانى يدعى «السكنر سيريلاكس» مستنجداً بأبى حين أغلق بعض رجال الحاشية مصنعه الذى ينتج النشا والجلكون بدعوى مجاورته لقصر عابدين وما يترتب على ذلك من تلوث والحقيقة أنه أغلق إرضاء لرجل أعمال يونانى منافس كان يصطاد مع حاشية الملك فساعد أبى سيريلاكس وقام بإعادة فتح مصنعه.

وبعد قيام الثورة فتح سيريلاكس مصنعا لصيد الأسماك والأعلاف فى

الغردقة وكانت صحراء فى ذلك الوقت ولابد من الحصول على تصريح من الحدود لدخولها وذهبنا جميعا مع أبى (أنا وشقيقى ووالدى) .. وعهد سيريلاكس إلى أبى بإدارة المصنع وانتعشت صناعة صيد الأسماك هناك بعد أن كان الصيادون يبيعون جزءاً منه ثم يلقون الباقي فى البحر فقام والدى بإنشاء محطة لتحلية مياه البحر ومصنعا للثلج وكانوا يقومون بشراء السمك بسعر ١١ قرشا للكيلو وفيما بعد قامت الحكومة بتأميمه .

يقول د. شوقي رشاد : بعد الثورة تم تحديد إقامة والدى لمدة عام من ١٩٥٢ إلى ١٩٥٣ ودخل المعتقل عام ١٩٥٦ وكان السبب أنه كان يدرش مع بعض الأصدقاء وقال لو مر تأميم قناة السويس دون عدوان خارجى فسوف أقوم بخلع البرنيطة .. ووقعت الحرب وتحفظوا عليه .. أما والدى فلم يقترب منها أحد .. ولكنها أدلت بأقوالها أثناء محكمة الثورة بناء على استدعائها هى ووالدى ومن الجدير بالذكر أنهما رفضا السفر مع الملك وفضلا البقاء فى مصر.

وتضيف عليّة رشاد حين بلغ أبى سن المعاش تحدث السادات مع عبد الناصر ووافق الأخير على أن يجمع يوسف رشاد بين مرتبة كاملا من الجيش ومعاش الثروة المائية وحين علم السادات بخبر زواجى من الفريق جمال عفيفى وكان يكبرنى بثلاثين عاما طلب مقابلتى ومنحنى هدية مالية قيمة وقال لى جمال صديقى وأعرفه جيدا وبارك زواجى الذى لم يدم طويلا وكان الموت فراقاً بينى وبين زوجى وبين أهلى يرحمهم الله جميعا !!!

ولم يحدث أبدا أن بات فى منزلنا تحت أى ظرف من الظروف .. أما الشائعات التى قيلت عن أمى فأنا لم أسمع بها إلا بعد الثورة .. وطوال طفولتى لم ألحظ أى شىء غريب أو ليس طبيعيا .. فوالدى كانا منهمكين تماما فى عملهما حتى أننا كنا لا نشاهدهما أكثر من ربع ساعة فى اليوم أثناء عملهما مع الملك .. ولا أذكر أيضا أن والدى وبخ والدتى على شىء فعلته .. وفيما بعد علمت من والدى الحقيقة كاملة التى نسفت تلك الشائعة بالبرهان القاطع ولكنه انتمنى على أسراره وأسرار الملك وسأظل حافضا لوعدى طوال حياتى.

طلب منى د. شوقي رشاد إغلاق جهاز التسجيل وأفاض فى حديثه وها أنا ذا أحترم رغبته وأفى بعهدى أيضا- فلن أذكر كلمة واحدة كما طلب منى - وتعلق السيدة عليّة رشاد قائلة إذا كانت والدتى سيدة جميلة فأبى كان أجمل منها وأشارت بيدها إلى صورة زفافهما .. وذكرت أن المجتمع المصرى كان يزخر بالنساء الجميلات ولكن والدتها كانت سيدة ذكية مخلصه فى عملها فكانت محل ثقة الملك وثقة شقيقته الأميرة فوزية التى كانت ترافقها فى نشاطها الخيرية والتطوعى خاصة أثناء حرب فلسطين .. وأضافت أن

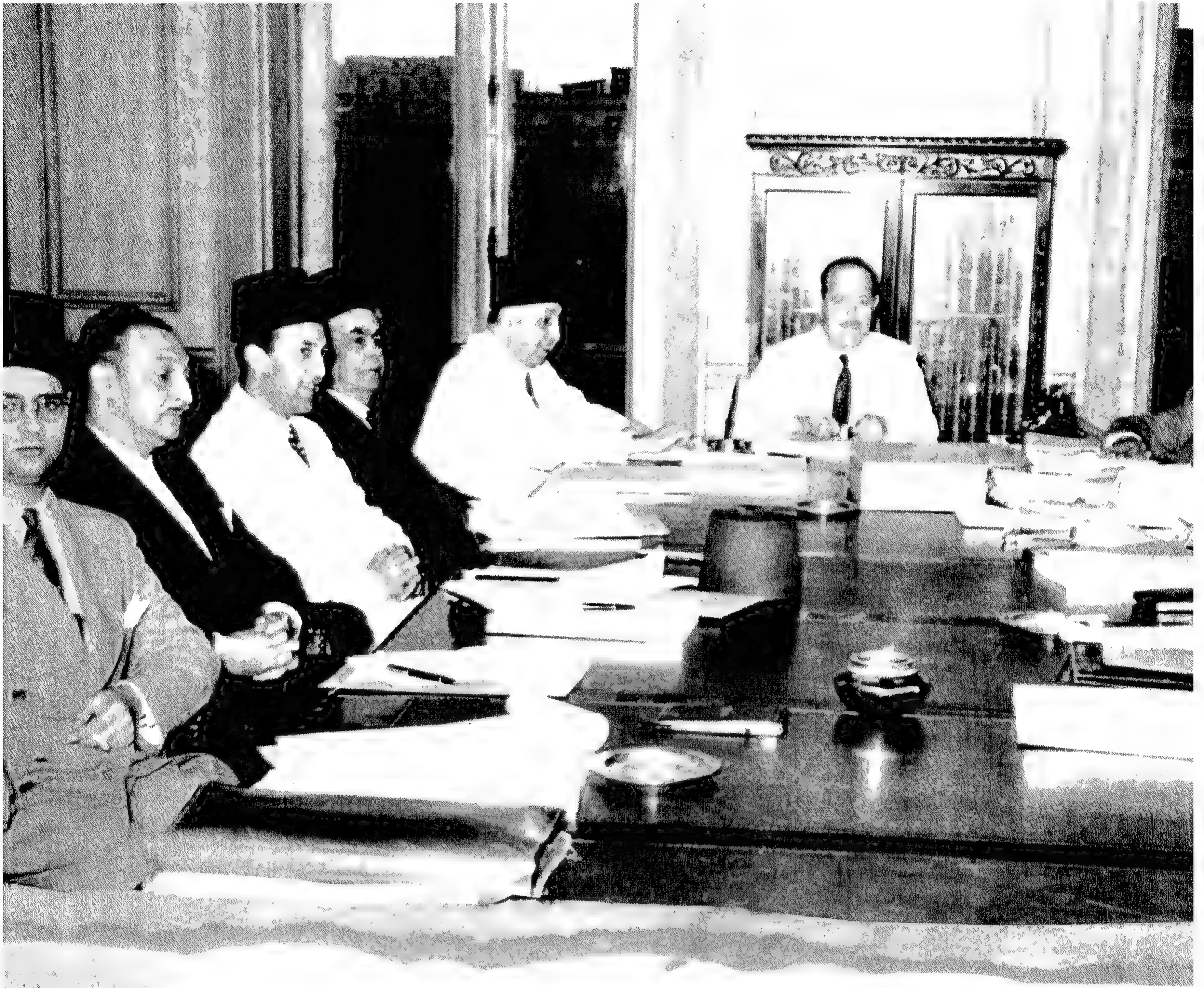
والدتها تبنت فتاة صغيرة من فلسطين تدعى روضة وتعهدتها برعايتها حتى زواجها.

وعن علاقة السادات بأبيها تؤكد أنها تعود لسنوات بعيدة .. حيث كان والدها يعمل طبيبا ضابطا فى الجيش واضطر للعودة إلى موقعه تاركا شقيقها مريضا للغاية .. فطلب من ضابط الإشارة وزميله أنور السادات أن يسمح له بالاتصال بالقاهرة للإطمئنان على ابنه .. ولم تنجح محاولة الاتصال لوجود صعوبات

فى الخط فوعده السادات بأنه سيظل يحاول وبالفعل اتصل والدى بالقاهرة وأطمئن على أخى لتبدأ علاقة مودة وصداقة بينه وبين السادات منذ ذلك التاريخ حتى وفاة أبى عام ١٩٧١ .. ودارت الأيام دورتها وأنشغل الصديقان وفيما بعد أصبح يوسف رشاد طبيب الملك الخاص .. واتخرط أنور السادات فى نشاطه الوطنى واتهم فى قضية إغتيال أمين عثمان وتم فصله من الجيش .. ومن خلال وساطة أبى كان راتبه يصله شهريا .. واستمر هذا الوضع شهورا حتى قام والدى بالتدخل الفعلى وتمكن من إلغاء أمر فصله فعاد للجيش وعادت إليه أقدميته أيضا وكان موقفاً فاصلا فى حياة السادات ظل يذكره طوال حياته وفاءً لأبى وفيما بعد رد الجميل أضعافا ..

وانتهز الفرصة لأسأل د. شوقي رشاد عن دور والديه والسادات فى الحرس الحديدى فيجيب : بداية فالحرس الحديدى تسمية خاطئة ولكنه كان يعرف فى القصر (بالحرس الملكى الخاص) وهى جماعة وطنية كانت تكثف نشاطها ضد الاحتلال الإنجليزى فيقومون بسرقة الأسلحة من معسكراتهم ويقومون أيضا - نظرا لشح السلاح فى تلك الفترة - ببعض العمليات الإغتيالية ضد الشخصيات التى تزعجهم ومن أشهر عملياتهم إغتيال أمين عثمان وحسن البنا رداً على اغتيال النقراشى وقاموا أيضا بإلقاء قنبلة على النحاس وقد ضم التنظيم شباب الضباط آنذاك حسن فهمى عبد المجيد ويوسف حبيب وصالح سالم وأنور السادات.





النقراشى مات

وفى جيبه ثلاثة جنيهاات

يقول الشاعر الهندي طاغور: «الحق يختلف عن الخير والجمال فهما يتبعان أهواء الذات وميولها .. أما الحق فهو حق لأن الإنسان مرغم على قبوله ويفرض عليه فرضاً» ولكن من كان الحق عقيدته وإيمانه ولا يخشى فيه لومة لائم فلا بد أن تكون كلماته رجالا وشجاعته أفعالا .. إنه محمود فهمى النقراشى قطب الهيئة السعدية (١٨٨٨ - ١٩٤٨) رجلا من أعظم رجالات مصر وواحد من أبرز زعمائنا الوطنيين وأشهر السياسيين قبل الثورة.

شهد له سعد زغلول بالكفاءة والرزانة والإخلاص .. صاحب المقام الرفيع منصباً وخلقاً واستقامة - عندما تم اغتياله كان فى جيبه ثلاثة جينها - السياسى الوحيد الذى تحمل فاروق صراحته الكاشفة وخشونته ليقينه من نزاهته ووطنيته .. رجل لم يجرفه الخلاف الحزبى إلى صفائر الجدال الشخصى أو الفجر فى الخصومة ظل يمتلك قلباً كبيراً لا يصغره الغضب وعلى الرغم من قوة شخصيته وشده مراسه وكل ما أثاره على الساحة السياسية من ضجيج وعجيج (حل جماعة الإخوان المسلمين - اعلان حرب فلسطين - عرض القضية المصرية على مجلس الأمن - حادثة كوبرى عباس الشهيرة - خلافه وانفصاله عن الوفد - انتقال السفير البريطانى من مصر لأنه طلب إقالته) فكان يردد دائماً: «أنا أهاجم وأنهم بسبب صمتى إلا أننى أؤثره عن قناعة وسيأتى يوم يعلم فيه الجميع كل شئ وسيعرفون أن صمتى لم يكن ضعفاً أو خيانة بل إخلاصاً وتفانياً فى سبيل الله والوطن».

ولد محمود فهمى -اسم مركب- النقراشى عام ١٨٨٨ بالأسكندرية حيث كان والده يعمل رئيساً للحسابات بالبوسنة الخديوية وظهر نبوغه فى صباه (١٨١) المبكر فانتقل إلى القاهرة والتحق بكلية المعلمين العليا وبدأ ينخرط فى الحياة السياسية بخطى حثيثة ففى عام ١٩٠٧ أوفده سعد زغلول - وزير المعارف آنذاك - فى بعثة دراسية لدراسة العلوم والرياضيات بجامعة توتنجهام بإنجلترا فكان أصغر أعضاء البعثة - ١٩ عاماً - وعقب عودته تم تعيينه مدرسا للرياضيات فى الاسكندرية ثم انتقل للقاهرة وعمل معلماً فى العباسية الثانوية ثم ناظراً لمدرسة الجمالية عام ١٩١٤ ثم أنتقل للمدرسة الأولية للبنين فذاع صيته وكفاءته فى وزارة المعارف وأصبحت المدرسة تعرف بمدرسة النقراشى وفى عام ١٩١٩ انخرط شأن بقية أقرانه الوطنيين فى غمار ثورة ١٩١٩ وبخطوات وثيدة وعزيمة لا تلين بدأت رحلة ارتقائه الوظيفى والسياسى فعمل مساعداً للسكرتير العام بوزارة المعارف ثم وكيلاً لمحافظة مصر عام ١٩٢٤ فى عهد وزارة سعد ثم وكيلاً لوزارة الداخلية فى نفس العام .. ثم أصبح وزيراً ثمانى مرات متفرقة فى خمسة وزارات مختلفة فى عهد فؤاد وفاروق فعمل وزيراً للمواصلات والداخلية والمعارف والمالية والخارجية ومن خلال هذا الزخم الوزارى عبر السنين تبلور فكره كسياسى محنك وحزبى متمرس وقد ساهمت صفاته ونزعاته وقدرته التنظيمية الفائقة فى إضفاء هالة من التفرد على شخصيته فى محيط أقرانه .. وهو أول رئيس وزارة مصرية تطالب بالاستقلال التام لمصر ووحدة وادى النيل عام ١٩٤٥ فعقب اغتيال أحمد ماهر وانتهاء الحرب العالمية فعليا بدأت بوادر المطالب الشعبية تتجسد فى الحلم بالاستقلال التام وإنهاء معاهدة ١٩٣٦ فقام بإلغاء الرقابة على الصحف وإزاله قيود الأحكام العرفية وصرح أنه «اتخذ خطوة فى سبيل تحقيق الأمنى الوطنية» لكنه ينتظر الوقت الملائم لإتمامها !! فأطلقت عليه الصحف لقب (أبوخطوة) شأن



بقية أقرانه رؤساء الوزراء ومعظمهم تمتع بهذه الألقاب والإنعامات الصحفية التهكمية - فى العهد الملكى.

حين وقع الخلاف بينه وبين النحاس وأنفصل عن الوفد رفض عضوية مجلس إدارة شركة قناة السويس بمرتب خيالى .. بل إنه رفض طوال حياته أن يكون عضواً فى مجلس إدارة شركة أو بنك .. وأثناء عرضه للقضية المصرية على مجلس الأمن عام ١٩٤٧ أرسل النحاس خطاباً إلى المجلس يقر فيه أن رئيس الوزراء والوفد المرافق لا يمثل شعب وادى النيل وأغلبيته تؤيد حزب الوفد وكان موقفاً فريداً تجسدت فيه الأنانية الحزبية وذروة الشقاق السياسى.

واغتيل النقراشى فى ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ على يد عبدالمجيد حسن وكان عضواً بالإخوان المسلمين وطالبا بكلية الطب البيطرى توفى والده فقرر النقراشى تعليمه بالمجان فى جميع مراحل تعليمه وبسؤال المتهم فى التحقيقات عن دوافع جريمته النكراء .. أفاد أنه أقدم على فعلته مدفوعاً بمشاعر الغضب والحنق على النقراشى لأنه أضع فلسطين واعتدى على الاسلام حين قرر حل جماعة الإخوان المسلمين .. ودفع النقراشى حياته ثمناً لمكافحة الإرهاب الدموى والعنف المسلح والرصاص الطائش فى أيدي متطرفى الجماعة وكانت وفاته مصاباً قومياً فادحاً ألهم جراح الأمة الطازجة التى لم تكن تضم من جراء هزيمة حرب فلسطين وتعثُر المفاوضات مع بريطانيا .. ودفن النقراشى بضريح أحمد ماهر مع رفيقه وشقيقه السياسى وعقب انتهاء مراسم الصلاة عليه فى جامع الكخيا توجه فاروق لمنزل أسرته فى مصر الجديدة لتقديم واجب العزاء وبشهادة معظم معاصريه بدأ حزنه عميقاً على الرجل الوحيد الذى تصدى لمغامرة الخوض فى حياته الخاصة واعترض أكثر من مرة أثناء رئاسته الوزارة ملوحاً بالإستقالة فيحاول فاروق استرضاءه .. وبمجرد أن وقعت عيناه على طفليه اليتيمين تأثر بشدة وأظهر حزنه وعطفه عليهما وطلب من والدتهما السماح لهما بزيارة القصر مرة أسبوعياً .. وعن ذكرياتها مع والدها ولقائها بالملك كان هذا الحوار مع السيدة صفية النقراشى وزوجها الدكتور شامل أباطة نجل الدسوقى باشا أباطة السياسى الكبير وسكرتير عام حزب الأحرار الدستوريين وعلى الرغم من جمالها ورقتها واناقتها وصراحته التى تشى بسنطة الجينات الوراثية وانتقالها من الآباء للأبناء والأمر كذلك بالنسبة لزوجها د. شامل أباطة فقد رفضاً تماماً فكرة التصوير الفوتوغرافى المؤلف فى نشر الأحاديث الصحفية وأكتفيا بصورهما فى مرحلة الطفولة النقية المترسبة فى أعماقهما (صورة السيدة صفية النقراشى مع الأميرات والملك وصورة د. شامل أباطة النادرة مع كوكب الشرق أم كلثوم) .

تقول السيدة صفية النقراشى : فى ذلك اليوم الحزين شاهدت الملك للمرة الأولى حين قدم إلى منزلنا بشارع رمسيس بمصر الجديدة لتقديم العزاء .. وطلب من والدتى السماح لى أسبوعياً ولأخى هانى فى المناسبات بزيارة الأميرات فى القصر الملكى وفى البداية تحفظت والدتى فهى سيدة شديدة الاعتداد بنفسها وكانت تخشى على من الانخراط فى مهام الوصيفة - وهى من وجهة نظرها - مهام مفتوحة لا حدود لها .. ولكنها وافقت فى النهاية بعد أن شرحت لى مهام البروتوكول أثناء مصافحة الأميرات واللعب معهن ولكن تبدد كل ذلك عقب لقائى الأول مع الأميرتين فريال وفوزية وبمجرد وصولى فوجئت أنهما فى منتهى الرقة والبساطة شأن أية بنات فى أعمارهما بل أن وحدتهما كانت أعمق وعزلتهما أوضح فهما يعيشان بدون والدتهما وفى ذلك اليوم حضر الملك وبأبوه حانية قدمنى لهما قائلاً : «من الآن صفية هى أختكم الرابعة وتصادف أيضاً خلال تلك المقابلة وجود الأميرة الصغيرة فادية وكانت المرة الأولى التى تحضر فيها إلى القصر حيث كانت تعيش مع الملكة فريدة بعد انفصالها عن الملك

وانذكر ذلك المشهد جيدا حين وقعت عيناه عليها .. أغرورقت عيناه واحتضنها .. وتركنا ثلاثتنا نلهو ونلعب مع «فيرى» أو الأميرة فريال وفيرى أو فوزية كنت فى الثانية عشرة من عمرى حين توفى والدى وهو فى الستين من عمره .. وكان قد تزوج فى سن متقدمة نسبيا بقايس ذلك العصر - السادسة والأربعين - ومن خلال علاقته الحميمة بسعد زغلول تزوج والدتى السيدة عليّة زكى عام ١٩٢٤ وهى ابنة عم صافية زغلول التى كانت تعلم جيدا خلقه وعفته أما والدتى .. فكانت أرملة توفى زوجها تاركا أربعة أبناء تولى أبى رعايتهم وتربيتهم ومعاملتهم كأبنائه تماما (أنا وأخى هانى) واستمرت زياراتى الأسبوعية للقصر منذ عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٢ والإنطباع الغائر فى ذاكرتى عن تلك الفترة يرتبط بتلك العلاقة الأسرية والمحبة الغامرة التى كانت تكنها الأميرات تجاه الملك فكان يحببنا حبا جما يفوق حبهن لوالدتهن كثيرا وبلغت محبتهم وتعلقهن به الذروة حين قررن السفر معه إلى منفاه وقد ساءهن بالطبع المطاعن الأخلاقية التى ظلت عالقة بسيرة والدهن وتحملن مشاق العمل والعناء شأن عامة الناس .. وخاصة فريال وهى التى تحملت العبء الأكبر خاصة حين توفى والدها وهى سيدة لطيفة مثابرة .. تزوجت سويسريا ولديها ابنة واحدة (ياسمين) شديدة الحساسية ذكية واسعة الأفق .. أما الأميرة فوزية شقيقة الملك - أمد الله فى عمرها - فالتقت بها فى الإسكندرية من آن لآخر فى لقاء يضم بعض الصديقات الحميمات وهى سيدة لطيفة تؤثر البساطة والهدوء فى كل ما يتعلق بحياتها.

وأسالها عن والدها وأصدقائه المقربين وكيف سارت بهم الحياة عقب وفاته؟

تقول السيدة صافية : توفى والدى ولم يترك لنا إلا ذكراه العطرة والسمعة الطيبة وفدانا بالعجمى ومنزلا مؤجرا من شركة سكة حديد مصر بإيجار شهرى ١٢ جنيها شهريا، وبعد وفاته قررت الهيئة السعدية وعلى رأسها إبراهيم عبد الهادى وكان صديقا حميما لأبى شراء البيت بعد موافقة مجلس الوزراء وكتب المنزل بإسمى أنا وأخى هانى الذى يعمل الآن فى ألمانيا فى مجال الهندسة الكهربائية ولديه مشروع ضخم لتوليد الكهرباء فى مصر باستخدام الطاقة الشمسية .. ومعظم المغتربين فى ألمانيا يحظون برعايته ومساعدته . أما أنا فقد تزوجت عام ١٩٥٧ د. شامل أباطة وكان والده - رحمه الله - صديقا مقربا لأبى على الرغم من اختلاف تيارهما الحزبى أبى هيئة سعدية والدسوقى باشا حرى دستورى .. وحين تعود بى الذاكرة للوراء واتذكر أسباب الخلاف بين أبى وحزب الوفد العريق ممثلا فى رئيسه النحاس باشا أستصغر كثيرا هذا الخلاف الهين مقارنة بما حدث ويحدث بين السياسيين فى فترات لاحقة فقد نشأ الخلاف نتيجة لتقصير وزارة النحاس فى الاجراءات القانونية السليمة لإجراء مناقصة عالمية لمشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان .

تعليق : «لم يكن الخلاف الأوحى بين النقراشى وحزب الوفد فقد قدم النقراشى استقالة قبل تلك الواقعة التى ذكرتها السيدة صافية اعتراضا على فصل عباس العقاد من الهيئة الوفدية .. ومرة أخرى حين أراد إصدار صحيفة رسمية للهيئة الوفدية فاعترض النحاس ومرة ثالثة ورابعة وكانت استقالته الاخيرة بسبب خزان أسوان وهى الإستقالة الخامسة وأخيرا اعتراضه على فرقة القمصان الزرقاء وما اسماء «بالزعامة المقدسة للوفد» .. إضافة لخلافاته مع النحاس فى مفهوم تطبيق معاهدة ١٩٣٦ .. مما دفع النقراشى للتخلص من الموظفين الإنجليز كلما سنحت الفرصة الأمر الذى أثار حفيظة الإنجليز ضده وبلغت العداء مداها عام ١٩٤٦ حين طلب السفير الإنجليزى من الملك إقالته من رئاسة الوزراء عقب إغتيال أمين عثمان

.. فطلب الملك من السفير كتابة مذكرة رسمية بإقالة النقراشى وابتلع السفير الطعم الذى كلفه منصبه فى مصر .. حين استخدم فاروق هذه المذكرة ومن خلال اتصالات عبد الفتاح عمرو السفير المصرى فى بريطانيا تم عرض المذكرة مشفوعة باحتجاج مصرى رسمى لدى الخارجية البريطانية ضد التدخل السافر الذى يمارسه السفير البريطانى «لامبسون» فى الشؤون الداخلية .. وكانت تلك الواقعة تحديدا من أهم أسباب إقالة لامبسون أو اللورد كيلرن من منصبه .

وتسترسل السيدة صافية فى ذكرى أبيها فتقول : على الرغم من خلافه الحزبى إلا أن علاقته بجميع الأحزاب والسياسيين كان يسودها الود والإحترام على المستوى الإنسانى والشخصى ولكن من أهم أصدقائه الحميمين الدسوقى باشا أباطة وأعضاء الهيئة السعدية وفى مقدمتهم القطبان الكبيران أحمد ماهر وإبراهيم عبد الهادى وتضحك - وتسترسل ضاحكة - : الذى ارتبط اسمه خطأ بحادثة كوبرى عباس الذى تم فتحه أثناء مظاهرات الطلبة وحين كان يشاهدها يبادرها قائلا : أنا مظلوم والله .. ولكنه أبوك إشارة إلى وقوع الحادث فى عهد وزارة النقراشى حيث كان يتولى منصب وزارة الداخلية إلى جانب رئاسته للوزراء على الرغم من أن الحادث تم تضخيمه وتجسيمه بما يتنافى مع الوقائع الرسمية المسجلة .

تعليق : ربما كانت قصة فيلم «فى بيتنا رجل» لكاتبنا الكبير احسان عبد القدوس هى السبب المباشر لذيق هذا الخطأ حيث تناول الفيلم أحداث الواقعة مشيرا إلى أنها حدثت فى عهد إبراهيم عبد الهادى .

وتستطرد السيدة صافية فتقول : أما صديقه المفكر الكبير عباس العقاد فلقد ندمت كثيرا على عدم مقابلتى له وزيارته فهو رجل عظيم لا وجود الزمان بمثله كثيرا رحمهم الله جميعا .. وإذا كانت السمعة الطيبة والصيت الحسن عقداً من اللؤلؤ .. فأننا أحمد الله وأشكره أن وهبى أبا صالحا وسياسيا مخلصا مازالت تذكره الأجيال وكتب التاريخ مما يؤكد أن الوفاء للوطن كالنقش على الحجر لا ينمحي بمرور الزمان !!!

د. شامل أباطة

وأوجه بحديثى لزوجها د. شامل أباطة الحاصل على الدكتوراه فى العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة تولوز بفرنسا وكان رئيسا لاتحاد مصدرى الأقطان وعضوا سابقا بمجلس الشعب وله اهتمامات خاصة بالتاريخ والسياسة والاقتصاد .. قام بترجمة رواية جورج أورويل «عالم تسكنه الحيوانات» .. وهو فرع أصيل من فروع الأدب والسياسة فى شجرة العائلة الأباطية المتغلغلة والممتدة فهو نجل السياسى الكبير إبراهيم الدسوقى باشا أباطة الذى أشتهر منذ فجر شبابه بميوله السياسية والأدبية فعاصر مصطفى كامل وتشرب على يديه مبادئ الوطنية المستنيرة فكتب فى اللواء وفى كبريات الصحف المصرية .. وكان يوقع إنتاجه الأدبى بإسم «الغزالى أباطة» نسبة إلى بلده ومسقط رأسه غزالة .. اشتغل بالمحاماة فى بداية حياته ثم خاض غمار الحياة السياسية مندفعاً بحماس الشباب والوطنية خلال ثورة ١٩١٩. أنتخب وكيلا لمجلس النواب عام ١٩٣٤ وكان عضوا بارزا فى حزب الأحرار الدستوريين وسكرتيره العام حتى قيام الثورة عين وزيرا للشئون الاجتماعية والمواصلات والأوقاف والخارجية .. فلم يغيره الوزارة - شأن الأصدقاء دائما - فكان يرى نفسه أكبر من المنصب وأوفى للقيم والمبادئ .. حتى أنه كان يخجل من فرط دماثته حين يخاطب بصاحب المعالي عشق الأدب فتعهد الأدباء الشبان بالكرم الأباضى الشهير «عدسا



وشعرا وسياسة وأدباً» كان يجيد الإنجليزية والفرنسية والألمانية والتركية ونعود لشهادة د. شامل أباطة - شقيق أديبنا الكبير ثروت أباطة - وذكرياته المطوية عن تلك الحقبة الزمنية التي عاصرها بشخصها وأحداثها إضافة إلى نشأته وترعرعه في منزل سياسى شهير .. ومن ثم فقد توافر له ما لم يتوافر لغيره من الانطباعات والروايات والتحليلات الراصدة لأحداث تلك الفترة التاريخية المكتظة بالتفاصيل والخيوط المتشابكة والروايات المتناقضة فلنستمع لشهادته عن ذلك العرض التاريخي الذي رصده من خلال متابعته بصفته مشاهدا ناقدًا من رواد الصفوف الامامية ومن ثم فقد تراءى له ما لم يدركه المشاركون فعليا على مسرح الأحداث !!

يقول د. شامل أباطة : اتسمت سنوات ما قبل الثورة بالفوضى والحرية غير المقيدة للفكر والعمل السياسى ومصر رغم عجز مواردها قبل الثورة إلا أنها كانت بالغة الثراء برجالها .. وعلى الرغم من تدفقهم جميعا من نبع واحد أو مدرسة حزب الأمة تحت زعامة سعد باشا إلا أن معاركهم الداخلية وصدامهم ضد بعضهم البعض رغم انتمائهم لفكر واحد وانغماسهم فى مشاكل الحاضر أدى الى تعكير الحياة السياسية فى مصر وتراجع شعبيتهم فقد أصابهم شيخوخة الاستعمار القديم وغاب عنهم جميعا تطوير برامجهم وفقا لمعطيات العصر واقتصرت مطالبهم على الإستقلال ولم يشخص حزب واحد ببصره إلى ما بعد الإستقلال - فغفلوا عن المؤامرات التى كانت تحاك ضد الوطن والتحركات الخارجية فالحزب الوطنى القديم أصابه الأضمحلال وأدركه التيس والجمود نتيجة لتمسكه بمبادئه التى عفى عليها الزمن .. ولم يحظ الحزب بأى زعامة سياسية ذات وزن منذ وفاة سعد حتى قيام الثورة .. بل أن الجناح المتطرف للحزب شكل مجموعة عسكرية سابقة على حركة الضباط الأحرار كما ذكر السادات وعبدالعزیز على مؤسس هذا الجناح فى كتابه «الثائر الصامت» وبدأ تعاونهم مع الضباط الأحرار فى نادى المغاربة بميدان الأوبرا إضافة إلى أن هذا الجناح كان يعمل بمنأى عن الزعامة الرسمية للحزب برئاسة حافظ رمضان وكان حسن عزت ينعهم بالعصاة، وفيما بعد عين عبدالعزیز على حارسا على أموال أسرة محمد على. واتسمت تلك الفترة أيضا بظهور العديد من الشخصيات المغامرة التى طفت على سطح الحياة السياسية عقب نهاية الحرب العالمية الثانية أذكر أن عزيز المصرى كان على موعد مع أبى عام ١٩٤٩ فأتصل بى وطلب منى إستقبال الرجل والإعتذار له عن تأخره عن مواعده .. وطال بيننا الحديث أنتظارا لقدم والذى فتطرق لمهاجمة فاروق وفساده وكيف هيا له أحمد حسنين - رائده - أسباب اللهو والعبث أثناء فترة دراسته بانجلترا .. ثم ألقى أمامى بحكمته المفضلة قائلا : «مصر لا يصلح لها إلا الكرياج التركى» فأجبته : أن الملك فاروق من أصل تركى !! فأردف : تركى ولكن من أصل واطى وابن دهاخنى ثم أضاف حين أتكلم عن الكرياج التركى فأنا أعنى العائلات الكبيرة مثلنا ومثلكم وهكذا كان الثائر الوطنى لا يرى من وسيلة أخرى لإصلاح بلاده إلا الكرياج التركى !! ونتيجة لإختلاف موازين القوى ظهرت الايدولوجيات الجديدة فهرع الناس إلى الدين كبديل للأفكار الغربية ولكن بعضهم وقع فريسة للجماعات المتطرفة التى أتخذت من التوسل بالدين سبيلا للسيطرة العقائدية المحرفة ومن اللافت للنظر أن من يؤرخون للأحزاب فى مصر غالبا ما يقعون أسرى لأفكار الآخرين لأنهم لم يعايشوا العصر برجاله وعاداته وظروفه المحيطة فيقسمون المجتمع إلى



قطاعات برجوازية أو زراعية أو رأسمالية وطنية أو وفقا للأيدولوجيات ويخطئون بذلك خطأ فادحا فأحزابنا كانت تضم الفلاسفة وعلماء الفقه والسياسة وإدارة الأعمال والاقتصاد والآداب والتاريخ والمثقفون على عمومهم كانوا أشد إعجابا بشخصية سعد الساحرة ففى نطاق أسرتنا (الاباطية) -على سبيل المثال- كان أعضاء الأسرة ينتسبون لأكثر من حزب ومن الملاحظ أن أعضاء حزب الأحرار الدستوريين هم أساتذة الفقه الدستورى وآباء دستور ١٩٢٣ فى الوقت الذى تمسكت فيه الهيئة السعدية (النقراشى - أحمد ماهر - إبراهيم عبدالهادى) بوفديتها رغم انفصالها فلم تنشئ برنامجا جديدا وأحمد ماهر بطبيعته المغامرة كان يرى أن احتمالات أنتصار الألمان ضعيفة للغاية وكان يضارب على انتصارات الحلفاء فالسياسة رؤية وأستشراف لمستقبل الأمة وقد أثبتت الأيام بعد نظر الحزب السعدى الذى كان يرى فى ترك مهمة الدفاع عن حدود مصر للجيش البريطانى .. إقراراً بالحماية من شأنه إضعاف موقف المفاوض المصرى بعد الحرب وكان من رأيهم أيضا استغلال فرصة ضعف الموقف العسكرى للحلفاء وبريطانيا بالطبع .. والإعداد لتسليح الجيش وتدريبه تمهيدا لدخول الحرب التى كانت على وشك الانتهاء الفعلى وفيما بعد كشفت الوثائق البريطانىة عن صحة هذا الرأى ومعظم السياسيين فيما بعد أدركوا خطأ التواطؤ مع النازية والفاشية وان كان المبرر عاطفيا . أما الجيش فكان منحازا إلى الملك ظاهريا فى الوقت الذى تفشت فيه جميع الأفكار السياسية المتناقضة فأنضم البعض للبشيوعيين والأخوان المسلمين وأعضاء الجناح الراديكالى للحزب الوطنى وانضم بعضهم للحرس الحديدى إضافة إلى النازيين الذين يتجسسون لحساب الألمان ويمدونهم بالمعلومات والمواقع الحصينة.

فإذا تطرقنا لتقييم موقف الملك من الأحداث فأحقاقا للحق فى بداية عهده كانت لديه توجهات مصرية وطنية صميمة وكان متعاطفا مع القضية الفلسطينية .. لكنه فشل فى الإرتفاع إلى مستوى الأحداث وكان عابثا لم يحسن إختيار حاشيته واصدقائه ومستشاريه السياسيين ومنهم من تأمر على ملكه .. إضافة إلى سأم الشعب من تلاعبه بالدستور وسرعة تغيير الوزارات وعدم الاستقرار السياسى فكان يقحم على هذه الوزارات بعض سيئ السمعة ممن يمقتهم الشعب أمثال ألياس اندراوس وحسين سرى عامر وكريم ثابت وأذكر بعد تعيين كريم ثابت وزيرا نشرت احدى المجلات رسما ليد مصابة بمرض جلدى -وكانت علة كريم ثابت- وتحت الصورة هذا البيت الشعرى : «أنا لا أرضى بتقبيل يد .. قطعها أفضل من تلك القبل» وقد جانبه الصواب أيضا فى قبول فكرة تكوين تنظيم عصاى أطلق عليه الحرس الحديدى وحاول إغتيال النحاس أكثر من مرة وفشلوا لكنهم نجحوا فى إغتيال أمين عثمان وحسن البنا الذى نسب إغتياله ظلما إلى إبراهيم عبد الهادى .. وهكذا أحاط ملك البلاد نفسه بعصاة من القتل ومن الضباط الذين لا يتقيدون بنظام أو قانون ما داموا فى تنظيم الملك ورعايته وحمايته التى أصبحت ترخيصا لهم بإختراق الشرعية والنظام .

وكان السادات من أبرز أعضاء الحرس الحديدى، وعلى صلة بالشيخ البنا وتربطه علاقة بعزیز المصرى وفى تلك الآونة بدأت صلته أيضا بعبد العزيز على عن طريق حسن عزت وقد روت لى شقيقة د. يوسف رشاد رواية تؤكد أن الملك كان منتظما فى دفع راتب شهري للسادات أثناء فترة هربه وأنها لازمت شقيقها يوسف رشاد ذات يوم حين داهمه مرض عارض ولم يكن أحد بالمنزل سواها وفجأة تهادى إلى سمعها دقات جرس الباب ففوجئت بشخص لا تدل هيئته على أنه ضابط سابق وأخبرها أنه أنور السادات .. فأنكرت وجود أخيها وذهبت فأخبرته بنبا الزيارة فطلب منها إدخال الضيف إلى حجرة

نومه ثم قام وأخرج بعض الأوراق المالية من حافظته فأعرضت على إسرافه في كرمه فغضب أخوها من تراخيها في تنفيذ طلبه بإحضار السادات فعادت إلى الباب وأدخلته وبعد انصرافه استأنفت شقيقته عتابها فأسكتها بقوله أنها ليست أمواله ولكنها أموال الملك !! ولم يكن السادات هو الضابط الوحيد الذي انغمس في تنظيم الحرس الحديدي بل إن كثيرين غيره من رجال التنظيم الذي كان يضم المدنيين والعسكريين على السواء وما نطن إلا أن جمال عبدالناصر كان هو الآخر عضوا بالتنظيم شأنه شأن حسن عزت ومصطفى كمال صدقي وغيرهم من المدنيين وفي مذكرات خالد محيي الدين ما يرجع صلة عبدالناصر بالتنظيم وأن هذه الواقعة مازالت تحيره .. إضافة لصدافته وقبوله للسادات عضوا بتنظيم الضباط الأحرار بعد الثورة رغم ما يعلمه من اشتراكه في تنفيذ أوامر الملك في بعض حالات الاغتيال بل إن جمال عبدالناصر كان شقيقا للسادات في العودة للخدمة بالجيش لدى الدكتور رشاد وقد سجل السادات في كتابه «البحث عن الذات» أن عبدالناصر طلب منه التقدم لامتحانات الترقية وأعدأ أياه باسترجاع ما فقدته من رتبتين عسكريتين وهو خارج الجيش .. وبالفعل تمت الأمور كما أراد لها عبدالناصر وهي أمور تستلزم صلات مميزة بالسلطات العليا فقد براته المحكمة من قضية اغتيال أمين عثمان عام ١٩٤٩ وكانت إعادته للجيش في يناير ١٩٥٠ وما أظن أن الدكتور يوسف رشاد أو حيدر باشا كان بمقدورهما إعادة ضابط في خطورة السادات إلى الخدمة دون استئذان الملك !! كما أن بعض رجال الوفد كانوا على صلة بالضباط الأحرار وعقب إقالتهم عام ١٩٥١ كانوا على أتم الاستعداد للترحيب بثورة يوليو خاصة بعد أن حاول الحرس الحديدي اغتيال النحاس بأوامر الملك وإغتيال وزير وفدى وقد يتساءل من لم يدركوا سطوة الاستعمار في ذلك الوقت لماذا لم تتحد الأحزاب لتواجه القصر وتلزمه باحترام الدستور ومواجهة الإنجليز كرجل واحد ..

وقد عاصرت في شبابي كثيرا من رجالات الأحزاب المختلفة ولست مدى وطنيتهم الصادقة لكن الله لا يكلف نفسا إلا وسعها في ظل وجود قهر استعماري فقد شارك أبى الدسوقي اباطة وبعض رجال حزب الأحرار الدستوريين والسعديين الذين هالهم عبث الملك بالدستور وفساد الحاشية في العريضة الشهيرة فكانت نبوءة بزوال الملك سرعان ما تحققت وبدأت باهتزاز العرش واضطر الملك إلى الاستعانة برجال مستقلين ليس لهم ثقل في الحياة السياسية أمثال نجيب الهلالي وحسين سرى وعلى ماهر الذى قيل عنه أنه أشبه بالمصعد يصعد بالصاعدين ويهبط بالهابطين وهكذا ابتعد عنه رجال السياسة واحاط به المنافقون والخدم وفي عام ١٩٥١ أعلن تشرشل بعد أن أصبح زعيم المعارضة في بريطانيا أنها لا تستطيع السيطرة وحدها على الموقف فى الشرق الأوسط دون الاستعانة بالولايات المتحدة وهكذا سجل «كيرميت روزفلت» فى تقريره للخارجية الأمريكية ولخص الموقف من وجهة نظرهم فى مصر فى عدة نقاط أهمها عدم احتمال قيام ثورة شعبية فى مصر بواسطة الإخوان أو الشيوعيين وأنه من الصعب استبعاد تدخل الجيش وأوصى التقرير بأهمية قبول الجانب الأمريكى لفكرة الإطاحة بالملكية واستبعاد فاروق عن العرش على أن يؤمن السفير الأمريكى كافرى سلامة خروجه وأن يبدى اعتراضه الصورى على الانقلاب وتأسيسا على ما تقدم فالتقرير يؤكد مدى إستهانة المخابرات الأمريكية بالأوضاع الداخلية فى الدول التى تتعامل معها إضافة إلى خداعهم لفاروق من خلال الدور المزدوج لسفيرهم كافرى الذى كان يتظاهر بصدقة الملك فى الوقت الذى اقترح فيه دعم حركة الضباط الأحرار .

وأذكر أن اسماعيل شيرين صهر الملك وزوج الأميرة فوزية - حدثنى

بواقعة حدثت قبل الثورة بأيام حين اتصل السفير الأمريكى كافرى بالقصر معربا عن أهمية مقابلة الملك فطلب الأخير من إسماعيل شيرين مقابله واستجلاء الأمر .. فحمل السفير رسالة شفوية لإسماعيل شيرين تحذر من وقوع إنقلاب عسكرى وشيك وقد روى إسماعيل شيرين - رحمه الله - هذه الرواية أمامى بعد الثورة كدليل على عدم اضطلاع أمريكا بأحداث الانقلاب وهو ما لم يكن صحيحا كما أوضحت سلفاً . بعد الثورة بأيام كان حيدر باشا يجالس والدى فى فندق سان استيفانو بالاسكندرية فقال فى زهو أن أسماء الضباط الأحرار جميعا كانت فى درج مكتبه .. وقد لا يعلم البعض أنه - خال عبد الحكيم عامر - أن حيدر كان يشكو تليفا فى كبده الأمر الذى يفضى غالبا إلى سوء تقدير المريض للأمور وتهويلها وهذا ما حدثنى به طبيبى (منصور فايز) فكان حيدر دائم الشكوك فى نوايا الملك تجاهه خاصة أنه كان على علم تام بالحرس الحديدي وقدرته على إغتيال الشخصيات العامة غير المرغوبة .. فقد أنقلب عليه الملك فترزعت مكانته بظهور حسين سرى عامر .. فأغدى حيدر المكافآت والعلاوات على ضباط الجيش وكان صلاح سالم ملحقا بمكتبه وقد أشاد إسماعيل شيرين أمامى بشجاعته وشهامته ومروءته وإخلاصه لاصدقائه إلى حد التضحية وقد زامله خلال حرب فلسطين .. ومن العلاقات المتميزة أيضا بين أعضاء الضباط الأحرار ورجال ما قبل الثورة لابد أن نذكر السياسى العظيم إبراهيم عبدالهادى وله مكانة خاصة فى قلبى وقد عاصرته فى طفولتى وشرخ شبابى سياسيا لامعا وخطيبا ساحرا يأسر مريدیه بعباراته النارية فكانت لديه قدرة على تحريك الجموع بكلماته النافذة .

وعلى الرغم من أن السادات كان عضوا فى محكمة الثورة التى حكمت على إبراهيم عبدالهادى بالإعدام إلا أن الأخير كان متفهما تماما لأبعاد المحاكمة وأهدافها .. وأدرك بخبرته السياسية أنها محاكمة صورية إرضاء للإخوان المسلمين واحترام السادات الموقف وتعاطف مع الرجل الذى حكم عليه بالإعدام من الإنجليز فى شبابه وأذكر حين تولى السادات رئاسة الجمهورية هرعته إلى إبراهيم باشا وسألته عن رأيه فى السادات وكان شائعا عنه أنه

ماركسى كما جاء فى مذكراته «البحث عن الذات» فيما بعد فيروى أن الملك سعود أخبره أنه عميل السوفيت الأول فى مصر وفقا لتقرير المخابرات الأمريكية الذى أطلعه عليه .. فابتسم إبراهيم عبدالهادى ابتسامة هادئة وقال لى «ان هذا الذى تستهينون به سيأكلهم جميعا فهو الوحيد فيهم الذى لديه فكرة عن السياسة!!»

وتولى السادات الحكم فسارع بإلغاء أمر الاستيلاء على أموال إبراهيم عبد الهادى .. وظل يعود فى مرضه ويقبل يده وجبينه وهذا سمو إنسانى لا يصدر إلا عن رجل سمح كريم فالإسلام يوصى خيرا بأهل الحل والعقد والصفوة، ومن الحكايات التى لا تنسى ما رواه لى إبراهيم باشا أيضا عن رحلة سفره بالقطار مع الملك عام ١٩٤٩ أثناء رئاسته للوزارة فإذا بمجموعة من فئات الشعب تهرع إلى الملك وتستقبله فى حماس بالغ - وكان لايزال يتمتع بنذر من الحب وإن كان قد بدد رصيده الأكبر منه - فإذا بالملك يدفعهم بعصاه الصغيرة قائلا : امشى يا ولد ثم استدار إلى إبراهيم باشا ظنا منه أن الوزارة هى التى رتبت هذه المظاهرة الصغيرة وقال له بخبث : أحسنتم الترتيب فقال لى الباشا : هنا أدركت أن الملك قد انتهى بالفعل فاختلط عليه الأمر وأصبح لا يميز بين العواطف والمشاعر الصادقة وبين المنجورين والمنافقين !! أو كما تقول الحكمة الخالدة البصيرة لا البصر !!! ■



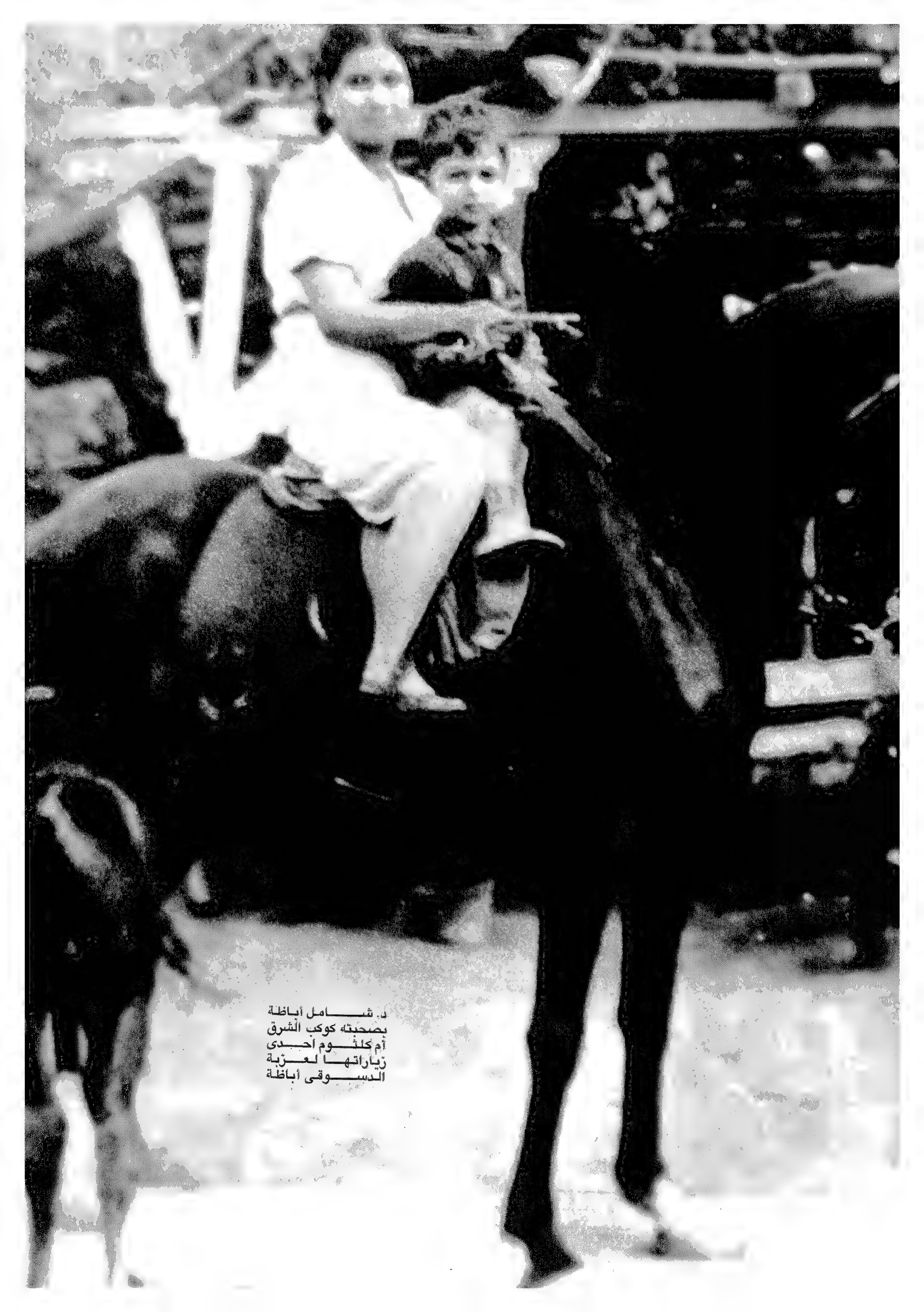
كتاب
تذكاري



ترى ما سر هذه
الضحكة الجماعية
بين الملك والنقراشي
والدسوقي أباطة



والدة صفية النقراشي بصحبة ام
المصريين صفية زغلول وهي
ابنه عمها وفي أقصى اليسار
السيدة رتيبة والده الكاتبين
الكبيرين مصطفى وعلى أمين



د. شـامل أباطلة
بصحبتـه كوكب الشرق
أم كلثـوم أحـدى
زياراتها العـزبة
الدسـوقي أباطلة



الملك والاميرة فائزة وزوجها محمد
على رؤوف بصحبة ابنتيه فريال
وفوزية وفي أقصى اليمين
صديقتهم صفية النقراشي



ال جماهير الغفيرة تحيط بسيارة النقراشي في موكب تاريخي فريد عقب عودته
من مجلس الأمن عام ١٩٤٧ حيث عرض قضية استقلال مصر



طباخ فاروق

هل يأكل الملوك ما يعجبهم شأن كل الناس؟ أم أنهم ضحايا بروتوكولات قوائم الطعام والشراب وبصفة خاصة فى الموائد الرسمية - وما أكثرها - ترى لماذا كان يهرب فاروق من موائد قصر عابدين العامر بحثا عن طعام أشهى ومذاق الذوقىود أخف وهل كانت بدائته ناجمة عن نوعية طعامه المفضل وكمياته فى زمن - الكيلو بخيره - وهل كان حقا يتناول حساء خاصا من خلاصة خمسين خروفا ؟ ولماذا يأكل الحمام بالطين ؟ وما سر كوز الذرة المشوى الموصوف له ساعة المغرب؟ وماذا حدث فى الوليمة التى تم إعدادها يوم حريق القاهرة؟

الشيخ عطية مرسى عمل بقصر عابدين من ١٩٢٨ حتى ١٩٥٢ يروى حكاياته الممتعة وأبطالها المتنوعين من الأوزى إلى الشراكسية والملوخية البرانى والشورية الكونسميه والسوبريك والمهلبية بالفراخ مروراً بالمرمطونات والكميريرات وكل ما يحدث فى المطبخ الملكى.

يقول الحاج عطية أطال الله فى عمره : «نشأت فى عائلة معظمها من الطباخين فوالدى وجدى كانا طباخين معروفين عملا لدى مشاهير الباشاوات وإخوتى التسعة كلهم طباخون أيضا..

ففى مهنة وراثية تمنحها الوراثة وبالثقة والجودة وفى الرابعة عشرة من عمري دخلت

القصر من خلال «كبير الطهاة عمر حلاوة» وهو المسئول عن توريد طباخين ومساعدى للقصور الملكية ونظرا لصداقته بوالدى تم ترشيحى مع بعض أبناء الطباخين الكبار وكانت تلك هى القاعدة المتبعة حفاظا للأمن والتحريات على الرغم من خضوعنا للتفتيش الذاتى عند الدخول والخروج والأمر كذلك للمرمطونات «مسح - تلميع - تنظيف» «يعملون وريديت وهم أبناء لآباء تركوا القصر أما الكميريرات فكانت تختص بتوريدهن للقصر سيدة يهودية تدعى «أم عزيزة».

وفى بداية عملى كان يتم الإعداد لزفاف فاروق وفريدة فرفعت حالة الإستعداد القصوى وفى ذلك اليوم كنت مكلفا مع آخرين بمهمة محددة فقط لا غير وهى «وضع الكاسات» وإعدادها للسفرجى فى أطباق ثم توزيعها على الترييزات ولن أنسى ما حبيت تلك الليلة التى غنى فيها محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وعليه القوم والكبراء فى ذلك الحفل صنعت أول تورتة زفاف بيضاء فى مصر وثانى تورتة كيك بالأنوار (لم تؤكل).

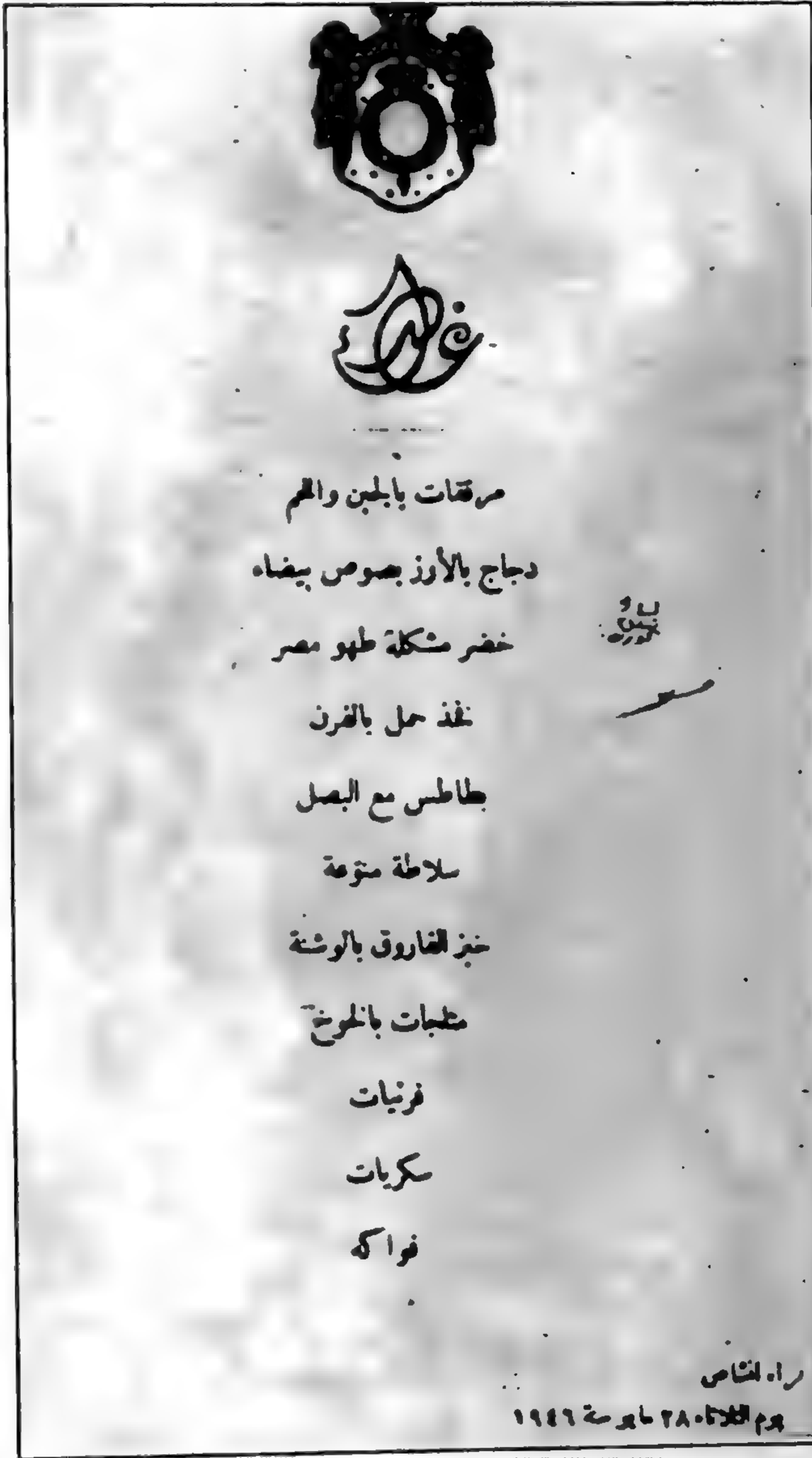
أما عن كيفية العمل داخل القصر فكان يتولى الإشراف على فريق العمل بأكمله الشيخ عبدالعزیز وقد عمل مع الملك فؤاد وفاروق فكانت لديه خبرة هائلة وقدرة على تسيير العمل فى كل المطابخ الملكية فى كل قصر على الرغم من أن عمله إدارى بحث فهو يصدر أوامره إلى «جاردا مانجيه» أحمد سالم وهو أعلى رتبة فى المطبخ الملكى فهو الذى يتولى إعداد قوائم الطعام وتوضيبه ثم يتركه لشخص آخر يقوم بتسويته وشخص ثالث يتولى غرفه الخ .. ولديه المفتاح السرى للخلطات والتتبيلات والصلصات التى تعطى الطعام مذاقا ونكهة رائعة .. وفيما يتعلق بعملى أنا وزملائى الطباخين فعدنا فى المطبخ فى الأيام العادية لا يتجاوز العشرين طباحا وفى الحفلات يرتفع الرقم إلى الضعف .. وكل منا مسئول عن مرحلة معينة وصنف واحد خلال اليوم وكنا نقوم أيضا بمساعدة الشيخ الكبير فى توضيب السرفيس .. ومن خلال وجودنا الدائم كنا نتعلم كل الأصناف ونتقنها تماما ولكن المشكلة التى تواجهنا الآن عند التفكير فى إعداد أى صنف أن «المون» ليست متوفرة وهكذا سيختلف الطعم بالتأكيد وإجابة عن سؤالك الرئيسى ماذا كان يأكل الملك ؟ فمن المؤكد أنه كان نزيها جدا فى طعامه .. لم يكن يأكل كثيرا على عكس ما هو شائع .. ولكنه كان ذواقة لبعض الأصناف المحددة وفى قصر عابدين فى الدور العلوى الخاص به كانت توجد فاترينات طعام حيث يتم إرسال الأصناف المحددة بقائمة اليوم فى الواحدة ظهرا مثلا وأحيانا يتركها حتى الساعة مساء ويتم تسخينها فى الأفران الكهربائية فى الدور العلوى ولا نعلم شيئا بعد ذلك.

حمام بالطين

اشتهر الملك بحبه للدعابة والتبسط أحيانا مع الحاشية خاصة فى الحفلات الخاصة التى كان يقيمها فى أنشاص أو فى الاسكندرية ومن الأشياء الطريفة التى علفت بذهنى مداعبتة لنا فى إحدى حفلات أنشاص التى أحضرنا فيها الخشب لإشعال النار ووضعنا إناء من الماء المغلى استعدادا للطهى فإذا بالملك يلقى بعض الجنيهات الذهبية فى الماء ويضحك معنا قائلا : اللى عاوز جنية يمد إيدته يطلعه!! وفى تلك الحفلة أيضا شاهدت للمرة الأولى فى حياتى طريقة عمل الحمام بالطين وهى أكلة شرقية يتم إعدادها أولا بتتبيل الحمام بالبصل والليمون ثم تلف كل حمامة بالورق الاجلاسيه الأبيض بدون حشو ثم تلف بالشاش وأخيرا بالورق الألونيوم .. ويتم تجهيز إناء كبير مملوء بالطين الناعم الطرى من النيل ويتم غرس الحمام فى

الطين وتغطيته بشاشة ثم يغطى بطبقة أخرى فوق الشاشة من الطين ويدخل الإناء الفرن لمدة ساعتين بالطين بعد خروج الإناء يتجمد الطين ومنتشل الحمام ثم ننزع اللفافات عن حمام شهى المذاق جدا يميل لونه إلى الحمرة وهى طريقة مميزة جدا للحصول على حمام ليس مشويا ولا مقلبا وهذه الأكلة كانت من أكثر الأكلات المحببة إلى قلبه فى الحفلات والرحلات إضافة إلى السمان وكان يحبه مقلبا ومحشيا فى الجزء السفلى أما الجزء العلوى فيظل بالعظم ثم يشوى ولحم الأوزى أيضا وكان يفضل فى أكله (الفليتو فقط).

ومن أكثر الشائعات التى ارتبطت بطعام الملك إشارة لبذخه وشراته



قائمة الطعام التى قدمت للملوك والرؤساء العرب فى اجتماع أنشاص عام ١٩٤٦

مرقات بالجن والهم
دجاج بالأرز بصوص بيضاء
خضر مشكلة طهو مصر
نخذ حل بالقرن
بطاطس مع البصل
سلاطة متومة
خبز فاروق بالوشة
مطبات بالخرخ
فريجات
سكرات
فواكه

رأى الناس

يوم الثلاثاء ٢٨ مارس ١٩٤٦

في الطعام تلك الشورية التي قيل إنها كانت تصنع خصيصا له من خلاصة خمسين خروفاً وهو كلام خاطئ مائة بالمائة وحقيقة الأمر أننا كنا نقوم بإعداد شورية خاصة من لحم جاموسى كبير توضع فى إناء كبير جدا يسع خمسين كيلو جراما من اللحم وتسلق مع البصل والجزر والطماطم من الساعة السابعة صباحا حتى العاشرة مساء وكلما نقص الماء يتم تزويدها تدريجيا إلى أن يتهرى اللحم والخضروات تماما فتصفى بالمصفاة ثم بالشاشات وأى شورية تصنع للملك عموما لابد من تصفيتها بالشاشات وبعد ذلك يتم نزع الوش الدسم وتوضع فى الثلاجة من أجل الحصول على الدهون المجمعة على سطحها فيتم نزعها ثم تصفى مرة أخرى بالشاشات ثم تكرر العملية

وفى النهاية يتم تثليجها والمفاجأة أنها كانت تشرب باردة ولونها ذهبى يشبه لون البريل الآن وهى من الأصناف المميزة جدا التى كانت تطهى له خصيصا وفى الفنادق والسرايات الأخرى كانت تطهى بطريقة مختلفة، أما السوبريك فكان يصنع من رقائق ويتم حشوه بالفراخ أو اللحمية أو الجبنة والسوبريك كان من إختصاص شيف لبنانى أما بقية العجائن والفطائر فكانا نقوم بتصنيعها مثل البوريك لكنه كان يصنع للملك من عجينة البغاشة .. وجميع أصناف الخضار التى كانت تطهى فى القصر تصنع بالصلصة البيضاء فالبامية مثلا كانت ترص بالواحدة وتدخل الفرن وتستوى على نار هادئة ثم تقلب فى السرفيس بصلصتها البيضاء المتماسكة وكان يأكل أيضا الملوخية البرانى فيحمر نصفها مثل سلق القلقاس والكمية الباقية تخرط وتضاف للحمة المفرومة بالبصلة المحمرة ثم يخلط الصنفان وهكذا تغلى على النار بدون عرق .

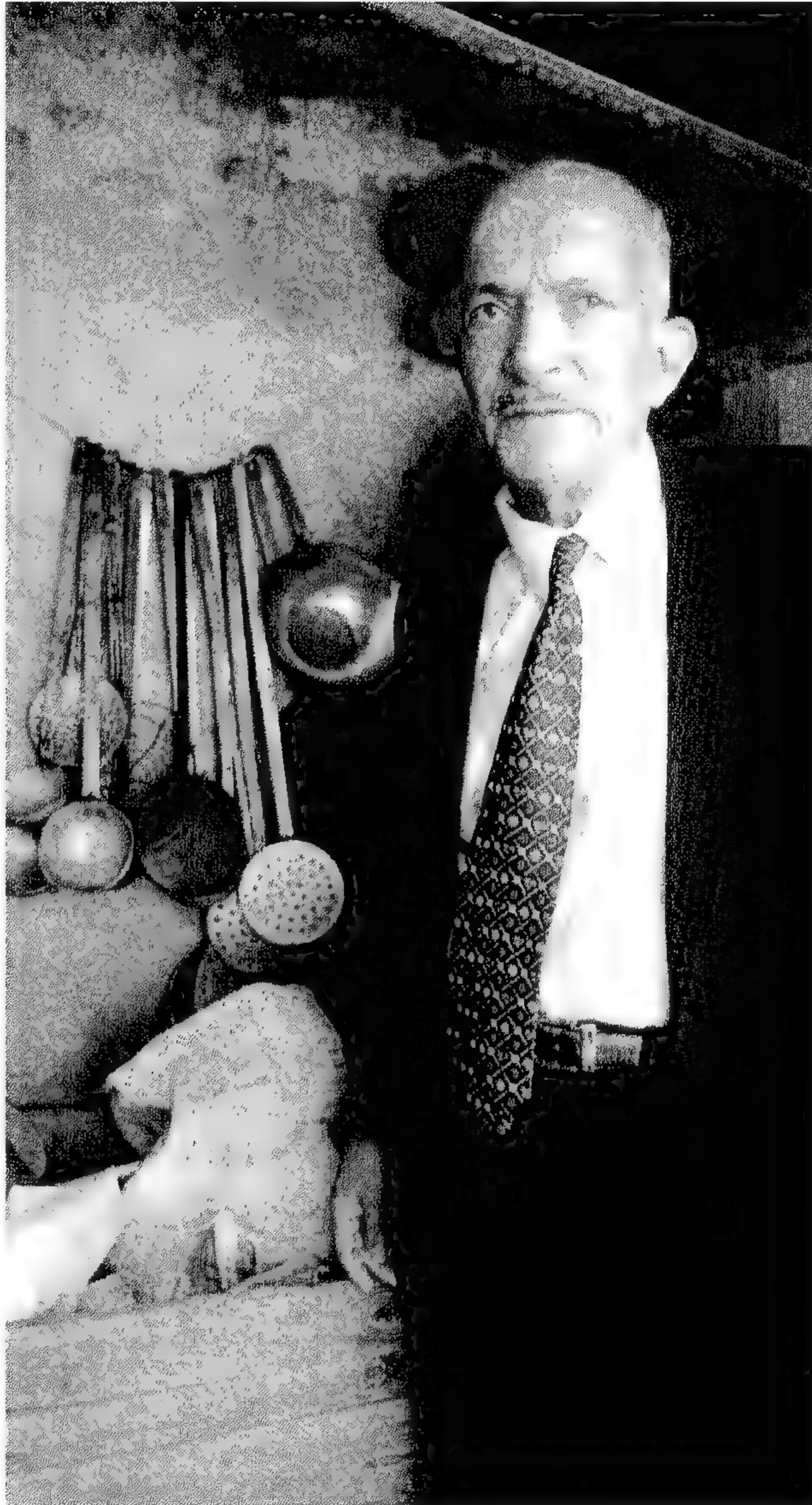
الشركسية والمهلبية

وحين نقول أكالات زمان وليالى زمان فالشركسية هى أول ما يتبادر إلى أذهاننا أو معدتنا بمعنى أصبح يقول الشيف عطية : هى الأكلة المفضلة فى ذلك العصر يتم إعدادها بالفراخ المسلوقة المنزوعة الجلد والعظم وتستخدم شوربتها لسلق الأرز الأبيض ويتم إنتشاله طريا .. وتجهز عجينة طرية تقترب من شكل الطحينة من خلال سلق عين الجمل والبندق وتجفيفهما وتنعيمهما حتى يصيرا

بودرة ثم تسقى بالشورية وتترك على النار فتتحول لعجينة متماسكة مثل الطحينة ثم يضاف قلب رغيف فينو مبلى إلى الخلطة وبعد النضج يغرف الخليط فى سرفيس ويوضع الأرز الأبيض فى الوسط ويحجم بالوراك المخلية.

سبيط فى رأس التين

فى فصل الصيف كان الملك ينتقل بحاشيته كاملة إلى الاسكندرية وأثناء إقامتنا فى قصر رأس التين .. أكتشفوا سرقة جوارب الملك فؤاد !! فقرروا خروج جميع الطهارة وإقامتنا على حساب كبير الطهارة عمر



الشورية الكونسية الملكية هى خلاصة خمسين كيلو جراما من اللحم

حلاوة خارج القصر .. وفى السنوات الأولى من عملى كدت أفصل نهائيا نتيجة لنزولى البحر مع أحد زملائي دون علمهم .. فطلب الملك شيئا من الثلاجات التى كانت مغلقة ومفاتيحها معى .. وبمجرد خروجي من البحر صفعنى رئيسى ومنذ ذلك اليوم أدركت مدى الجدية والالتزام والإتقان المفروض توافرها إذا أردت الاستمرار فى عملى .

ومازلت أذكر تلك الأيام الرطبة فى صيف الاسكندرية حيث اعتاد الملك نزول البحر للسباحة والغطس والصيد أحيانا قبل المغرب وقد اعتدنا أن نشاهد سيدة إيطالية من زوجات رجال الحاشية تتوجه بنفسها إلى المطبخ وتقوم بإعداد طاجن سبيط وتقوم بشراء كوزين ذرة وكان لا يأكل السبيط إلا من يديها وفى بعض السنوات كان تتوازي الشهور الهجرية وخاصة شهر

رمضان مع شهور الصيف فكانا نحى لياالى رمضان فى القصر ونقوم بإعداد وجبات الإفطار ومعظم أيام الشهر تتضمن مأدب رسمية يقيمها القصر للجاليات الإسلامية والعربية والطلاب ويتجمع الناس خارج القصر لسماع كبار المقرئين .

وأذكر أن الملك فاروق غضب حين علم أن المسئول عن المطابخ الملكية «عبدالعزیز» أخذ بقشيشا من الملك عبد العزيز آل سعود الذى أبدى إعجابه بالطعام الملكى فقام الملك فاروق بتعيين نائبه «بيتا» بدلاً منه وبعد مرور هذه الفترة التأديبية أعاده إلى عمله مرة أخرى نظرا لخبرته الواسعة .

وليمة حريق القاهرة

ولد ولى العهد فى السادس عشر من يناير ١٩٥٢ ومنذ ذلك التاريخ كان القصر لا يخلو من الولائم الرسمية وغير الرسمية

وفى يوم مولده تم إطعام مائة ألف فقير بالمجان ومنح عشرة

جنيهاً لكل مولود ذكر ولد فى نفس اليوم وظلت موسيقى الحرس الملكى تعزف لمدة سبع ليال خارج القصر وفى آخر حفلة يوم ٢٦ يناير حضر جميع الضباط وحيدر باشا ومنذ الصباح تم إعداد كل شئ كالمعتاد وكنا لا ندري بما يحدث فى الخارج ولكن بمجرد أن وصل الخبر للقصر فرعنا جميعا فقبل لنا إن البلد بتتحرق وتتنهب .. فارتبك الجميع وكنا قد انتهينا من عملنا ..

وللمرة الأولى فى حياتي أصعد إلى الدور العلوى وأشاهد المأدبة الرسمية وفوجئنا جميعا بأن الطعام لم يؤكل منه شئ على الرغم من ضخامة الوليمة وكثرة المدعوين .. فقام المسئولون بتوزيع الطعام على الطهارة والموظفات، وفى ذلك اليوم عدت إلى منزلنا بخروف كامل وثلاث تورتات وخرجنا جميعا من الباب الخلفى .. ثم قامت الثورة وخرجنا جميعا من القصر وخرج الملك من مصر .. ولكنى مازلت أعمل حتى الآن وهذا أكبر دليل على أن الدهن فى العتاقى !! ■



كتاب
تذكاري



المرأة الحديدية أو مسز نايلور مربيته الإنجليزية القاسية كما ذكر في مذكراته



مذکرات فاروق

فى قصته القصيرة «الموتى لا يكذبون» يفجر الروائى الفرنسى جى دى موباسان قضية الموت والدلالة الموضوعية لكلمات التائبين والألقاب والصفات التى ننحتها على شاهد القبر وارتباطها بالإعجاب الشخصى الذى يفقد الصواب والحب المفضى للضلال من خلال قصة امرأة فقدت حبيبها الأوحى وظلت حريصة على زيارة قبره بصفة شبه منتظمة وفى ليلة من ليالى الشتاء الباردة جلست وحيدة فى وحشة لا يبدد سكونها إلا حفيف شجرة مستضعفة موزقة بالأحزان وأغصان الذكريات ... وفجأة أصابها الهلع حتى كادت تتوقف انفاسها .. ففركت عينيها غير مصدقة لعلها تهذى أو تتخيل ... حين شاهدت الموتى ينهضون جميعاً من تلك المقبرة كالأشباح المنومة وإذا بهم يسارعون إلى شواهد قبورهم لتصحيحها ومحو الأكاذيب والصفات الملائكية والعنصرية التى خلعتها عليهم أهلهم وذووهم ومريدوهم وقتلها الركود من شجاعة وصدق ووطنية ويقومون بتسجيل صفاتهم الحقيقية التى كان يجهلها الجميع أو يتجاهلون. وهكذا ظهر عواء الذئاب البشرية فمنهم اللص والقاتل والكاذب والمخادع ... أما بطله القصة فقد ارتعدت حين خرج أمامها حبيبها متوجهاً إلى شاهد قبره ليحوى هذه العبارة «أحب .. ثم أحب .. فمات» ليطعن بها بتلك العبارة القاتلة : «خرج فى ليلة ممطرة .. فخان حبيبته فأصيب بالحمى فمات!!»

فإذا استعرنا البؤرة الفكرية التى صنعها موباسان فى قصته لقراءة التاريخ وشهادة صانعيه بعد زوال المنصب وإنهاء صلاحيتهم تاريخياً من جهة وشهادة معاصريهم الحية المتدفقة سلباً أو إيجاباً من جهة أخرى فقد تبدو اللوحة أوضح خطوطاً وتفسيراً إذا توافر لنا الإستماع للصوت الفاعل شخصياً، من هذا المنطلق يمكننا الإنصات لشهادة فاروق على نفسه وعصره وعهده ورؤيته المغايرة فى تفسير الأحداث وتعليل نتائجها ... فقد أفضنا فى الحديث عنه أكثر من نصف قرن خاصة فى الفترة الأولى التى أعقبت نزوله عن العرش أى فى فترة إنفعالنا وغفوان أحداثنا فأنصف البعض التاريخ بينما وقع الآخرون ضحايا الأهواء والميول الذاتية فصرعت الحقيقة والموضوعية وتركت حتى ماتت فى العراء !! ولكن هل يشهد الإنسان على نفسه وطبيعته تنأى به دائماً عن الموضوعية وتغريه بالإعجاب والافتتان بعمله وإن ساء صنعه ... فليكن الأمر كذلك ولنقرأ قصائد مديحه الذاتية الطاووسية واتهاماته الإنفعالية وكيفية تفسيره للأحداث وفقاً لأبعاده واتجاهاته آملاً فى توافر القدر الأكبر من الموضوعية التى أفسحت المجال أمام كل المؤرخين للإدلاء بدلوهم فى شخصه وعهده .. أما إذا افترضنا جدلاً أنه توفى تاريخياً وملكياً بعد أن فقد كل شئ - على طريقة موباسان - وأنه فقد صمته الأرستقراطى فنهض هو الآخر شاكياً متوجعاً من عسر هضم الاتهامات .. يقطر ذكرياته ويستدعى انطباعاته ويفصح عن ردود أفعاله المكبوتة الزامياً بحكم منصبه .. ترى ماذا كان سيمحو ويكتب على شاهد قبره وقد نفى غبار الأطلال الملكية واتشح بثياب غير رسمية فلنقرأ بوجهه وفضفضته وقلبه ما زال مفعماً بفترة الأحداث التى أعقبها سكون أبدى ..

ففى الخامس من أكتوبر عام ١٩٥٢ بدأت صحيفة «امباير نيوز» الأسبوعية الانجليزية فى نشر سلسلة بعنوان «ذكريات فاروق» فى صدر صفحاتها من خلال لقاءات فاروق فى إيطاليا مع الصحفى الإنجليزى نورمان برايس والذى كانت تربطه بفاروق صداقة تعود لسنوات ملكه وتكتسب هذه المذكرات تفرداً تاريخياً ووثائقياً لسببين هامين أولاً : لأنها المرة الأولى التى يتحدث فيها فاروق للصحافة العربية والعالمية سواء خلال فترة حكمه أو بعد نزوله عن العرش وأنها استمرت تنشر أسبوعياً حتى يناير ١٩٥٣ مدعومة بصور فوتوغرافية قام بانتقاؤها بنفسه خلال فترة نفيه الأمر الذى أكسبها أهمية عالمية وفقاً لوصف جريدتنا الأهرام فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٢ نشرت رد محمد نجيب وتعقيبته على الحلقة الأولى فقط لكنها المرة الأولى والأخيرة التى يتم فيها الرد على فاروق وفقاً لما



أعلنه نجيب !! وتكتفى الأهرام بنشر حلقة أخرى فقط - لاعتبارات لا تخفى على أحد آنذاك - بتاريخ ٢٢ أكتوبر يتحدث فيها عن طلاقه من الملكة فريدة وهكذا ظلت اثنتى عشر حلقة كاملة من تلك المذكرات حبيسة فى كهوف الماضى وإن أشار إليها قلة من المؤرخين فى عبارات موجزة مقتطعة من السياق المطلوب لقراءتها بصورة سليمة وشبه تامة .. والسبب الثانى : أننا نلخصها ونعرض لها للمرة الأولى فهى رواية بتصرف فاروقى لا تخلو من الكبرياء والعنصرية الملكية ونقد الذات والآخرين بسخرية ومرارة بكلمات واضحة أفصحت عن الكثير من مكنونات الصندوق الأسود لدخائل نفسه أى أصدااء طفولته ومأساته مع والدته وتطرقة لجميع الشائعات التى التصقت به .. فى الوقت الذى يتبرأ فيه من بعض التهم نجده يدين نفسه بتهم أخرى دون أن يدركى واللافت للنظر أيضاً أنه ظل يتابع كل المستجدات التى كانت تجرى على المسرح السياسى فى مصر بترقب شديد ورؤية متحفزة لكنه لم يعد تشاؤم المحنكين حين تنبأ بمستقبل نجيب فى توقيت مبكر نسبياً . وأخيراً فالحياة فى جوهرها شريان دافق من المواقف والأفعال التى لا تتوقف وليست لافتات أو أختام سياسية تدمج بها صفحات التاريخ - يسارية أو يمينية أو ملكية - ولكنها رحلة قطار كتلك التى صورها كاتبنا الكبير توفيق الحكيم فى مسرحيته التى تحمل نفس الاسم حين يختلف السائق والعطشجى حول نور الإشارة التى أمامهما هل هو الضوء الأحمر فيجب أن يقف القطار كما يعتقد السائق ١٩ أم أنه الضوء الأخضر كما شاهده العطشجى فيطالبه بالسير .. فيختلفان ويحتكمان إلى المارة والركاب الذين ينقسمون بدورهم ويتضارب الآراء وتعددها تظل هناك حقيقة واحدة مؤكدة أمام الجميع وهى أن القطار يسير إلى الأمام ويتقدم فى مساره وإن اختلفت الآراء والرؤى وهكذا اعتادت مصر السير دائماً إلى الأمام دون أن تنكر ماضيها الزاخر بالدروس المستفادة والمنفصل عنها والمتصل بها من خلال هذه النوافذ التاريخية البللورية .. فلنقرأ معا ذكريات فاروق فى المنفى .

الآن .. أنا حر

كنت دائماً أؤثر الصمت فى صبر من أجل عرشى وأتحمل اللوم المرير بحكم الاعتياد فعندما بلغت الثامنة عشرة من عمرى كنت قد استوعبت درساً قاسياً أحاطنى بهالة من التوجس والحذر فكل رجل من رجال البلاط من الممكن أن يصبح عدواً وكل مستند من الممكن أن يكون فخاً وأن أى معروف أصنعه أو هدية أقدمها قد يساء فهمها وربما استخدمت كسلاح ضدى فإذا احتفيت برجل فذلك يعنى أننى سأمنحه سلطة ما !! وإذا ساورتنى نفسى بالتحدث مع أحدهم حديثاً خاصاً فعلى الفور تنطلق التخمينات والشائعات التى قد تصل إلى حد الإدعاء بأننى أفشيت بعض أسرار الدولة وهكذا اعتدت أن وجهة نظر خصمى هى التى تصل إلى أسماع الناس دائماً حتى كدت لا أصدق أننى أصبحت الآن حراً شأن بقية الناس ويمكننى التفكير بعمق والتحدث بسلاسة فى محاولة لتحليل الذات وأذكر فى لقائى الأخير مع أدوارد الثامن - ملك بريطانيا سابقاً - أنه كان منشغلاً بكتابة الفصل الأخير من مذكراته فقال لى عبارة مازالت عالقة بذهنى : «إذا شاءت الأقدار أن تكتب أنت أيضاً مذكراتك فى يوم من الأيام فسوف تفاجأ بأن الأحداث التى تود سردها كثيرة جداً لكن المشكلة الكبرى أن أفضل الأحداث وأكملها هى التى لا يمكن نشرها على الإطلاق !!» وهكذا وجدت نفسى مدفوعاً لنشر قصتى عن حقيقة ما حدث الآن فقط أخرج عن صمتى لأن الوقت المتاح لمعرفة الحقيقة ربما يكون قصيراً وعلى الرغم من تعرضى لبعض الضغوط من الدوائر المهمة لإيقاف النشر وإسكاتى منذ نشر قصتى يوم الأحد الماضى .. حتى أن بعض الأصدقاء نصحونى بتشديد إجراءات الأمن حماية لطفلى .. لكننى لم ولن أذعن لأى ضغوط وقصتى الآن كاملة بين أيدي الناشرين ومهما حدث فسوف تروى !! إن أعضاء الجناح السرى للإخوان المسلمين هم الذين يقفون الآن وراء نجيب فهم يستخدمون الأموال التى أمدتهم بها السفارة الروسية بالقاهرة فالإنقلاب الذى كلفنى عرشى لم يقم نجيب بتخطيطه على ضوء شمعته فى خيمته العسكرية وإنما تم تخطيطه لحسابه بواسطة مجموعة من المستشارين العسكريين الأجانب فقد أرادت روسيا تنحيته لأنهم يخططون لأن تكون مصر كوريا الثانية من خلال سيطرتهم الديكتاتورية أما نجيب فهو رجل يمسك النمر من ذيله ويتعين عليه ذلك لأنه لا يجرؤ على تركه .. إننى مسجل فى الخارجية البريطانية كأول حاكم فى الشرق الأوسط يحذر من المد الشيوعى

وخطورته لقد رجوت السفير البريطاني لامبسون لكي لا يجبرنا على فتح سفارة روسية وفي عيوني دموع حقيقة لكنه كان ساخرا متغطرسا كعادته وقال لي ألا تعلم أن الروس حلفاؤنا في الوقت الذي كان يطلق فيه - الطابور الخامس - على من يحاول منا النظر إلى أبعد من قدميه وهكذا جاء الروس إلى مصر بابتساماتهم وأموالهم السخية وظهر كل يوم سبت كان فقراء المدينة يقفون أمام السفارة في طوابير طويلة ينتظرون نصيبهم من الأطعمة والشاي ولم يكن ذلك هو ما يوزعونه فقط فكان يمكن لأي مجموعة من المتهورين والمتمردين بدءا من الأخوان المسلمين وانتهاء بدرجة شفيق بنت النيل الحصول على منح نقدية من الروس الطيبين ولم يكن مسموحا لنا بالإعتراض فالروس حلفاؤنا!!! وقبل مجيئهم إلى مصر لم يكن الأخوان المسلمين يشكلون خطرا كانوا متعصبين فقراء فتغير وضعهم بعد أن ملا الكرمليين جيوبهم بالأموال وهكذا انتقلوا من نواصي الشوارع إلى ملكية الصحف ووضعوا جواسيسهم في المواقع العليا وأخيرا انتزعوا السلطة التي طالما تحرقوا شوقا من أجلها وبدأوا تسديد الدين للشيوعيين فقد علمت أن محمد نجيب قام بتعيين فتحي رضوان وزيرا لدعايته ومتحدثا رسميا باسمه وهو سجين سابق وشيوعي معروف وأنا أعلم أنه حين يقرأ هذا الكلام سيرغى ويزبد وينكر وسيحاول إسكاتي بألة دعايته السخيفة والشيوعيون الآن مشغولون بتنفيذ المرحلة الثانية من خطتهم فهم يطالبون بالإطاحة بالعرش من خلال جريدتهم المعارضة - لم أكن لأسمع بإصدارها - وقد انضمت إليهم مجلة بنت النيل والجريدة الرسمية للأخوان .. وهكذا يندمج الجميع في لحن واحد يصف العائلة المالكة التي يمتد عمرها إلى أكثر من قرن من الزمان بأنها عصابة من القتل اللصوص ولست أنا فقط بل كل عائلتي وأجدادي وربما ابني .

أما الخطة التي أعطيت لنجيب فكانت بسيطة ومحكمة وتتمثل في الاستعانة بمجموعة من الضباط لا تتعدى الأربعين ضابطا من رتبة ملازم إلى صاغ - كان نجيب أكبرهم رتبة - على أن يقتحموا مقر الجيش واحدا وراء الآخر ثم الاستيلاء على التليفونات وإرسال تعليمات عاجلة لكل ضباط الأركان وقادة القوات بالحضور فورا وهكذا أسرع الضباط بالحضور وهم لا يعلمون شيئا وتم اللقاء القبض عليهم وكانت ساعة الصفر للإنقلاب قد تقررت في الثانية صباحا وقد ضحى اثنان من الضباط المخلصين بحياتهما لكي يخبراني بموعدها فوصلا قصر المنتزة الساعة الحادية عشر مساء .. ولم يكن أمامي إلا ثلاث ساعات لكي أتهب أنا وزوجتي وأبنائي وعلى الفور اتصلت برئيس الأركان لأحذره فانتقل إلى القيادة العامة واتصل بي تليفونيا وعلمت منه أن مكتبه تم اقتحامه ثم سمعت طلقات رصاص وانقطع الخط التليفوني .. في الوقت الذي أرسلت فيه البحرية إحدى سفنها لترسو أمام قصر المنتزة بغرض حمايتنا وسرعان ما هلت أسراب الطائرات بأزيزها فتصدت السفن الحربية لها فغيرت الطائرات اتجاهها بعيدا عن القصر أما السفن الأخرى فحاصرتها المدافع فأدركت أن قصر المنتزة أصبح هدفا للطائرات ويتحتم مغادرته على الفور إضافة إلى قناعتي بأنه إذا كان قدرى أن أموت بالرصاص فأنا أفضل أن يكون ذلك في الاسكندرية فلم أكن أريد أية أشاعات بعد موتى بأنني انتحرت وهكذا قطعنا المسافة بين المنتزة وقصر رأس التين بأقصى سرعة هربا من الدبابات والعربات المصفحة كنت أريد أن يعبر ابني هذه الشوارع حيا وليحدث ما يحدث بعد ذلك فجلست وتوليت قيادة العربة بنفسى وإلى جانبي طيارى الخاص حسن عاكف مسلحا بمدفع رشاش وفى الخلف جلست ناريمان وابني والمربية الانجليزية أن تشير سايد ونجحت في تفادي دورية صادفتنا وانحرفت بالسيارة سريعا ووصلنا قصر رأس التين وبدأ رجالنا المخلصون يتوافدون للدفاع عن القصر بعد نجاحهم من الإفلات من دورية حظر التجوال وبحلول الرابعة صباحا اكتملت الفرقة العسكرية السودانية حتى وصل العدد إلى ٨٠٠ رجل فقاموا بتأمين نوافذ الطابق السفلى في القصر ووضعوا المدافع الرشاشة على طول الممرات في الوقت الذي وصلت فيه بناتي الثلاث بعدى بوقت قصير وقد أصابهن الدهشة والخوف وحاولنا بصعوبة إقناعهن بالخلود إلى النوم وطلبت من ناريمان أن تنال أيضا قسطا من النوم وقبل الفجر مباشرة رقدت إلى جوارها ثم استيقظنا بعد ساعتين حيث كانت مئات القوات تقترب إلينا من نقاط السكة الحديد فخرجت إلى الشرفة لأستطلع الأمر وتبعنتى زوجتى حافية القدمين يغالبها النعاس أما بناتي الثلاث فقد بدت الإثارة على وجوههن التي ألصقوها بزجاج النافذة وترقبنا جميعا الموقف فلم تظهر القوات المتقدمة

نحو القصر أى علامات تشير إلى نيتها في مهاجمتنا فقد كان قائدهم يشير إلينا لطمأنتنا فقال أحد حراسى : لعلها التعزيزات القادمة إلينا من القاهرة وكنت أمل ذلك أيضا فمن الصعب جدا أنذاك استيعاب فكرة استيلاء حفنة من المتمردين على الجيش بأكمله وكان من الصعب على أيضا إعطاء أوامر بإطلاق النار على رجال يرتدون نفس الزي الرسمي الذي أرتديه وهكذا وقفت في الشرفة مترددا وبهذا التردد ارتكبت خطأ كاد يكون قاتلا لأننى سمحت للمتمردين بالدخول داخل الدائرة الخارجية لدفاعاتنا والتقدم لمسافة مائة وخمسين مترا وفجأة وبدون تحذير أطلق من الخلف ضابطان النار من مدفع رشاش صغير ومن المعلوم عسكريا أن الإنسان لا يستطيع رؤية وميض المدفع الرشاش إلا إذا كانت فوهته موجهة إليه مباشرة، فرأيت هذا الوميض المباغت فأمسكت ناريمان من شعرها وجذبتها على الأرض حتى شعرت أن أحجار المبنى تكاد تنهار فوقنا وفجأة أطلق أحد حراسى صيحة ألم أثر أصابته بطلقة أدمته وأعجزته وما أن رأيت هذا المشهد حتى أصابنى الرعب والهلع على بناتي فأنبطحت أنا وناريمان أرضا ثم زحفنا إلى الخلف وقد بدت ناريمان شاحبة الوجه شعثناء الشعر من أثر التراب المتساقط فوقها من الحائط المتهاك وحمدت الله أن بناتي مازلت أحياء ينطلقن كالأرانب البرية لكنهن لم يبيكين أو يبدين أى علامة من علامات الخوف إلا بعد انتهاء المعركة واكتشافهن أن كلابهن وفرس فريال العربى قد قتلوا بواسطة رجال نجيب بلا أدنى مشاعر إنسانية فكان لابد من تبادل النيران وقد أظهرت فرقتي السودانية مهارة فائقة لم أشاهدها في حياتي وحانت الفرصة وأصبحت في وضع يتيح لى تصويب مسدسى نحو رجال نجيب فأنا حاصل على الشهادة الدولية لأساتذة الرماية ولكن نفسى لم تطار عنى بقتله ولكنى أصبت رجلا في ساقه وأحد حاملى المدافع الرشاشة في كتفه لكنها كانت عملية مقرزة لم أسعد بها وسرعان ما تطورت الأمور فحاصرتنا قواتهم وقطعت خطوط التليفونات في سنترال الاسكندرية ولم يعرفوا مثل البريطانيين عندما حاصروا قصرى عام ١٩٤٢ - أننى أحتفظ دائما بخطى تليفون سريين

لمثل هذه الطوارئ وعلى الفور بادرت بالاتصال بعلى ماهر رئيس الوزراء وأخبرته بما حدث فأصابته الدهشة والقلق حيث فوجئ بتطور الأحداث خاصة أن رجال نجيب لم يخبروه بنواياهم فى الهجوم على القصر وطلبت منه أن يفعل أى شئ إيجابى وأسرع بالاتصال من جانبى بسفير الولايات المتحدة «كافرى» وشرحت الأحداث بصورة موجزة وطلبت منه تكريس كل جهوده ونفوذه لإتقاذ

حياتى وحياة عائلتى فطمأننى بقوله : أنه سيقوم الدنيا ويقعدها فى سبيل تحقيق طلبى لكنه أضاف : قد يأخذ الأمر بعض الوقت فعليك أن تكافح بنفسك حتى لا يباغتك الوقت.. فى تلك اللحظات العصبية راودتنى أيضا فكرة الإتصال بالإنجليز لكننى أحجمت على الرغم من وعود ويليام سلم بإمكانية الاعتماد على معاونته فى حالة وقوع مشكلات ومخاطر شخصية إضافة إلى أن قواتهم كانت قريبة بصورة تمكنها من التدخل الفورى إلا أننى أقلعت عن فكرة الإستعانة بالإنجليز نهائيا ولم أجد لدى أى رغبة فى إنقاذ حياتى على أسنة القوات الأجنبية على مرأى من شعبى فإذا كان التدخل الدبلوماسى هو الحل الوحيد أمامى فإن أمريكا هى التى يجب الاعتماد عليها وهكذا تلبدت الأجواء تماما وأثناء عبورى ممرات القصر وقعت عينائى على الجرحى وهم يعانون من شدة الإعياء والألم، ولن أنسى ما حييت موقف هؤلاء الرجال وهم يضحون من أجلى ومن أجل عائلتى وهم يعلمون تماما أنهم يخوضون معركة محسومة وقضية خاسرة فلم يكن يراودهم إلا شعورهم النبيل فلا أمل فى وسام أو ترقية وكان الأمر شاقا ربما كان موتى هو الأهل والمؤلم أن الحديث عن تضحياتهم تحول إلى أكاذيب على يد رجال السياسة كما يحدث دائما !!

وأخيرا قرر النجوى باشا الخروج والتفاوض معهم فوقع الرجل فى قبضتهم وقرروا إستئناف القتال فقام ملازم من حرسى برفع منديل أبيض فساد هدوء مؤقت قطعه وصول على ماهر شاحب الوجه مضطربا وقد أصابه المنظر العام فى القصر بالدهشة وكان رجلا مخلصا ولم يكن يمثل طابورا خامسا أثناء الحرب كما ادعى البريطانيون ولكنه كان معاديا للشيوعية مثلى



كتاب
تذكاري

ووقعت التنازل وأعدته إليه ودموعه الحارة تغالبه وفيما بعد علمت أنه عين نائبا لرئيس الوزراء .. أما الهدف من تعاطفه ودموع التماسيح التي شاهدها فكانت من أجل معرفة أسماء أصدقائي الذين قد يشكلون نواة لمقاومة المتمردين وأنا أشيد بقدراته التمثيلية لكنني لا أستطيع الثناء على أخلاقياته !! ربما كان هذا مرضيا جدا لمتبردي الجيش البسطاء وقد نجحوا في تحقيق هدفهم لكن الأمر لم يكن مرضيا للمتعبين من الأخوان المسلمين وما أكثر الأقاويل التي ارتبطت باللحظات الأخيرة فقبل انني رقيت نجيب في محاولة لعقد صفقة لإنقاذ حياتي وعرشي ولكن الحقيقة أن نجيب تمت ترقيته بشكل رسمي قبل الانقلاب بثلاثة أيام حين أحضر على ماهر خطابا من أربع صفحات كتبه نجيب بنفسه متضمنا عشرة مطالب أولها تعزيز موقف على ماهر رئيس الوزراء وكان يسعدني ذلك لأنه رجل فاضل وثانيها ترقية نجيب إلى رتبة فريق فلم أمانع حيث أنه قد تولى قيادة الجيش فعلا أما المطالب الثمانية الأخرى فكانت تتعلق بمرتبات وترقيات كبار المتأمرين وتنحية بعض المسؤولين في قصرى وكان منهم الصالح والطالح وفي نهاية الأمر وافقت على المطالب كلها ولكن بعد مغادرتي مصر أعلن نجيب أنه لم يقبل الرتبة التي عرضتها عليه والحقيقة أنه طلب الترقية وقبل أن تطلق رصاصة واحدة وخطابه المكتوب بخط يده في أربع صفحات يمكن إظهاره إذا كان الأمر ضروريا !! لم يكن أمامنا سوى ساعات قليلة لكي نجمع ممتلكاتنا وقد ابتسمت في مرارة وسخرية للأحداث التي انطلقت لتفترض من وحى الخيال ما أخذناه من متعلقات وأمتعة ولكنني أؤكد أننا لو استطعنا أن نأخذ أكثر مما أخذناه لفعلنا ولكن الحقيقة المرة هي أن كل ممتلكاتنا الشخصية تقريبا كانت في القاهرة فلم نأخذ معنا إلا احتياجاتنا لقضاء فترة الصيف في قصر المنتزة وأثناء مغادرتنا العاجلة لقصر المنتزة هربا إلى قصر رأس التين لم نأخذ إلا حقيبة سفر لكل منا تحتوي على الضروريات وهكذا غادرنا مصر إلى المنفى ومعنا أقل القليل فسافرت بصحبة ٦٠ فردا بما فيهم أفراد حراستى وقدرت أمتعتنا على ما أظن بـ ١٥٠ صندوقا للثياب بالإضافة للحقائب والفائف بمعدل ثلاثة صناديق لكل فرد فعلى سبيل المثال كان كل ما يخص ابنتي فادية طقمين من ملابسها وغلبة ألوان وأما متعلقاتي فكانت بدلتين وملابس غير رسمية وستة قمصان بينما كان نصيب ناريما سبعة أطقم من ملابسها وهكذا سافرنا إلى المنفى وملابسنا تكفينا لشهر واحد !!

الوداع الأخير

جاءت والدة ناريما واختاي فوزية وفائزة وزوجاهما لوداعى بينما كانت أختي فائقة في هلسنكي مع زوجها الذى كان يمثل مصر فى الألعاب الأولمبية .. وعلمت من على ماهر أنه سيصل فى تمام الخامسة بصحبة السفير الأمريكى ومحمد نجيب للوداع الأخير ولكنني لاحظت أن نجيب منذ تلك اللحظة يحاول جاهدا أن ينكر أنه طلب وداعى بل أنه يظهر الأمر كما لو كنت أنا الذى صممت على هذا الوداع كشرط من شروط توقيع تنازلى عن العرش وأجد نفسى عاجزا عن الفهم فلماذا يخل نجيب من أمر يمكن أن يقبله العالم منه كسلوك راق ومصافحة الرجل الذى أزاحه عن عرشه !! فى ذلك اليوم العصيب وفى تلك اللحظات الحرجة خاطبت السفير بقولى : أمل الآ أكون قد تسببت لك فى بعض المتاعب مع الحكومة الأمريكية بسبب هذه الأحداث التى فرضت نفسها صباح اليوم ١٩ فأجاب : صدقنى يا مولاي أن حكومتى معنية جدا بسلامتك وتبارك كل خطواتى المتعلقة بهذا الأمر !! فشعرت بالارتياح ووعدنى على ماهر الذى كان على وشك البقاء معى مرة ثانية قائلا : أعذك بأننى سأتحمل كل إساءة وإهانة إلى أقصى درجة أستطيع تحملها إذا كان ذلك من شأنه مصلحة النظام الملكى فشكرته وكنت أعلم أنه يعنى ما يقول بصدق ولكنني طلبت منه أن يحاول جاهدا إقناع الدولة بالإنفاق على ابنى فهو قانونا ملك مصر فوعدنى بأن يفعل لكنني كنت أدرك أن الرجل فى وضع حرج لا يسمح له بالوفاء بأى وعد وربما أبعد عن السلطة الآن لأنه لم يستطع أن يتحمل المزيد !!

أمريكا أنقذت حياتى

وقبل الموعد المحدد للمغادرة ارتديت بدلة البحرية الرسمية تعبيرا عن احترامى وتقديرى لبحريتى المخلصة ثم استدعيت ضباط قصرى المخلصين وطلبت منهم مصاحبة وصيفات الملكة بأسلحة نارية ترقبا

فى غضون ذلك أرسلت البحرية إشارة بهدف السماح لها بالاشتباك مع القوات الموجودة بالميناء فرفضت الطلب لقناعتي أنها عملية انتحارية لا جدوى منها وأخيرا وصل سكرتير السفير الأمريكى واخترق الحصار ليؤكد دعم بلاده وموازرتها من خلال تعليمات السفير له بالبقاء معى وبنفس الإهتمام والرغبة الفعلية فى المشاركة أوفد ملحقه البحرى إلى محمد نجيب للحصول على تأكيدات فورية للحكومة الأمريكية تضمن سلامتى وسلامة عائلتى ومن المؤكد أن أمريكا أنقذت حياتنا فى ذلك اليوم العصيب ولم ينته الإعصار بعد فقد ذهب على ماهر للتحدث مع المتمردين فعاد حزينا ويداه ترتعشان ولكنى لم أندشش فقد كنت أحس بداخلى بالأنباء التى يحملها فقال لى : أنهم يصرون على التنازل عن العرش لابنك بحلول الساعة الثانية عشر ظهرا وأن تغادر مصر بحلول السادسة مساء فنظرت إلى عقارب ساعتى وكانت تشير إلى العاشرة وأربعين دقيقة ولكنى لم أشعر أننى فى حاجة إلى دقيقة واحدة لأفكر فى الأمر فشكرته وقلت له : إننى مستعد لتوقيع التنازل فوراً إذا توافر شرطين أولهما أن تكون أوراق التنازل رسمية ودستورية وألا تحتوى على أى إساءة والشرط الثانى : أن يسمح المتمردين لقواتى الخاصة بوداعى وأداء التحية العسكرية.. كنت منفعلا بالحدث المبالغت لكننى أصبررت على هاتين الشرطين حتى لا تكون قصتى مريرة حين يقرأها ابنى فقصص الملوك لا تكتب فى المذكرات فقط ولكنها تسجل فى كتب التاريخ الموثقة بالأحداث الفعلية وانصرف على ماهر وتركنى مع زوجتى وبناتى فشرحتن لهن أننى بحلول المساء سأكون فى المنفى وطلبت من كل واحدة منهن أن تذهب وتفكر فى هدوء وشرحت لهن أن الأمر لن يكون سهلا فإذا سافرن معى فربما لا يعدن إلى مصر أبداً وقلت لزوجتى فكرى جيدا يجب ألا ترافقينى شفقة أو عطفاً لأن الشفقة لا تدوم ومن الأفضل أن نفترق الآن حتى لا يكره أحدنا الآخر فيما بعد فأنت ما تزالين صغيرة يمكنك بدء حياة جديدة بدونى كما أنك قد لا تشاهدين والدتك مرة أخرى !! فأمسكت ابهامى بيدها الصغيرة وهى حيلة كانت تلجأ إليها لبعث الطمأنينة فى نفسى وقالت : هل لدينا وقت كاف لإعداد نفسى للسفر فأنا متربة وأحتاج بعض الوقت للإستحمام ولم تفكر فى الأمر أو تتطلع لمزيد من النقاش والاستفسار فشعرت بالرضا والفخر وسأطل أذكر موقفها طيلة حياتى فعندما اخترتها عروسا لى كنت ملگا ولكن عندما حانت لحظة إختيارها قررت أن تذهب معى إلى المنفى وأنا مجرد من كل شئ وبالمثل قررت بناتى السفر معى دون تردد فقالت فوزية سأذهب معك يا أبى وظلت تحديق عيني حتى أومأت بالموافقة وابتسمت لها ابتسامة الشكر .. وهى أكثر رقة وأرهف مشاعر أو أكثر هدوءاً من فريال لكنهما مخلصتان بنفس القدر وربما كان يمكننى استنتاج قرار فريال وفوزية لكنى لم أكن واثقا بنفس القدر من فادية الصغيرة - ثمان سنوات - فقد كانت تقيم مع والدتها حتى سن السابعة وكان من الممكن لسبع سنوات أن تؤثر بالسلب على عام ونصف فقط هى المدة التى قضتها معى ولكنها قالت لى أيضا أريد أن أتى معك وتساعلت هل ستذهب معنا مربيته أن تشير سايد وهى مربية ابنى فؤاد أيضا فأجبت بالإيجاب وسعدت كثيرا لقرارهن النهائى فهن مرتبطات كل منهن تشكل جزءا حيا دافئا من حياة شقيقته فكانت أتمنى ألا يتفرقن دون مبرر فأبناء الملوك ينضجون سريعا ومن ثم يصبحون لعبة فى أيدي الآخرين فحرصت أن تكون سنواتهن الأولى هائلة هادئة تحمل أحلى الذكريات .

أمتعتى بذلتان وستة قمصان

وبدأت الاستعدادات الرسمية للرحيل وفى حوالى الواحدة بعد الظهر جاءنى سليمان حافظ حزينا متأثرا معه أوراق التنازل عن العرش وبتهدج شديد قال لى : فلتمس عذرى يا مولاي وليسأمحنى الله كنت أتمنى أن أطلق النار على نفسى ولا أحضر هذه الأوراق إليك .. إنه سليمان حافظ ذلك التماسيح الذى توسل إلى أن أخبره بأى طلبات أو إذا كان بمقدوره أن يفعل شيئا من أجل فى ذلك الوقت الحرج كالاتصال بأحد الأصدقاء فشكرته وطلبت منه رجاء أخير يتعلق بتأمين الحكومة الجديدة لوضع ابنى



لأى مضايقة أو إهانة للسيدات ومن العجيب أن الجنود اعتبروا المخاطرة بما تبقى لهم من حياتهم العسكرية عن طريق تأدية هذا الواجب شرفاً لهم فقد كانوا يعلمون تماماً أن هذا العمل لن يقربهم من رؤسائهم الجدد في الجيش !! وذهبت زوجتي وأطفالي إلى المحروسة في الخامسة وخمسة وأربعين دقيقة ثم توجهت إلى رصيف الميناء حيث اصطف حرس القصر وحراسى السودانين فى وضع انتباه فتفقدت آخر قول شرف وقمت بتحية العلم ووقفت انتباه عند عزف النشيد الوطنى وطبقاً لنص كلمات نجيب فقد صنع الخدم المخلصون حائط مبكى يصم الأذان وشرق هذا الحائط أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة وكان المشهد مؤثراً للغاية فقد قضيت عشر دقائق أحاول فيها مواساة الخدم المخلصين فهونت الأمر عليهم بكلمات المواساة والأمل فى اللقاء الآتى ومازال هذا الأمل يراودنى بالفعل حتى الآن وقد نشرت صحيفة الديلى تليجراف فى صفحاتها الأولى صوراً لبحارة المحروسة وهم يبكون وأنا أخطو على المعديّة الصغيرة ولكن الصحيفة منعت وقام رقباء نجيب بطمس الصور باللون الأسود .

وفى تمام السادسة قمت بتحية على ماهر والسفير الأمريكى كافرى وطبعت على خدّهما قبلة الوداع وطلبت من على ماهر انتظار نجيب خمس دقائق أخرى وإخباره أننى انصرفت طبقاً لتعليماته وأثناء ابعاد المرساة ظهر لنش مسرع بداخله رجل صغير الحجم هو محمد نجيب ومعه ستة ضباط آخرين فوقفت بالقرب من الممر لاستقبالهم .. فتقدم نجيب وصافحنى فقلت له : أسف لأننى لم أنتظر قطباً لأوامرك كان لابد أن اغادر البلاد الساعة السادسة فأحمر وجهه واضطرب قائلاً : «أنا لست مسئولاً عن الذى حدث !! كنا نأمل خيراً بهذا الانقلاب لكن الأمر خرج من أيدينا وتطورت تداعيات الموقف لأبعد مما كنا نتصور !! وهكذا دخل نجيب صفحات التاريخ بعد أن أصبح بين عشية وضحاها هو الشخصية الرئيسية فى مصر ولا يمكننى الآن الحكم على كلماته المرتجلة المتسرعة ولكننى أنشرها لاجلاء الحقيقة فهو رجل دفعه الآخرون من الخلف بشدة والآن أصبحت أخشى على حياته !!!

الرجيم الملكى

أبحر جدى الخديوى إسماعيل إلى نابولى عام ١٨٧٩ منفياً أيضاً ومنحته الحكومة الإيطالية قصراً وبعض المخصصات الملكية وعندما قدم فيكتور عمانويل ملك إيطاليا إلى مصر منفياً وضعت تحت تصرفه «قصر انطونيداس» فنابولى هى مدينة الملوك المخلوعين .. إضافة إلى أننى قررت السفر (بالمحروسة) وهى نفس السفينة التى أقلت جدى وهكذا استبعدت فكرة السفر بالطائرة فمن السهل إسقاطها أو تفجيرها .. ويقينى أن فكرة سفرنا أحياء لن تتوافق مع الآراء المتطرفة وكنت أعلم أنهم سيلومون نجيب بشدة لضعفه وتخاذله ولن يمض وقت طويل وسيعيدون كل حساباتهم بشأننا وصدق حدسى .

فى الليلة الأولى راودتنى فكرة إظلام المحروسة تماماً ولكنى أدركت أننى أخدع نفسى وأثير القلق والخوف بلا داع فأى رادار يمكنه التقاطنا من أبعد المسافات فاستبعدت هواجسى فإذا كانوا ينوون بالفعل مهاجمة المحروسة بالطائرات فلماذا أنتظروا عتمة الليل إضافة إلى أن اصطلياد السفن ومهاجمتها بالطوربيد هى الطريقة المألوفة لتدمير السفن وفى النهاية قررت التشاور مع قائد السفينة وقررنا تغيير خط السير المعتاد إلى نابولى وبإيها من ليلة موحشة والغريب وكما يحدث دائماً فقد نمت جيداً فى تلك الليلة لكن أعود فأذكر شيئاً هاماً فقبل صعودنا إلى السفينة بخمس ساعات تسلفت سفينة مدفعية رمادية لديها تعليمات محددة بنسف المحروسة والإدعاء بأننى أصبت بالجنون فقامت بتفجير المحروسة حتى فى لحظة تقرير إغتيالى سأكون الملام أيضاً !!!

وفيما بعد علمت أن الكثيرين تساءلوا بإندهاش لماذا استغرقت المحروسة ثلاثة أيام فى عرض البحر لكى تقطع المسافة القصيرة بين الاسكندرية ونابولى خاصة أنها سفينة سريعة ولعلمهم يحظون الآن بالإجابة الشافية فنحن لم نضيع وقتنا فى اللهو أو مداعبة حوريات البحر ولكننا قضينا الشطر الأكبر من الليلة الأولى فى الإبحار بأقصى سرعة فى اتجاه خاطئ وقد علمت أن أحد أفراد الطاقم قد عبث بالردار متعمداً حفاظاً على حياتنا ولكننى لا أملك يقيناً يؤكد صحة هذه الرواية وإن كنت أعلم جيداً مدى ولاء البحرية وإخلاصها لى لذا فأنا أقول أن رحمة الله الواسعة بالأطفال الصغار هى التى أنقذتنا جميعاً .

تولى علوبة بك قيادة المحروسة بعد أن امره نجيب بمرافقتى إلى أول

ميناء إيطالية والعودة مرة أخرى بالمحروسة التى لم تكن ملكى فى يوم من الأيام فقد تم بناؤها فى عهد جدى إسماعيل وتملكها الحكومة المصرية وصدرت الأوامر المشددة لعلوبة بأن زوجته وعائلته بأكملها سيقم احتجازهم كرهائن فى وضع غير مريح !! لحين عودته .

والتزم جميع العاملين بالمحروسة بالتعليمات السالفة التى تحتم عودتهم . وفى عرض البحر اكتشفت وجود كمية كبيرة من صناديق الخمور فاستفسرت عن سبب وجودها وعلمت أن أحمد على وهو رجل تخطى السبعين كان مسئولاً عن الخمور منذ عهد والدى قام بتفريغ مخزن الخمور فى قصر الاسكندرية تماماً ووضعها على ظهر السفينة وقال أنه يفضل أن يموت ولا يلمس أحد شيئاً من هذه الصناديق فكانت هذه الواقعة تحديداً هى البؤرة التى تشعبت منها أسطورة الصناديق الكثيرة المملوءة بسبائك الذهب التى سافرت بها على متن المحروسة .. هنا أريد توضيح شئ هام للقارئ الأوروبى طبقاً لقواعد البروتوكول فنحن نقدم الخمور لضيوفنا فى مآدبنا الرسمية وحفلات الاستقبال التى ندعو فيها الدبلوماسيين الأجانب ولكن المصريين بصفة عامة لا يشربون الخمور لأسباب دينية ولكن ذلك لا يعنى تقصيرنا فى واجبات الضيافة ففى كل الصور الفوتوغرافية الخاصة بالمآدب الرسمية تظهر كؤوس الخمر فى أماكن ضيوفنا الأجانب وفى أماكننا نحرص على وضع كأسين إحداها للماء والآخر لعصير الفاكهة وفيما بعد ترامت أطراف قصة هذه الخمور حتى قيل إن الأوامر صدرت بإنزالها والحقيقة أننا لم ننزل أى شئ وعندما وصلنا إلى إيطاليا بعثت الخمور كلها لأنها كانت ملكاً لنا .. أما المفاجأة الكبرى فهى اكتشافنا عدم وجود الطعام الكافى باستثناء الخبز والجبن وكان يكفى وجبة واحدة لكل منا فى اليوم فسألت بناتى متى يمكننا تناول هذه الوجبة؟ واتفقنا على تناولها فى العشاء لكى نظل نتطلع إليها طوال اليوم ..

وعلمت ناريمان قائلة : ربما كان ذلك أفضل لنا وعزأؤنا أن

الصحف لن تتحدث مثلاً عن حفلات السكر التى

أقمناها وأثار علب الكافيار والشمبانيا التى تركناها

فرددت : لايزال أمامك الكثير لتتعلميه .. فهم

سيقولون ذلك بدون شك بطريقة أو بأخرى !! وهو

ما حدث بالفعل بل إن البعض أضاف أننا قمنا

بتجويد طاقم البحارة البؤساء بينما أتخمننا أنفسنا

.. فمن تطارده الصحافة لا يكسب أبداً فإذا لعب

الكوتشينة فهو مقامر وإذا ربح فهو غشاش وإذا

خسر فهو أحمق وإذا رفض اللعب فهو كتيب عابس

ولم يكن أمامنا بديل للخروج من هذه الأزمة إلا

الضحك فكنا نضحك على كل شئ فى هذه الرحلة فشر

البلية ما يضحك كما أن الجو كان رائعاً صافياً فلا توجد

رائحة طهى فليس لدينا شئ نطهيه .. وفى اليوم التالى وقفت

منتعشا على سطح السفينة وتحدثت مع كبير المهندسين وهو رجل

ايرلندى فقلت له : إنه يوم جميل حقاً يا هوران فرد بحماسة وصدق

: نعم يا سيدى إنه جو ملكى فليباركه الله!! ولا تزال هذه العبارة

عالقة بذاكرتى التى انطبعت فيها أيضاً صورة أحد أفراد الحراسة

وهو يلاعب ابنتى الصغيرة فادية ويمارحها لادخال السرور إلى

قلبها الصغير، إنهم نوع غريب من البشر يتصفون بصفات تفوق

أى أوسمة أو مديح خاصة أننى أصبحت لا أملك من أمرى شيئاً ولا

أملك حيالهم إلا العرفان والتقدير والإمتنان !!

ووصلنا نابولى فوجدنا الترحاب والمأوى والأصدقاء ووضعت

الحكومة تحت تصرفنا حرساً خاصاً وبعد فترة وجيزة أنهينا

إجراءاتنا الجمركية ومنحتنا جمارك نابولى شهادة بامتعتنا

وخلوها مما يستوجب دفع ضريبة جمركية ثم قمنا بتوديع

أصدقائنا العائدين مرة أخرى على المحروسة وبمجرد خروجنا

فوجئنا بحصارنا حصاراً محكماً من قبل ٣٠٠ صحفى من

مختلف دول العالم ينتظرون على رصيف الميناء فوضعوا حاجزاً

لمنعهم من الصعود إلى المحروسة وطلبت احضار اللش الصغير

الذى أملكه فى كابرى فاستقر بجوار المحروسة وهكذا تمكنا من

انزال متعلقاتنا على مرأى من فضول الصحافة العالمية التى

راقبت كل تحركاتنا فى فضول شديد مزودين بالعدسات

التلسكوبية التى تم تثبيتها فوق اسطح المنازل وأبراج الكنائس

وكل المنطقة المحيطة بالفندق الذى أقمنا به حتى أن سائقى

سيارات الأجرة أصابهم النعاس وهم جاثمون أمام عجلات



كتاب
تذكارى

القيادة !!! واكتظت قاعات الفندق وممراته بعشرات المصورين الذين جاءوا بكاميراتهم وأمتعتهم ولاحظت أن كاميراتهم موجهة نحو نوافذنا فحذرت بناتي من فتح نوافذهن أو الخروج للشرفات وهن يرتدين ملابس النوم .. أما أنا فقد تكفل كل المصورين بمراقبتي وتتبعى فرأيت أنه من الأفضل أن أبعث لهم برسالة أخبرهم فيها أنني سأحدث إليهم جميعا فى اليوم التالى وسأقف مع عائلتي أمام عدساتهم فأدهشنى رد فعلهم الإيجابى وإلتزامهم الكامل فأغلقوا كاميراتهم وحين تيقنت من إلتزامهم خرجت إلى قاعة الاستقبال وأنا لا أصدق ما حدث ثم خرجت إلى الشارع وكانت مغامرة غير محسوبة والعجيب أنهم لم يحنثوا بوعدهم ولم يضايقنى أى منهم بالفعل .. كنت أتمنى أن يتصف كل الصحفيين بأمانة ورقى هؤلاء المصورين الصحفيين !!

وفى اليوم التالى أعددت بيانا موجزا فذكرت أنني ضيف على الحكومة الإيطالية وتحت رعايتى ملك مصر الصغير وكنت حريصا على كل كلمة حتى لا أسبب متاعب لا ضرورة لها لفؤاد الصغير وتجنبنا لعدم إحراج من استقبلونى ضيفا عليهم وصرحت بأشياء أخرى كنت أعلم أنهم قطعوا البحار والمحيطات لسماعها وإقناعى بالتحديث إليهم وقد تلقيت عشرات البرقيات منهم والمحروسة لا تزال فى عرض البحر وتحديث بثلاث لغات لكن صحيفة أو صحيفتين على الأكثر هما اللتان نشرتا كلماتي القليلة دون تحريف ويبدو أنني عندما وصلت إلى النقطة الرئيسية فى التصريح فقدوا اهتمامهم بما أقول وقرروا كتابة قصصهم المفضلة وظلوا على دأبهم فى عرض الرشاوى المغرية على العاملين فى الفندق لكى يمنحهم إجابات شافية عن أسئلتهم الهامة من وجهة نظرهم : ماذا ناكل ؟ ماذا نشرب ؟ عدد قمصانى ؟ ولون قميص نوم ناريمان ؟

الحية والملكة فريدة

من المؤلم حقا أن كل إيماءة أو فعل يأتى به الملك تتم مراقبته بدقة فائقة حتى أنني عندما أطلقت لحيتى انطلقت الشائعات والتخمينات فقال البعض إن فاروق أطلق لحيته طمعا فى خلافة المسلمين ولم يكن ذلك صحيحا فقد نصحنى أبى بالآ تكون الخلافة رافدا من روافد طموحاتى وتكهن البعض الآخر بأننى أحاول إخفاء آثار لكمة زوج غيور ولو .. كان الأمر كذلك لتركت اللكمة آثارها لمدة طويلة .. وللأسف الشديد لم أستطع أن أشرح فى ذلك الوقت لأى مخلوق لماذا أطلقت لحيتى والآن أعترف للمرة الأولى أنني كنت قد أقسمت وعاهدت نفسى واتخذت قرارا نهائيا بطلاق الملكة فريدة طلاقا بائنا لا رجعة فيه وفى كل يوم تنمو فيه لحيتى كنت أدعو الله أن يكون قرارى صائبا .

كنت أشعر دائما أن تفاصيل طلاقى من فريدة من أمورنا الخاصة التى يجب أن تكون فى طى الكتمان لذلك رفضت فريدة التحدث إلى صحفى بريطانى حاول التطفل واقتحام حياتنا وتحويلها لعناوين رئيسية مرة أخرى فصدته فريدة فبحث جاهدا عن والدها يوسف ذو الفقار ويبدو أنه كان حريصا على التودد للنظام الجديد الأمر الذى دعاه للتحدث إلى الصحافة عن تفاصيل طلاقى مرة أخرى !!

الآن سأحدث عن تلك الفتاة التى أحببتها وسميتها فريدة سأروى حقيقة القصة التى لم أروها مطلقا، ولعل القارئ يستشف منها أن أخطأنا لم تكن متعمدة ولكنها أقدارنا بل إننى أنتهز هذه الفرصة لأبعث إليها بهذه الرسالة «فليغفر الله لنا» كانت فريدة ابنة لإحدى وصيفات أُمى .. اسمها الحقيقى صافيناز ولكنى أطلقت عليها فريدة ولايزال العالم يعرفها حتى الآن باسم الحب الذى أطلقته عليها . فى السادسة عشرة من عمرى سافرنا مع أسرنا إلى سويسرا فتعارفنا وتقاربنا فى ذلك الجو الرومانسى الرائع فى جبال الألب ومات أبى وانتهت فترة شبابى مبكرا وأصبحت ملكا على مصر، حين بلغت الثامنة عشرة تزوجنا فوصفتنا الصحافة العالمية بأننا أجمل ملك وملكة شاهدهما العالم منذ مائة عام .. ربط الحب بين قلوبنا وبالرغم من أنه كان حب الشباب الأخضر الغض الذى لم تتضجبه السنين بعد .. لكنى كنت أعتقد أن ذلك لن يمنعنا من فرصة التمتع بحياة هائلة إلا أن ضجيج العمل اليومى



بمشكلاته وواجباته الرسمية كان لهما أبلغ الأثر فى حياتنا، فزوجتى كانت شابة صغيرة السن تهيأ لها السفر ومشاهدة أسلوب الحياة الغربية لكنها كانت ممنوعة من الخروج والظهور فى الأماكن العامة بحكم تقاليدنا باستثناء المناسبات الرسمية وهكذا بدأت تشعر بالملل والوحدة .

وببداية اشتعال الحرب العالمية وعبور جيوش روميل ودباباته لصحرانا بدأت أنشغل تماما .. فانصرفت هى الأخرى عنى ولكنى واثق أنني لو أشرت لها ببداى آنذاك لجاءتنى بلا تردد .. ولكن للأسف الشديد لم تكن يدى خالية أبداً من قلم أو ختم وجميع المهام الرسمية فمصر دولة يصعب حكمها فمن بين كل عشرة أفراد يوجد تسعة لا يعرفون القراءة أو الكتابة ويمكن لأى مهيج إثارتهم إضافة إلى أنني كنت أعود من عملى مرهقا متشعبا بالمجادلات والمناورات مع رجال لا يقل عمر أى منهم عن ثلاثة أضعاف عمري .. هكذا توترت العلاقة بيننا وبدأت المشاجرات المبررة بيننا فكنت أنطلق ثائراً مندفعاً متعمدا إيلامها من خلال الإنشغال باهتمامات أخرى أجد فيها عزائى وراحتى لكنى لم أأخذ عهودى معها فشريعتنا الإسلامية تحرم التمتع بالمحظيات !! فكان من الممكن أن ننفصل آنذاك فقد طلق أبى زوجته ومعظم الجميلات كن يتمنين الزواج منى ولكنى أعترف أنني تنقلت بينهن فلم أجد فريدة أخرى كان حبى لها عميقا وبدأت السنين تنال من شبابى لكنها ظلت جميلة فحاولت إسعادها بالهدايا الثمينة ولكنها كانت تملك ما يكفيها فقررت اهداءها بيتا جميلا فالذى لا يعلمه الكثيرون أن القصور الملكية ملك للحكومة المصرية وعلى الرغم من فخامتها لكنها لا تصلح بيوتا للسكن المريح، فاخترت لها قصرا قريبا من منطقة القبة فى قلب ريف القاهرة واعتقدت أنها هدية ستسعددها فقالت لى : لست خادمة لكى ألعب لعبة ست البيت !! فلن يدر القصر دخلا !! فغيرت الهدية واشترت لها مزرعة تحقق عائدا يقترب من ٢٠٠ ألف جنيه استرلينى سنويا !! فشكرتنى واستعدت رضاها لفترة قصيرة ثم تدهورت الأمور فازدبرت حبى لها وأخبرتني صراحة أنني إذا تقدمت منها فإنها ستستقبلنى كمطفل وغريب يحاول الاعتداء عليها لا زوجها !! فلم يكن أمامى إلا البحث عن العزاء والسلوى فى أماكن أخرى .. لقد قيل عنى - وما أكثر ما قيل عنى - إننى طلقت فريدة لأنها لم تنجب ولداً وذلك أمر لم يرد فى شريعتنا الإسلامية ولكن من الجائز تطبيق الزوجة إذا كانت رائحة فمها أو قدمها كريهة مثلاً فإذا وافق القاضى يتم تطليق الزوجة وأنا أتطرق لتلك التفاصيل لكى أوضح للقارئ الأوروبى أن شريعتنا تحدد أسباباً خاصة جداً للطلاق ليس من بينها الفشل فى إنجاب ولد !! وأعتقد أن فريدة لو اختارت الحياة معى كانت ستنجب حتما ولداً أو أكثر وفى غضون عشر سنوات من الممكن أن تنجب أكثر من ثلاثة أطفال ولكن قضى الأمر وهكذا قررت الطلاق رسميا بعد انفصال دام خمس سنوات وكان طلاقا بائنا فقد كنت أحبها بشدة ولو جاءت بعد طلاقنا وقد أدركت خطأها وأقرت بحبى لكنت قد أعدتها على الفور إلى عصمتى مرة أخرى فلم أكن أملك من القوة ما يجعلنى أصمد أمام ذلك الإغراء العاطفى !! لذا قررت أن يكون طلاقا بائنا .. وكان شرطى الوحيد يتعلق بمصير مزرعتها فيجب أن تؤول المزرعة وإيرادها لصندوق الأوقاف الأمر الذى يعنى أنها ستلتحق جانباً جزءاً من الإيرادات لكى تتسلمه بناتنا ولكن فريدة قررت الاندفاع بنصيب بناتها فى بناء فيلا فاخرة وبما أن بناتنا لن يستخدمه فيمكنها بيعه والاستحواذ على أموال من المفترض أنها أموال بناتها !! ولا أعتقد أن فريدة يمكنها التفكير بهذه الطريقة التكتيكية فهى تفكر كامرأة ولدى يقين أن والدها هو صاحب هذا الاقتراح !!

ولا أعتقد أيضا أن فريدة هى التى نشرت ذلك الخطاب الذى كتبته فريال لها قبل رحيلنا من قصر رأس التين .. فعقب تعرضنا لنيران المدافع الرشاشة ومقتل فرسها الأبيض وحيواناتها المدللة انفعلت وبكت وكتبت لوالدتها : «اللهم لا تضعنى فى مثل هذه التجربة القاسية مرة أخرى فما أصعب أن نقول وداعا لمن نحبهم وللأشياء المحيطة بنا !!» وفى الحال استغلت الصحافة الخطاب ونشرته كأنه مرسل من كابرى وكأنها تعاني من تجربتها معى فى المنفى وهكذا تلقت فريال درسا قاسيا علمها أن جدها يوسف الذى أحبته وكان يتمنى أن يجد نظرات الرضا فى عينيها تغير كثيرا وإلى الأبد وأدركت أن خطاب فتاه صغيرة لأُمها من الممكن إستخدامه كسلاح للإثارة والحقد والكراهية ضد أبيها الذى تحبه أيضا .. والآن عندما تكتب بناتى خطابات لوالدتهن وأنا حريص على أن يفعلن ذلك .. فهن يأخذن حذرهن ويزن كل كلمة حتى

لا تستخدم ضدنا .
أه لو عادت عقارب الساعة إلى الوراء .. لكنني الآن وجدت سعادتي
وأدعو الله من كل قلبي أن تجد فريدة سعادتها أيضا !!!

لم أخطف ناريمان

وبدأت رحلة البحث عن عروس ملائمة وتحديث مع أصدقائي ومعارفي ولم أشرط أن تكون الفتاة أرستقراطية يكفي أن تكون مسلمة متدينة من بيت صالح وتوقع أن يستغرق البحث وقتا طويلا فلم يكن الأمر سهلا فالملكة القادمة يجب أن تكون صغيرة السن غير محاطة بالأصدقاء النفعيين الذين قد يستغلون مكانتها للانتفاع والترقى وألا يكون لها أي دور سياسي بالطبع أما عائلتها فيتحتم أن تكون فوق مستوى الشبهات منعاً لمزيد من الشائعات المفروضة أصلا على ملوك الشرق !!

وفي أحد الأيام عرض على صديقي أحمد نجيب باشا - جواهرجي البلاط - صورة لفتاة جميلة في السادسة عشرة من عمرها وكانت لناريمان فتاملت وأعجبت بوجهها فلها عينان مرحتان تفيضان بالحيوية وفم يعكس روح المرح فأخبرني نجيب أنها من أسرة متدينة وكان والدها محمد صادق يشغل منصب وكيل وزارة ثم انطلق يبحث الأمر وبعد أيام أخبرني أن والد الفتاة حريص على زواج ابنته من الشخص المناسب ومن ثم فقد رفض خطابا عديدين ولكنه سمح لشاب يدعى «زكي هاشم» بزيارة الفتاة في بيتها وكانت المرة الأولى التي أسمع فيها اسمه فسألت عنه وعلمت أنه سياسي ينتمي للجناح اليساري المتطرف معظم أصدقائه ينتمون للجناح الاشتراكي المتطرف وطبقا لمعاييرنا الاجتماعية فقد كان من المفترض ألا يظل بدون زواج حتى هذا العمر !!! (ثلاثين عاما تقريبا) فسألت نجيب الجواهرجي : هل الفتاة معجبة به ؟ فقال : لقد زارها في منزلها ست مرات وهو الخطيب الوحيد الذي وافق عليه والدها !! وللقارئ الأوروبي أوضح هذه الملاحظة الهامة ففي مجتمعاتنا الشرقية يتم إعداد الفتيات اللاتي ينتسبن لعائلات محترمة إعداداً تاماً للزواج عندما يبلغن السابعة عشرة وغير مسموح لفتيات العائلات بالتسوق أو بالتنزه بمفردهن لمشاهدة عروض الأفلام والمسرحيات أو التسوق أيضا أملا في أن يصادفن الشاب الملائم .. ولكن غالبا ما يقدم الأب على تقديم معاونته لابنته الصغيرة قليلة الخبرة لمساعدتها في اختيار الزوج المناسب وهكذا وطبقا لعاداتنا فلا يستطيع أي شخص ولو كان - ملك مصر - التودد لفتاة وزيارتها دون تواجد والدها . من هنا بدت صعوبة ترتيب لقائي بها دون أن أخرج مشاعرها إذا صرفت النظر عن استكمال مشروع الخطبة .

ولكن الجواهرجي نجح في الإتصال بالدها وتم الترتيب بينهما على أن تحضر مع والدها إلى المعرض في شارع عبد الخالق ثروت بحجة شراء بعض الحلى على أن يبدو الأمر كما لو كانت المقابلة بالصدفة وكنت أتردد بالفعل على معرضه من أن لأخر لشراء بعض العملات النادرة وبعض التحف الفنية !!

وتحدد يوم اللقاء ودخلت ناريمان المعرض مع والدها وأثناء حديثهما تهادى إلى سمعي صوتها الدافئ الودود فأدركت أن الصورة الفوتوغرافية لم تكشف شيئا من سحرها !! ثم أومأت براسي لنجيب الجواهرجي فقال لصادق : يوجد في مكتبي بعض المعروضات الأخرى المتميزة فهل تود أن رؤيتها !! فارتسمت ابتسامة الإرتياح على وجه والدها فقد كان ينتظر هذه الدعوة في قلق ثم تتبعتهما إلى مكتب نجيب كما لو كان الأمر مصادفة تلك هي حقيقة لقائي الأول بها ولم يكن بصحبتي زكي هاشم لشراء خاتم الخطوبة كما ذكرت الشائعات .. ولو فعل فإنه يكون قد ارتكب حماقة مخالفة للسلوك القويم - لأن كل لقاءات التودد يجب أن تتم في منزل الفتاة وليس مسموحا للفتاة بالخروج بصحبة رجل دون أن يوقع والدها عقد زواجها !!!

في البداية كانت خجولا وتبادلنا كلمات قليلة ولكن سرعان ما تألفنا ووجدت أننا نتبادل الحوار كما لو كنا أصدقاء قدامى .. فأعجبت بها وطلبت من نجيب معرفة انطباعاتها تجاهي فأبلغني أنها سعيدة للغاية وأنها تحتفظ باليوم يضم صوري الفوتوغرافية وأنها تستطيع رسم صورتني من ذاكرتها .. وهكذا أمضيت في مشروع زواجي وبدأت أتردد على منزلها في ضاحية مصر الجديدة .. كانت مائزلة طالبة في مدرسة الأميرة فريال وسرعان ما عرفت مصر كلها أنني أحبها وسألتزوجها في الوقت الذي كانت تجرى فيه واحدة من أكثر

الانتخابات أهمية في تاريخنا وأثناء التحقيقات التي أجريت مع العاملين بالقصر وأشياء أخرى كان الهدف منها تشويه سمعة الملك وهكذا وجد زكي هاشم فرصته التي كان يبحث عنها بدأ فطلب تعيينه سفيراً ثمنا لصمته وإلا فإنه سيؤيد الشائعات التي قالت أنه كان على وشك الارتباط بناريمان وهو الآن محطم القلب لأن الملك خطف منه عروسه!

فانزعجت بشدة وتوجهت لمنزل ناريمان وكانت لديها قدرة هائلة على امتصاص قلقي - وقلت لها : «لن أريض لهذا الإبتزاز وليفعل ما يريد إن رجلا يتصف بهذه الأخلاقيات ليس جديرا أن يكون سفيراً لبلادنا» !! فهزت رأسها بالموافقة وقالت في هدوء : عليك أن تفعل ما تراه ملائما فأنت أكثر خبرة ودراية مني !! ومنذ تلك اللحظة تأكدت أن ناريمان تمتلك من القوة ما يجعلها تخرج سالمة من المشكلات وهكذا تجاوزنا هذه الشائعة وبدأنا الإعداد للخطوة التالية فقررت - بعد موافقة أبيها - إرسالها إلى روما لمدة عام لكي تتعلم كل قواعد البروتوكول الملكي وتتدرب على حياة القصور المعقدة فبدأت بدراسة اللغة الفرنسية وهي لغة البلاط والدوائر الدبلوماسية إضافة إلى أصول المحادثة ودراسة عامة عن الموسيقى والفنون وكان إمتحانا سيرا لفتاة صغيرة من الضروري أن تتقن أشياء كثيرة في مدة قصيرة!! وبعد مرور أشهر قليلة بدأت تقارير سفيرتي في روما والذي ادعينا أنها ابنة اخته تبشر بالإرتياح حتى أنني تشككت في مضمونها فلم أصدق في البداية أن فتاة صغيرة عديمة الخبرة من الممكن أن تعمل بهذا الجد والجهد وتتقدم في دراسات صعبة ولكني سعدت حين اكتشفت أن التقارير صحيحة وأنها كانت تعمل أكثر من ١٢ ساعة يوميا لكي تتعلم وتؤهل نفسها لحياتها الجديدة وخلال سبعة شهور فقط كانت تتقن الفرنسية وأصول الاتيكيت ومعظم المناهج المتقدمة آنذاك .. وهكذا أنجزت مهمتها في فتره وجيزة وأعلننا خطبتنا في الحادي عشر من فبراير (تاريخ ميلادي) .. لكنها كانت عودة

بأثرة لها فقد أحدثت تهديدات زكي هاشم ضررا بالغاً ساهم في تحقيق النصر الساحق لأعدائي السياسيين وأكاديمهم .. لقد عانيت الكثير منهم ولكن عندما حانت لحظة الاختبار أبحرت ناريمان معي لتشاركني حياتي في المنفى وهكذا كان النصر حليفي في النهاية .

فعلى الرغم من أنني كنت محاطا طيلة حياتي بعشرات الرجال إلا أنني كنت أشعر دائما بالوحدة وكانت ناريمان هي أول إنسان استطاع أن يخترق هذا الحاجز النفسي فمعظم الناس لا يدركون حقيقة أن الرجل الذي يستقر على رأسه تاج ويقف أمامهم خلف هذه الأبهة الملكية هو أيضا إنسان

ثروتى كوتشينة منذ عهد الأباطرة

أفاض أعدائي في الحديث عن ثروتى المزعومة وكان هدفهم يتسق مع نصيحة جوبلز الذهبية لمحاربة الخصوم السياسيين بالكذبة إذا ترددت مرارا وتكرارا فإن الجميع سيسلم في النهاية أنها حقيقة وهم يذكروننى بقصة الرجل البرئ الذى وقف أمام القاضى فى المحكمة مدافعا عن نفسه !! فنظر إليه القاضى مستنكرا لا بد وأنت فعلت شيئا وإلا لما تواجدت هنا !! هذا هو موقفى الآن .. فهم يدعون أنني أخفيت ثروتى الضخمة بعيدا عن عيونهم علما بأننى لم أتواجد خارج مصر بمفردى أبدا .. فجميع تحركاتى كانت مرصودة من قبل عشرات الصحفيين ومئات العيون فى كل البلاد التى زرتها ، وحكام مصر اليوم يمتلكون جميع المستندات والسجلات الخاصة بى ومعظم أصدقائى ومن كانوا موضع ثقتى هم الآن فى السجن ويمكنهم الاستعلام عن رصيدى وممتلكاتى فى البنوك الدولية فى أى بلد !!

والحقيقة أن أحمد خشبة - وهو أحد المسئولين اللذين تم تعيينهما وصيين على ممتلكاتى أقر بعد مرور ثلاثة أشهر من البحث والإستجواب لم يظهر أى دليل أو خيط أو مستند أو ورقة يومية كتب فى عجالة أو شهادة انتزعت من صديق عن طريق التعذيب تدل على تلك الثروة المزعومة .. وكان أقصى ما استطاعوا التوصل إليه ادعاء أن بوللى لديه معلومات مؤكدة عن ثروتى !! فقد كان يلأزمنى أينما ذهبت وبالفعل أجاب بوللى عن



كتاب
تذكاري

تساؤلاتهم لكنه لم يستطع مساعدتهم فى هذا الصدد .. وهكذا وجدت صحف الإثارة ضالتها فى الترويج لهذه الشائعات المضحكة فقدر البعض ثروتى بمليونين من الجنيهات المهرية بعيدا !! ووصفت بعض الصحف هذه الخبيثة بثلاثين مليون جنيه وبعض الصحف الأكثر جنوحا ضاعفت هذا المبلغ مائة مرة فقد رته بثلاثمائة مليون جنيه استرلينى وهو مبلغ يعادل الرصيد القومى لأمة ناجحة اقتصاديا!! ومن المفارقات أننى لم أجد تقريرين صحفيين متشابهين لكنهم يدعون جميعا أن معلوماتهم مستقاة من مصدر عليم !! أما لماذا يجهدون أنفسهم فى الترويج لمثل هذه الشائعات فلأسباب واضحة إذ يمكنهم خلال عامين أو ثلاث إلقاء اللوم والمسئولية عن الأموال التى ستفقد مستقبلاً على ملك المنفى لقد حاول المتمردون نقل الملكية من ابنى إلى الأمير محمد عبد المنعم لكنه تردد فى خوض تجربة سياسية مجهولة معهم !!

ولهذه الأسباب اتبعوا خطة تجويعى، فقرروا منع المخصصات الملكية عن مجلس الوصاية على العرش فانهار فى غضون أسابيع قليلة ثم واتتهم فكرة ملهمة فادعوا أننى هربت أموالاً كثيرة من مصر تكفينى دون الحاجة للمساعدة !! فقطعوا الأموال عنى وعن ابنى وبناء على هذه الفتوى الحمقاء قاموا بتجميد حساباتى البنكية والاستيلاء على الكثير من الأراضى وممتلكاتى الخاصة وكانوا يهدفون فى النهاية إلى معاناتى حتى يخيم شبح الفقر على حياتى فتضطر زوجتى وابنى إلى العودة إلى مصر .

وأنا بالطبع لن أرضخ لهذا التهديد حتى لو اضطرت أن أعمل (قومسيونجى) كما عمل ملوك كثيرين وسأعتبر هذا العمل أكثر إحتراما وشرفا من تسليم طفلى للمتمردين مقابل منحة مالية .. لقد أخذوا جميع الأراضى والممتلكات وفى نفس الوقت يشكون من كثرة ديونى وعجزهم عن سدادها !! وهنا تكمن الغرابة والدهشة خاصة بعد استيلائهم على أموالى .. فلو أننى كنت أخطط بالفعل لتهريب أموالى خارج مصر لكنت قد أخذت مجموعة الطوابع التى قدرت بثلاثة مليون جنيه استرلينى إضافة إلى مجموعة العملات الذهبية التى تركتها فى قصر القبة والتى شاهدها الصحفيون كاملة فى دواليب القصر والتى لا تقدر بثمن لقيمتها التاريخية ولعلها كانت من أخف ما يمكن حمله ويثقل ثمنه فكان يمكننى وضعها فى صناديق الكابينة لكننا لم نخطط كما ذكرت ولم نحضر أيضا كل مجوهرات ناريمان وقيل لى أن إحدى أساور زوجتى ترتديها صديقة شابة لفتحتى رضوان ويبدو أنه لا يؤمن بالأفكار الشيوعية ولا يشترك فى عمليات السطو إلا إذا كانت تتعلق بالجميلات اللاتى لا يتجاوزن السابعة عشر !!

ويعد حسابى فى أحد بنوك نيويورك هو حسابى البنكى الوحيد وقد استخدمته فى أيام أسعد من هذه الأيام لكى أشتري مجموعة من الطوابع والعملات، فكنت حريصا دائما على الاحتفاظ برصيد فى نيويورك تسهيلاتا للتعاملات البنكية فى حالة الشراء والبيع . وأخيرا قيل أننى قمت بتسييح كل هدايا زواجى وصنعت منها سبائك لا تقل قيمتها عن مليونى جنيه وهو أمر محال لأنه يعنى أننا حصلنا على هدية ذهبية قيمتها مائتى جنيه استرلينى من عشرة آلاف شخص وهذا افتراء ومحض خيال فأكثر الهدايا كانت من عائلتى وأثمنها كان طقم شاي قيمته لا تتعدى بضعة آلاف من الجنيهات ولا يمكن إذابته وتسييحه ذهباً ثم سبائك !!

أربع غرف بدلا من أربعة قصور

وبعد أن أبحرت مع عائلتى وقف نجيب ورجاله مشدوهين واعتقد أن الأمر استلزم أسبوعا كاملا لكى يستوعبوا الموقف ككل وأهميته التاريخية فهم أشبه بمجموعة من الأفراد أقدمت على تحطيم محل للمجوهرات فلم يخرج أحد لمطاردتهم وإبعادهم .. بالأسف كان نجيب مواطنا عاديا أما اليوم فهو فوق القانون ولا يستطيع أحد محاكمته فى مصر .. لو استطاع إعادة تشكيل البلاد وتخطيطها دون ثروة فكنت لن أبخل عليه بثنائى وإعجابى .. لكنه سمح لرجاله باللغو والثروة لتبرير أفعالهم أمام العالم ليس عن طريق العمل الجاد الدؤوب خلال عشرة أعوام قادمة مثلا ولكن من خلال أكثر الطرق يسرا .. وهكذا تم تشويه سمعتى بالكامل ولم يكن الأمر شاقا بالنسبة لهم فقد مهد الشيوعيون والصهاينة الطريق



أمامهم واستغرق الأمر بضع سنين .

فلو أن جميع الفتيات الصغيرات والراقصات والممثلات اللاتى قيل أننى مارست معهن الحب اجتمعن معا لما استطاع جراح واحد أن يعطى كلا منهن حقنة قيتامين واحدة بمعدل حقنة كل خمس دقائق دون أن يسقط من الإعياء !! إن أى زوج يتحتم عليه العمل الشاق المضنى لأكثر من عشرين عاما لكى يحظى بقبلة على خده ووسام من الملك أما زوجته فما عليها إلا الذهاب إلى تلك الأشجار القريبة من القصر لكى تعود متفاخرة بما منحها الملك اياه !! إن الإنسان حين يعيش تحت أشجار التفاح بصفة دائمة فغالبا ما يفتقد الرغبة فى تناوله فالمحرومون من الجنس هم الذين يجدون الإثارة فى هذه القصص الصبائية الشرهة لكل ما هو متاح ملك من ملوك الشرق .. ويا لها من لحظات تاريخية فارقة تلك التى تبدأ بالسير فى أروقة القصور الملكية وليس معروضات الملك المبعد فحين حدث هذا فى روسيا قتلت العائلة المالكة بأكملها لذلك فالعائلة المالكة المصرية أكثر حظا وعلى الرغم من أن ابنى لا يزال ملكا فإن المتمردين لن يقاوموا إغراء الفرجة والطواف داخل القصور الملكية .

فقبل الإنقلاب لم تطأ قدم أى رجل من رجال نجيب أيا من قصورى ولم يستقبل البلاط الملكى إلا القليلين منهم الذين منحوا أوسمة عسكرية وقد علمت مؤخرا -وأضحكنى ذلك - أنهم يحاولون الآن إضافة وسام جديد خاص بمعركة رأس التين !! وأنا أعترف أننى كنت سأستمتع كثيرا بمشاهدة قادة الإخوان المسلمين وهم يتجولون فى قصرى يجذبون الأدرج ويحدثون فى الدواليب والأطباق وقمصان الملك النظيفة كسيدات عجائز فى رحلة سياحية لشركة كوك .

أما القصور ذاتها فالأسرة المالكة لا تملك رجل كرسى فيها ولا لمسة طلاء فكل الأعمال الخاصة بالصيانة يقوم بها مكتب الأشغال كما هو الحال فى البيت الأبيض وقصر باكنجهام وهى قصور شرقية ثرية بزخارفها تزخر بكنوز فنية نادرة فكل غرفة تزدهم باللوحات الزيتية والتماثيل البرونزية المهداة من بعض العائلات المالكة فى أوروبا والتى يرجع تاريخها لعدة قرون بعضها يونانيا والآخر من فينيسيا ومن أوزوريا وهى بلاد قديمة غربى إيطاليا والعديد من القطع الأخرى التى كانت ترد إلينا من بعض المتاحف وبالرغم من هذا الثراء الفنى المتنوع إلا أن المتمردين جمعوا عشرين لوحة عارية من غرف قصر القبة لأنها محرمة فى نظر المتعصبين منهم فالإخوان المسلمون يبدون اشمئزازهم حيال تلك الأعمال والطامة الكبرى إذا انقضوا على الحكم فى بلد ما فعلى الفور سيسارعون بإغلاق كل المسارح وصالات الرقص ولن يسمحوا لأى شخص بمشاهدة أى فيلم إذا كان أقل من ٢١ عاما على أن يكون الفيلم تعليميا يتم انتقاؤه بواسطة الدولة !! فهم يصفون الملامى العامة بأنها أكثر شراً من إحتلال البلاد بواسطة قوات أجنبية بل هى كارثة هذه ليست كلماتى ولكنها كلمات حسن الهضيبى المرشد العام للإخوان المسلمين !! وقد يتطور الأمر فيمنعون نشر صور الفتيات فى المجلات وإن كان معظمهم متدينين طيبين لا يضمرون شراً إلا أنهم سمحوا للمتطرفين بالسيطرة على جماعتهم .. فالمسكون بزمام أمورهم الآن يملكون عقول عجائز وقلوباً متحجرة لا تعرف التسامح كما لو كانوا أعضاء فى محاكم التفتيش .. فهم يحطمون أى تمثال عار ومن المؤكد أنهم صدموا حين شاهدوا صور عذارى النيل التى صممها فنان أبى الإيطالى المفضل (فيروتشى) فى قاعة الموسيقى بقصر رأس التين !!

ومن حسن حظهم أنهم وجدوا كل الدعم والعون من فتحي رضوان الذى أدرك بذكائه أنه يتحتم عليه أن يفعل المزيد فى قصر القبة قبل أن يشاهده الصحفيون فجمع بعض الروايات والصحف القديمة التى أحضروها من غرف الخدم ووضعوها بجوار سريرى .. أما تحت وسادتى - حيث كنت أضع دائما القرآن الكريم وهى عادة عائلية - أمرهم فتحي رضوان بوضع مسدس واليوم يضم صورا فوتوغرافية - لنساء شبه عاريات وهكذا كان من المفترض - وفقا لإدعاءاتهم - أننى انام فوق هذه التشكيلة العجيبة كل ليلة !!

ثم قاموا بوضع رابطة عنق مرسوم عليها فتيات عاريات وهى متوافرة ويرتديها تلاميذ الكليات الأمريكية ومن السهل شراؤها بقروش قليلة من شوارع القاهرة !! علما بأننى كنت املك عددا كبيرا من رابطات العنق فمعظمها كانت ملكا لوالدى إضافة إلى أن كل مدارس الحرف اليدوية فى مصر ومصحات الناقهين كانت ترسل لنا هذه الأشياء (رابطات عنق - جوارب - الشيلان) تعبيراً عن محبتهم لنا!!

أما في حجرة نوم زوجتي فتعمدوا وضع رواية غير مهذبة بجوار سريرها وهي «عشيق الليدي تشارترلي» وشاهدها الصحفيون مفتوحة على أكثر صفحاتها إباحية !! والنكبة أن معظم الناس لم يشاهدوا دوائر البلاط الملكي وهم لا يعرفون أن غرفة نوم الملك ليست مكانا خاصا فمن المألوف أن يوجد بعض المسئولين عن الغرفة وعن الخدمات وبعض موظفي البلاط والخدم وهم يتناوبون الخدمة ويتحركون في كافة أنحاء القصر .. ولهذا السبب لم يدرك رجال نجيب القادمون من ضواحي المدينة أن الملك لا يضع ممتلكاته الخاصة جدا في غرفة نومه لكنه يخصص لها مكانا خاصا وكان موقعه في البدروم حيث أعدت استقبال ضيوفى الحميمين الذين أتحروا أمامهم من ملابسهم الرسمية وكنت أقضى ساعات قليلة أنعم فيها ببعض الحرية وفي نفس المكان كنت أحتفظ بمجموعاتي الخاصة من الطوايع والعملات وهي الهواية التي كانت تنتشلى من متاعبي مع زوجتي الأولى ومن مشاكل أُمى وحبيبتها ومجادلاتي مع السفير البريطاني وخلافاتي المتصاعدة مع الوفديين !!!

فقد كنت أحد هواة جميع الطوايع المشهورين ولدى مجموعة فريدة من العملات والأوراق النقدية التي لا نظير لها في العالم وأكثرها قيمة ورقة بنكوت من فئة ١٠ آلاف جنيه استرليني لا يوجد منها سوى ورقتان في العالم الأولى في مجموعة ونستون تشرشل والثانية في مجموعة الملك جورج السادس!! إضافة إلى عملاتي الذهبية فكنت أمتلك أيضا عينات حقيقية من إنتاج معامل تنقية الذهب والتي تعود إلى بعض الحضارات القديمة حتى يومنا هذا، إضافة إلى كل الأشكال المعروفة لدغة الذهب .

أما مجموعتي المتكاملة من الكوتشينة فيعود بعضها إلى العهود الأولى للعبة ولدى مجموعة من أوراق اللعب التي استخدمها ملوك فرنسا وأباطرة الصين وأول أوراق تستخدم في أول كازينو في مونت كارلو ولكنهم التقطوا ورقة تحمل صورة امرأة عارية وتضم تحفى الفريدة زهرا للطاولة مرصعا بالجوهرات يعود تاريخه للبلاط الملكي في فرنسا فما أن شاهدوا عجلة الروليت الحديثة بجوار الزهر حتى أطلقوا عليها غرفة فاروق للقمار ..

لست قديسا ولكن مقامر

أنا لا أنكر أنني كنت ألعب القمار في نادى السيارات ولكنى لم ألعب أبدا في أى قصر من القصور حيث تحول الرسميات دون ذلك ولكن من المؤكد أنه لا يوجد ما يسمى بغرفة القمار بقصر القبة فقد لعبت القمار مرارا وتكرارا ، فأنا لست قديسا ولكنى أتعامل مع الأشياء بطبيعية شأن جميع الناس فأستمتع بطعامى الشهى وبالصحبة المرحّة خاصة إذا أخذنا في الاعتبار أن دخلى السنوى يتجاوز المائة ألف جنيه استرليني !! فهل يوجد رجل يمتلك مثل هذا الدخل يفيض حيوية وشبابا ولا يستمتع بحياته !! وبعيدا عن التخمينات والشائعات فأنا أعترف أنني كنت أقامر على موائد القمار ولكنى لم أقامر بما لا أستطيع دفعه إضافة إلى أنني ربحت أكثر مما خسرت فى أغلب الأحيان ولكنى لم أشارك فى رهان على كرة القدم مثلا أو اليانصيب أو الروليت وهي (لعبة صيبانية) !!

أما الماكينة التي وجدوها فى غرفة نومى وأشاعوا أنها جهاز اخترعه فاروق لمشاهدة الصور الفاضحة وهو فى فراشه فهي آلة سينمائية ألمانية يستخدمها هواة التصوير السينمائى لعمل المونتاج فنحن من العائلات التي كانت تهوى التصوير السينمائى لتسجيل المناسبات الكبرى !! ولم أمتلك نفسى من الضحك أيضا حينما أشاروا إلى مجموعة العطور وخلصة النباتات المقطرة والتي يعود بعضها إلى العصور الوسطى فالنقطة الواحدة من خلاصة الورد الحقيقى تقدر بخمسين جنيه استرليني .. ويعد جرام العنبر أغلى سعرا من الذهب فى نظر هاوى العطور وكنت أمتلك منها خلاصات من فرنسا وإيطاليا وبعضها يعود لأكثر من مائتى عام أما التعليق الذى أطلقه مرشد الإخوان على هذه الثروة العظيمة «أنها شراب المحبة الخاص بفاروق فلنطبخ بها جميعا» إنها كنوز أنصحهم بالحفاظ عليها والتخطيط - كما كنت أنوى - لإنشاء متحف يضمها ليثرى كنوزنا المصرية .. كنت دائما أمل أن يكون هذا المتحف تخليدا لذكرى أبى .. وليكن المتحف الآن باسم نجيب فذلك أفضل من السماح للجهلاء بتعطيم تلك الثروة المتخفية التي لا تقدر بثمن بدعوى الشيوعية !!!

أعلم تماما أن أبى لم يكن يحظى بالشعبية التي تجعله محبوبا لكننى

أحبته حبا جما والآن وأنا أسترجع شريط ذكرياتى أؤكد أنه لم يكن واحداً من أعظم الرجال الذين عرفتهم مصر على الإطلاق ولكنه كان يمكن أن يصبح زعيما وسياسيا بارعا فى أى أمة من الأمم .

بعد مرور شهر من تاريخ نزولى عن العرش حطم الشيوعيون الذين يقودهم فتحى رضوان تمثالا نصفيا بالحجم الطبيعى لأبى فى محطة للسكك الحديدية تخليدا لذكراه فى تحديث أنظمة السكك الحديدية فى مصر ومن المؤسف أن حفنة قليلة من الغوغاء قاموا بتعطيمه بصورة مهينة حتى أنهم حطموا شواربه وبصقوا عليه !! وأنا أتساءل فى دهشة لماذا يخربون ويحطمون تمثال والدى بينما النازيون والحلفاء لم يحطم أحدهما عن عمد النصب التذكارية فى بلدان أعدائهم .. فإذا كانوا غير راغبين فى وجود تلك التماثيل فليضعونها فى متحف أو يعيدونها إلينا لنعتنى بها وعزائى أن أبى سيتبوا مكانته الرفيعة فى سجلات التاريخ المضيئة !! والآن يقذفنى أعدائى بأبشع التهم افتراء ويدعون أنني أعرض بناتى للإنتهاكات الأخلاقية فالتقطوا صورة لإحدى بناتى فى حمام سباحة جريس فيلدز فى كابرى وهي ترتدى مايوها عاديا ترتديه أى فتاة صغيرة فى مثل عمرها وتعمدت بعض الصور إظهار رواد هذا المنتجع الصيفى وأشارت العناوين إلى أنني أجبرت أطفالى على أن يستعرضن أنفسهن فى ملابس غير لائقة أمام النزلاء لكى اكسب ود الرأسماليين الذين يلعبون القمار وينغمسون فى اللذات فى هذا المكان !! فلم يقنعهم إبعادى ولكنهم يهدفون لتعطيم الواجهة الملكية وبعثرة أنقاضها لكى أصبح رجلا بدون أسرة أو أصدقاء فأى ألم أقصى على رجل منفيا مثلى لا يمتلك الآن إلا عائلته فهي مملكتى الوحيدة وسعادتى وملأذى الأخير .. والذى يحزننى أن البعض سينظر لهذه الأكاذيب بعين الاعتبار فى مجتمعاتنا الشرقية !!

ظلال من الذكريات

كم كان يسعدنى أن أرى أطفالى سعداء فى طفولتهم وأن أشاركهم هذه السعادة ولو بالقدر الضئيل الذى كانت تسمح به مسؤولياتى لكن حياتهم اختلفت الآن فلن يعدن أبناء ملك حاكم .. فمن الضرورى إذن أن تكون حياتهم مرحلة سعيدة فى المنفى أيضا وهذا ما حاولت أن أفعله تعويضا لهن عن حياتهن فى مصر حيث كانت لديهن غرفهن المملوءة بالألعاب فى كل قصر من القصور الأربعة .. كن يحتفلن بعيد ميلادهن فتأتى إليهن عشرات الهدايا من الأصدقاء ورجال البلاط والدبلوماسيين وقد حرصت منذ صغرهن على تعليمهن ركوب الخيل على يد «لا فارج»

أمهر فارس فى فرنسا حيث تمتلك كل منهن عربية تجرها الجياد .. ينطلقن بها فى ممرات القصور ويتجولن فى حدائقنا الغناء التي كانت تقفز فيها الغزلان فى نعومة ورشاقة ويحمل النسيم العليل الأريج الفواح والضجيج المحبب فمن النادر أن تكون سماؤنا الزرقاء الصافية خالية من أصوات تلك الطيور المغردة .. كان لكل أميرة أيضا كلبها الخاص وتحرس كل منهن على إطعامه بنفسها تماما كما كنت أفعل مع كلبى «لورينو» فالكلب لا يتعلق إلا بمن يعتنى به فقط !! وفى فضاء القصر كن يستمتعن باللعب فى الحفر الكبيرة المملوءة بالرمال وقد حرصت على شراء عدة نجارة لهن ليتعلمن تقطيع ألواح الخشب ودق المسامير !! فصنعت فريال مكتبا وأرفقا خشبية فى أعلى إحدى الشجرات بقصر القبة لكى تضع فيها كتبها حيث كان يمكنها قضاء الساعات !! أما فوزية فكانت مولعة بكتابة الشعر وقصص الحيوانات !!

ولكن حينما حانت لحظة الرحيل لم تأخذ بناتى لعبا كثيرة فكان نصيب فادية دمية صغيرة مهلهلة الثياب كانت تمتلك خصلات شعر ذهبية لكنها الآن تعاني الصلع وفقدان إحدى عينيها!! وتركت فوزية كتبها المفضلة عندما هربنا ليلا من المنتزة !!

ومنذ لحظة وصولنا إلى الفندق فى كابرى أصبحنا سجناء ولكن بناتى تقبلن الموقف بشجاعة وصبر فكننا نستجلب ظلام الليل بإرادتنا .. فنضئ غرفنا ونغلق الشيش والنوافذ بينما الشمس ساطعة بالخارج!! ونجلس سويا نداعب بعضنا البعض بالألغاز والأحاجى فبناتى مغرمات بها ويشعرن بالفخر والسرور إذا اكتشفن لغزا جديدا لا يمكننى الإجابة عنه !!



كتاب
تذكارى

وكانت إقامتنا فى طابق كامل مكون من ستة وعشرين غرفة لمجموعتى المكونة من سبعة وعشرين فردا، وكنا فى حاجة إلى غرفتين لحرس الأمن الإيطالى الذى أمدتنا به الحكومة الإيطالية الكريمة لحمايتنا .. فيما يتعلق بإقامتى قررت الإستعانة بأربعة غرف حولت غرف منها للسكترارية واستقبال الزائرين والغرفة الثانية للمعيشة والثالثة لزوجتى والرابعة للطعام العائلى!! وحرصا منى على إدخال البهجة إلى غرفة نوم فادية طلبت من أحد العاملين بالفندق شراء أباجرة خاصة بالأطفال من أحد محلات كبرى عليها رسومات أو أغان للأطفال!! ففوجئت بالصحف تنشر العناوين التالية :

«حاشية فاروق تطوف محلات كبرى من أجل شراء عشرات المصاييح الورقية .. المنفى المستهتر يقوم بإعداد حفل كبير فى الروف يتسع لستمائة شخص!!» وشائعات أخرى فلم نكن نعلم أننا أصبحنا فى بؤرة اهتمام الصحافة حين احضر لنا الجرسون إثني عشر بيضة مسلوقة لنا جميعا وبحسبة بسيطة فكل بنت من بناتى الثلاث وناريمان يتناولن بيضة واحدة وكذلك المريية السويسرية أما المريية تشيرسايد وتابوريه فتأكل كل واحدة منهن بيضتين وتناول أنا بيضتين أو ثلاثا!! ولكن فى اليوم التالى صدرت مانشيتات الصحف تحمل هذه العناوين المثيرة : «فاروق يأكل ١٢ بيضة فى الإفطار يوميا» .. «حمامات فاروق الساخنة تستهلك كل مياه الفندق فى كبرى» ونشر هذا الهراء فى عشرات الصحف ولكنى تخطيت معظم هذه المصاعب وظلت مشكلة بناتى تؤرقنى فلا يعقل أن أبقى عليهن مسجونات فى غرف نومهن المغلقة لمدة طويلة .. وانتهت المشكلة سريعا حين عرضت على جريس فيلدر استخدام حمام السباحة الذى تملكه وقالت لى : يمكنك الاستحمام فى شاطئ خاص كما كنت تفعل العام الماضى ؟ فشكرتها وأصبح ينعمن بهواياتهن فى السباحة وصيد القناديل ولكن عندما ذهبن للمرة الأولى طاردهن المصورون بلا رحمة على الرغم من تواجدهن فى مكان خاص فنصحتهن بعدم إظهار الإهتمام وهكذا حصنتهن ضد هذه المضايقات إضافة لتواجد حراسى الألبان ومربياتهن وهن مهذبات مطيعات لا يعصين طلبا لى أبدا .. أثناء تواجدنا فى مصر كنت حريصا على منحهن مصروفا محدد يدفعن منه جزءا للتبرعات الخيرية فكنت أمنح فريال خمسة عشر جنيها أسترلينيا فى الشهر وفوزية عشرة وفادية خمسة جنيها وقمت بفتح حساب ادخار لهن فى البنك بجنية استرلينى واحد لكل منهن .. حين غادرنا مصر كن قد استطعن ادخار مبالغ من مصروفهن فى حسابهن الخاص واعتقد أن لديهن بعض الأمل فى استعادة هذه النقود . وقد بدأت الآن فى منح فوزية وفريال بعض الشلنات أسبوعيا لئبدأن الادخار مرة أخرى .. فأنا أشعر أن هذه الحياة الجديدة فرصة عظيمة لبناتى لى يتعلمن متعة الإدخار الفعلى والانتظار حتى يستطعن شراء ما يردن من أشياء الآن تتمنى فادية شراء كاميرا صغيرة لا يزيد ثمنها عن الجنيها ولكنى طلبت منها أن تنتظر قليلا فقد تحصل عليها كهدية فى عيد ميلادها أو تدخر لتشتريها .. وهكذا ستقدر هذه الكاميرا تقديرا خاصا لأنها تطلعت لاقتنائها وانتظرت وقتا طويلا لشرائها !!

طفولة بائسة

كان أبى رجلا حازما متشددا لم ينس يوما أننى سأصبح ملكا فشاءت الأقدار أن تكون طفولتى منعزلة وأن لم تتجاوز الإطار العام لأسلوب التنشئة المكرر فى جميع الأسر الملكية!! وفى الوقت الذى يبدأ فيه الأطفال العاديون فى الاستقلال ذاتيا فإن الطفل الملكى ينعطف فى مسار آخر يتسم بالصرامة والمشقة التى قد تتجاوز الحياة فى أى مؤسسة عسكرية .

وبالرغم من تلك القيود فربما تنسمت طفولة سعيدة لولا وجود مربيتى الانجليزية نايلور فقد كنت محبا لشقيقاتى وكن وديعات مثل بناتى ولا أذكر أننا تشاجرنا فى طفولتنا ولو مرة واحدة على الإطلاق بينما كانت مربيتى الإيرلندية - ومازلت أحتفظ للإيرلنديين بمكانة خاصة إجلالا لها - هى أول امرأة أوروبية تترك أثرا واضحا فى حياتى فقد ملأت طفولتى بذكرىات ناعمة وغمرتني



بفيض هائل من حنانها وسحرتنى بأغانيتها الجميلة الهادئة التى كانت تشدو بها فى سعادة بالغة لإدخال السرور والمرح إلى قلبى الصغير وهى إنسانة رقيقة صبور ومازالت مربية ابنى أيضا .. أما مربيتى نايلور وآه من نايلور .. ترى ماذا كان يضيرها لو تركت تلك الذكرىات السعيدة فى نفسى أيضا لكنها لم تفعل فهى متشدة أذكر أنها كانت تصر دائما على أن نرتدى ملابسنا كاملة وحدث أثناء زيارتنا لوالدتى فى جناحها فى أحد أيام الصيف القائظة أن والدتى لاحظت شعورى بالحر فطلبت منى خلع الجاكت فاعترضت نايلور ولكنى مضيت فى تنفيذ رغبة والدتى .. ولكن بمجرد عودتنا لجناحنا قالت لنا فى حدة : إذا خلع أى منكم سترته المرة القادمة سوف تناولون عقابا صارما ..

فأنا لا يعينى شخصية من يطلب منكم عصيان أوامرى سواء كانت الملكة أو أى شخص آخر!! ونفذت نايلور تهديدها فى الزيارة التالية طلبت والدتى منا أن نخلع ستراتنا فخشيت شقيقاتى وأحجمن عن تنفيذ رغبتها لكننى بادرت بالتححرر من هذا الجاكت الثقيل الذى لا يتناسب مع المناخ المصرى الذى يختلف تماما عن المناخ الإنجليزى وذلك ما لم تفهمه نايلور ولكن بمجرد عودتنا لمحل إقامتنا المخصص فى القصر لم تتردد فى عقابى !!

لم أتجاوز السادسة عشرة حين أرسلنى أبى إلى بريطانيا للدراسة فى أكاديمية لوتش العسكرية حيث قيل أنذاك إننى كنت متفوقا فى الرياضيات ولم يكن ذلك صحيحا فقد كنت طالبا فاشلا فيها فشلا ذريعا أما العلوم فكانت هى المادة التى تستهوينى فكنت أصطحب كتبى بعد انتهاء الدراسة لأستمتع بقراءتها فى المنزل حتى أننى تقدمت على زملائى فى تلك المادة التى مازلت مفتونا بها . وحينما قدمت الى بريطانيا خلال تلك الآونة كنت أنفق معظم مصروفى فى البحث عن الكتب القديمة!! وقد تواردت شائعة امتلاكى لسيارة حمراء سبور كنت أروع بها سكان وولوتش ولم يكن ذلك صحيحا أيضا .. ليتنى كنت أمتلك مثل تلك العربية أنذاك فلم أمتلك إلا دراجة ومن ثم فقد اعتدت الذهاب الى لندن مرتين أسبوعيا بصحبة سائق لورى - فى تلك الآونة تعرفت أيضا بباركر وهو معلم التربية البدنية فحرصت على بذل أقصى جهدى لإرضائه وسرعان ما أصبحت ماهرا فى الألعاب الرياضية فعلمنى الملاكمة ولكن أبى كان مولعا بلعبة الشيش وكان دائما يقول لى : الملاكمة لا تعتمد على المهارة فهى ليست رياضة رفيعة فكيف تضرب زميلك فى وجهه بقبضة يدك!! وفى الأكاديمية عرفت الاستيقاظ مبكرا والجرى عند بوق الاستيقاظ وارتداء البنطلون أحيانا وساقاى مبتلتان لأننى لم أجد متسعا لتجفيفهما لى الحق بطابور الصباح وأدركت ماذا يعنى اطفاء السيارة التى يدخنها الطالب بمجرد سماعه لخطوات استاذة .. وأذكر أننى لم أنعم بأى استثناء لأننى أحمل لقب صاحب السمو الملكى .. أما والدتى فكانت متوجسة من تأثير بعض العادات الأوروبية الضارة التى قد اكتسبها خلال دراستى لكن والدى أكد لها أننى أمتلك الكثير من الفطنة وأنه لا يشك فى أننى سأسلك السلوك القويم !!

لقد كانت أياما رائعة فى حياتى استطعت فيها الاختلاط بالزملاء على قدم المساواة .. ومازلت أحتفظ بذكرىات خاصة ربما نسيها زملائى الذين تزدهم حياتهم وتثرى بصداقات عديدة غير رسمية !! وخلال وجودى فى بريطانيا تلقيت دعوة غداء من جورج الخامس ملك بريطانيا وفى قصر باكنجهام التقيت بادوارد أمير ويلز آنذاك فاقتربنا كثيرا واصبحنا صديقين حميمين فسألنى ماذا أفعل فى أوقات فراغى فقلت اننى أهوى التجول فى المكتبات التى تباع الكتب القديمة وكان من هواة مشاهدة كرة القدم فكنا نذهب معا لمشاهدتها وكان شغوفنا أيضا متلى بجمع العبارات الانجليزية العامية فأخبرته بالعبارات العامية الحديثة التى كان يستخدمها أفراد الجيش الإنجليزى !!

وعندما توفى الملك جورج الخامس قمت بتقديم العزاء وحضرت الجنازة نيابة عن والدى واستشعرت أن الأقدار ربطت بيننا بطريقة لافتة فقد تعارفنا حينما كان كلانا وليا للعهد فى بلده ثم تقابلنا وكلانا ملك .. وتقابلنا أخيرا وكنت ملكا دونه .. لكننا لم نلتق بعد كملكين مخلوعين واعتقد أنه سيطلق تعليقا لازعا إذا التقينا مؤخرا !!

كانت حياة خشنة ناعمة رائعة فى آن واحد وللأسف الشديد لم تدم طويلا ففي أبريل عام ١٩٣٦ توفى أبى فتم استدعائى إلى مصر .. كنت فى السادسة عشرة من عمرى وكان من الصعب أن ألقى شبابى خلفى لكنه الواقع المؤلم الذى فرضته الظروف شئت أم أبيت ومنذ ذلك اليوم بدأت أتحمل مسئوليات الرجولة الرشيدة !!

عندما ودعنى دوق كنت فى محطة فيكتوريا لم يخالجنى أدنى شك فى أننى خلال سنوات قليلة سأتمكن من تحقيق طموحات أبى فى الارتفاع بمكانه مصر بين الأمم وأننى يمكننى مساعدة كل المحبطين والفقراء وتخفيف همومهم .. وبألها من أضغاث أحلام شابة جامحة فلم يكن الأمر بهذه السهولة أبدا فكل رجل يعتقد أنه من السهل أن يصبح سياسيا ناجحا إذا سنحت له الفرصة بل أن كل من يستطيع العزف على آلة الكمان مثلا أو يدعى أن لديه قدرة على تنظيم عملية تحية العلم أو إصلاح الأحذية كانوا يشعرون جميعا بالافتقار التام بأن مشكلات العالم ستنتهى إذا أصبح كل منهم رئيسا للوزراء فكل سياسى يقول : «دع لى الأمر برمته فالرفاق السابقون كانوا أوغادا .. ولكننى سأندارك الموقف وأعيد تصحيح الأمور فوراً!!» وعلى الفور يمنح السلطة والوقت ليس بغرض محاسبته ولكن لكى يتثنى له تثبيت أقدامه فى موقعه حتى لا يزحزحه أحد طوال حياته !!

فالعرش سلاح مشهور فى أيدي السياسيين فى مصر حيث لا يعرف تسعة رجال من كل عشرة القراءة والكتابة يستطيع السياسيون المحترفون إدارة حملاتهم عن طريق مخاطبة العواطف الجماهيرية التى تتأرجح مع كلمات الخطباء المفوهين نظرا لتدنى المستوى التعليمى عند العامة .. أما مخاطبة العقول فلا مجال لها فى تلك الحملات .. لقد سعى أبى جاهدا طوال حياته لإيقاف خطر هذه الأمية فشرع فى بناء المدارس وإنشاء الجامعات وإقامة المراكز الثقافية إيمانا منه أنه يقود شعبا عظيما .. سيصل حتما إلى مرحلة النضج السياسى والاجتماعى .. وهكذا حاولت أنا أيضا السير على نهجه ولكن بعض السياسيين كانوا يعتقدون أن تحقيق مآربهم - الصالحة والطالحة - من الممكن أن يتحقق عن طريق التعلق بالعرش فكانوا يعزفون على وتر حب الأمة المتأصل تجاه العائلة المالكة .. بينما سار البعض الآخر عكس هذا التيار الملكى .. فكانوا يثيرون الشعب بعباراتهم الثائرة : «انظروا فالملك يملك الثروات الهائلة وأنتم فقراء صفر اليمين» وفاتهم أن يقولوا لهم أيضا إن ستالين كان يمتلك سيارة بينما رجل الشارع فى روسيا يسير على قدميه !! ولكن التضليل السياسى أمراً لا يعنيه طالما أن روسيا توجههم وتدعمهم وتدفعهم للتوغل فى أعماق الحياة المصرية !!

أذكر أن النحاس جاءنى فى أحد أيام الصيف الملهبة بعرض على تكليف قصر عابدين لكى يصبح مقراً دائماً للحكومة بدلاً من انتقال الوزارة إلى الاسكندرية صيفا إضافة إلى أهمية ظهور القصر بصورة لافتة أمام الدبلوماسيين الأجانب فكان تنفيذ الاقتراح يعنى أن قصر عابدين هو القصر الوحيد المكيف فى الشرق الأوسط «وطماننى النحاس وقال لى : دع جلالتك الأمر لى فلن تكون التكاليف باهظة !! لكنى لم أدع الأمر واكتشفت أن المشروع سيتكلف مليون ومائتى جنية استرلينيا .. وبمجرد الانتهاء من تنفيذه سيقولون للشعب : انظروا كيف ينفق الملك الملايين لينعم بالهواء البارد وأنتم تنصبون عرقا وفقرا فرفضت الاقتراح وقضيت على هذه الفكرة برمتها وتركت القصر بدون تكليف وهو لا يزال صندوقا من الرخام الساخن !!

كبير العائلة

لم تكن السياسة هى عبئى الوحيد ففى السادسة عشرة أيضا وجدت نفسى ملكا لأكثر من عشرين مليون مواطن وأصبحت عميدا لعائلتى ومسئولا عن شقيقتائى وجميع أفراد عائلتى بأكملها .. وبدأت المشكلة الأولى قبل أن تجف دموع الحزن فقد ترك أبى ثروة مالية لم تكن بالضخامة التى صورها السياسيون لكنها كانت لا تقل أيضا عن مليون جنية بالإضافة إلى مزرعة شاسعة وممتلكات أخرى يجب تقسيمها ولكن الأميرة فوقية - وهى أخت غير شقيقة - طالبت ببيع نصيبها من التركة الأمر الذى يعنى أننا سنضطر لعرض جزء كبير من إرث العائلة والأراضى الملكية للبيع فلم أقبل هذه الإساءة لصورتنا أمام الشعب وأصدرت تعليماتى للمثمنون بتقييم نصيب الأميرة فوقية فقدر المبلغ بأكثر من نصف مليون جنية فجمعت أنا وأخواتى كل أموالنا وحصلنا على قرض من البنك يسدد على عشر سنوات بضمن أراضينا وهكذا دفعنا لها الثمن كاملاً .. ولكن الشائعات أنتشرت على الفور بأننى قمت بالاحتيال على ميراثنا !!

غراميات نازلى

لم يمض عام على وفاة والدى حتى بدأت والدتى فى تلوين سمعتنا من خلال علاقتها بأحد كبار المسؤولين فى القصر .. كنت شابا صغيرا

حاولت إحياء ذكرى والدى فذهبت إليها ورجوتها أن تحفظ ذكراه نقيه دون أن تدنسها فبكت ووعدتني وعودا كثيرة لكنها لم تف بها وبعد أن قضيت ليلة باكية تضرعت فيها إلى الله بالدعاء والصلاة توجهت إليها فى الحرملك وأخذت معى مسدسا فوجدتها مع ذلك الرجل وهدرتهما بأنهما إذا لم ينهيا هذه العلاقة فإن أحدهما سيموت حتما لأنهما يدنسان ذكرى والدى وأن الله سيغفر لى هذه الفعلة لأن ما يفعله حراما يتعارض مع شريعتنا المقدسة !! فارتعدا أمامى وشعرت بخوفهما وبالفعل والتزمت والدتى لمدة طويلة ولكن فى عام ١٩٤٦ بدأت القصة الغرامية تشتعل من جديد وبينما أنا أفكر وأستجمع قوتى للوفاء بقسمى .. كانت مشيئة الله قد نفذت فقتل الرجل اثر حادث تصادم حيث كان يقود سيارته فأعترضه لورى تابع للجيش البريطانى فشكرت الله وحمدته فقد رحمنى من تنفيذ مهمة رهيبية ولكن فى نفس العام سافرت والدتى وشقيقتى فائقة وفتحية معها إلى أمريكا فتعرفت برجل غير مسلم ووافقت على زواجه من صغرى بناتها وحزنت حزنا شديدا فأنثناء فترة حكمى منعت حالات زواج مماثلة لبعض أفراد العائلة ممن يرغبون فى الزواج من أشخاص لا يدينون بالإسلام .. وكنت أحب فتحية عندما كنا صغارا فلماذا تفعل بنا أمنا كل هذا!! ومازلت حزينا حتى الآن من أجلها !!

الحياة الخاصة

والآن اتطرق لأكثر الموضوعات جدلاً أثناء فتره حكمى وأعنى به حياتى الخاصة كملك يعيش فى بلد يعج بالاضطرابات والمشاكل الأمر الذى أدى إلى معاناة كل من حولى شأن القطة التعيسة الحظ التى تئن عند قدم صاحبها المنشغل عنها دائما .. فمهما تبلغ درجة اعتناؤه بها فلا بد أن هناك أوقاتا حرجية ينحيا فيها جانباً فى قسوة تفرضها الظروف من حوله .. تلك كانت مشكلة زواجى الأول من فريدة لذلك صممت ألا يتكرر الأمر مع ناريمان .

فخططت لقضاء شهر عسل يستغرق أسابيع عديدة .. ولم أخدع نفسى بإمكانية الهروب من مسئوليات الدولة ولكننى فكرت فى الموضوع كإجازة ترفيهية وقد يتعجب البعض حين يعلم أنها كانت أجازتى الثانية على مدار ستة عشر عاما ويبدو الأمر غريبا لرجل وصفته الصحافة مرارا بأنه فتى مدلل ولكنها الحقيقة إضافة الى أننا يمكننا الظهور معا فى أوروبا وذلك شئ رائع بالنسبة لنا فعاداتنا لا تسمح بظهور الملك والملكة أمام الناس إلا فى المناسبات الرسمية وهما عابسان مقطبا الجبين !! وكل ما كتب عن لعبى للقمار فى كازينوهات فرنسا وإيطاليا

يغطى فتره زمنية لا تزيد على ثلاثة أشهر فى حياتى كلها بما فيها شهر العسل !! فبعد احتفالات زفافنا المبهجة والتى استمرت ثلاث أيام أنغمست فى عملى مرة ثانية ولم تكن لناريمان بالطبع أى مهام رسمية فمنحتها حرية زيارة والدتها واستقبال أصدقائها فى الحرملك بقصر القبة .. وكنت اعلم أن غرف الحرملك المهيبة الضخمة توحى دائما بالوحدة والعزلة وطول الانتظار وفى إحدى الليالى عقب انصرافى من عملى منهكا فى الواحد صباحا .. تلقيت رسالة منها ترجونى فيها زيارتها فى الحرملك .. كنت أشعر بالإعياء ولكنى وجدتها متألقة مشرقة .. فقمنا بصنع القهوة بأنفسنا واستمتعنا بتلك الخلوة وأصبحنا ننتظر تلك الساعة يوميا فكانت تستريح الصباح كله وأحيانا بعد الظهر لتبدو بكامل لياقتها فى نهاية اليوم وكانت تشرف على قوائم الطعام فى القصر وتهوى أيضا تجربة الأصناف الجديدة فأى طبخ مهما تكن مهارته فلا بد أن تصبح قوائم طعامه مملة نتيجة لتكرارها وهكذا أضفت ناريمان بعض النسائم الرقيقة على نمط حياتى وأردت إهداءها شهر عسل يكون ذكرى دائمة لكانا .. حيث يمكننا التحدث وتبادل النكات واسترجاع تلك الذكريات التى قد لا تتكرر مرة أخرى !! فصحبتنى حاشيتى .. مراعاة لأصدقائنا وجيراننا فى الشرق الأوسط فكل حاكم يسافر إلى الخارج لابد أن يحيط نفسه بعدد كبير من المرافقين ولكى أكون على صلة دائمة بأحوال البلاد .. ولكن أعدائنا حاولوا الاساءة لنا ولم تعيهم الحيلة !! حاولوا من خلال تصوير ناريمان بالمايوه أو الشورت أما الإسرائيليون فقد حاولوا نشر افتراءات أخرى فاشاعوا أننى أمتلك معملا لتقطير



كتاب
تذكارى

الخمور فى القدس وهى أكذوبة كبرى فأى ملك لا يمكن أن يغامر بسمعته ويعطى بيده أعداءه السلاح الذى يصوبونه ضده مهما تبلغ أرباح تلك الخمور !! ولكنها للأسف الشديد كانت دعاية ناجحة قامت بإستيفاء الغرض منها حيث قاموا بترتيب وضع بعض زجاجات الخمور على مائدتى واضطرت أن اغادر لوزان بسبب تلك الواقعة التى اعتذرت عنها الحكومة السويسرية .

يخلق من الشبه فاروق

نصح رجال البوليس فى كبرى أحد الهواة بحلاقه شاربه وكان واحدا ضمن العشرات الذين كان يسعدهم وجود شبه بينهم وبينى وأقنعوه أن الحراسة المتوفرة لا تكفل حمايته بشكل كاف وأنه يعرض حياته للخطر !! ولم تكن المرة الأولى فى ملفات الأمن بقصر رأس التين كنا نحتفظ بأسماء وصورا فوتوغرافية لما لا يقل عن ستة عشر رجلا يشبهوننى تمام الشبه بعضهم من إيطاليا ومن فرنسا ومن دول مختلفة فى الشرق الأوسط .. وقد تم إلقاء القبض عليهم جميعا لتعمدهم انتحال شخصيتى وتقليد مظهرى الخارجى وسلوكى فاحتال بعضهم على بعض الجواهرجية وأصحاب الفنادق وغرروا ببعض السيدات !! وعلى النقيض من هؤلاء المحتالين يتعرض أشباهى الناضجين الذين لا ينتحلون شخصيتى لبعض المتاعب وأشهرهم المخرج السينمائى الإيطالى «أتانزاتى» فعندما كان يسلم الجوائز للفائزات فى مسابقة ملكة جمال أوروبا ظهرت صورته فى الصحف مصحوبة باسمى «الملك فاروق يقدم الجائزة للملكة جمال أوروبا» على الرغم من أننى لم أشارك فى هذا الاحتفال فحاول «أتانزاتى» الاتصال بتلك الصحف وتوضيح الموقف ولكن مجلة واحدة فقط هى التى نشرت هذا التنويه والآن تنشر مجلة ألمانية - أسبوعية سلسلة مقالات دنيئة تحت عنوان «نساء فاروق» فتظهر صورة قائد أوركسترا عديم الضمير يتنكر فى هيتلى محاطا بالفتيات والنساء فى محاولة لتشويه صورتي!!

لا أشرب الخمر

لم يمثل الشراب أى أغراء بالنسبة لى فى أى وقت من الأوقات وأنا أعتقد أن شاربى الخمر يمكن تقسيمهم إلى فئتين الأولى تشرب لأنها تريد أن تنسى وتهرب من مشاكلها والفئة الثانية تشرب لكى تضحك وتحاول الإمساك بتلابيب لحظات بهجتها المنفلتة .. لكننى لم أشعر بمثل هذه المشاعر فأنا أعتقد أنه كلما كان ذهن الإنسان صافيا واعيا فلن يتعذر عليه الشعور بالمرح إضافة إلى أننى لا أريد أن أنسى فشرب الخمر من وجهة نظرى أشبه ما يكون بحضور عرض مسرحى حتى يتابعه مشاهد أصم مغلق العينين !! وقد اعتدت مداعبة ضيوفى وسؤالهم عن الأسباب التى تجعلهم يقبلون على شرب الخمر وكنت استمتع بإجاباتهم فبعضهم يشرب لكى يهدد نفسه للنوم وكنت أدهش ولا أخيل منطقهم وهل يطلبون النوم حقا أم الهروب !! ولكننى أجزم أن ابتعادى عن الخمر لا يرتبط فقط بتحريم شرابها فى الإسلام ولكن حتى لو كانت حلالا لوددت معاقرتها بمحض إرادتى تماما !!

ارتبط لعبى للقمار فى كازينوهات أوروبا أيضا بلعبة بسيطة فكنت أعد ناريمان أننى إذا ربحت الليلة فسوف أقدم لها الهدية التى تختارها وهكذا اشتريت لها بعض قطع الفراء الثمينة وجوهره تاريخية نادرة .. وأضفنا بعض التوابل الخاصة إلى شهر العسل ولكننى كنت أخسر أيضا فى أحوال كثيرة !! ولكن من كلمات اللوم والمبالغة التى كتبت فى هذا الصدد أذكر أثناء زيارتى لأمير موناكو وصلىتنى رسالة من زوجتى تخبرنى فيها أنها تشعر ببعض الآلام فعدت مسرعا داعيا وبالفعل سمعت أخبارا سارة وتأكدنا أنها حامل ولكن الصحافة - شأنها دائما - أفسدت تلك اللحظة الجميلة حين اختلقت قصة واهية ذكرت فيها أننى ذهبت إلى كازينوهات القمار بمونت كارلو .. فغضبت زوجتى ولزمت فراشها !!

وبالرغم من كل معاناتى فقد نسيت كل شئ حين حانت لحظة الانتظار المرتقبة فلم أتركها دقيقة واحدة أثناء الولادة .. فكنت أنام



على كنبه منخفضة عن سريرها حتى أكون قريبا منها وأستطيع مساعدتها إذا احتاجت شيئا أثناء الليل !! وجاء طفلنا قبل موعده بشهر كامل مفعما بالصحة والحيوية وأطلقت المدفعية ١٠١ طلقة ترحيبا وإجلالا لمولده فكانت أجمل موسيقى سمعتها أذننى طوال حياتى فبكيت من فرط سعادتى !! ولم تنجح نيران الحقد وسهام التشهير من إصابة هدفهما بالرغم من شرورهما وسمومهما .. فمازلت أحتفظ بأجمل الذكريات وستظل الحقيقة قابضة فى أعماقى سواء أصبح ابنى ملكا أم لا فإنه سيظل ملكا فى عيوننا!!

مصر مثل أهراماتها

تمتاز البنية الاجتماعية فى مصر بخصوصية شديدة فهى مثل أهراماتها قاعدتها العريضة من الفقراء والفلاحين الأميين وتتربع على قممتها حفنة من الرأسماليين الأثرياء .. إنها اللبنة الأولى لمعظم الأمم عندما كان العالم يتحسس طريقه حضاريا وسياسيا وهى ولا شك بنية إقطاعية لكنها نجحت فى اختيار الزمن لأنها كانت تتناسب مع أحوال مجتمعنا !! ولكن ماذا بعد أن تم قلب الهرم رأسا على عقب حتى أصبحت قاعدته المدببة ومركز توازنه تكاد تكون قمة مكسورة مهتزة من السهل تارجحها مع أى هزة سياسية حتى يأتى اليوم الذى تتطلع إليه روسيا فتسحق ذرات الهرم رمالا ناعمة تتدحرج فوقها الدبابات الروسية وهى فى طريقها للغرب !!

فقد علمت مؤخرا أن عمال مصانع صباغى البيضاء فى كفر الدوار قاموا بتنظيم مظاهرة كبرى عندما تم القبض على رئيسهم «ألياس اندراوس» فهو رجل هادئ متحضر يحظى بمحبة عمالية ربما كانت جريمته الكبرى أنه صديقى !! فقام العمال بتعطيل الماكينات وتخريب المصانع إحتجاجا على اعتقاله فتم إلقاء القبض عليهم وإعدام مصطفى خميس - ٢٠ عاما - وإرسال صورته أثناء تنفيذ حكم الإعدام الى كل المصانع والورش فى مصر لكى توضع فى لوحة الإعلانات - لقد اطلق سراح اندراوس باشا - لكن زنزانته لن تخلو من شبح آخر يسكنها طالما وجد فى مصر رجال أشداء متيقظو الضمائر !!

كوابيس السياسة

لم أبدأ تعاطفى مع هتلر والألمان كما أدعى البريطانيون لكن كانت تربطنا صداقة حرص عليها هتلر لأسباب واضحة فأنا لم أؤيده لكنى أعترضت أيضا على قبول الروس كطفاء وأنتقدت قمع ألمانيا وفقا لمبدأ «الاستسلام الغير مشروط» وهو الأمر الذى أسفر عن وقوع بعض دول أوروبا فى براثن روسيا .

فى عام ١٩٤٢ بدأ الألمان يحققون إنتصارات متوالية ويتقدمون باتجاه صحرائنا الغربية .. فاعتمد البريطانيون على تنفيذ خططهم المعروفة بسياسة الأرض المحروقة فى الدلتا للتصدي للزحف النازى فحشدوا المفرقات والمواد القابلة للاشتعال وكانوا يخططون بالفعل لإغراق الدلتا بأكملها .. الأمر الذى يعنى تشريد الملايين وتدمير أراضيهم .. فكان واجبى كملك يحتم على معارضة هذه السياسة التى كان يتزعمها سفيرهم لامبسون وأعتقد أن وجوده فى مصر أثناء سنوات الحرب كان أمرا يدعو للثناء نظرا لانعدام صلات الصداقة والمحبة والتفاهم بيننا !!

وفى ٤ فبراير ١٩٤٢ حاصر لامبسون قصرى بالدبابات حتى لا أعترض على تعيين النحاس باشا رئيسا للوزراء .. ولم يكن معارضا لسياسة الأرض المحروقة - فى الوقت الذى كانوا يخشون فيه من تعيين على ماهر الذى كان يعارض سياستهم مثلى فاقتحم لامبسون والجنرال ستون - وكان صديقا - مكتبى ولم يكن الأمر يحتاج إلا لرصاصة واحدة يطلقها أحد حراسى حتى يكون قصر عابدين قد تمت تسويته بالأرض طبقا لأوامر لامبسون كما علمت فيما بعد .

ولا أعتقد أن لامبسون وستون قد أدركا حتى اليوم كم كان الموقف خطيرا خاصة أننى علمت بخبر قدومهما قبل مجيئهما بنصف ساعة .. فاستطعت إعطاء بعض التعليمات للحرس وجاء لامبسون وبصحبه ستة ضباط انتشروا على طول الممر المؤدى إلى مكتبى وفى تحد واستنكار وقف ستة ضباط من حراستى فى مواجهتهم .. فكان مشهدا كوميديا لأنهم جميعا كانوا أصدقاء أعتادوا أن يجتمعوا فى رحلات التنزه وممارسة ألعابهم المفضلة .. أما مكتبى فكان وضعه أكثر إثارة وقلقا حيث اختبأ ثلاثة من حراسى الألبان خلف ستارة مكتبى وقد

وجه كل منهم مسدسه صوب لامبسون وستون إذا استخدموا القوة معي وهو ما لم يحدث لكنهما وضعا أمامي خيارين لا ثالث لهما إما تعيين النحاس رئيساً للوزراء أو التنازل عن العرش فوافقت على تعيين النحاس وقلت للسفير البريطاني : عندما أكون مستعداً للتنازل عن العرش سأفعل ذلك بما يتوافق مع مطالب شعبي لكنني لن أوقع هذه الورقة المكرمشة المتسخة - وكانت كذلك بالفعل - وأعلنت أمامهما أنني سأعين النحاس حقناً للدماء التي ستتدفق في شوارع القاهرة ولكنك ستندم على هذا العمل إلى الأبد !! وفي اليوم التالي استلمت مذكرة من الجنرال ستون يعتذر فيها عما حدث يقول فيها : «لعلك تدرك أنني كرجل عسكري يجب أن أطيع الأوامر» فتفهمت موقفه وتعاطفت معه لكنني كنت أعلم أكثر من لامبسون أن النحاس - وكان عدوي - أنه ليس صديقاً أيضاً للبريطانيين كما كانوا يعتقدون !!

واقترع روميل من العلمين فلم تعترضه أية موانع لإيقافه فدخل النحاس باشا مكتبي ذات يوم مرتعشا مضطرباً قائلاً : سيصل روميل إلى الإسكندرية في غضون أيام فيجب أن نواجه الأمر بصورة واقعية فكيف سنستقبله ؟ هل سنقوم بإعداد حفل استقبال له أم الأفضل أن أرسل حرس شرف أو وفداً مفوضاً لاستقبال موكبه كما ينبغي !!

ولم يظهر على وجهي أي تعبير وقلت له : فلننتظر ما سيحدث فإذا قدم روميل إلى الإسكندرية فليكن ولكن لا داعي لأن نسبق الأحداث . كنت في قرارة نفسي أدرك أن بريطانيا اعتادت أن تختبر صداقة النحاس لها خلال أزمتها الحرجة أما الجزء الثاني من سياسة الأرض المحروقة فكان يعتمد على إبعادي عن مصر بالقوة إلى الخرطوم قبل أن تصل جيوش روميل وقررت المقاومة إذا وضع المخطط موضع التنفيذ ولم تكن تكهناتي جامحة فقد استبعد البريطانيون عدد من الملوك ورؤساء الدول أثناء الحرب لكي يتسنى لهم استئناف القتال فاستبعدوا ملك اليونان لكنه كان محظوظاً واستطاع أن يعود إلى عرشه بالقوة بعد انتهاء الحرب ولم يتمكن ملوك يوغوسلافيا وهولندا وبلجيكا من العودة إلى بلادهم مرة أخرى !!

بعد انتهاء الحرب تقدمت الخارجية البريطانية باقتراح يعربون فيه عن رغبتهم في الاعتذار الدبلوماسي وتركوا لي حرية اختيار الطريقة أو الوسام الذي يروق لي !! فأجبت : لقد أهانني لامبسون أمام أصدقائي في الجيش البريطاني لذا فالترضية يجب أن تكون أمامهم أيضاً !! «فقبلوا اقتراحي وتم تعييني لواء فخرياً في الجيش البريطاني وكانت لافتة مهذبة محت تلك الواقعة من نفسي !!

مصر والسودان

بعد أن أبحرت المحروسة طلبت فرقتي السودانية التي كانت تتولى حراستي السفر والعودة إلى بلادهم وبمجرد إبتعاد السفينة عن المياه الإقليمية قاموا جميعاً بإلقاء أسلحتهم في البحر وأقسموا أن بنادقهم التي كانت تحمي الملك يجب ألا تستخدم ضده !! أتمنى ألا تنشب أي خلافات بين مصر والسودان على مياه النيل فال مواطن الأوروبي لا يعلم أن مصر قد تتأثر بشدة إذا نجح أي عدو في غزو السودان وأغلق مياه النيل أو أقام سدّاً على ضفافه من هنا كان حرصنا الدائم على التأخي والتعاون الدائم بين البلدين وكأنهما كياناً امبراطوري واحد أمل ألا يعرضنا السياسيون إلى أي مخاطر مع السودان من أجل البقاء أطول فترة ممكنة في السلطة !!

المتسول لا يملك حق الاختيار

وأخيراً أعتقد أنني يجب أن أتطرق لموضوعين يستحقان عناء الشرح الأول يتعلق بسرقة الآثار من المتاحف المصرية والثاني بحقائق الأسلحة الفاسدة .

بداية فقد أنكر الأب «دريتون» مدير المتحف المصري أنني أخذت أي آثار من المتحف ولكنه صرح بأنني كنت أقوم من أن لأخر بإهداء المتحف بعض القطع من مجموعاتي الشخصية .. ولكن حدث بعد إكتشاف اللورد كارنافون وهوارد كارتر لمقبرة توت عنخ آمون وبعد أن قاما بتسجيل بيانات المقبرة وكنوزها أن توفي كارتر دون أن تسجل بعض القطع .. فأتصلت زوجته لتخبرني أنها اكتشفت العديد من قطع الآثار بين ممتلكات كارتر الخاصة وكانت السيدة في غاية الفلق وسألتنى ماذا تفعل ؟ فلم يساورني أي شك في الرجل الذي كرس حياته كلها في البحث والتنقيب واستبعدت أي هواجس فلم يكن مادياً ولكنه عالم أثيري .. على أن هذا التفسير يمكن شرحه وتبريره في حياته

ولكن الآن وقد توفي الرجل فمن المؤكد أن سمعته ستصاب بالآذى إذا ما أكتشفت هذه الآثار في منزله .. فطلبت من زوجته إرسال هذه القطع ثم قمت بترتيب إعادة إرسالها مرة أخرى إلى المتحف على اعتبار أنها أشياء تم إغفالها في القصر ويمكن للسيدة كارتر -ولاتزال حية- أن تؤكد هذه الواقعة وكان هذا هو أقصى ما كنت أستطيع أن أفعله وأنا ملك لكنني الآن أصبحت شخصاً عادياً لذلك أردت توضيح الحقائق !!

وأصل إلى آخر وأساء الفضائح التي نشرها عني أعدائي وأردت سردها في نهاية مذكراتي تلك الأكاذيب التي لصقت بي زوراً وبهتاناً وأعني بها قضية الأسلحة الفاسدة لقد بنى نجيب إنقلابه بأكمله تقريباً على تلك الأكاذيب تماماً كما جاء هتلر إلى السلطة استناداً إلى أكاذيب الجنس الآري لقد فرضت علينا حرب فلسطين لكننا لم نسع لها لأننا لم نكن مستعدين لها فكان من المحتم علينا شراء بنادقنا وذخيرتنا بأقصى سرعة ومن أي مكان فذهبنا إلى المهربين وبارونات تجارة الأسلحة في الشرق الأوسط ودفعنا لهم كل ما طلبوه منا .. فالمتسول لا يملك حق الاختيار وهذه هي إجابتي للتاريخ وفيما بعد كان من السهل تتبع الروايات والقصص المثيرة عن البنادق الفاسدة وكيف أن القنابل اليدوية كانت تنفجر قبل موعدها وقذائف المدفعية التي كانت تنحشر بمأسورة المدفع .. الأمر الذي أدى إلى هزيمة جيشنا أمام إسرائيل فعانينا العار والهزيمة وأقول أن تسليح الجيش ربما كان سيئاً وأحياناً كان يشعر البعض أنهم مقدمون على الانتحار إذا طلب منهم استعمال البنادق الواردة إلينا .. وربما كانت الأسلحة رديئة بالفعل لكنها كانت أفضل من لا شيء !!

فقد يحترق المدفع الرشاش بعد إطلاق مائة طلقة لكنه على الأقل أصاب الأعداء بتلك الطلقات المستهدفة !! وأنا أعلم أن بعض القذائف قد انفجرت قبل وصولها للهدف وقتلت رجالنا !! ولكن ماذا كنا نفعل هل نواجه جيوشهم دون أسلحة، لو كان جنودنا يملكون نصف الأسلحة والمعدات التي كانت لدى الإسرائيليين لطردهم من الشرق الأوسط .

أما ما قيل عني وعن عصابة قصرى التي أتت عن طريق شراء الأسلحة الفاسدة وإرسائها إلى جبهة القتال فقد فاتهم أنني كنت أمثل عصابة قصرى هذه وقد تواجدت بالجبهة وإن كنت لا أدعي أنني أقمت في الخنادق مع جنود المشاة مثلاً ولكنني تواجدت شأن أي قائد في الجيش وتعددت ظروف الحرب وكان علينا أن ننسحب فيما يشبه دنكرك الصغيرة عبر الشواطئ الإسرائيلية فمكثت أعمل لمدة

خمس ليال متصلة دون نوم مع عصابة قصرى الحقيبة ونجحت قواتنا في الإنسحاب دون أن نخسر قطعة واحدة وبخسارة بشرية لا تتجاوز واحد في المائة فقط من مجموع القوات المقاتلة !! وأى مقاتل أشترك في حرب يعلم تماماً ماذا تعني هذه الأرقام !!

فيما يتعلق بالثروات التي اكتنزها تجار السلاح .. فلم يشترك فيها مصريون ولكنها جمعت على حساب مصر ویدماء المصريين على أيدي تجار السلاح المحترفين في الشرق الأوسط وبعضهم من الصحابة ومازالوا يتطلعون لإرسال شحنات أخرى من بيروت لتسليح الشيوعيين المتعاطفين مع المتمردين في مصر أو السودان أو أي جهة أخرى يأمل تجار السلاح في إقناعها بشن حرب فدماؤنا ودماء أبنائنا هي مصدر نقودهم .

وهكذا دفعت ثمن صمودي في الشرق الأوسط ومحاولاتي المستمرة لكي أجعل من هذا الرجل الذي يغلي دائماً مكاناً آمناً لشعبي !! ربما أكون قد فشلت إلا أنني مستريح الضمير أمام الله وأعتقد لو أن شخصاً آخر أكثر قسوة مني وضع في مكاني ربما حقق نجاحاً أفضل .

واليوم وأنا أستعيد حياتي الخاصة للمرة الأولى اكتشفت متعتين كبيرتين لم أشعر بهما من قبل فالآن يمكنني البحث عن أي عمل يستهويني ويشغلي ويعود على عائلتي بالنفع بعيداً عن تلك الأعمال اليومية التي كانت تتعرض لوابل من النقد المصطنع من قبل بعض الجاحدين !! والآن عرفت أيضاً متعة البداية من الصفر وهي متعة أخرى لم أكتشفها من قبل . ربما أكون قد فقدت عرشي لكنني حطمت قيودي !!!



كتاب
تذكاري

M. M. M.



No. (5)

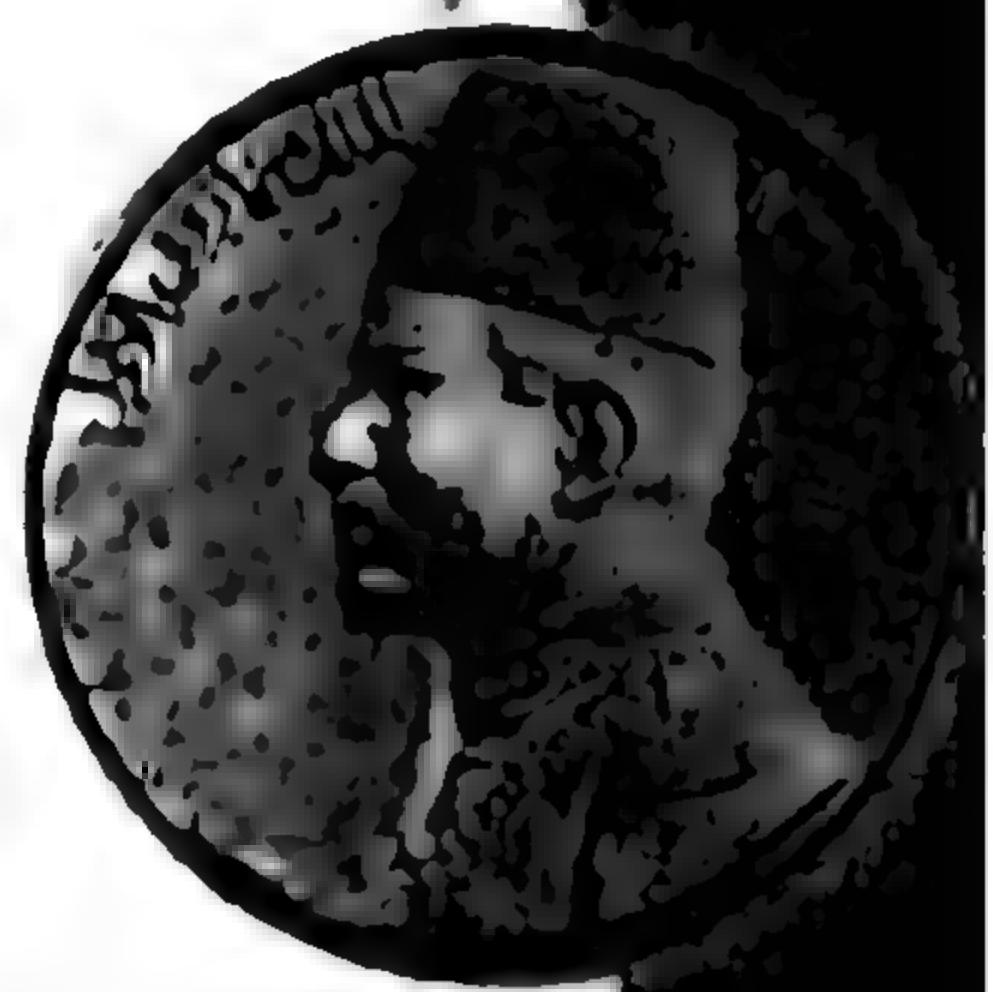
Kerry House,
Kingston Hill.

1/11/35

Dear Mamma,

I have not yet received a letter
in answer of my others yet.
How are you? Not too tired I hope
my dear? Are you happy at
Koubbeh; & the girls, are they
pleased to be at Koubbeh? I am so
glad to hear darling, that papa was
not too tired after the journey. I
hope you felt the same. Is there any-
body worrying you at home & is your

صورة خطاب
ارسله فاروق
لنازلي اثناء
سفره للدراسة
ببريطانيا
من مقتنيات
الأستاذ حسن
الصبيان



a morning at Weyden

Wishing you & the girls
all the happiness,

your loving & obedient son

Karoub.

فؤاد لم ينس يوماً أن
قاروق سيصبح ملكاً



مربيته الإنجليزية
تداعبه بحرص فهو
صاحب السمو
الملك ولي العهد



كل خطواته
محسوبة منذ
نعومة أظافره



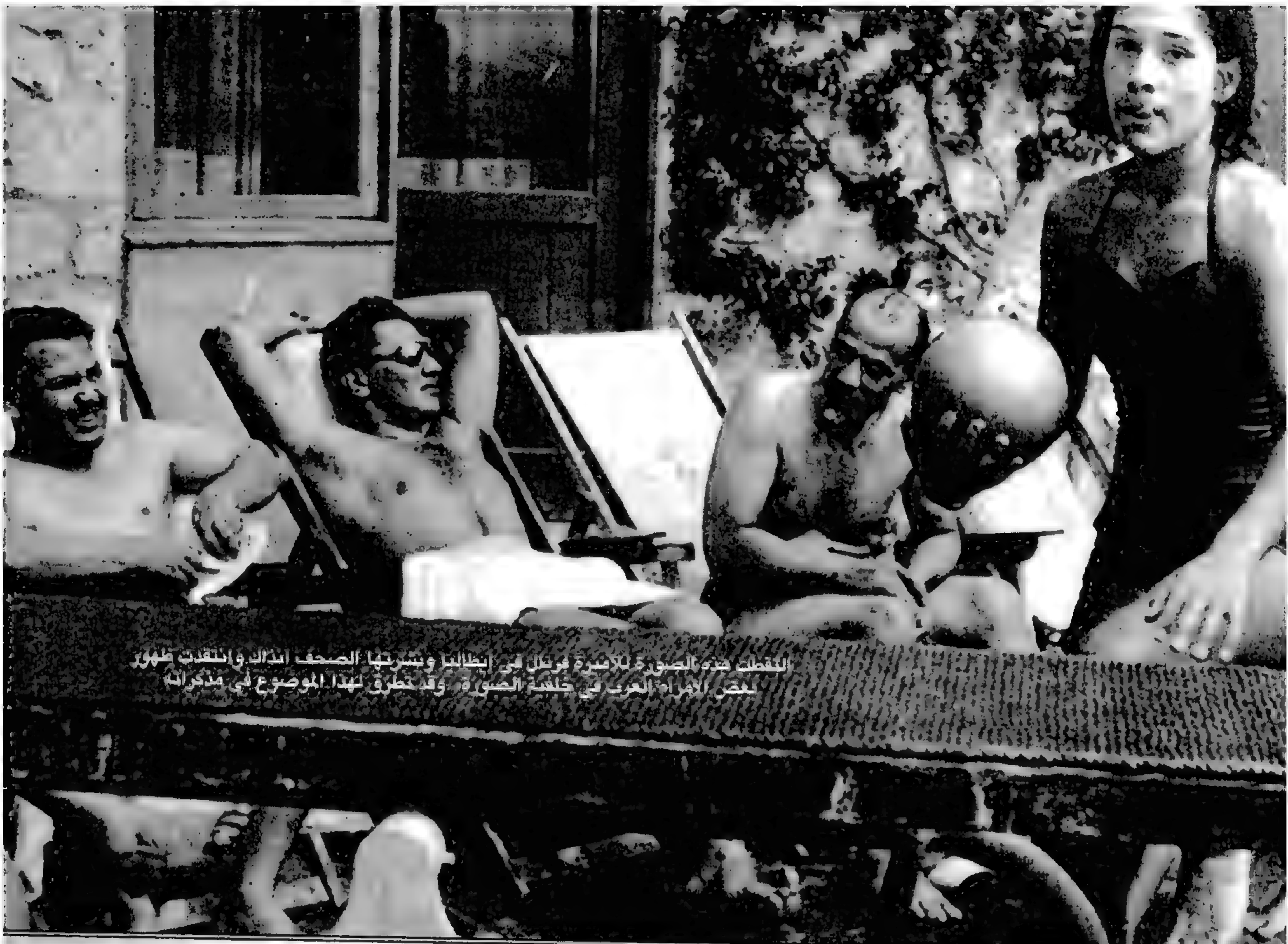


بصحبة شقيقته فوزية
مع المربية الإنجليزية



الثلاثي الملكي المرح

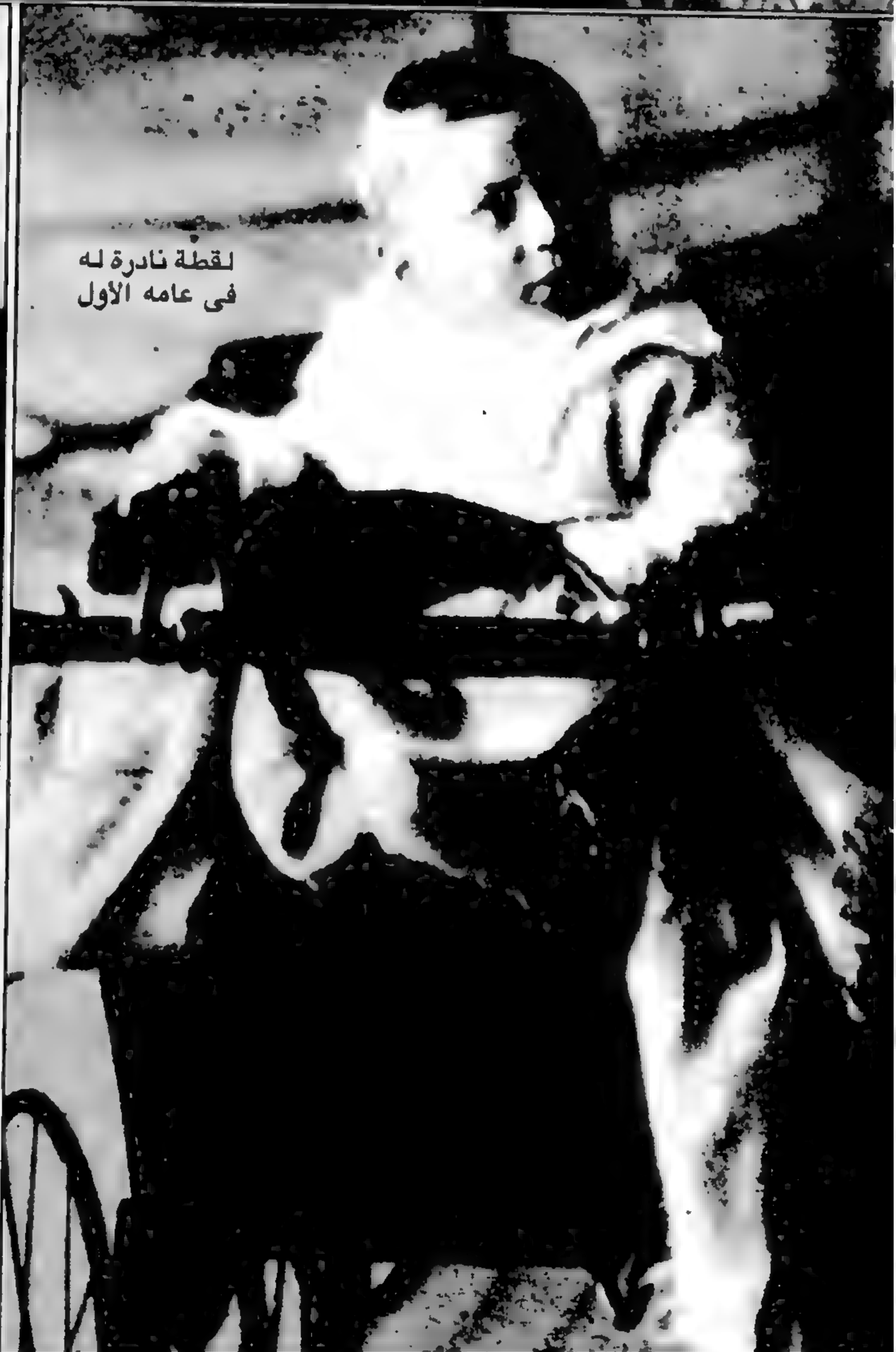




النقطة هذه الصورة للاميرة فريدي في إيطاليا ونشرت في الصحف انذاك وانتقدت ظهور بعض الامراء العرب في خلفية الصورة وقد تطرق لهذا الموضوع في مذكراته



فتحى رضوان
السياسى الشهير



لقطة نادرة له
في عامه الاول

مدربه في تمرينات
اللياقة البدنية

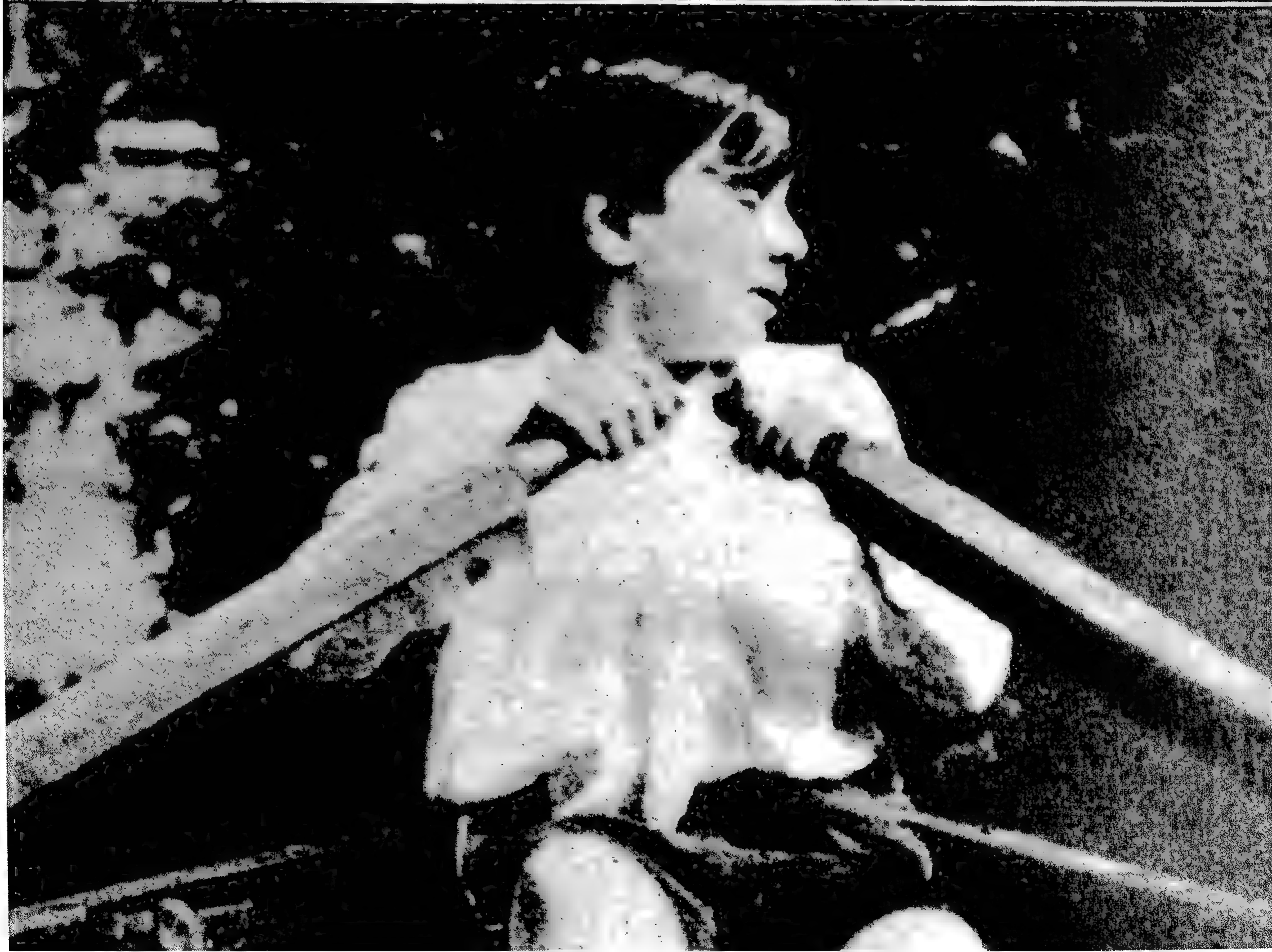
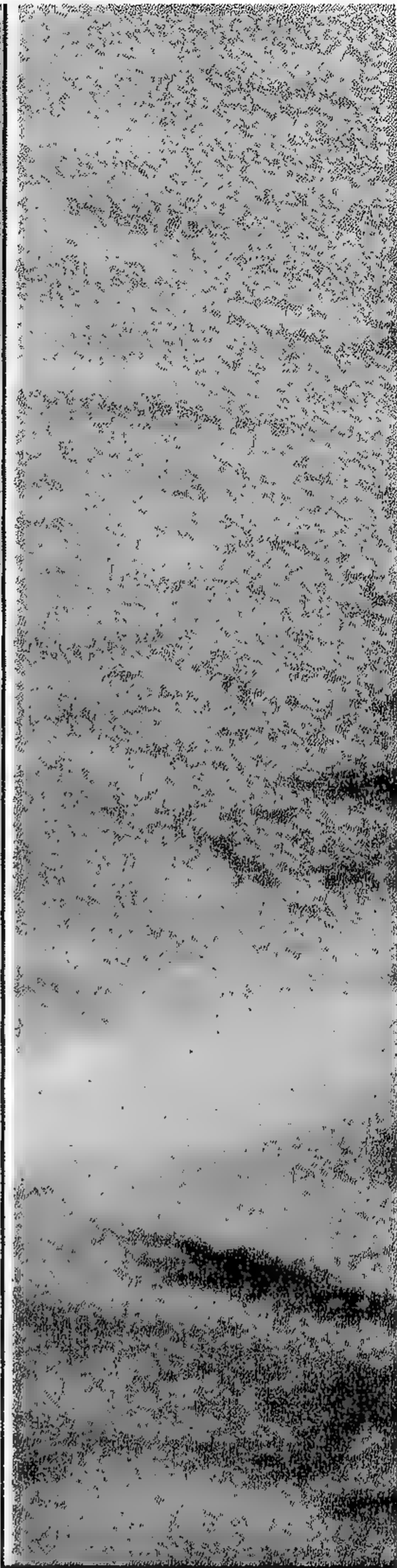




التصوير إحدى شوايسته

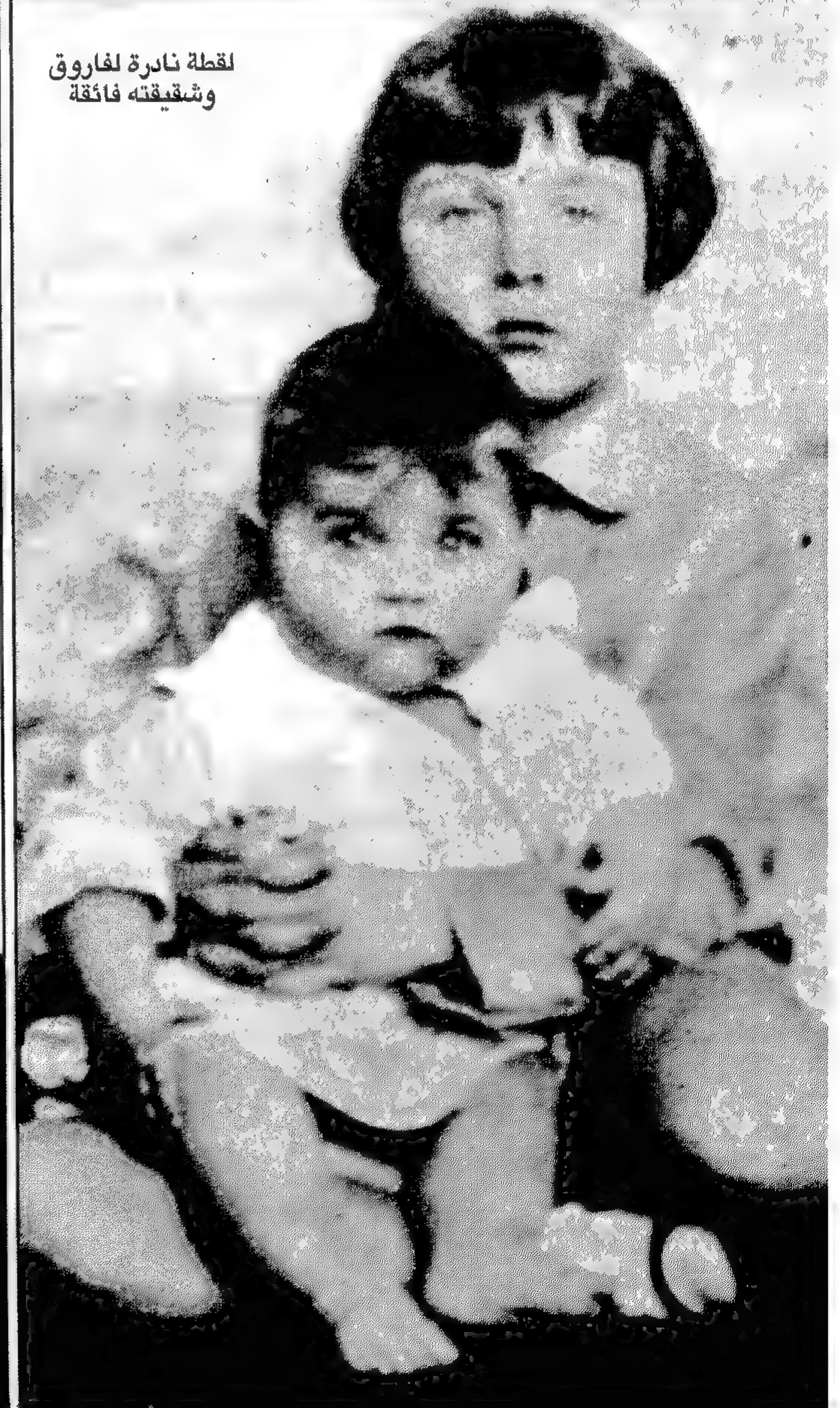
فأروق ورياضة الصبا





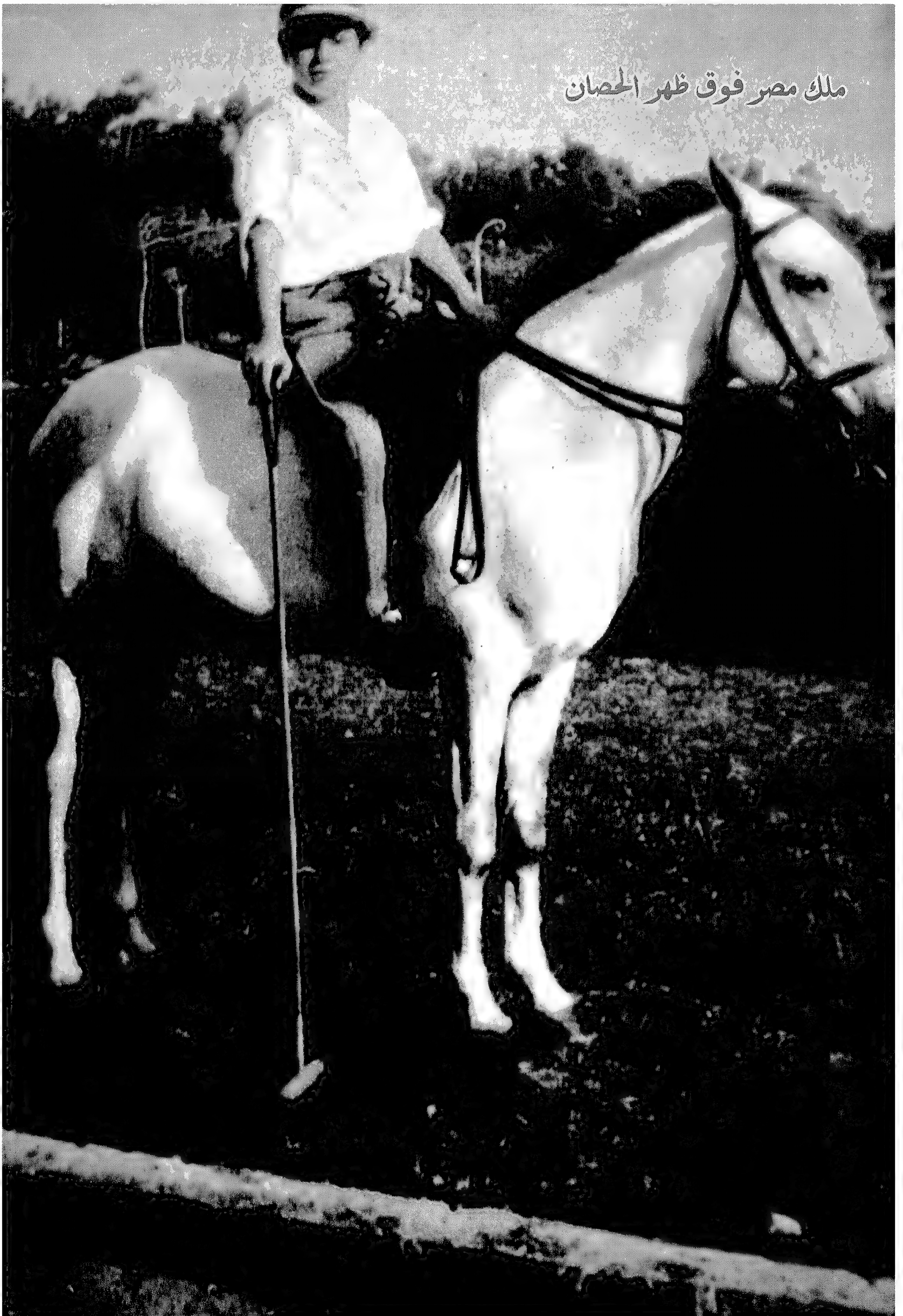


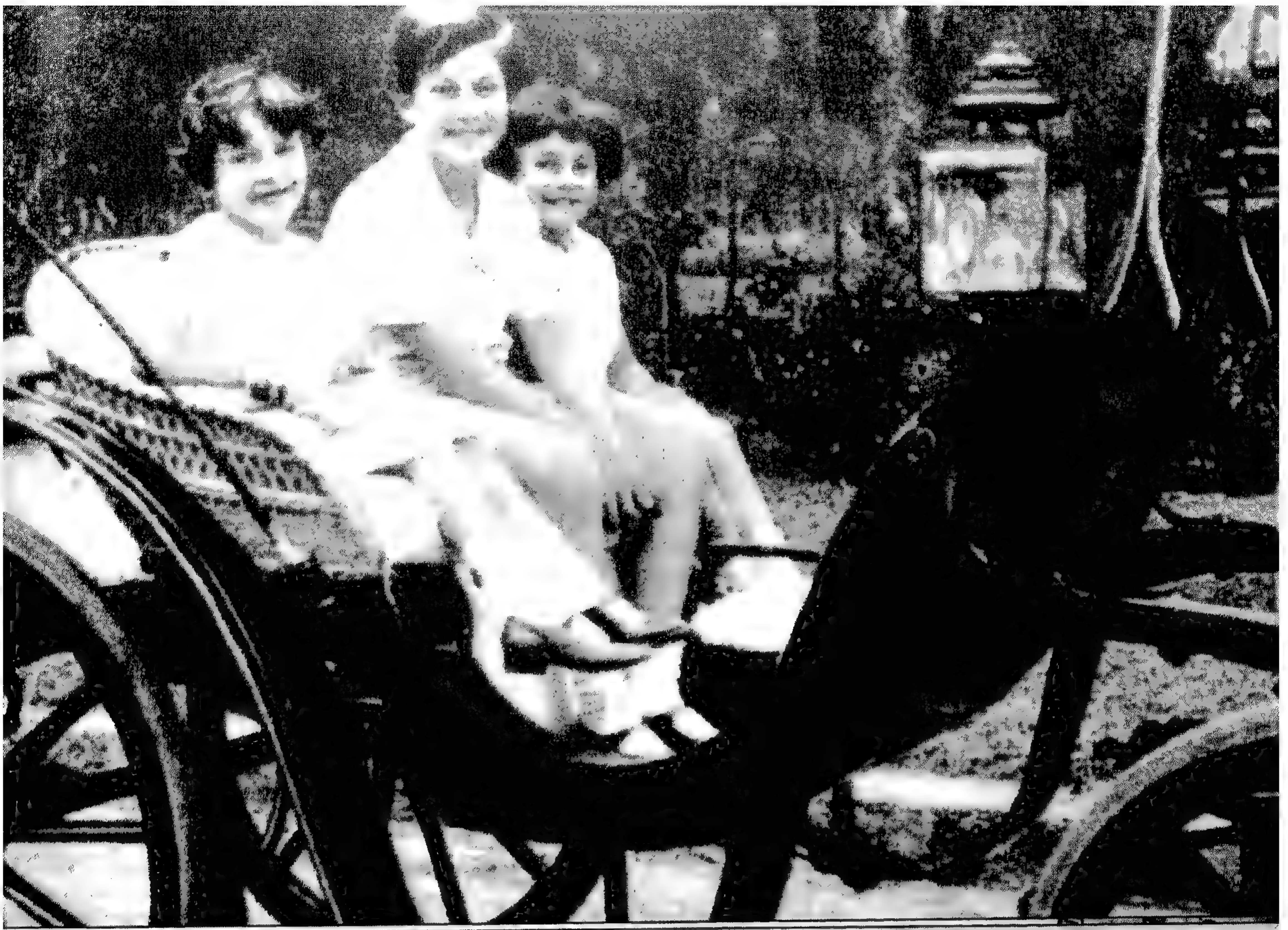
الشبه واضح بين الأب
فؤاد والابن فاروق



لقطة نادرة لفاروق
وشقيقته فائقة

ملك مصر فوق ظهر الحصان







التيلاذة في الصغر
أفتقد ما في الكبير



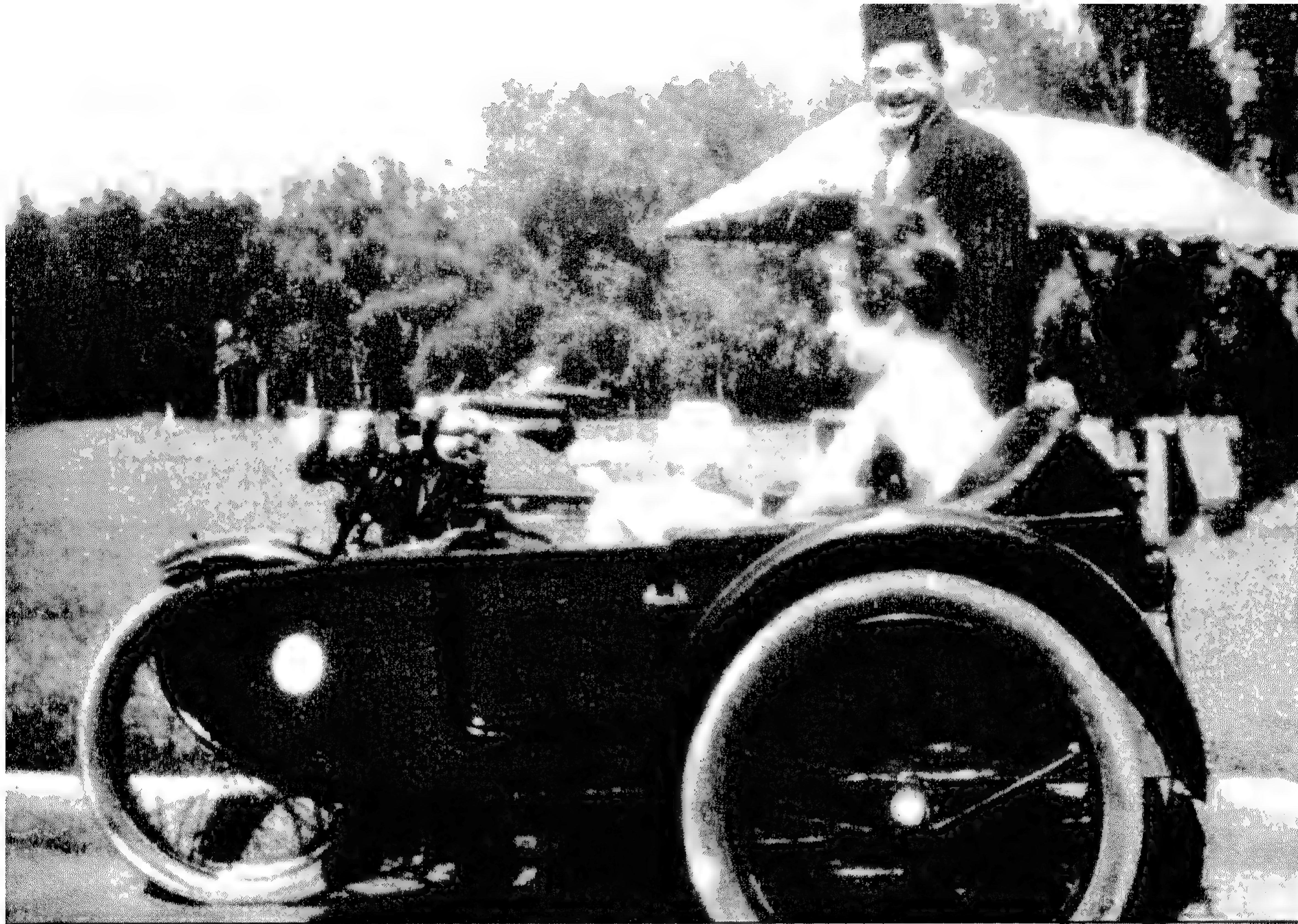
الكشاف فاروق أحمد فؤاد



تبددت تلقائية
الطفولة في التدريب
على قواعد الملك



في التاسعة من
عمره سمع أغنية
«زوروني كل سنة
مرة» فكانت موضع
إعجابه طيلة حياته



فوق صهوة جواده
مع المريضة
الإنجليزية



محمد نجيب يرد على فاروق

الحرس الملكي لم يرفع علمه الملك السابق بل انضم الى الجيش السود الحسى يسيطر على فاروق ورجالها هاشيته ويلقبون الظروف التي جمعهم به ثورتنا تستهدف المبادئ الديمقراطية الصحيحة وعلنا الصالح خير رد على افتراءات الملك السابق

ضبطت بكمهها حورية

في إحدى دور النشر بالقاهرة

تقوم بنشاط واسع ضارب بسلاسة الدولة

العمل لصالح خير رد على الافتراءات
ولا كنا في شغل بما هو أهم
وأجدي من تتبع كل قصة خيالية
يشترها فاروق استعجاء لمقتل الدول
فأنا من أجل المصالح العام سوف
نعمل حيلة أملا آخر رد على كل
قصة كاذبة لانحصر الانوارى بولفانتا
نور لها حياة حرة قريبة في نظام
ديستراطي عليه بدلا من الانقسام
بالرد على الاتهامات التي تكلد نفسها
بشيء... والله ولي التوفيق .

نص مذكرة

جهة الكفاح

الى المستر ايدن

صفحة ٢

اشيما لروح الشروق الحسى الذي كان
يسير عليه
دستور الضباط الاحرار انكار الملكات
وقد وصف الضباط الذين قاموا
بالحركة بانهم فئة قليلة من رتب
مضرة تطمع في الترفيع مع ان الملك
كأنه شهد انه لم يرق ضابط من ضباط
القيادة الى رتبة اعلى من رتبة الحركة
حتى الان نذكر الملكات دستورهم
اما بخصوص السيف الحرة فالتى
يقول انها رايك امام قصر التتيرة
لصاحبه فيها اختلا او جهل حقيقة
الوقت ان انها لم تملكها هذا الا بناء
على امر الشادة العامة لمنع ايجامولة له
المرور من مصر وادب واجبا حتى
انتقل الى قصر راس التتيرة فانطلقت
الى هناك لتنفيذ نفس الواجب
كما كرما في معاملة فاروق
وقد كنا في معاملة وتوديه
حتى اخر لحظة عاين فيها البلاد
والسفر الامريكى نكته قد عهد هذا
الوقت الشرف والجل بالمرور الواجب
حكما بالمرور بالمرور

الحرس الملكى انضم الى الجيش
وسا يعضد ايضا انه يعضد ان
رجال الحرس قد قاموا مع
ان الواقع انهم انضموا الى قوات
الجيش التي كانت تطوق قصره
لحراسته خوفا عليه من بعض الجماهير
ولا شك ان جرائد العالم قد نشرت
صور وجعل الحرس وهم يفلتون لنا
وقد صانعتهم وصانعتهم مشي
اما الديارات فلم تخرج من تحتها
الا بسد وسوله نصر راس التتيرة

الار الشا الذي نشرته الاحرام
(امس) على العالم كله اهتماما عظيميا في مختلف الدول سواء في مصر
والخارج ، وقد اذيع هذا البيان في الساعة السادسة من ظهر امس الاول وهو
يتضمن ردا حاسما من الرئيس اللواء محمد نجيب على الافتراءات التي
صاغها الملك السابق في قصة نزوله عن العرش ، وهي القصة المسلسلة التي
تولت صحيفة « ابيان نيوز » الانجليزية نشرها له .

وما كان يذيع هذا البيان حتى تساقطت وكالات الانباء ومجلات الاذاعة في
جميع انحاء العالم على المذاعة فكان له اثره العظيم في الراى العام العالمى .
ولم يبق في نص هذا البيان الخطي
كثرا اربا بالملك السابق وقد اضطر
بما فيه الذي لا يبعد عليه ان يتحول
الى مستوى التهم الذي لم يجد امامه
سوى ان يقول ان شىء خشيته ان يهمل
بالرشي والسكوت من مخاري يهمل
لها هذا الما في حياة وقاديا
يقول صاحب الجلالة السابقة انه
يتكلم لصالح المظنين الطيبين الذين
ماوا رسيهون دفنا حث ونسي ان
العالم كله قد بهر نجاح حركتنا بدون
ان يترحم روح ليري كاحمد مؤلا
الايها الذين كان يصر هو بالتيه ليس
غلبا وانفعا اذا ما احس الما يهون
ان يكونوا من المهد .



كثرت اربا بالملك السابق وقد اضطر
بما فيه الذي لا يبعد عليه ان يتحول
الى مستوى التهم الذي لم يجد امامه
سوى ان يقول ان شىء خشيته ان يهمل
بالرشي والسكوت من مخاري يهمل
لها هذا الما في حياة وقاديا
يقول صاحب الجلالة السابقة انه
يتكلم لصالح المظنين الطيبين الذين
ماوا رسيهون دفنا حث ونسي ان
العالم كله قد بهر نجاح حركتنا بدون
ان يترحم روح ليري كاحمد مؤلا
الايها الذين كان يصر هو بالتيه ليس
غلبا وانفعا اذا ما احس الما يهون
ان يكونوا من المهد .

محكمة اللواء سرى عامر والقائم مقام السيد فرج يوم الأربعاء أمام المجلس العسكري العالى المطالبة باعدامهما وتوجيه تسع تهم للأول وخمس للآخر

الجناب وكتب سيرة شخصية رايه ان
مصر طرود وسيا الى السلام معا وادب
الحدود المصرية الى ايها يهمل الحرب ولا
التيه صفحة ٢

ما قل ودل

ولدت اول شقيقة بينهما
وله ابدى الاستقلال حسن حيث الملك
دوت في ان تكون القارة على افتراءه فاستعان
رجال الحرس بوزارة الجيش في ذلك ، فاست
في القدر .

شهود الاتيات والنش
وارفاق التحقيق مؤلفة من ١٥٥ مدعة
وبعد شهود الاتيات ٢٢ شاملا لهم سرجال
الجيش .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

الجناب وكتب سيرة شخصية رايه ان
مصر طرود وسيا الى السلام معا وادب
الحدود المصرية الى ايها يهمل الحرب ولا
التيه صفحة ٢

شهود الاتيات والنش
وارفاق التحقيق مؤلفة من ١٥٥ مدعة
وبعد شهود الاتيات ٢٢ شاملا لهم سرجال
الجيش .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

الشعبية لهما ، ونسي ان سياسة
الدول وحتى ايواك الذاه لم تجد في
حركتنا سوى روحا ثورية من
الروحية المستقلة فاضرت بها وانت
عليها . كما نسي ان مشروع تحديد
الملك الذي تقى على الانطباع بغير
من الشريعت : التي تلتصق تقى
الشعبية .

علاء الاسلام للشعبية
واختلط الامر من حول الواقع على
فاروق لوصف رجالي بانهم من
الاشواق المسلمين وهم براء من اي
لون سياسي خاسر كما نسي ان الامداد
مردود بين الشيوعية والاسلام ،
وبالتالى يسبح من غير العقول ان
صدق العالم ان سيطرة الروسية
تعدنا بالاموال لانا ايضا اسكتا في حاج
الى تلك الاموال ما دنا اقتفاء بثررة
الايها يهملو الشعب التي اهدرت
لجت اقدام النظام الاقطاعى الذي كان
بهميه .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

الجناب وكتب سيرة شخصية رايه ان
مصر طرود وسيا الى السلام معا وادب
الحدود المصرية الى ايها يهمل الحرب ولا
التيه صفحة ٢

شهود الاتيات والنش
وارفاق التحقيق مؤلفة من ١٥٥ مدعة
وبعد شهود الاتيات ٢٢ شاملا لهم سرجال
الجيش .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

اما الخوف من حرب كورية ثانية
في مصر فاني اشفي على خوفه هذا
بالسياسة التي تبنيها حكومتى وهي
توفر الحياة النيرة الكريمة لكل مواطن
صالح بدلا من لرد الشعب على ايواك
السترة الروسية يستجودون طعنهما

ثورة تستهدف المبادئ
كما يقول الملك السابق كلبا ، وهذا
الاشفاق من انه بسوء الحال التي
وصلت اليها رعبته تحت ظل حميدة
الاقطاعى الذي كان يدقم الجبابرة
دعا الى الشيوعية فاجبت ثورتنا
لاقرار مبادئ الديمقراطية الصحيحة
وهي هدفت الى ثورتنا ان نصل اليه
بهدا الامتيازى زالى من صدرها كايوس
الملك القادة العامة لثمة اس قرار

الملك القادة العامة لثمة اس قرار
الايها في قضية السرور حسين سرى عامر
والاشاقم السيد فرج ، واجابتهما الجيش
سكوت على لسانهما على التهم الموجهة في
هذا القرار .

FAROUK IN EXILE TELLS HIS STORY

*silent no longer: The truth
of my abdication'*

by THE EDITOR



LIVING in exile on the Isle of Capri, ex-King Farouk has written the full story of his abdication, and the events that led up to it.

"When I was King of Egypt," he says, "I kept silent. To-day I release myself from my self-imposed vows."

"Had I thought I could serve my son by enduring long in silence, I would have done so. But I do not now think this is possible."

his throne. And with complete frankness he reveals the truth about his private life, which has made him the most controversial monarch in the world.

SUCH AN OUTSPOKEN AND INTIMATE SERIES OF ARTICLES HAS NEVER BEFORE BEEN WRITTEN BY A CROWNED HEAD.

They will arouse the greatest interest throughout the world, and the Empire News has arranged to publish them exclusively, beginning next Sunday.

Every week this 'secret hoard' myth grows!

The lie about my hidden millions

by H.R.H. PRINCE FAROUK FUAD
Exiled King of Egypt

THERE must be a great many people who believe that I have a vast fortune hidden away. They remind me of the inexperienced judge in whose court an innocent man had pleaded "not guilty."

The judge viewed him solemnly and said: "Rubbish, man! You must have done something or they would not bring you here!"

My enemies have repeatedly said that I have hidden large fortunes. They do not say this so that it will be easier for me to obtain credit meanwhile. They have a good political reason for it. And Dr. Ghobela proved nearly 20 years ago that if a lie is told loudly enough and often



The revolutionaries then tried to transfer the monarchy from my son to his uncle Abdel Monem, but that elderly and apprehensive prince has so far hesitated to throw in his lot with these gun-muzzled politicians.

Therefore I am finding a more violent solution to their embarrassing problem! The revolutionaries in Egypt have had to fall back upon the hope of starving me out!

They first of all decided to pay the royal allowance to the Regency Council. But in a few weeks the Regency Council collapsed.

Then they had a brainwave and decided to encourage this tale that I had "smuggled out" so much money from Egypt that I could keep them king without any help from his subjects.

**They grabbed my
bank account**

They hope that by withholding any official funds from my son and myself upon this wild excuse, and by "freezing" my bank accounts, they are driving away my

unless they are good-looking and about 17 years old!

The only large bank account that I have possessed is one in New York and I have used it in happier days for paying for my stamp and coin collections. The reason I kept this money in New York was that when an avid philatelist or numismatist wants a highly-priced rarity these days, he has to be able to pay in dollars for it.

I am also supposed to have melted down a large wedding gift that was of gold, and to have made hidden blocks worth two million pounds.

To be true, this would mean that ten thousand persons had given us a solid present that was worth £200 in gold content alone! And that is a fantastic lie. The only precious gift I received was from my own family, and was a tea and dinner service worth several thousands of pounds, but hardly to be melted down!

World copyright reserved. Reproduction in whole or in part strictly forbidden.

ف صحيفة الامبايزنيوز الانجليزية التي نشرت
مذكرات فاروق في اكتوبر عام ١٩٥٢

I told my mother 'stop this affair'

*She made a promise
but did not keep it*

By H R H PRINCE
FAROUK FUAD

people, and hardly any politician can resist the temptation to exploit it. There were men in Egypt who believed that they could achieve their own ends—good or bad—by clinging to the Throne and appealing to the ingrained love of a nation for its Royal Family. There were others who



along the endless-seem green-carpeted corridors Koubbeh palace, to mother's quarters in Haremlek and look a ple with me.

I found her with admirer and told them bo "Unless this ceases, one you shall die. You are gracing the memory of father, and if I end it killing one of you, then I will forgive you, for it according to our Holy L as you both know."

**A crash killed
her admirer**

FAROUK tells all

المراجع

- ١٩٩٧ (٩٠) من ٢٤ (٩١) من ٢٧ (٩٢) من ٢٨ (٩٣) من ٢٨ (١٠٦) من ٧٨ (١٤٩)
 من ٨١ (١٥٠) من ٩٠ (١٥٤) من ١١٢ (١٥٩) من ١٦٤ (١٦٢) من ١٣٧
 ٢٩. حريق القاهرة - قرار اتهام جديد - جمال الشرقاوى (٩٤) من ٨١٨
 (١٠٣) من ٢٧ (١٠٤) من ٨٠ (١٠٥) من ١٢١ (١٠٧) من ٨٢٣ (١٠٨) من ٦٦١
 من ٩٧ (١٠٩) من ٥٥٨ (١١٢) من ٦٨٠ (١١٧) من ٨١٧ (١١٨) من ٩٠ (١١٩)
 من ١٣٩ (١٢٠) من ١٤٥ (١٢١) من ١٩١ (١٢٢) من ٢١٦ (١٢٣) من ٧٣٤ (١٢٤)
 من ٧٣٧ (١٢٥) من ٧٨٢ (١٢٦) من ٧٨٤ (١٢٨) من ٨٨٦
 ٣٠. مجلة أكتوبر - ٢٥ إبريل ١٩٨٢ - مقال إحسان عبد القدوس "على
 مقهى فى الشارع السياسى" (٩٥)
 ٣١. يوسف وجمال عبد الناصروانا - عليه توفيق - مركز الأهرام للنشر -
 ٢٠٠٠ (١٤٧) من ٦٩
 ٣٢. مصير مصر - محمد نجيب - كتاب تمت مصادرتة عام ١٩٥٥ - دارديوان
 (٩٦) من ١٢ (٩٧) من ١٤ (١٤٨) من ٨٢
 ٣٣. البوليس السياسى يحكم مصر - جمال سليم - القاهرة للثقافة
 العربية - ١٩٧٥ (١١١) من ٢٧٩ (١٢٢) من ١٩٩
 ٣٤. أسرار حريق القاهرة فى الوثائق البريطانية - جمال الشرقاوى - دار
 شهدي للنشر (١١٣) من ٢٠١ (١١٤) من ٢٠٤ (١١٥) من ٢٠٧ (١١٦) من ٢٠٩
 (١٢٧) من ٢٢٧ (١٢٩) من ١٤٣
 ٣٥. فريدة ملكة مصر - فاروق هاشم - دار الشروق - ١٩٩٣ (١٣١) من ٥١
 (١٦٧) من ١٤٣
 ٣٦. الملكة فريدة - لوتس عبد الكريم - شموع (١٦٨) من ٤٠
 ٣٧. ملك ضد شعب - زكريا الحجاوى - عبد العزيز جبر - مطابع جريدة
 المصرى (١٢٣) من ١٠٠
 ٣٨. فاروق كما عرفته - كريم ثابت - دار الشروق (١٢٤) من ٣٠٦

٤٩. الملكة فريدة ثائرة على عرش فاروق -
سمير هراج - الزهراء للإعلام العربى (١٣٢)
٤٨٢ (١٢٥) ٣٧٩ (١٣٦) ٣٨٠ (١٣٧)
٢٧٣ (١٢٨) ٤٠٩
٤٠. العيب فى الذات الملكية - د. سيد عشاوى
الهيئة العامة للكتاب - ٢٠٠٢ (١٠١) ٣٦٧
(١٣٩) ٣٥٦
٤١. تاريخ الوزارات المصرية - يونان لبيب رزق -
الهيئة العامة للكتاب - ١٩٩٨ (١٤٠) ٣٨٣
٤٢. مقدمات ثورة يوليو - عبد الرحمن
الرافعى - دار المعارف - ١٩٨٧ (١٤١) ١٢٢
٤٣. صفحات مجهولة - أنور السادات - دار
التحرير للطبع والنشر (١٤٢) ٦٩ (١٥٢)
٢١٩
٤٤. مصر مصر - محمد نجيب - دار ديوان -
١٩٩٥ (١٤٣) ٣٢ (١٤٤) ٤٦ (١٤٥) ١٣
٤٥. بكباشى يوسف صديق - منقذ ثورة يوليو
- محمد توفيق الأزهرى - مكتبة مدبولى -
٢٠٠٠ (١٤٦) ٤٩ (١٥٧) ٢٠٧ (١٥٨) ٩١
٤٦. جريدة الاحرار - ١٩٩٨/٧/٢٨ (١٥١) شهادة
غريب الحسينى
٤٧. الفلاحون والسلطة - د. سيد عشاوى -
مهرت للنشر والمطبوعات (١٥٣) ١٨٩
٤٨. والآن أتكلم - خادل محيى الدين - مركز
الأهرام للترجمة والنشر - ١٩٩٢ (١٥٥) ٣٢٨
(١٩٤) ٥٣
٤٩. آخر ساعة - ١٩٥٢/١٠/٢٢ (١٦٠) - آخر
ساعة - ١٩٥٣/١١/٤ (١٦١) - آخر ساعة -
١٩٥٣/٩/٣٠ - آخر ساعة - (١٦٣) ١٩٥٢/٧/٢٣
(١٦٤) - آخر ساعة - ١٩٥٤/١١/١٧ (١٦٥)،
(١٦٦)

٥٠. الملك أحمد فؤاد الثاني - عادل حمودة - دار سفنكس للطباعة والنشر (١٦٩) من ١٤٤
١. مجلة أكتوبر - ١٩٩١/٧/٢٨ - حديث إبراهيم بغدادى مع عادل البلك (١٧٠)
٢. حسن البنا - د. رفعت السعيد - الهيئة العامة للكتاب (١٧١) من ١٢٤
٣. المجتمع المصرى قبل الثورة فى الصحافة المضرية - نجوى خليل - الهيئة العامة للكتاب (١٧٢) من ١٧٢
٤. تاريخ الحركة الشيوعية المصرية - المجلد الثانى - د. رفعت السعيد - شركة الأمل للنشر (١٧٤) من ٩٣ (١٧٥) من ٣٧١ (١٧٦) من ٣٧٩
٥. جريدة الأساس - ١٩٥٢/٧/٣ (١٧٧)
٦. تاريخ الحركة الشيوعية المصرية - المجلد الثالث - د. رفعت السعيد - شركة الأمل للنشر (١٧٨) من ٤١٩ (١٧٩) من ٤٢١ (١٨٠) من ٤٢٢
٧. تاريخ الاغتيالات السياسية فى مصر - عبد الحكيم العفيفى - الدار المصرية اللبنانية (١٨٢) من ٨ (١٨٣) من ١١٤
٨. العريس الجديدى - سيد جاد - الدار المصرية اللبنانية (١٨٤) من ١٢ (١٨٥) من ١٤ (١٨٦) من ١٥ (١٨٧) من ١٦ (١٨٨) من ٢٢ (١٨٩) من ٢٨ (١٩٠) من ١٤٦ (١٩١) من ٤١ (١٩٢) من ٣٥ (١٩٣) من ٦٢
٩. مصطفى النحاس - الزعامة والزعيم - عباس حافظ - ١٩٣٦ - مطبعة نوبار باشا

- ١٠ سنوات مع الملك فاروق. د. حسين حسنى. دار الشروق. ٢٠٠١ (١) ٢٠ (٢) ٧٥ (١٠) ٦٩ (١١) ٧٤ (١٢) ١١٢ (١٤) ١١٤
٢. مذكرات في السياسة المصرية. الجزء الثاني. دار المعارف. د. محمد حسين هيكل (٣) ١٣٧ (٥٧) ٢٢٥
٣. مذكرات في السياسة المصرية. الجزء الثالث. دار المعارف. د. محمد حسين هيكل (٩٩) ٣٠٢ (١٠٠) ٢٩٩ (١١٠) ٢١١ (٤) عشر سنوات مع فاروق. كريم ثابت. دار الشروق. القاهرة. ٢٠٠٠ (٤) ١٦ (١٥) ٨٤ (١٦) ٨٥ (١٧) ٢٩٩ (١٨) ٨٥ (٥٦) ٣٣٣ (٦٣) ١٥٢ (١٢٠) ٧
٥. مجلة آخر ساعة. العدد (١٠٢٠). ١٢ مايو ١٩٥٤ (٥٣)
٦. كيف سقطت الملكية في مصر؟ محمد عودة. الهيئة العامة للكتاب. ٢٠٠٠ (٥) ٢٣
٧. عبد العظيم رمضان. تطور الحركة الوطنية. الهيئة العامة للكتاب. الجزء الثالث (٦) ٦٣ (٧) ٦٧ (٥٤) ٨٨
٨. مذكرات اللورد كيلرن. ١٩٤٦ / ١٩٤٧. ترجمة عبد الرؤوف أحمد عمرو. الجزء الثاني. الهيئة العامة للكتاب. ١٩٩٥ (٨) ١٩١ (٤١) ٢٣ (٤٢) ٢٢ (٤٣) ٥٣ (٤٤) ٢٣ (٤٥) ٢٠ (٤٦) ٣٦ (٤٧) ٣٧ (٤٨) ٢٩ (٤٩) ٤٤ (٥٠) ٧٨ (٥١) ٢١٣ (٥٢) ١٨٢ (٥٧) ١١٢ (٥٨) ٢٠٠
٩. الأهرام ٦ سبتمبر ١٩٣٧. ص ٨. ٢٦ سبتمبر ١٩٣٧. ص ١. ٢٨ سبتمبر ١٩٣٧. ص ٨ (٩)
١٠. سنوات ما قبل الثورة. الجزء الثالث. صبرى أبو المجد. الهيئة العامة للكتاب. ١٩٨٩ (١٢) ٢٤٦ (٣٧) ٢٩٩ (٢٨) ٤٣٥ (٢٩) ٤١٨ (٥٣) ٥٢٤
١١. طلاق الامبراطورة. كريم ثابت. دار الشروق. ٢٠٠٠ (١٩) ١٥ (٢٠) ٢٢ (٢١) ٩٤ (٢٢) ٨١ (٢٣) ١٢٠ (٢٤) ١٣
١٢. صفحات مجهولة من كتاب الثورة. جريدة الجمهورية. بقلم أنور السادات. بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٥٢ (٢٥)
١٣. إلى الأمام يا روميل. محمد فيصل عبد المنعم. مطبوعات الشعب. القاهرة ١٩٧٦ (٢٦) ٢٧ (٢٧) ٦٩ (٢٩) ١٢٨ (٤٠) ١٦٠
١٤. فاروق وسقوط الملكية في مصر. د. لطيفة سالم. مكتبة مدبولي. ١٩٩٦ (٢٨) ٢٧٨ (٢٩) ٢٧٠ (٣١) ٢٧٧ (٣٢) ٢٦٦ (٣٣) ٣٠٠ (٣٤) ٩١
١٥. الملف السري للملك فاروق. هيوج ماكليف. ترجمة أحمد فوزى. دار الهلال ١٩٧٧ (٣٠) ٦٩
١٦. في أعقاب الثورة المصرية (ثورة ١٩١٩). الجزء الثالث. عبد الرحمن الرافعي. القاهرة دار المعارف. ١٩٨٩ (٣٥) ٩٩ (٣٦) ١٠٦ (٦١) ١٤٨ (٦٢) ١٨٧ (١٠٢) ٣٢٤
١٧. البحث عن الذات. أنور السادات
١٨. سنوات ما قبل الثورة. الجزء الرابع. صبرى أبو المجد. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٨٩ (٥٥) ٥٩٨ (٦٠٤) ٦٠٤
١٩. تاريخ الفكر المصرى الحديث. الخلفية التاريخية. د. لويس عوض. دار الهلال. القاهرة ١٩٩٤ (٥٩) ٩٠ (٦٠) ١٢ (٦٠) ٢٠ (٢١) ٢١ (٢٢) ٢٣ (٢٤) ٢٥ (٢٦) ٢٧ (٢٨) ٢٩ (٢٩) ٣٠ (٣١) ٣١ (٣٢) ٣٢ (٣٣) ٣٣ (٣٤) ٣٤ (٣٥) ٣٥ (٣٦) ٣٦ (٣٧) ٣٧ (٣٨) ٣٨ (٣٩) ٣٩ (٤٠) ٤٠ (٤١) ٤١ (٤٢) ٤٢ (٤٣) ٤٣ (٤٤) ٤٤ (٤٥) ٤٥ (٤٦) ٤٦ (٤٧) ٤٧ (٤٨) ٤٨ (٤٩) ٤٩ (٥٠) ٥٠ (٥١) ٥١ (٥٢) ٥٢ (٥٣) ٥٣ (٥٤) ٥٤ (٥٥) ٥٥ (٥٦) ٥٦ (٥٧) ٥٧ (٥٨) ٥٨ (٥٩) ٥٩ (٦٠) ٦٠ (٦١) ٦١ (٦٢) ٦٢ (٦٣) ٦٣ (٦٤) ٦٤ (٦٥) ٦٥ (٦٦) ٦٦ (٦٧) ٦٧ (٦٨) ٦٨ (٦٩) ٦٩ (٧٠) ٧٠ (٧١) ٧١ (٧٢) ٧٢ (٧٣) ٧٣ (٧٤) ٧٤ (٧٥) ٧٥ (٧٦) ٧٦ (٧٧) ٧٧ (٧٨) ٧٨ (٧٩) ٧٩ (٨٠) ٨٠ (٨١) ٨١ (٨٢) ٨٢ (٨٣) ٨٣ (٨٤) ٨٤ (٨٥) ٨٥ (٨٦) ٨٦ (٨٧) ٨٧ (٨٨) ٨٨ (٨٩) ٨٩ (٩٠) ٩٠ (٩١) ٩١ (٩٢) ٩٢ (٩٣) ٩٣ (٩٤) ٩٤ (٩٥) ٩٥ (٩٦) ٩٦ (٩٧) ٩٧ (٩٨) ٩٨ (٩٩) ٩٩ (١٠٠) ١٠٠ (١٠١) ١٠١ (١٠٢) ١٠٢ (١٠٣) ١٠٣ (١٠٤) ١٠٤ (١٠٥) ١٠٥ (١٠٦) ١٠٦ (١٠٧) ١٠٧ (١٠٨) ١٠٨ (١٠٩) ١٠٩ (١١٠) ١١٠ (١١١) ١١١ (١١٢) ١١٢ (١١٣) ١١٣ (١١٤) ١١٤ (١١٥) ١١٥ (١١٦) ١١٦ (١١٧) ١١٧ (١١٨) ١١٨ (١١٩) ١١٩ (١٢٠) ١٢٠ (١٢١) ١٢١ (١٢٢) ١٢٢ (١٢٣) ١٢٣ (١٢٤) ١٢٤ (١٢٥) ١٢٥ (١٢٦) ١٢٦ (١٢٧) ١٢٧ (١٢٨) ١٢٨ (١٢٩) ١٢٩ (١٣٠) ١٣٠ (١٣١) ١٣١ (١٣٢) ١٣٢ (١٣٣) ١٣٣ (١٣٤) ١٣٤ (١٣٥) ١٣٥ (١٣٦) ١٣٦ (١٣٧) ١٣٧ (١٣٨) ١٣٨ (١٣٩) ١٣٩ (١٤٠) ١٤٠ (١٤١) ١٤١ (١٤٢) ١٤٢ (١٤٣) ١٤٣ (١٤٤) ١٤٤ (١٤٥) ١٤٥ (١٤٦) ١٤٦ (١٤٧) ١٤٧ (١٤٨) ١٤٨ (١٤٩) ١٤٩ (١٥٠) ١٥٠ (١٥١) ١٥١ (١٥٢) ١٥٢ (١٥٣) ١٥٣ (١٥٤) ١٥٤ (١٥٥) ١٥٥ (١٥٦) ١٥٦ (١٥٧) ١٥٧ (١٥٨) ١٥٨ (١٥٩) ١٥٩ (١٦٠) ١٦٠ (١٦١) ١٦١ (١٦٢) ١٦٢ (١٦٣) ١٦٣ (١٦٤) ١٦٤ (١٦٥) ١٦٥ (١٦٦) ١٦٦ (١٦٧) ١٦٧ (١٦٨) ١٦٨ (١٦٩) ١٦٩ (١٧٠) ١٧٠ (١٧١) ١٧١ (١٧٢) ١٧٢ (١٧٣) ١٧٣ (١٧٤) ١٧٤ (١٧٥) ١٧٥ (١٧٦) ١٧٦ (١٧٧) ١٧٧ (١٧٨) ١٧٨ (١٧٩) ١٧٩ (١٨٠) ١٨٠ (١٨١) ١٨١ (١٨٢) ١٨٢ (١٨٣) ١٨٣ (١٨٤) ١٨٤ (١٨٥) ١٨٥ (١٨٦) ١٨٦ (١٨٧) ١٨٧ (١٨٨) ١٨٨ (١٨٩) ١٨٩ (١٩٠) ١٩٠ (١٩١) ١٩١ (١٩٢) ١٩٢ (١٩٣) ١٩٣ (١٩٤) ١٩٤ (١٩٥) ١٩٥ (١٩٦) ١٩٦ (١٩٧) ١٩٧ (١٩٨) ١٩٨ (١٩٩) ١٩٩ (٢٠٠) ٢٠٠ (٢٠١) ٢٠١ (٢٠٢) ٢٠٢ (٢٠٣) ٢٠٣ (٢٠٤) ٢٠٤ (٢٠٥) ٢٠٥ (٢٠٦) ٢٠٦ (٢٠٧) ٢٠٧ (٢٠٨) ٢٠٨ (٢٠٩) ٢٠٩ (٢١٠) ٢١٠ (٢١١) ٢١١ (٢١٢) ٢١٢ (٢١٣)



کتاب
تذکاری

أصداء الكتاب





Egypt Today

The Boy King Revisited

Journalist and historian Soheir Helmi's reinterpretation of the life of King Farouk tops the charts as a new bestseller

سناء البيسي

«ونزولاً على إرادة الشعب»

فاروق وفريدة وذكريات بعيدة وقريبة لم يكن قلبي في يوم ادونها لكنها الهالت على قلبي بفعل فاعلة.. من جزاء عمل خلّاق فجّر بداخلي أجواء تاريخ بعيد وقريب عشت أيامه.. بسبب بحث تاريخي عملاق صبور دؤوب قامت به الزميلة الصحفية القديرة سهاير حلمي استغرق منها جهداً مضنياً أكثر من عامين ذهبت فيهما تستقصى الأصول والقرووع وتكوز التراث وتستشهد بمن ظل على قيد الحياة وكان شاهداً على العصر الذي امتد من طفولة فاروق لأوان ثورة يوليو، ومن خلفها الأدهاليز والمقتنيات وذخائر الهواة جاءت باللقطات النادرة التي تُنشر للمرة الأولى.. وشهادة للتاريخ أنه لم يخلّ علينا راعي الجودة والسبق الصحفي الأستاذ إبراهيم نافع بالعمون المادي واذن لسهاير بالسفر إلى إنجلترا لنضيف إلى عملها مذكرات الملك فاروق التي كتبها في الغربة بعد فنّازله عن العرش...

قلت من باب العلم وإرضاء لحب الاستطلاع أروح أزور فريدة.. أذهب لمشاهدة معرضها.. الملكة فريدة ملكة مصر السابقة التي ما أن أزمعت زيارتها استعدت بلا معاناة شريط ذكريات اللحظات التي تسلت فيها أنا والشقيقة لدولاب أمي أثناء تغيبها خارج البيت للعبث بشكّمْجية الحلّى المندسة في الرف العلوي بين حقائب اليد



Soheir Helmi displays a copy of her latest book Farouk: Thalinu wa Mathlauman published by Al-Ahram's Nisf El-Dunya

مقال الأستاذة/ سناء البيسي في مقدمة الطبعة الأولى

مجلة Egypt today

لقد طفت الطبعان الأولى والثانية من الجلد الخاص الذي أصدرته مجلة «نصف الدنيا» عن الملك فاروق ظلماً أم مظلوماً تحت إشراف المؤرخة «سواء البيسي» التي ذكرت لي أن العمل في إعداد هذا الجلد استغرق ثلاث سنوات كاملة أرسلت فيها إلى لندن المحررة «سهيير حلمي» لاستكمال مجهودها في جمع الصور والوثائق الخاصة بالملك. وقد اكتشفت «سواء البيسي» في «سهيير» حسنها التاريخي فتولت تشجيعها ودعمها وقدمت لها ملحقين خاصين صدر أحدهما عن «نصف الدنيا» من قبل الأول عن عباس العقاد وهو الثاني عن الخديوي.. ولقد كان غريباً نسبة الشباب التي أتملت على اقتناء مجلد «فاروق» رغم مرور ٥٣ سنة على طرده وظهور جيلين لم يعاصروا حكمه ولا المجتمع القديم قبل الثورة مما يؤكد حقيقة شغف الإنسان - وهو الكائن الوحيد الذي يعرف أن له تاريخاً - بمعرفة هذا التاريخ خاصة إذا جرى التحنن عليه. فقد طردت ثورة يوليو ١٩٥٢ تاريخ الملك فاروق والمصنفة به عديد الاتهامات - بعضها مغال فيه غير صحيح - لثبوت خلعه له وإتهام فترة كاملة عاشها الفساد والافساد. وفي الأفلام السينمائية القديمة التي صادف عرض صورة له فيها كان يتم تلطيخها بالسواد لاختلافها.. ورغم هذا العداوة لدى كان طبيعياً بين رجال الثورة وفاروق مع أن فساد حكمه كان المبرر الشرعي وحيد للحركة التي قاموا بها، إضافة إلى أنه لم يقاوم خلعه بعد ست ساعات فقط من تسليمه الإنذار الذي وجه إليه أن في الباخرة التي حملته إلى سارج البلاد.. إلا أن الأيام لم تنطق أن تغفل هذه القطيعة مع روق إلى ذاكرة المصريين ليس سبباً في فاروق وإنما في ريخهم الذي كان فاروق شاهوا لم يشاؤوا جزءاً منه.. وربما من حظ مجلد «فاروق» صدر في نفس الوقت الذي فبت فيه أبنته «نورية» وقد سرت بعض الصحف بالخطأ المتروكة هي شقيقة فاروق عندما كتبت عن هذا الخطأ أن فاروق (عمود أول فبراير) جئت باخر ماكنت اتوقعه وهو دوت خطأ مطبعي في تاريخ بلاد فاروق الذي كتبتة وهو ١ فبراير ١٩٢٠).

وفوجئت بعدد الاتصالات خطابات والرسائل الالكترونية التي تلقت نظري إلى الخطأ وقع وقد صححته في اليوم إلى مباشرة.. إلا أن المفاجأة تكن في وقوع الخطأ، وإنما أبق المئات إلى تصحيحه!

صلاح منتصر
١٧ فبراير ٢٠٠٥

قراءة في مذكرات الملك فاروق التي لم ينتبه إليها أحد

فاروق يحكى لأول مرة عن سبب إطلاق لحيته وسر



فاروق ظلماً ومظلوماً
إعداد: سهير حلمي

ضع في اذنك ما شئت من قطع القطن أو نم وأرفع مخدتك الثقيلة فوق رأسك أو حتى ادعوك أن يصيبك بالصمم «الطرش» يعني «فلن تهرب أبداً من سيرته التي ستجهد في مطاردتك طالما كنت مصورياً.. فاذهب بفكرك يميناً أو يساراً أو حتى كن وسطياً معتدلاً أو لا علاقة لك بأي حاجة خالص فلن تهرب أبداً من اسمه الذي سيظل يتردد بينك وبين الآخرين سواء على المستوى الشعبي أو الرسمي.. فليس من السهل أبداً أن يأتي اسم الملك فاروق ولا تخوض الألسنة وتلعب في سيرته وذكرياته والأساطير التي نسجها المقربون والمبعدون عنه، فمن في مصر سيقاوم نفسه الأمانة بالسوء، وهي تدفعه لأن يتحدث عن نساء الملك ورشاشي الملك وفخضات الملك وأم الملك ولحظة خروجه من مصر ولحظة جلوسه على طاولة القمار ولحظة جلوسه وقيامه من على العرش؟

الناس كلها بالسنتها وصحفها وكتبها أفاضت في الحديث عنه فهو مادة ثرية للتميمة في مجتمع لا يعشق سواها إلا أنه لا أحد فكر أن يلتفت لشهادة فاروق نفسه عن زمنه وعن حياته الكلى تسابق جريا نحو شهادات أتباعه وأعدائه ونسوا مذكراته التي نشرتها صحيفة إنجليزية أسبوعية «إمباير نيوز» في شكل مسلسل بداية من ٥ أكتوبر ١٩٥٢ حتى يناير ١٩٥٣ من خلال لقاءات جمعت بين الملك المخلوع وصحفي إنجليزي اسمه «نورمان رايس».

وفي نفس التوقيت نشرت الأهرام حلقة أو اثنتين من مذكرات فاروق ثم توقفت عن ذلك لأسباب تكاد تكون مفهومة للجميع.

«نصف الدنيا» أعادت نفخ الغبار عن تلك المذكرات وبمناسبة صدور طبعة جديدة من الكتاب التذكاري الذي أعدته سهير حلمي وتضمن في آخر أوراها مذكرات الملك فاروق، تعالوا نعيد قراءة شهادات فاروق عن زمنه وعن الزمن الذي يليه والتي لم يعترف بها الآخرون وتركوا فقط نستمتع لشهاداتهم وحكايتهم دون أي رواية أو تعقيب من الطرف الآخر.

وعلى عكس ما قد يكون متوقفاً كان الملك فاروق كريماً في حكاياته وذكرياته فتحدث عن السياسة والمال وحياته الخاصة ولحظة الانقلاب الذي أطاح بعرشه ذاكراً ما بين السطور أشياء غاية في الأهمية والخطورة ومثل ما أي مسئول أو ملك خرج من منصبه حاول التأكيد في أكثر من مرة على أنه أصبح أكثر راحة وأنه ذاق المعنى الحقيقي للحرية بعيداً عن قيود المسئوليات والحكم وهو نفس الكلام الذي سستمعه من أي واحد طلع على «المعاش» أن أي حد طرده من عمله.

فلتحدث كثيراً عن الحرية التي وجدها بعيداً عن العرش فهو الآن يستطيع أن يقدم هدايا لأي شخص أو يحصل على هدايا من أي إنسان دون أن يتهمه أحد بالرشوة أو تبديد الأموال ويستطيع أن يهيم في أن صديقه دون أن يوجه إليه أحد تهمة الخيانة وإفشاء أسرار الدولة. كلام كثير وطويل ذكره فاروق يظهر مدى المعاناة النفسية التي

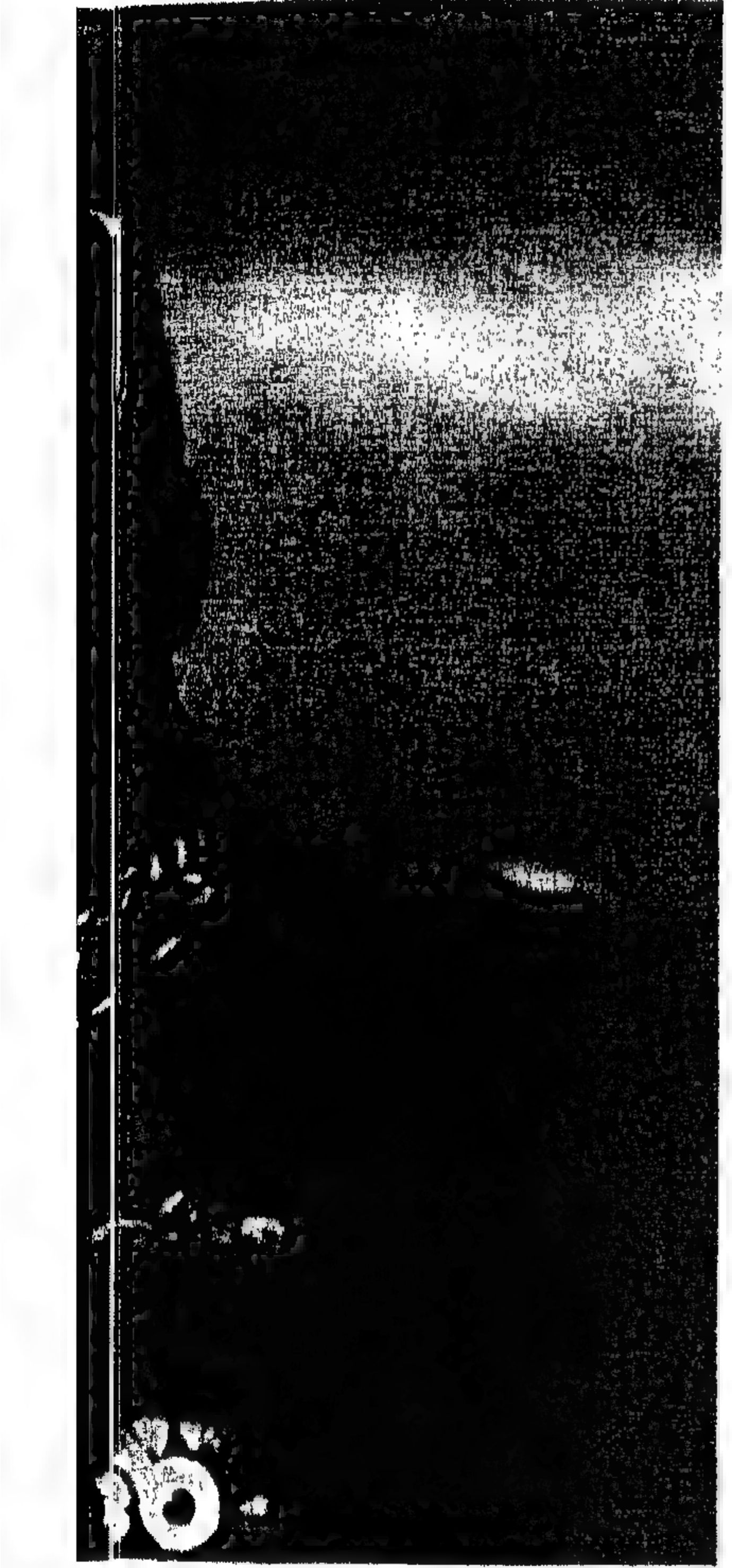
أصابت الرجل بسبب كم الشائعات والافتوايل التي كانت تطوله وتطول أهل بيته ليل نهار!! وفي محاولة لإضفاء مزيد من الأهمية على ما سيقوله في مذكراته أعلن فاروق أن حديثه بعد زوال العرش وفي هذا الوقت تحديداً «أول شهر المنفى» جاء لأنه يعلم أن الوقت متاح لمعرفة الحقيقة قد أصبح قصيراً... في إشارة منه لاحتمال تصفيته وقتله!! وبدأ فاروق ساخناً متحمساً وهو يحكى عن ما حدث ضده في مصر المحروسة موجها اتهام صريح ومباشر للإخوان المسلمين بأنهم وراء الانقلاب الذي حدث ضده وأن السفارة الروسية هي التي تقف خلف هذا الانقلاب بالتخطيط والمال لأن نجيب ومن معه من وجهة نظره غير قادرين على وضع تلك الخطة على ضوء «تمعة» في إحدى الخيم العسكرية.

فتجيب ومن معه كانوا مجرد عرائس تحركهم السفارة الروسية في مصر لكي يجعلوا من المحروسة كوربا الثانية ولأن روسيا أيضاً كانت تهدف إلى التخلص من فاروق لأنه كما قال «إننى مسجل في الخارجية البريطانية كأول حاكم في الشرق الأوسط يحذر من المد الشيوعي وخطورته». هذا هو السبب الذي رأى الملك فاروق فيه سرا للانقلاب عليه وعزله عن العرش فهو يرى أن الروس خططوا لهذا الانقلاب جيداً منذ جاءوا إلى مصر بأموالهم وسفارتهم التي كانت تفتح أبوابها كل ظهر سبت أمام فقراء المصريين لتوزع عليهم صنوف الطعام والشاي.

وبذلك لم يكن صعباً على أي مجموعة من المتمردين في مصر مثل الإخوان أن يحصلوا على دعم من أموال السفارة الروسية فقد حولتهم تلك الأموال من مجرد فقراء متعصبين لا وضع لهم في الشارع المصري إلى أغنياء يمتلكون الصحف والجواسيس وأشخاصاً قادرين على صناعة نفوذهم الخاص بأموال «الكومين» وبدأوا بتنفيذ مخططاتهم عبر صحفهم التي لم تكن لتهدأ إلا بتشويه صورته وصورة عائلته وتصويرها على أنها عائلة لصوص وقتلة!

ويعتقد من ضرب على قفاه ولم يقل اه حتى لا يسمعه أحد أو يشمت فيه أحد تحدثت فاروق عن لحظة الانقلاب مشيراً إلى أنه كان يعلم تفاصيل خطة الانقلاب وأخبره بها بعض ضباطه المخلصين ولكن في وقت متأخر حتى إنه حاول تحذير رئيس الأركان تليفونيا وقبل أن يكمل معه كلماته سمع صوت طلقات نار وانقطع الخط بعدما.

ويلاحظ على فاروق أنه حاول جامداً أن يثبت للعالم أو على الأقل لمن أزاحوه عن عرشه أنه كان يعلم ما يدور في البلد وأن الانقلاب حدث بمزاجه لأنه لم يكن يريد حرباً أو دماء في بلده التي يحبها. ويحكى فاروق عن محاولاته المستعجلة للذهاب إلى قصر رأس التين وحرصه الكامل على البعد عن مرمى النيران حتى لا يقول أحد إن فاروق انتحز.. وحتى لا يخرج من المولد بلا حمص حاول فاروق كثيراً أن يبحث له عن دور بطولية في لحظة الانقلاب التي نظر لها الجميع على أنها لحظة ضيعه أو موته فبدأ يصف براعته في قيادة السيارة وكيف كان ينحرف يميناً ويساراً وكيف استخدم الطرق الملتوية حتى يتفادى دوريات خطر التجوال. وواصل فاروق حديثه عن بطولته في ذلك اليوم معلناً فخره بما فعله مقارناً بين أخلاقه كمصري شهيم وأخلاق من قاموا بالانقلاب ضده حينما أكد أنه كان من الممكن أن يأمز بإطلاق النار على



■ الملك تنبأ في منامه بانقراضه ورفاقه على محمد نجيب
■ ويؤكد أن القصور الملكية وأنتم مجرد «سيوف

القوات المتقدمة نحو القصر ولكنه لم يجد أدنى شرف في أن يطلق النار على رجال يرتدون نفس الزي الرسمي الذي يرتديه.

... ثم يقارن بين ما فعله هو وما فعله المتمردين على حد قوله حينما أطلقوا عليه النار هو وزوجته وهما يقفان في شرفة القصر الخارجية لدرجة أن هذه النيران أصابت كلابه وكراب بناته والحصان العربي الأصيل الخاص بالأميرة «فريال» مضيفاً «فعلوا ذلك دون أدنى مشاعر إنسانية في نفس الوقت الذي كان يمكنني فيه تصويب مسدس نحو رجال نجيب فأننا حصل على الشهادة الدولية لاساتذة الرماية ولكن نفسى لم تطاوعنى بقتله أو

قتل أخريه عملية مقر إحساس أخلاقه يا بينما هو رغم أنه في ذلك على أسد وهذا نجيب ور لا يدع من جانب

مواقف

وثيقة تاريخية، خبطة صحفية، تحفة فنية، إنجاز تاريخي.. هذا الملحق عن الملك (فاروق ظالما ومظلوما) الذي أصدرته الأديبة سناء البيسي رئيسة تحرير «نصف الدنيا» وإعداد الصحفية المجتهدة سهير حلمي التي حشدت لهذا العدد مئات الصور النادرة ومعلومات دقيقة وموثقة، يجب ألا تفوتك.

والذي جاء في هذا العدد الخاص من نصف الدنيا هو متحف للصور النادرة لتاريخ ما قبل الثورة في مصر، وهذا يؤكد الصعوبات التي واجهت الزميلة سهير حلمي في الحصول عليها من مصر، ومن خارج مصر، ومن بقايا الأسرة المالكة، ولا أعرف كم عدد الساعات التي أمضتها في رصد المعلومات ونقلها وتسجيلها وتحريها أو ترجمتها.

وقد مهدت لهذه الوثيقة التاريخية بدراسة عن مقدمات الثورة، بما فيها حياة الملك وحاشيته ورجاله ومقدمات الفساد والانحلال التي حتمت قيام الثورة عليها.

وبالأمس اتصلت بالأميرة فريال بنت الملك فاروق من زوجته فريدة أحدثها عن هذا السجل التاريخي لتطلب من ابنتها في القاهرة أن تبث به إليها، وكذلك أخوها الأمير أحمد فؤاد الذي قابلته أخيرا في معرض توت عنخ آمون في سويسرا، وفوجئت بأنها قد خرجت لتوها من المستشفى بعد عملية جراحية خطيرة، أقدمتها عن الحركة، وبعد مكالمتي توفيت اختها فوزية!!

ولكن هذا لم يمنع حماسها، لأن ترى كيف كانت هي وأمي وأبوها والدنيا عندما كانوا صفارا.

ولم يكن الملك فاروق خائنا لمصر، وإنما كان شابا صغيرا تكاثرت عليه الذئاب والكلاب فكان ما يستحقه، وكان ما نستحقه نحن أيضا.

أنيس منصور

anis@ahram.org.eg

الثلاثاء ١ فبراير ٢٠٠٥

لوسركووس الخمر التي كانت تظهر في صورهِ

ويعود فاروق ليتحدث عن بطولته في إنقاذ نفسه وأسرته من بين أيدي المتمردين خاصة وهو على متن السفينة المحروسة فيوضع فاروق أنه عندما صعد على متن المحروسة كان على علم بوجود سفينة مدفعية رمادية لديها تعليمات محددة بنسف المحروسة والآنباء بأنني أصبت بالجثث وقمت بتفجير المحروسة.

ويصف فاروق خطته في النجاة من تلك المكيدة بأنه أمر القبطان «علوية» بتغيير المسار المعتاد لنابولي وذلك وصل نايل متاخرا وليس كما أشاع البعض بأنه وصل متأخرا بسبب الحفلات الساهرة وشرب الخمر على ظهر السفينة ويفتح الملك فاروق قوسين في مذكراته ليتحدث عن الشريعة الإسلامية وأوامرها.

وسوف تلاحظ أن فاروق سيفتح في مذكراته الكثير من الأقواس ليتحدث عن الإسلام وتعاليمه وكيف تلتزم الأسرة المالكة بها في محاولة للرد على إشاعات النساء والخمر ولعب القمار، وحتى لحية التي أطلقها واعتبرها الناس هدفا للوصول للخلافة الإسلامية رد عليها الملك فاروق بأنها كانت حزنا وعهدا بعد طلاقه لحبيبتة الملكة فريدة.

وعن القصور والأموال التي يقال إنه كان يتمتع بها قال فاروق: الذي لا يعلم الكثيرون أن القصور الملكية ملك للحكومة المصرية وعلى الرغم من فخامتها إلا أنها لا تصلح بيوتا للسكن المريح ونحن مجرد ضيوف عليها.

للحظة الأخيرة في مذكراته وهو يدافع عن نفسه ويرد على الشائعات التي أثرت ضده فهو يقول إنه لم يخطف زوجته ناريمان من خطيبها لأنها لم تكن مخطوبة أصلا فالمسألة لم تكن سوى زيارات للتعارف فقط مثل التي تحدث كل يوم للبنات في مصر بحضور الأهل والأصدقاء.

عن شائعة السرقة وتكوين الثروة قال فاروق: ساكتفي بما سأقوله الآن وهو «جميع تحركاتي كانت مرصودة من قبل عشرات الصحفيين ومئات الميون في كل البلاد التي زرتها وحكام مصر الآن يملكون جميع المستندات والسجلات الخاصة بي ومعظم أصدقائي ومن كانوا موضع نقض بين أيديهم الآن ويمكنهم الاستعلام على رصيدي وممتلكاتي في البنوك الدولية في أي بلد... فلماذا لم يفعل رجال الانقلاب من ذلك حقا؟

وهو تسأول مشروع منا لم ينس فاروق أن يجيب عنه قائلا: هم لا يملكون شيئا ولن يفعلوا ذلك سوى إطلاق الشائعات عن ثروتي وأموالي حتى يمكنهم إلقاء اللوم والمستولية على الأموال التي ستفقد مستقبلا.

في نهاية ما قاله حاول أن يظهر حبه لمصر وتحدث عن أنه لو يعلم أو يثق في أن نجيب ورجاله سيميدون تشكيل مصر ويخططون لها بشكل جيد من أجل مستقبل أفضل لكان

أثني عليهم وشكرهم ولكنه يعلم أنهم لن يفكروا عن الثروة لتبرير أفعالي أمام العالم فهم يعتمدون تماما على تشويهي صورة عائلتي من أجل الاستقرار في الحكم ولا شيء

الاستقرار في الحكم ولا شيء

محمد الدسوقي رشدي

فاروق من لحظة الانقلاب ليتحدث عن لحظة الرحيل محاولا أن يشير إلى أنه قبل التنازل عن العرش بمزاجه بسبب خوفه على مصر وأهلها وخوفه على مستقبل ابنه الملك الجديد وينفي فاروق الأقاويل التي ترددت بأنه عرض على نجيب ترقية مقابل إنقاذ حياته والحفاظ على عرشه مؤكدا أن الذي لا يعرفه أحد أن نجيب تمت ترقيته قبل الانقلاب بثلاثة أيام كاملة بناء على طلبه حينما حضر مع على ماهر باشا وهو يحمل خطابا بخط يده به عشرة مطالب للجيش كان من ضمنها طلب ترقية الذي لم أمانع فيه.

ويضيف فاروق «أعلم أن نجيب أعلن بعد الانقلاب أنه يقبل الترقية التي قال إنني عرضتها عليه ولكن الحقيقة موجودة عندي في خطابه المكتوب بخط يده في أربع صفحات يمكن إظهاره إذا كان الأمر ضروريا.. وهذه الرواية التي قالها الملك عن محمد نجيب تعتبر نقطة تحول في مذكراته فالملك بدأ يتحدث بالورق والوثائق وهذا يفسر تراجع الأوامر في سنة ١٩٥٢ عن مواصلة نشر مذكراته التي لم تعد مجرد شوية كلام بل أصبحت روايات موثقة.. وهذا يقودنا لأن نقول إن الملك المخلوع ربما كان يمتلك من هذه الوثائق الكثير والكثير ولأن من أين جاء بتلك الوثائق التي تحدث بها إلى الصحفي الإنجليزي وهذا يجعلنا أيضا نقول إن خوف فاروق من الاعتقال كان له ألف سبب وأنه ربما فعلا قرر الآخرون التخلص منه عندما أدركوا خطورة ما يملكه من ورق.. عموما يواصل فاروق سرد حكاياته مواجهها للشائعات التي أحاطت به وساخرا من خيال الذين قالوا إنه حمل معه في سفينته المحروسة ذهباً وأموالاً بالصناديق متسانلا كيف استطاع أن أصحب تلك الأموال وأنا وأسرتي كنا محاصرين مطاردين لم نلق حتى على اصطحاب ملايسنا أو أمتعتنا التي تكفينا لمدة شهر واحد!!

ثم يحكي فاروق عن اللحظة التي ظهر فيها نجيب ليودعه مع ٦ ضباط آخرين من أتباعه قائلا: قلت له أسف لأنني لم أنتظرك مطبقا لأوامرك كان لابد أن أغادر البلاد في الساعة ٦ فاحمر وجهه واضطرب قائلا: «أنا لست مسئولاً عما حدث!! كنا نأمل خيرا بهذا الانقلاب لكن الأمر خرج من بين أيدينا وتطورت تداعيات الموقف لأبعد ما كنا نتصور!!»

من حقه طبعاً أن تشك في تلك الكلمات التي كتبها فاروق فمن يصدق أن يقول القائد إنه ليس مسئولاً ومن يصدق أن يقول نجيب عن ثورته أنها انقلاب خاصة بعد الرد الذي نشره نجيب على فاروق على صفحات الأهرام.

من حقه أن تشك في كل ذلك ومن حقه أيضاً أن تراجع نفسك وشكك اللعين حينما تقرأ ما كتبه نجيب في مذكراته عن ضباط انقلاب يوليو!!

والأجمل من ذلك أنك مجبر على الاعتراف بجودة ترقعات فاروق وحسن قراءته للأمور وصدق حدسه حينما قال عن هذا اللقاء «هذا هو نجيب الذي نجل صفحات التاريخ لا يمكنني أن أحكم على كلماته المرتجلة المسرعة ولكنني أنشرها لإجلاء الحقيقة فهو رجل دفعه الآخرون من الخلف بشدة وأصبحت أخشى على حياتي!!

تنبيق واضح وصريح من قبل الملك المخلوع بمصير محمد نجيب فما توقعه فاروق حدث بالفعل حينما انقلب عبدالناصر وضباط يوليو على نجيب وأزاحوه عن العرش وقضوا بالفعل على حياته بشكل معنوي حينما حاصروه وحدوا إقامته!!



«بانتقال عبد الناصر» نجيب وتحديد إقامته الملكية ملك للمصريين ضيوف عليها!

قتل آخرين ولكن أصبت رجلا في ساقه وكانت عملية مقززة لم أسعد بها على أي حال» ويعلو إحساس الملك فاروق بنفسه مستمرا في مقارنة أخلاقه بأخلاق المتمردين الذين استعانوا بالروس بينما هو رفض وبكل شدة أن يستعين بالإنجليز رغم أن قواتهم كانت قريبا من موقع الأحداث وقال في ذلك: «لم أجد لدى أي رغبة في إنقاذ حياتي على أسنة القوات الإنجليزية على مرأى من شعبي». وهذا التناقض الواضح فيما قاله فاروق عن نجيب ورفاقه وما قاله نجيب عن فاروق يؤكد لك بما لا يدع مجالا للشك أنه كانت هناك مبالغة شديدة من جانب كل طرف في تشويه الطرف الآخر. وينتقل

فاروق شوشة يكتب عن:



مذكرات كاشفة لم يلتفت إليها المؤرخون

الملك فاروق: ثورة يوليو خطط لها خبراء سوقيت ودعمها الجناح السري للإخوان المسلمين

■ اسمى مسجل في الخارجية البريطانية كأول حاكم يحذر من خطورة المد الشيوعي في الشرق الأوسط والروس أرادوا خلعي عن العرش لأنهم يخططون لأن تكون مصر كوربا ثانية ■ عندما تزوجت بالملكة فريدة أطلقت علينا الصحف العالمية لقب أجمل ملك وملكة عرفهما العالم منذ مائة سنة .. وبعد خمس سنوات بدأت أفكر في الانفصال عنها

لأنني لم أنتظر قط لأمور كان لابد أن اغادر البلاد الساعة السادسة، فاحمر وجهه واضطرب قائلا: الأمر خرج من أيدينا وتطورت تداعيات الموقف لأبعد مما كنا نتصور.

وهكذا دخل «نجيب» صفحات التاريخ بعد أن أصبح بين عشية وضحاها هو الشخصية الرئيسية في مصر ولا يمكنني الآن الحكم على كلماته المرتجلة المتسرعة ولكنني أشعرها لإجلاء الحقيقة فهو رجل نفمه الآخرون من الخلف بشدة، والآن أصبحت أخشى على حياتي.

أجمل ملك وملكة

ويرى فاروق في صفحة أخرى من مذكراته قصته مع «فريدة» فيقول: «من المألوف حقا أن كل إيماء وكل فعل يقى به الملك تتم مراقبته بدقة فائقة، حتى إنني عندما أطلقت لحيتي أنطلقت الشائعات والتخمينات، فقال البعض إن فاروق أطلق لحيته طمعا في خلافة المسلمين ولم يكن ذلك صحيحا فقد نصحتني أبي ألا تكون الخلافة وأقدا من روافد طموحاتي، وتكهن البعض الآخر بلنني أحاول إخفاء آثار لكمة زنج غيور، ولو كان الأمر كذلك لتركزت اللكمة آثارها لمدة طويلة ولألسف الشديد لم أستطع أن أشرح في ذلك الوقت لأي مخلوق لماذا أطلقت لحيتي، والآن اعترف للمرة الأولى أنني كنت قد أقسمت وعاهدت نفسي واتخذت قرارا نهائيا بطلاق الملكة فريدة طلاقا باننا لا رجعة فيه، وفي كل يوم تنمو فيه لحيتي كنت أدعو الله أن يكون قراري صائبا

كنت أشعر دائما أن تفاسيل طلاقي من فريدة من أموري الخاصة التي ينبغي أن تكون في طي الكتمان، لذلك رفضت فريدة التحديث إلى صحفي بريطاني حاول التطفل واقتحام حياتنا وتحويلها إلى عناوين رئيسية مرة أخرى، قصته فريدة

فيبحث جامدا عن والدها يوسف ذوالفقار ويبدو أنه كان حريصا على التوحد للنظام الجديد الأمر الذي دعاه للتحديث إلى الصحافة عن تفاسيل طلاقه مرة أخرى

الآن سأحدث عن تلك الفتاة التي أحببتها وبسميتها فريدة ساروي حقيقة

عرشي لم يتم نجيب يتخطى على ضوء شجرة في خيمته العسكرية، وإنما تتم تخطيطه لحسابه بواسطة مجموعة من المستشارين العسكريين الأجانب فقد أرادت روسيا تحقيق لانهم يخططون لأن تكون مصر كوربا الثانية من خلال سيطرتهم الديكتاتورية. أما نجيب فهو رجل يمسك الثمن من ذيله، ويتمن عليه تلك لأنه لا يجرؤ على تركه. إنني مسجل في الخارجية البريطانية كأول حاكم في الشرق الأوسط يحذر من المد الشيوعي وخطورته.



وفي وصف فاروق للوداع الأخير يرسم صورة مثقلة بالتفاصيل التي تدعو إلى الانسحاب حين يقول: «قبل الموعد المحدد للمغادرة ارتقيت بيلة البحيرة الرسمية، تعبيرا عن احترامي وتقديري لبحرتي المخلصة ثم استديعت ضباط قصرى المخلصين، وطليت منهم مصاحبة وصيفات الملكة بأسلحة نارية، ترقبا لأية مضايقة أو إهانة للسيدات ومن المصحوب أن الجنود اعتكبوا المخاطرة بما تبقى لهم من حياتهم العسكرية، عن طريق تلبية هذا الواجب شرقا لهم، فقد كانوا يعلمون تماما أن هذا العمل لن يقربهم من رؤسائهم الجدد في الجيش، وذهبت زوجتي وأطفالى إلى الحراسة في الخامسة وخمس وأربعين دقيقة، ثم توجهت إلى رصيف الميناء حيث اصطف حرس القصر وحراسى السودانيين في وضع انتباه عند عزف التشييد الوطني، وطبقا لنص كلام نجيب فقد صنع الخدم المخلصون حائط مبركي يصمم الأناض، وينسرق هذا الحائط أطلقت المنفعية إحدى وعشرين طلقة، وكان المشهد مؤثرا للغاية فقد قضيت عشر دقائق أحاول فيها مواساة الخدم المخلصين فهزنت الأمر عليهم بكلمات المواساة والامل في اللثاء، الآتي، ومازال هذا الأمل يراونى بالفعل حتى الآن

وقد نشرت صحيفة «الديلي تلجراف» في صفحاتها الأولى صورة إبحارة المحروسة وهم يبتكون وأنا أخطو على المعية الصغيرة ولكن الصحيفة منعت وقام رقيا، نجيب يطمس الصور باللون الأسود.

وفي تمام الساقسة قمت بتحية على ماهر والسفير الأمريكي كاتري، وطبعت على خديهما قبلة الوداع، وطلبت من على ماهر انتظار نجيب خمس دقائق أخرى، ولخياره أنني انصرفت طبقا لتعليماته، وأثناء إيماء المراساة ظهر لنش مسرع بداخله رجل صغير الحجم هو محمد نجيب ومعه ستة ضباط آخرون فوفقت بالقرب من الممر لاستقبالهم فتقدم نجيب وصاحبني فقلت له: أسف

في كتابها التذكاري: «فاروق ظالما ومظلوما» الذي صدر ضمن مطبوعات مجلة «نصف الدنيا» عن مؤسسة الأهرام «يناير ٢٠٠٥» وتخطفت الناس طبعات ختالية خلال أسابيع معدودة، تقدم الباحثة والكاتبة الصحفية سهير حلمي صورة أمينة لمصر بكامله. الأمر الذي جعل من الكتاب بانورا شاملة لأحداث وقائع سياسية واجتماعية وثقافية وفنية، وعالميا يمزج بالشخصيات التاريخية التي شاركت في صنع صورة هذا الوطن من قبل أن يتولى فاروق العرش عام ١٩٣٢ حتى رحيله من مصر، متنازلا عن العرش لابنه الأمير أحمد فؤاد، بعد يوم ثورة يوليو عام ١٩٥٢.

والى جانب العرض الموضوعي والتحليلات الذكية التي تخللت صفحات هذا جلد الضخم «قراءة خمسمائة صفحة من القطع الكبير»، فإنه يضم مئات من خاتر الصور الفوتوغرافية التي خرجت من خزان عدد من جامعي التكوين سادة: علوى فريد، حسن الصبيان، شريف عفت، عبدالرحمن محسن، عمرو ميمح طمعت، والسيدات: صفية النقراشي، علي يوسف وشاد، وسنية الملاح، في صور بطلانها الفاروق المصري والعربي لأول مرة، ويرى في حديث هذه صور ودلائلها ما لم تظه سطور التاريخ والتحليل.

وأنتج للكاتبة الباحثة التي بذلت في جمع مادة كتابها وصورة جهدا خارقا لى مدى أكثر من عامين في مصر وفي الخارج.

الرجوع إلى تسعة وخمسين مرجعا ومصدرا شملت شخصية فاروق إنسانا والملك، وأبرز الساسة الذين تعاملوا معه إيجابا وسلبا أما اثمن ما يقدمه كتاب: «فاروق ظالما ومظلوما» وأروحه فهو مذكرات فاروق التي لم يشر إليها ولم يهتم بها إلا قليلين، ربما لأن معظم من تناولوا سيرة فاروق بعد زواله عن عرشه، ثم بعد زواله من الدنيا كلها لم يعلموا بغير هذه الأفكار والألائل مادة خصبة للعديد من أرائهم وأحكامهم وتصوراتهم عن الملك وعصره. ويعد الإطلاع على هذه المذكرات فإن كثيرا مما قيل عن فاروق ظل قابلا للارتداد، خاصة وقد اعترف في هذه المذكرات بأخطائه، وبالجانب السلبى فيه، ولم يقصرها على مجرد الدفاع عنه أو تبرير تصرفاته، فهو أولا يحكم بالشريعة والنشأة والتكوين منذ مراحل الطفولة الأولى، ثم محكوم بالحاشية التي رأى من خلالها مصر والدنيا كلها، ثم محكوم ببردو الأعمال التي عاشها الوطن كله لى خضم التقلبات السياسية والاجتماعية المحلية العربية والعالمية.

الإخوان وراء نجيب

وتروى سهير حلمي قصة هذه المذكرات في الخامس من أكتوبر عام ١٩٥٢ ذات صحيفة «إسباير نيوز» الأسبوعية الإنجليزية في نشر سلسلة بعنوان «مذكرات فاروق» في صدر صفحاتها من خلال لقاءات فاروق في إيطاليا مع الصحفي الإنجليزي نورمان برايس والذي كانت تربطه بفاروق صداقة تعود إلى سنوات ملكه. وتتكشف هذه المذكرات تقررا تاريخيا وثائقيا لسببين مهمين أولا: أنها المرة الأولى التي يتحدث فيها فاروق للصحافة العربية والعالمية، سواء خلال فترة حكمه أو بعد زواله عن العرش، وأنها استمرت تنشر أسبوعيا حتى نابر ١٩٥٣، مدعومة بصور فوتوغرافية، قام بانتقاها بنفسه خلال فترة نفيه لأمر الذي أكسبها أهمية عالمية ونفا لوصف جريدة «الأهرام».

يستهل فاروق مذكراته بحديث عن نفسه وعن شخصيته يقول فيه: «كنت دائما أوثر الصمت في صبر من أجل عرشى، وأجمل اليوم المرير بحكم لاعتقادي فعندما بلغت الثامنة عشرة من عمري كنت قد استوعبت درسا قاسيا حاطي بهالة من التوحيش والحذر، فكل رجل من رجال البلاط من الممكن أن يصبح عدوا، وكل مستند يمكن أن يكون فخا وأي معروف أصغه أو فدية أقدمها قد يساء فهمها، وربما استخدمت كسلاح ضدي فإذا احتلقت برجل فذلك يعني أنني سامنحه سلطة ما وإذا ساروتني نفسي بالتحدث مع أحدهم حديثا خاصا فعلى الفور تنطلق التخمينات والشائعات التي قد تصل إلى حد الانعاس، بلنني أفشيت بعض أسرار الدولة. وهكذا أعندتان وجهة نظر خصمى في التي تصل إلى أسمع الناس دائما، حتى كنت لا أصدق أنني أصبحت الآن حرا، شأن بقية الناس، ويمكنني التفكير بعمق والتحدث بسلاسة في محاولة لتحليل الذات، وأتذكر في لقائى الأخير مع الملك إدوارد الثامن ملك بريطانيا سابقا أنه كان مشغولا بكتابة الفصل الأخير من مذكراته، فقال لى عبارة مألوفة عالقة بذهنى: «إذا شئت الإقرار أن تكتب أنت أيضا مذكرات فى يوم من الأيام فسوف تفاجأ بأن الأحداث التي تود سرورها كثيرة جدا لكن المشكلة الكبرى أن أفضل الأحداث وأكملها هي التي لا يمكن نشرها على الإطلاق».

وهكذا وجدت نفسى مدفوعة لنشر قصتي عن حقيقة ما حدث، الآن فقط أخرج عن صمتي لأن الوقت المتاح لمعرفة الحقيقة ربما يكون قصيرا وعلى الرغم من ترضى لبعض الضغوط من الدوائر المهيمنة لإيقاف النشر وإسكاتى منذ نشر قصتي يوم الأحد الماضى، حتى إن بعض الأصدقاء نصحونى بتسديد أجزاء الأمن لحماية طفلى لكننى لم ولن أذعن لأية ضغوط وقصتى الآن كاملة بين أيدي الناشطين ومهما حدث فسوف تروى. إن أعضاء الجناح السرى للإخوان المسلمين هم الذين يقفون الآن وراء نجيب، فهم يستخدمون الأسرار التي أمدهم بها السفارة الروسية بالغامرة بالانقلاب الذي كلفنى

فاروق.. ظالما ومظلوما

العناوين والمداخل والموضوعات.

ولأن أروع ما في الكتاب - بالإضافة إلى هذا كله - ما يحويه من ذخائر وكنوز الصور الفوتوغرافية - التي لا أظن أن كتابا قبله قد اتسع لأقل القليل منها - فقد استعانت الباحثة بعدد من أصحاب هذه الذخائر النفيسة والنادرة الذين اتسمت خزانهم لتاريخ مصر المصور، وهو ما ازدادت به مئات الصفحات في هذا الكتاب الغابر النفيس.

من أروع فصول الكتاب: أسلوبا وطريقة عرض وتحليل الفصل الذي عنوانه «مصر في عهده» وتأملوا معنى شواهد هذا العصر في مجموعة من العناوين والمناشيطات المختارة التي كانت طلائع أو ومضات وألة سريعة: انتخاب المصرية شارلوت واصف ملكة لجمال العالم عام ١٩٣٦ - محمد عبد الوهاب يشدون: «إن عشقتنا فعمرنا أن في وجهنا نظر - الجنينة المصرية يساوي ألف فرك سويسري عام ١٩٤٢ - أقطاب السياسة ومشاهير الفن (النحاس وأحمد ماهر والنقراشي وأم كلثوم) يقضون الريق إله في عيشش رأس البر - كتابات الضبطي يحزر ثلاثة أهداف ساروخية مقابل لاشي، في مرمى القسوق الإيطالي - الصحافة القاهرة تكتب: أزمة إغلاء هي سبب أزمة الأخلاق - القاهرة ٢٠٥ مليون نسمة - تسجل عام ١٩٤٨ وقما قياسي في حوادث المرور يضعها في قائمة أسوأ خمسين مدينة مرورية في العالم - بيرم التونسي ينظم زجلا رائعا في فساد المحليات - الجنينة المصرية يفقد ٧٥٪ من قيمته عام ١٩٤٩ - توفيق الحكيم يطالب بتحويل البرلمان إلى مصنع للطائرات والغشاء الطربوش الأحمر - الشفتشي: لأنه يتناقض مع



بقلم:

فاروق شوشة

يبني وبين الملك فاروق علاقة من نوع خاص، فانا سمي به بشدة على الياء - أي سميت باسمه حين ولدت، وكان هو في الشهور الأولى من توليه عرش مصر، ثم أصبحت لي شقيقة بعد عامين، سماها أبي «فريدة»، على اسم الملكة فريدة التي تزوجها فاروق، وكان زواجهما مراكيا لميلاد شقيقتي، وعندما ولدت شقيقتي الثانية بعد عامين آخرين، لم يجد أبي اسما ملكيا ثالثا يليق بها، فالتفت إلى اسم ملكة الإنجليز العظيمة فيكتوريا وأطلقه على أختي، دون أن يبالي - طرفة عين - بأنه اسم مسيحي يطلق على ابنته المسلمة، وكانت النتيجة المثيرة للدهشة والتساؤل باستمرار أن تصبح لي شقيقة هي فيكتوريا، أبوها اسمه «محمد» دلالة على أن الحياة المصرية والمعاشية المصرية الحقيقية كانت دائما

تقتصر لروح المحبة والأخوة، فيأخذ المسيحي من أسماء المسلم، والمسلم من أسماء المسيحي، والكل في حسبانهم مرجعه إلى الخالق الكريم، ليس هو القائل في محكم كتابه، «وعلم أمم الاسماء كلها» وعندما اكتشف أبي - رجل التعليم والتربية، أنه بهذه الثلاثية من الاسماء قد تورط في حرق «الفاء» التزم به فيما تلافا من أشقاء وشقيقات، فتحنقت امبراطورية «الفاء» لخمس أشقاء وخمس شقيقات.

وظلت هذه العلاقة الشديدة الخصوصية، التي ربطتني باسم الملك فاروق ببعث في كيان الطفل الصغير لونا من الزهو والشعور بالفخر، حتى كبر الصبي، ورأى بعينه وسمع بأذنيه متفانيات الجماهير ومظاهرات الطلاب - وهو واحد منهم - مطالبة بسقوط الملك الذي خان شعبه وفقد ثقته فيه ووقف في وجه مطالبه الوطنية. فانسحب طالب المرحلة

الثانوية من هذه العلاقة الخاصة مع الملك واسمه ليصبح شاعر المدرسة الذي يصوغ الأناشيد ويحرض بأشعاره الأولى و«ملاء الطلاب على المزيد من الثورة والتظاهر - ضد الملك وأسرته الحاكمة - قبيل قيام ثورة يوليو بشهور قليلة.

ومنذ أسابيع قليلة، نجحت الباحثة الجادة والدوب سهر حلمي - التي تنتمي إلى كوكبة شباب «نصف الدنيا» التي تقودها المبدعة الكبيرة المتألقة دوما سناء اليوسى، العلامة البارزة في حاضر الصحافة المصرية والعربية، صاحبة الاقتحامات والانفرادات والمدرسة الأسلوبية المتفردة - أقول نجحت سهر حلمي - التلميذة المتفوقة في مدرسة سناء اليوسى في إعادةني إلى تاريخ هذه العلاقة التي امتدت طويلا مع الملك فاروق سلبا وإيجابا، قبولاً ورفضاً، زهواً وتنصلا، انتماءً وتباعداً، من خلال كتابها الجليل وإنجازها الضخم: «فاروق.. ظالما ومظلوما» الذي هو وثيقة عصر يكامله، ويؤرخ حياة مصرية عاشها جيلي بكل انفعال المشاركة ووعي المتابعة، ولا يزال يعيش توابسها وأثارها ومقارناتها لأجيال اليوم، لأعنا أشياء، ومترجما على أشياء، في حالة وجدانية وعقلية شديدة التداخل والاختلاط والتفاعل، نجحت سهر حلمي في الاعتماد على تسعة وخمسين مرجعا، كل واحد منها حجة وعلامة في باب ومجال، تشكل موسوعة معرفية حقيقية لكن من يريد أن يدرس الظاهرة الفاروقية في وجهيها: الظالم والمظلوم، بكل موضوعية وتجرد، ووعي مضمخ بروح المسؤولية، والرغبة في التوصل إلى وجه الحقيقة - قدر المستطاع - وهو ما حاولته كتابات كثيرين تناولت عصر فاروق وشخصيته وتاريخ الحركة الوطنية والثورة المصرية والفكر المصري الحديث والسياسة وزعمائها وصولا إلى البوليس السياسي، والحركة الشيوعية المصرية والحرس الحديدى والاعتقالات السياسية وما كتب عن الملكة فريدة، وسقوط الملكية والأسلحة الفاسدة وروميل ومونتجمري، وطلاق الامبراطورة فوزية، والعيوب في الذات الملكية، وحريق القاهرة، ومذكرات رجال السياسة وكتابات الباحثين والمؤرخين المصريين والأجانب، وغيرها من

القصة التي لم أروها مطلقا، ولعل القارئ يستشرف منها أن أخطأنا لم تكن متممة ولكنها أقدارنا، بل إنني أنتهز هذه الفرصة لأبث إليها بهذه الرسالة: «فلينظر الله لنا» كانت فريدة ابنة إحدى وصيفات أمي، اسمها الحقيقي صافيناز ولكنني أطلقت عليها فريدة ولا يزال العالم يعرفها حتى الآن باسم الحب الذي أطلقته عليها ففي السادسة عشرة من عمرى سافرت مع أسرتنا إلى سويسرا، فتعارفنا وتعارفنا في تلك الجو الرومانسى الرائع في جبال الألب ومات أبي وأنتهت فترة شبابي مبكرا وأصبحت ملكا على مصر. حين بلغت الثامنة عشرة تزوجنا فوصفتنا الصحافة العالمية بقنا أجمل ملك وملكة شاعدهما العالم منذ مائة عام ربط الحب بين قلبينا وبالرغم من أنه كان حب الشباب الأخضر الفص الذي لم تنضجه السنون بعد، لكنني كنت أعقد أن ذلك لن يمننا من فرحة التمتع بحياة هائلة، إلا أن ضجيج العمل اليومي بمشكلاته وواجباته، الرسمية كان لهما أبلغ الأثر في حياتنا، فزوجتي كانت شابة صغيرة السن تنهيا لها السفر ومشاهدة أسلوب الحياة الغربية لكنها كانت ممنوعة من الخروج والظهور في الأماكن العامة بحكم تقاليدنا باستثناء المناسبات الرسمية وهكذا بدأت أشعر بالملل والوحدة

وبعد بداية اشتغال الحرب العالمية وعبور جيوش روميل وبياتة لصمراتنا بدأت أنشغل تماما، فأنصرفت هي الأخرى عني ولكنني واثق أنني لو اشترت إليها بيدي آنذاك لجأنتي بلا تردد ولكن للأسف الشديد لم تكن يدى خالية أبدا من قلم أو ختم وجميع المهام الرسمية - فمصر دولة يصعب حكمها فمن بين كل عشرة أفراد يوجد تسعة لا يعرفون القراءة أو الكتابة ويمكن إثارتهم إضافة إلى أنني كنت أعود من عملي مرهقا متشبعا بالمجادلات والمناورات مع رجال لا يقل عمر أي منهم عن ثلاثة أضعاف عمري، هكذا توترت العلاقة بيننا وبدأت المشاجرات المريرة بيننا، فكنكت أنطلق ثائرا متفجعا متعمدا إيلامها من خلال الانشغال بامتهامات أخرى، أحد فيها عزائي وزاقتي لكنني لم أكن عمودي معها، فشريعتنا الإسلامية تحرم النتج بالخطايا.

خلاف حول المزرعة

لقد قيل عني وما أكثر ما قيل عني إنني طلقت فريدة لأنها لم تقب ولدا، وذلك أمر لم يرد في شريعتنا الإسلامية ولكن من الجائز تطبيق الزوجة إذا كان رائحة فيها أو قدمها كرهية مثلا، فإذا وافق القاضي يتم تطبيق الزوجة وأنا أنظر لتلك التفاصيل لكي أوضح للقارئ الأوروبي أن شريعتنا تحدد أسبابا خاصة جدا للطلاق ليس من بينها الفشل في إنجاب ولد. وأعتقد أن فريدة لو اختارت الحياة معي كانت ستقبح حتما ولدا أو أكثر، ففي غضون عشر سنوات من الممكن أن تنجب أكثر من ثلاثة أطفال ولكن قضى الأمر وهكذا قررنا الطلاق رسميا بعد انفصال دام خمس سنوات، وكان طلاقا بائنا فقد كنت أحبها بشدة ولو جاءت بعد طلاقا وقد أرتكبت خطايا وأقترت بحبي لكنني قد أعدتها على الفور إلى عصمتي مرة أخرى فلم أكن أملك من القوة ما يجعلني أصمد أمام تلك الإغراء العاطفية.

لذا قررت أن يكون طلاقنا بائنا، وكان شرطي الوحيد يتعلق بمصير مزرعتها فيجب أن تكون المزرعة وإيرانها لصندوق الأوقاف الأمر الذي يعني أنها ستبقى جانبيا جزءا من الإيرادات لكي تتسلمه بناتنا، ولكن فريدة قررت الانتفاخ بحصص بناتها في بناء فيلا فاخرة، وبما أن بناتنا لن يستخدمنه فيمكنها بيعه والاستعواء على أموال من المفترض أنها أموال بناتها، ولا أعتقد أن فريدة يمكنها بهذه الطريقة التنكيتية فهي تفكر كامراة ولدى يقين أن والدها هو صاحب هذا الاقتراح

في مذكرات فاروق لن يريد أن يقرأها كاملة في كتاب سهر حلمي: «فاروق ظالما أو مظلوما» كلام كثير عن امتعته عند الرجل من مصر، بلتان وستة قمصان، وعن أمريكا التي أنتجت حياته وهو في عرض البحر، وعن الرجم الملكي عندما اكتشف الملك ومن معه أن الطعام على «الحرس» لا يكفي فكان لابد من النقش الشديد، وكيف أنه لم يخطف ناريمان كما ردت الشائعات عند زواجه منها، وإن ثروته «كوتشينة» أثريه منذ عهد الأباطرة وأنه ليس قديسا وإنما هو مقامر وأنه لم يشرب الخمر قط وكيف قضى طفولة بائسة بسبب قسوة أبيه لؤاد ومربيته الإنجليزية المتسلطة، وعن غراميات أمه نازلي التي لوشت سمعة القصر، وعن حياته الخاصة وتفاسيلها وعن يشبهون فاروق الذين استغلهم الصحافة التي كانت تنشر صورهم في مواقف مسجلة على أنهم فاروق، وكيف يرى أن مصر راسخة شاسخة مثل أمهراسها وعن كوابيس سياسية وما فعلته به في حادث ٤ فبراير حين حاصر الجيش الإنجليزي قصره وعن قضية الأسلحة الفاسدة والدور الذي لعبه تجار السلاح مخفيا مذكراته بهذه الكلمات: «واليوم، وأنا أستعيد حياتي الخاصة للمرة الأولى اكتشفت متعتين كبيرتين لم أشعر بهما من قبل، فالآن يمكنني البحث عن أي عمل يستهويني ويشغلني ويعود على عائلتي بالنفع، بعيدا عن تلك الأعمال اليومية التي كانت تعرض لرايل من النقد المصطنع من قبل بعض الجاحدين والأل عرفت أيضا متعة البداية من الصفر، وهي متعة أخرى لم أكتشفها من قبل.

وبما أكون قد فقدت عرشي، لكنني حطمت قيودي وشكرا للكاتبة الصحفية الباحثة سهر حلمي على كتابها المنير بماتته، وما تضمنه من صور فوتوغرافية وتحليلات نكية كاشفة.

وأخيرا، التهنئة بصدر هذا العمل الجليل النفيس لمن؟ لسهر حلمي؟ أم لسناء اليوسى؟ أم لمؤسسة الأهرام التي رعت ونشرت أم للثلاث معا... ولعشرات غيرهم في الظل عملوا وساعدوا وأنجزوا فكان هذا الإنجاز الجميل.

رئيسة تحرير «نصف الدنيا» كيف أن الأستاذ إبراهيم نافع أو فد الزميلة والصحفية القديرة سهير حلمي - التي قدمت هذا العمل القيم - إلى إنجلترا لتضيف إلى عملها الرائع هذا فصلاً عن مذكرات الملك فاروق التي كتبها بعد تنازله عن العرش.

●● واعترف أن هذا العمل من أدق ما تم إنجازه عن عصر فاروق. أقول ذلك وقد قرأت معظم - بل كل - ما نشر عن الأسرة العلوية وعن فاروق سواء تلك التي تناولت بحياته حياته.. أو التي حاولت تشويه هذه الحياة، خصوصاً تلك الكتب - الصغرى - التي صدرت في أعقاب تنازله عن العرش، وكان هدفها كلها تشويه صورة الملك، وقليلة هي الكتب التي لا أقول انصرفت الملك.. ولكن التي تناولت حياته.. بحياته.. ولأن هذا العمل تنوء به المراكز العلمية والجامعات، فأنني أحسد الزميلة سهير حلمي التي أمضت من عمرها أكثر من عامين وهي تجمع كلمة من هنا.. وصورة من هناك حتى جاء هذا الكتاب الوثيقة ليروي كل الحقيقة عن فاروق وعصره. عن فاروق الإنسان والبشر إلى أن رقد في قبره الرخامي بالمسجد الذي أقامته جدته لآبيه والده الخديو إسماعيل في مسجد الرفاعي بحي القلعة.

●● وقدم الكتاب الصورة كاملة سواء الذين اتهموه.. أو الذين اقتربوا منه وكان الفصل الأخير مذكراته التي نشرتها جريدة أمبارك ديو في أكتوبر ١٩٥٢.

وبلغت سهير حلمي الكثير. والتقت بالكثير. وجمعت منهم وعندهم وسجلت كل ما لديهم سواء ممن عاشوا هذا العصر أو من الذين ملكوا أرشيفاً أو حتى سطرًا من تاريخ مصر خلال هذه الفترة الخطيرة من تاريخ مصر.

وفرت - كما جاء في ثلث المراجع - ٦٠ كتاباً ومرجعاً تناولت كل شيء. من مؤرخين وأساتذة جامعات إلى ضباط ثورة. إلى ما كتبه أنور السادات ويوسف صديق وكريم ثابت وصبري أبو الجند، ومحمد عودة. ود. هيكل والرافعي. ولويس عوض، كما قرأت مذكرات كل الذين تناولوا هذه الفترة.. وما كتبه عادل حمودة ورفعت السعيد وعباس حافظ ولوتس عبدالكريم ومحمد نجيب وجمال سليم.

●● ولم اكتف بشراء نسخة واحدة. بل اشتريت نسختين وقمت بتجليدهما تحليداً فآخرًا قوياً.. لأنه كتاب يحفظ للزمن.. وفي معرض الكتاب وجدتها تقف أمامي - بعد أن قرعت من أحدي محاضراتي بالغرض - وتقدم لي نسخة أخرى - ثالثة - وتقول لي: أنا سهير حلمي التي أعدت هذا الكتاب. وتوقفت عن الحديث مع كل من كانوا حولي. وشددني جرائها. ليس في طريقة تقديمها لكتابها.. بل لقيامها بأعداد هذا العمل الذي تنوء به الجبال والمراكز العلمية والجامعات.

●● شكر الأهرام وعميده الأستاذ إبراهيم نافع. وشكر الزميلة سناء البيسي التي تحملت عبء تقديم هذا العمل بشجاعة منقطعة النظير. وألف شكر للزميلة سهير حلمي التي أنصت إلى تشويق عن تقديم مثل هذه الأعمال. تلك الشاية التي قدمت لنا بأسلوب متميز: فاروق.. ظلالاً ومظلوماً. فهو كتاب يجلي الحقيقة. ●● ولا تريد غير الحقيقة.

عباس الطرابيلي

abbas@alwafd.org

فاجأتنا أحداث التغييرات الدستورية، بكل إيجابياتها.. وسلبياتها، وباعدت بيننا وبين ألوان الحياة الأخرى، وتنوعها.. حقيقة كانت الأمة تطالب، وما زالت وتلح، بالتعديل الدستوري، تطلعا إلى حاضر أفضل، ومستقبل أكثر إشراقاً.. ولكن ما جرى تحت الترابيزات، وخلف الكواليس، جعلنا نتوحيش خيفة مما يخطط له الاشرار - على قول الدكتور نعمان جمعة رئيس الوفد - خشية من الالتفاف حول الهدف الواضح من قرار الرئيس مبارك باقتراح تعديل المادة ٧٦ من الدستور.. وهذا يقتضي منا، نحن كل المصريين، أن نكون أكثر حرصاً وأكثر يقظة.. لننتصدي لحاولات هؤلاء الاشرار الالتفاف على المعنى الحقيقي الذي استهدفه الرئيس باقتراحه.. أي أن هؤلاء باتوا أكثر ملكية من الملكيين!!

أقول جرفتنا هذه الأحداث عن أوجه أخرى من الحياة.. فقد أخرجت لنا دور النشر الكبرى، وللوؤسسات الصحفية العربية، أعمالاً عظيمة تستحق أن نقف عندها خصوصاً تلك الأعمال التي تربط الحاضر بالماضي.. لتستقبل المستقبل ونحن أكثر استعداداً.. وحكمة.

●● فقد صدر عن الزميلة «نصف الدنيا» في يناير الماضي كتاب وثائقي غاية في الأهمية والشجاعة.. والكفاءة.. وهذا الكتاب من الحجم الكبير يقع في حوالي ٥٠٠ صفحة على ورق فاخر. الكتاب هو «فاروق.. ظلالاً ومظلوماً» وهو سجل غير عادي يؤرخ ليس فقط لعصر الملك فاروق منذ كان رضيعاً إلى أن رحل عن حياتنا ولكنه يؤرخ لعصر كامل بكل ما فيه من سياسة وتربية. من علوم ورياضة، من دساتير وفنون. ومن حياة تام.. وحقيقة كنا نفتقدها في معظم الكتب التي تناولت هذه الفترة، أو تاريخ هذا الملك..

وهذا الكتاب «السجل» يتناول الطفل الذي أصبح ملكاً. وأحمد حسين.. ومن يسيطر على نازلي يسيطر على فاروق. والأميرتان فوزية وفائزة: القمر والشمس في عابدين وعزيز المصري حاش بين الملك والحلفاء والحقور. مصطفى النحاس.. وريث زعامة الوفد، حادث فبراير.. السفير الإنجليزي أقوى من الملك. الكتاب الأسود لحرم عبيد. التمشاحرجية بحكمون البلد. حرب ٤٨.. نظام فاسد وأسلة فاسدة. إلغاء معاهدة ٣٦. حريق القاهرة.. الفاعل الإنجليزي، فاروق لم يشرب الخمر ولم يلبس بيجامة ينام على الأرض ضيقاً. المقامر طلق فريدة فخسر كل شيء. نساء فاروق ضجيج بلا طحين. العيب في الذات الملكية. ٢٢ وزارة خلال ١٥ سنة. ثورة يوليو. فاروق يلهو في روما. ونجيب محبوب في المرج. المصادرة، فريدة الرحيل الغامض. مصر في عهده. الحرس الحديدي. يوسف. ناهد رشاد. المقرashi مات وفي جيبه ٣ جنيهات. طباح فاروق. مذكرات فاروق.

●● واعتقد أن هذا الكتاب الشامل - الوثيقة - جاء ليصحح كثيراً مما شاع وأكثره كان خاطئاً. واستطاعت الزميلة سناء البيسي صاحبة أرشق قلم بين الصحفيات العربيات أن تقدم به وفيه ما يروي ظمأ الباحث عن الحقيقة. وروت في المقدمة التي كتبها كيف التقت بالملكة فريدة، التي كنا نهتف لها بعد طلاقها من فاروق: خرجت الطهارة من بيت الدعارة.. واستطاعت الاستاذة سناء أن تشدنا من أول سطر في مقدمتها إلى صفحة المراجع إلى هذا العمل العظيم. وروت حوار اللحظة الأخيرة بين فاروق والمستشار سليمان حافظ قبل أن يوقع الملك على وثيقة تنازله.. وكيف اضطرت الزمن أميرات مصر الجميلات إلى العمل سكرتيرات ليدبرن لقعة العيش وكيف عملت وأدتهن - الملكة فريدة إلى امتحان الرسم. وكشفت

يحدث في مصر الآن

يوسف القعيد



إحسان علي مذكواب فاروق

لما كنت أقرأ مذكرات الملك فاروق التي نشرتها سناء البيسي في العدد الثاني من الصفحة، فاروق ظلالاً ومظلوماً.. وأعذت سهير حلمي تراكمت القراءة به إلى أن وصلت الفصل الذي خصصه لها فاروق مذكراً أنه عنوانه لم يخلف باربعين. فليد لنا في تلك الحظة اتصال فوات ثيرة يوليو إلى مصر الملك خرجت إلى الأمام وتعيش زوجتي حافية القدمين بفالمبيا النعاس ويعود فاروق ليروي حلقاً معه. المد من لحظة رويت لهدوتها التي عرستها عليه جواهرجي البلاط في وأحدث بوحها فلها عيناان درجتان تفيضان بالحبيوة، وهم يعكس روح المرح. لا يحكي قصته معها بقدر ما يرد على ما نشر عنها داخل مصر التي كان الحقيقة كل ما يكتب في صحافتها عنه. رغم حرصه على أن يكتب أكثر من مرة. إن كانت موجبة للقارئ الأجنبي يحكي خطلتها لركي هاشم الذي يركد انه زارها في حلقها ست مرات. والواقفة عليه كانت من والدها فقط ثم يصف لنا بها الذي تم في محل جواهرجي حتى قديم المقالة كما لو كانت بالصدفة ويصف القفا. في ناريمان مع والدها وشنا. حديثهما يتبادى إلى سمعي صوتهما الدافئ الودود ليكن أن العنبرة القديمة عينية لم تكشف شيئاً عن سحرها. ويؤكد أن تلك هي

نحمة لقاب الأول بها. وليس صحيحاً أنها ذهبت إلى الجواهرجي بصحبة حبيب لركي فاشم كما ذكرت الشائعات في البداية كانت حلقى وشائنا كلمات ثلبة ولكن سعادنا ما تلقينا ووجدت لنا شدة الجوار كما كنا صيناً. نواسي لمعجبت بها وطلبت من حبيب الجواهرجي معرفة انطباعها نحامي نسلنسي بنا مسعدة للعادة وأبنا تحفظ بالمدح صديري الخوف عينية وأنا نستطيع ريد صديري من كركيب. وهكذا مصبت في مسيرتي رواجي يوجد لركي هاشم في صله فطام نغيبه صغيراً لنا نضمته لأنه يحلم القلب كان الظلم حطفت به عروسه فاجبت مدركه. يسان وشان ندياً فدية عائلة على امتصاص قلبي وشغفياً. يفضي الاستحابة لعلب. وافقت وقادت في مدور. عليك أن تعلم ما تراه نلأنا هاشم أكثر حموة ودراة سي. ويؤكد ما يروي أنه برسلنا لروما إلا بعد موافقة أمينا. واجاته الشقايق أقول أن أراض كانت تعمل أكثر من ١٢ ساعة يومياً لكي تدهل نفسها لحباتها العديدة هناك. سمعة نسبي فقط كانت تقف في النسبة وأصيل التبركيت وبمعظم الشايع انتقدت الخال. وهكذا أعلننا خطفتنا في الحادي عشر من فبراير تاريخ مبدئي أنا أرواح مقدنه في السادس من مايو سنة ١٩٥٦

يصل إلى نهاية حكايت مع ناريمان. ويؤكد سناء الإصدار التي سببها ليما لركي فاشم لقد غابت الكثير عنهم. ولكن عندما حدثت لحظة الاختيار. حركت ناريمان على اختيار لركي حياتي في البنى وهكذا كان النصير حلمي من لسانه ظمأ لا تخف ما يروي أن ناريمان تركته في روما وعادت إلى مصر بحثة على سدي. سجله الفاروق عن حدث ٢٠٠٥ «شقايق» والتاريخي والصحفي بالكتب والصور والأخبار يقول للقارئ انظر زرافة في سحابة الفيد

فاروق.. الوجه والقناع

الأخبار

سنة صليحة

٢٠ فبراير ٢٠٠٥

تلفس سهير حلمي الفخار عن أحداث تفسيرات تعاملنا معها كأمم مسلم به سواء في أحداث ٤ فبراير أو قضية فلسطين أو الأسلحة الفاسدة أو هريق القاهرة أو علاقات فاروق مع الاحتلال البريطاني وقوات المحور وغزواته الغرامية، لتقدم من خلال الوثائق وقائع لا تدرى بنا فقط لأعادة النظر في الشخصية المحورية للكتاب والأحداث التي ارتبطت باسمه ولكن أيضا لإعادة قراءة تاريخنا من منظور جديد.

وأخيرا لقد وصف الأستاذ أنيس منصور في يومياته الكتاب بأنه قنبلة وسبق صحفي، وهو لم يتجاوز الحقيقة، وإن كان لي أن أضيف شيئا لما أوجزه في كلمته البليغة لا أملك إلا أن التمسح للكاتبية الكبيرة سناء البيسي التي لم تهد فقط الأهرام عملا ناجحا بكل المقاييس ولكنها أيضا أهدتنا جميعا وفي كل المجالات درسا منيرا وأثرا من خلال استعادة دور الأستاذ والمعلم.

فلاستاذة سناء البيسي لم تكلف بدعم هذا العمل والوقوف وراءه في كل مراحل الشاملة ولكنها أيضا مهدت بقلمها الدافئ، وحميمتها الشخصية للأسلوب الذي اختارته الباحثة عندما رسمت في مقدمتها صورة من نسج مخملي رسمته بذكريات حميمة وعبارة حية ومشاعر صادقة تداخلت فيها لوحة في مسالون قديم وبروش لا يرى النور إلا يوم القابلة وبيان عتيق وأحاديث الطفولة والحساس المرأة بالبراءة عندما وقعت مع فريدة أمام لوحة في معرضها ونظرات الزائرين التي لم تغيب عن فطنتها ولا عن فطنة السيدة الحية التي ضمت بالعرش صوبا لكرامتها ولذكرى حب تديم، لتقدم موالا ملؤه الحنين والشجن قبل وقع الستار..

تحية للاستاذة المبدعة صائفة الكوادر المهنية وتحية للتنميذة والمحاولة لاستعادة حقائق سفت عمدا أو سهوا من تاريخنا دون أن ننسب لها ومرحبا بالزبد من الدراسات الجديدة، حتى وإن كانت مختلفة، للجوانب الخفية في تاريخنا بحسنا من وجوه أخرى للحقيقة..

خراطر تدادعت إلى ذهني وأنا أقلب صفحات كتاب فاروق ظالما ومظلوما للباحثة الشابة سهير حلمي التي استطاعت من خلال تناولها لشخصية الملك السابق وملابس عصره والشخصيات المصرية في حياته أن تزنس التاريخ وأن تكسوه لحسا ودماء، لتكتسب الأسماء والأحداث التي طالا قرانا عنها وبرزنا بها مرور الكرام دون أن نتسوقف للحظة واحدة أمام الحلقات المفقودة منها، إبعادا وأعماقا إنسانية وكاننا نشاهد عملا دراميا متكاملًا.. لقد رمت الباحثة في هوى الشخصيات التي تثار لها قلبها ولا أباغ إذا قلت أن أرواحهم تليست في لعنات كما لو كانت تموت لنقشبندي جديد أشبه بنقشبندي نجيب محفوظ في حديث الصباح والمساء، فخاصست في التاريخ الاجتماعي والنسبي اللامري لأبطال الحدث لتسقط عنهم عبر الصفحات كل الألفاظ والأراء المسبقة والعبارة المكررة التي التمسحت بهم ليعايش القارئ في لقطات زوعم

مستحبة تحول قهر نازلي في محبسها لعاصفة عصفت بحياة ابنائها وتحول الشاب الوسيم الحالم لشخصية هامشية في لحظة اكتشافه كم القبح في عمله والبيدات الأولى التي رسمت وشكلت مصير الشقيقات، نسفت وربما للمرة الأولى أمام بشر حقيقيين لم نعرف منهم سوى أسماء ارتبطت بأحداث أو فضائح ولتكتشف إبعاد شخصية أحمد حسين والنحاس ومكرم عبيد وعزيز المصري وفريدة وكل الأسماء، التي ارتبطت بذلك العصر.

ومع تقليد صفحات الكتاب نجد أنفسنا في مواجهة معضلة حقيقية إذا ما حاولنا تصنيف الكتاب طبعا للتصنيفات المعروفة.. فالكتاب الذي استند على وسائل تاريخية ووثائق وحوارات حية ومذكرات فاروق التي تنشر لأول مرة بالأصالة لمجموعة نادرة من الصور لا يمكن أن يخضع لتصنيف التاريخ البحت، ذلك أن نقلا الباحثة المذكية واسلوبها واستشهاداتها الأدبية وتصويرها للشخصيات وتعاملها الواضح تماما من بين السطور وكلما تشبه التي تشبه باكثير ما تنصم، مهما بلغت بقلة وثقوبتها الداخلي، تقدم شكلا دراميا صميما للتاريخ وأن لم يفسد ذلك قدرة المؤرخ على التحليل واستنباط دلالة الأحداث ومساراتها والبيدات التي أدت للنتائج، فبعد أن هدأت العاصفة

العالم اليوم

الأربعاء

22 فبراير 2005



فاروق.. جولة

فاروق.. مظلوما

الأخبار ٢٠٠٧/١٠/٢٩

اتهام فاروق.. سابق على الثورة

بقلم: جمال الشرقاوي

Gamal_Elsharqawy@yahoo.com

أن يقال أن أسلوب تنشئة فاروق، وتربيته، وفروقه الأسرية، والحاشية التي فرضت عليه، والتي اختارها بنفسه.. كل ذلك أدى به أن يكون شخصية تراجيدية، تسبح، ككل أبطال التراجيديا، إلى حثتها بصليتها. وأنه بهذا المعنى كان مظلوما، هو استنتاج منطقي وواقعي. لكن فاروق كان ملكا، لديه سلطة مفككة، كان رأس الدولة، وسلوكه وتصرفاته، بهذه الصفة، هي أعمال مادية مؤثرة، وهو بذلك، يقوم ويحاسب، فإذا كان كملك أقدم على سلوك غير لائق، أوقع به أدى على اقرب الناس إليه، وهما زوجته.. وأرتكب جرائم سياسية أضرت بالوطن والشعب، فإنه يكون انسانا، وملكا ظالما، ووضع الصفتين «الظالم والمظلوم»، كتنقيضين، تنفي أحدهما الآخر، هو التماس فكري، ينتج عن قصور في بحث الشخصية. وهذا ما نجت فيه باحثة جادة، تعاملت مع شخصية وسلوك فاروق بموضوعية وحياء، وذلك جاء ككتاب الترميزية الصحفية سهير حلمي بعنوان جامع للتقيضين معا، هو: «فاروق.. ظالما، ومظلوما».

أما أن يؤدي قصور البحث إلى تبرير الظالم بالمظلوم.. أو بتبرير مدهش ومثير للرهاء، بأن كل الاتهامات التي توجه ضد فاروق، هي من باب تلاويث سمعته، بقصد، من قادة يوليو، حتى يبرروا انقلابهم عليه وعزله!

بماذا إذن تفسر الدكتور لميس جابر، ومن جاراتها في ذلك، هذه الهبة الشعبية الكاسحة لتأييد حركة الجيش بمجرد إذاعة البيان الأول.. أو الفرحة الغامرة للجماهير الملتفة حول أجهزة الراديو في الشوارع، عندما سمعت أنذار الحركة للملك بالتنازل عن العرش، ومغادرة البلاد الساعة السادسة يوم ٢٦ يوليو.. لم يكن الشعب يعرف قادة يوليو، ولم يكن هؤلاء قد وضعوا خطة «تلاويث فاروق»!

وفيما يتعلق بسلوكه الماجن، وعلاقاته النسبانية، ويغض النظر عن كونه «زير نساء» حقا أم لا، اليس كافيا أن المراتين اللتين تزوجهما، هما اللتان طلبتا الطلاق منه.. خلعاً، مضطجكان بكل شيء في سبيل الخلاص منه.. صور المسلسل فريدة وكأنها هي السبب بفترتها، وكرامتها المتفتحة، وتحولها إلى زوجة «نكبة».. فلماذا إذن خرجت تعليمات المدارس يهنئ فريدة، ويهنئ «الطهارة».. خرجت من بيت الدعارة..! أما عن فاريمان، فكفى أن نقرا كتاب الرميل محمود صلاح الوثائقي: «مأساة امرأة كانت ملكة مصر»!

لم يكن مرتشياً، هكذا حكم بالبراءة.. ببساطة، فما قولكم فيما رواه أحمد مرتضى المراغي باشا، وزير الداخلية في جميع الوزارات التي تشككت بعد حريق القاهرة وحتى يوم ٢٣ يوليو؟ يقول المراغي أن نجيب الهلالي باشا عندما ألف وزارته الأولى في مارس، رفع شعار «النظهير».. وراح وزير مالهته يقتل في الدفاتر، فوجد أن أحمد عبود باشا، عليه ضرائب قدرها خمسة ملايين جنيه. طالب بها، فلم يدفع، فوجه له إنذارا بالدفع أو الحجز على ممتلكاته التي تقدر بمائة مليون جنيه. ذهب إلى انراوس باشا المستشار الاقتصادي للملك، وقال له بلغ صاحبك بخلصني، وأنا مستعد، أبلغ انراوس ذلك للملك، فسأله: يدفع كام.. أجابه: ربما مائة ألف.. رد الملك: قليل.. يدفع ٢٠٠ ألف.. دفع عبود، وضغط على الهلالي حتى استقال، وعلق المراغي، الذي ليس من قادة يوليو، وقطعت رقبة الهلالي.. بثمن ٢٠٠ ألف جنيه!

أن كتاب فاروق ظالما ومظلوما الذي قدمته مجلة نصف الدنيا عمل صحفي رائع يحسب لتاريخ هذه المجلة ورئيسة تحريرها والكاتبة التي اشرفت على ظهوره.. في كتاب الملك فاروق مجموعة قادرة من الصور أعادت للذاكرة مصر الأربعينيات حيث الضخامة والثقافة والإثالة والوطن الجليل.. وأعادت لنا صورة الأسرة العلوية التي حكمت مصر قرنا ونصف القرن من الزمان وكافحت لها انتصارات عظيمة رغم كل السلبيات لليس هناك الجسار بلا أخطاء.. وأعاد لنا هذا الكتاب صورة الملك فاروق ولم يكن الرجل بكل هذا السوء الذي وجدناه في كتب التاريخ.. طوال نصف قرن من الزمان.. قالوا أن فاروق كان لا يطق من الخمر رغم أنه لم يشرب الخمر في حياته.. قالوا أنه كان يضع الجلات العارية بجانب سريريه واتضح أنه لم يكن ينام إلا والبشران الكريم تحت رأسه.. وقالوا أنه جعل سبائك الذهب في السفينة المخروسة.. واتضح أنه عاش وجات فقيرا.. وقالوا أنه كان يعرض بنائه للأشياء العرب وقال أنه غلب استعداده أن يعمل جنسونا لكن أوفر نفقات بناته.. قالوا كثيرا عن فاروق الملك وجاء هذا الكتاب ليكشف لنا حقائق كثيرة من حياة هذا الرجل ظالما ومظلوما.. لم يكن الملك فاروق قديسا ولكنه أخطأ مثل مئات الحكام قبله وبعده ولكن الأخطاء تتضح من أن تذكر للرجال أفضالهم وأن نحسب لهم موانعهم وأن نقول ما كان لهم ومسا كان عليهم.. وفي هذا الكتاب صفحات مصنيبة في تاريخ فاروق الملك وصالات نساءه في تاريخه وتاريخه شيرة من جاءوا بعده لقد أسقطت ثورة يوليو فاروق عن عرشه ولكنها لم تستطع أن تنسقه من تاريخ مصر لأن التاريخ ملك للشعب والإحداث ملك لأصحابها.. كان من الممكن أن نتحدث عن أخطاء فاروق ولكن بلا أسفاف أن نتجاوز ذلك لأن للرجل إصالة وله أيضا أخطاؤه وكان من الظلم أن يلقى الأخطاء تستحق الأعمال.. لقد أعاد الرئيس السادات جيشان الملك فاروق ليدفن في مصر.. ثم تعامل الرئيس مبارك مع أسرته بكرم شديد وكان ينبغي أن يتحدث ذلك من البداية ولكن الثورة في ضراوتها حطمت أشياء كثيرة كان ينبغي أن نلاحظ عليها ويكفي ما حدث من عمليات النهب والسرق في القصور الملكية على يد لجان الجرد أو لجان النهب وهذه حقائق من انسوا الصفحات في تاريخنا الحديث.

الأهرام

٦ نوفمبر ٢٠٠٧

صوت الأمت

21 / 2 / 2005

كله تاريخنا.. والتاريخ تراثنا



د. ليلي تالا

في مقال «التاريخ وحده يحكم» انتقدت مهاجمة السادات عقب وفاته ممن استفادوا منه!! ودعوت إلى «الذاكرة الموضوعية» في اليوم التالي تفضل وتواضع الكاتب الكبير الأستاذ أحمد بهاء الدين وكتب: «... إنها وجدت التعبير الذي كنت أبحث عنه ولم أجده».

كان في هذه الشهادة، من عملاق مثله ليجدته مثلي، ما شجعتني على الكتابة، والكتابة تستلزم القراءة ومتابعة الأحداث، والتعرف على الآراء المتباينة، فكان له بذلك فضل كبير على لا أنساء.

تذكرت هذه الواقعة بمناسبة مسلسل «الملك فاروق»، ما كتب حوله من تأييد ونقد، فتح ملف مرحلة من تاريخنا ظل مغلقاً ومحرمًا لسنوات طويلة (باستثناء كتابات د. يونس لبيب، وسهير حلمي، ولطيفة سالم.. ثم عادل ثابت).

كانت مرحلة مليئة بالأحداث المتنوعة، سطع فيها سعد زغلول وكفاحه حتى النفى، اشتعل الحس الوطني، اغتيل أحمد ماهر، والنقراشي، وحسن البنا لأسباب مختلفة، ونجا النحاس..

محمد جلال

الإذاعة والتليفزيون

علامة استفهام

الديمقراطية أלא نخاف

من أهم الكتب التي ظهرت مع باعة المسحوق في الشهور الأولى من هذا العام وأصدرتها أهم مؤسسة إعلامية في مصر وهي «الأهرام» من مطبوعات مجلة «نصف الدنيا» من إهداء الكاتبة سهير حلمي.. وقدمت له الأديبة المبدعة الأستاذة سناء البيس رئيسة التحرير بمقدمة عنوانها «ونزولا على إرادة الشعب» والكتاب عنوانه «فاروق ظالما ومظلوما» وواضح من اسمه أنه مؤرخ لتاريخ الملك فاروق الذي من أجله قامت ثورة يوليو التي غيرت تاريخ مصر.. بل تاريخ الكثير من دول المنطقة.. ولا نبالغ إذا قلنا أن كل ما فعله أمريكا بتحريض من إسرائيل - الآن - هو من أجل أن لا تظهر في أفق المنطقة.. ثورة مثله مرة أخرى وعبد الناصر جديد تلتف حوله شعوب الأمة العربية ويدعو إلى حرية الشعوب الحقيقية من المحيط إلى الخليج.. ليمتد تأثيرها إلى دول أفريقيا وأمريكا اللاتينية وأعضاء كل الشعوب حقها في التحرر والديمقراطية!

محمد لبيب يرد على فاروق

وأول ما استوقفتني.. هذا الحديث وعنوانه: محمد نجيب يرد على فاروق.. الحرس الملكي لم يدافع عن الملك السابق بل أنضم إلى الجيش..

حدا فهم حاجة؟

إنجاز سهير حلمي

نادراً ما يثنى كاتب على عمل كاتب آخر.. ومن الصعب بل من المستحيل أن تصادف صحفياً يشكر في صحفى أو صحفية.. على اعتبار أن كل واحد منا يعتبر نفسه نابغة زمانه وعبقورية عصره وأوانه.. وما يأتى به يعجز حتى أولياء الله الصالحون أن يأتوا بمثله.. اعترف أن هذا الفرور أفسد أبناء مهنتي جميعاً.. واعتبروا هذا نقداً ذاتياً أو حتى جلداً للذات إذا أردتم ذلك.

لكننى ورغم ذلك كله أجيدنى وبمقتضى البساطة أشيد واثنى على الجهد الرائع الذى بذله الزميلة سهير حلمي في إنجازها المهم لكتاب «فاروق ظالما ومظلوما» الذى صدر عن مجلة نصف الدنيا ككتاب تذكاري.. وحتى لا يعتقد أحد أنني أساهم في الدعاية للكتاب لأن مؤلفته أهدتني إياه أقول لكم أن الكتاب لا يحتاج إلى دعاية من أحد بعد أن نفذت طبعته الأولى وقامت مؤسسة الأهرام بطرح طبعه ثانية منه.

لا أعرف سهير حلمي شخصياً.. لكنى استطعت أن أدرك اجتهادها ودأبها في عملها من خلال حماسها الذى حدثتني به تليفونياً عن المجهود الذى بذلته في الكتاب الذى قدمت فيه بانوراما شاملة عن حياة الملك فاروق وقدمته الكاتبة الكبيرة المبدعة سناء البيس.. وهى بالمناسبة من القلائل فى مصر التى تلتقط الفكرة الصغيرة التى لا يراها أحد وتحولها بقدرته قادر إلى عمل صحفى مبهر يجذبك ولا يجعلك تفارقه حتى تنتهى منه.

استعرضت سهير حلمي حياة فاروق ليس من خلال الأحداث التى مرت بها فقط ولكن من خلال الرجال والنساء الذين صاغوا هذه الحياة وأثروا فيها وانتجوا لنا فى النهاية ملكاً نحترق في تقيمه فمن الصعب أن تنحاز له لأنه ظالم في كثير مما فعله ومن الصعب كذلك أن تنحاز ضده لأنه مظلوم بما جرى له وبه على يد أقرب الناس إليه.. أمه التى خذلته وزوجته الأولى فريدة التى أحبها بصديق لكنها تعاملت معه كسجود رجل وليس ملكاً ينبغي أن يتم الدخول إلى حياته بشكل خاص.

أهم ما جاء في كتاب سهير حلمي الذى يصل إلى حوالي ٥٠٠ صفحة من قطع نصف الدنيا هو.. حل مذكرات الملك فاروق التى كتبها بنفسه بعد أن خرج من مصر مباشرة.. فى أكتوبر ١٩٥٢ بدأت صحيفة «إمباير نيوز» الأسبوعية الإنجليزية فى نشر سلسلة بعنوان «مذكرات فاروق» من خلال لقاءات الملك السابق فى إيطاليا مع الصحفي الإنجليزى نورمان برايس.. استمرت المذكرات حتى يناير ١٩٥٢.. وقد نشرت الأهرام الحلقة الأولى من هذه المذكرات ونشرت تمهيداً الرئيس محمد نجيب عليها فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٢.. لكن الأهرام لم تواصل النشر واكتفت بالحلقة الأولى فقط وأسباب ذلك لا تخفى على أحد.

إننا أمام عمل مهم.. فيه جهد بحثى محترم نجا من عجلة العمل الصحفى.. وعلى ما يبدو أن الزميلة سهير حلمي تفرغت له تماماً.. ولذلك خرج كاملاً فى المادة التى حصلت عليها والصورة النادرة التى انفردت بنشرها.. الكتاب أعجبني واعتقد أنه سيعجبكم أيضاً.

Elbaz-press @ hot mail . com



سهير حلمي

قبل أن تقرأ..

على مدى ٥٥ سنة هي عمر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ صدرت مئات الكتب والمذكرات والذكريات والشهادات التي تحكي وتروي كل شيء عن الثورة: سياسيا وفكريا واقتصاديا واجتماعيا!

لقد قرأت أغلب هذه الكتب، وكان آخرها ذلك المجلد المهم الضخم وعنوانه «فاروق» ظالما ومظلوما للكاتبة الصحفية الزميلة «سهير حلمي» ويقع في حوالي ٤٨٠ صفحة من القطع الكبير.

اعترف بأن الزميلة «سهير» قدمت واحدا من أهم الكتب عن الملك فاروق من البداية وحتى النهاية، وقد فازت بجائزة مصطفى وعلى أمين عن هذا الكتاب المتميز.

لقد توقفت طويلا أمام الخطبة الصحفية والتاريخية التي قدمتها «سهير» في كتابها وهي مذكرات الملك فاروق، التي لم تنشر الأهرام منها سوى حلقة واحدة وتعقيب من اللواء «محمد نجيب» عليها، لقد حصلت «سهير» على ١٢ حلقة مما كانت تنشره صحيفة «أمباير نيوز» الإنجليزية، وأعانت تقديمها لقارئ معاصر يبحث عن الحقيقة لا عن تصفية الحسابات.

«صباح الخير» اختارت أهم ما جاء في مذكرات الملك فاروق لتعيد نشره للقارئ.

«رشاد...»

صباح الخير العدد ١٣٧٢ مايو ٢٠٠٧

٢١ فبراير ٢٠٠٥

وبعد أن استلمت بحفاوة الصور النادرة

الاحرار

بقلم رئيس التحرير

فاروق مظلوما

وقرات الفقرات التي تضمنتها صفحات التحرير القليلة، وراجعت صفحات ١٨٨ وما بعدها تمنيت أن يكون عنوان الكتاب هو «فاروق مظلوما» بعد أن برأ هذا الكتاب من كثير مما كان منسوباً إليه، بداية من شرب الخمر وانتهاء إلى تورطه وتورط حاشيته في تزويد الجيش المصري في فلسطين

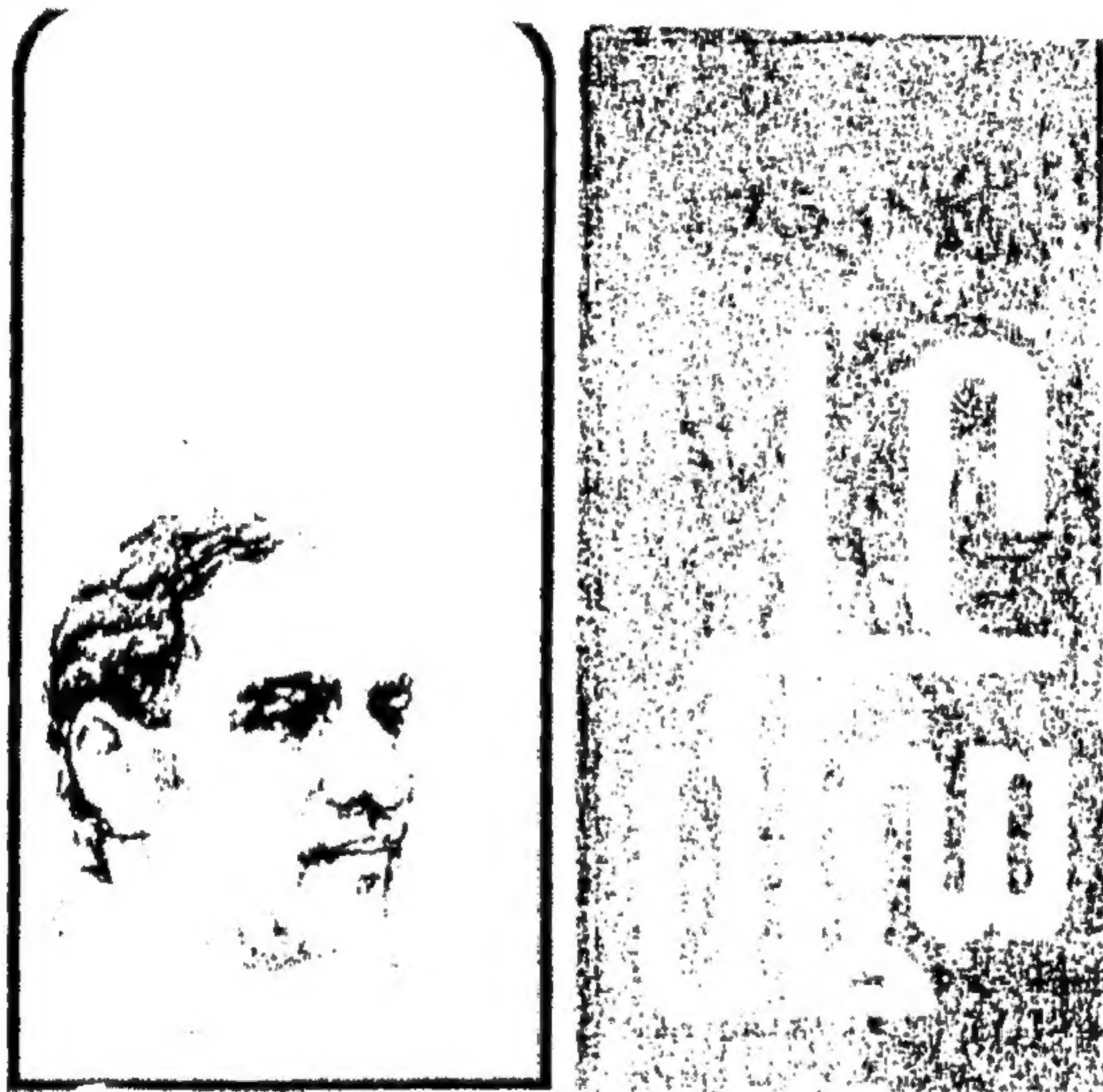
عام ١٩٤٨ بأسلحة فاسدة، ومرورا بتهمة تسليمه للانجليز الذين كان يباينهم العداء ويتعاطف مع القوى المناهضة لهم ولاحتلالهم مصر. وقد تضمن الكتاب في الفصل الذي يحمل عنوان «نظام فاسد وأسلة فاسدة» الأبنية الدامغة على عدم وجود فساد في قضية الأسلحة، ويكاد يقدم أدلة واضحة على عدم وجود أسلحة فاسدة على الإطلاق. وقد ورد في ذلك الكتاب الإتيق ما سبق أن اشرفنا إليه في هذا المكان عن تسرب ذخائر من مخلفات الحرب العالمية الثانية مشتتة من أعراب الصحراء الغربية وقد تسببت بمرور الزمن وسوء التخزين، كما ورد أيضا على لسان الباحثة سهير حلمي التي قامت بإعداد هذا المرجع التاريخي لن المتهمين المصريين في قضية الأسلحة الفاسدة: حوكموا عسكريا ومثبوا في عهد الملك فاروق، وصدرت أحكام ببراءتهم وتاكدت هذه البراءة مرة أخرى عام ١٩٥١ ثم أعيت محاكمتهم في بداية العام ١٩٥٢ وتم تأجيل القضية لشهر ديسمبر ليتم نظرها في عهد الثورة وعلى ضوء كل المستندات والوثائق المتاحة، وانتهى الأمر ببراءة المتهمين وكان بينهم من هو محسوب على الملك فاروق، رحمه الله.

كما ذكرت سهير حلمي في الصفحة ١٩٥ أن الدكتور عبد المنعم الدسوقي أجرى دراسات علمية وأكاديمية أثبت بها أمام الجامعات المصرية وغير المصرية أن كل ما نشرته الصحف عن الأسلحة الفاسدة وتورط الملك وحاشيته في ذلك لا أساس له من الصحة، وأن الملك فاروق وجناله ليس بينهم من خان وطنه وتربح من دماء المصريين. وقد سبق أن ذكرنا ذلك أكثر من مرة في هذا المكان وفي غيره، ويبقى أن ثلثيه وزارة التربية والتعليم إلى هذا الإثبات الذي ورد في كتب التاريخ المقررة على طلبة وطالبات الإعدادية وفيها أن قيام ثورة يوليو ٥٢ ترجع إلى عدة أسباب وأنها هزيمة الجيش المصري خلال حرب فلسطين بسبب تزويد جناله بأسلحة فاسدة في عهد الملكية الفاسدة.

ولا يزال الملك فاروق مظلوما في كتب وزارة التربية والتعليم، وسيبقى مظلوما حتى إشعار آخر.

ونسأل الله له الرحمة ولنا العافية..

قبضايا



■ سعدت بكتاب للصحفية «سهير حلمي» من أسرة


«نص الدنيا».. الكتاب عن (الملك فاروق ظالما ومظلوما) ويقع في ٥٠٠ صفحة مزود بالصور النادرة ومدعم بالوثائق الأكثر ندرة وهو عمل صحفي بحثي ينطوي على جهد صحفي لديها ولع بالتاريخ وتعقب الأحداث.. وقد أعطت سناء البيسي للصور والمقالات مساحتها دون نقصان. وسناء البيسي مايسترو مع مجموعة عازفين مهرة لكل منهم أسلوبه في العزف. إنه كتاب تاريخ ليس تقليديا بلغة الأكاديميين. إنه «احتفالية» بملك كان يحكم مصر واحة التاريخ فيه.. هل كان ملكا فاسدا أم أفسدوه؟ ولي حلقة على شبكة الأوربت ترد وتجييب عن هذا السؤال المهم ولكن يحسب لهذا النظام السياسي المتسامح مع التاريخ أنه سمح بدفن المتوقفين من أسرة فاروق في تراب مصر. وزمان - في الزمن الشمولي - اضطر كبابجي في باب اللوق أن يغير اليافطة من حاشي الملك إلى حاشي الجيش!

وما أجمل عنوان «سناء فاروق.. ضجيج بلا طحين» إنه يعبر عن حقيقة فاروق والنساء! إن الكتاب وثيقة للقارئ المصري.

مفيد فوزي

مجلة صباح الخير ٢٠٠٥

رقم الإيداع ٢٨٦٤ / ٢٠٠٨
الترقيم الدولي 6 - 137 - 320 - 977 I.S.B.N.

مطابع  التجارية - قليوب - مصر



”واليوم وأنا أستعيد حياتي الخاصة للمرة الأولى اكتشفت متعتين كبيرتين لم أشعر بهما من قبل .. فالآن يُمكنني البحث عن أى عمل يستهوينى ويعود على عائلتي بالنفع !! والآن عرفت أيضاً متعة البداية من الصفر وهى متعة أخرى لم أكتشفها من قبل .. ربما أكون قد فقدت عرشي لكننى حطمت قيودى .. “ بهذه الفقرة السالفة أنهى الملك فاروق حديثه مع الصحفى الإنجليزى نورمان برايس الذى صاغ مذكراته ونعرضها كاملة فى هذا الكتاب الوثائقى الشيق ضمن ٢٥ فصلاً تتناول عهد فاروق بأكمله وحتى وفاته .. بالإضافة لمتحف أنيق من الصور الفوتوغرافية النادرة التى لم تتوافر لكتاب تاريخى من قبل.



مركز الأهرام للترجمة والنشر



Bibliotheca Alexandrina
0658349